

Ուսասանում արգելված է «Տումանա» եւ «Ռեմեդիա» ֆիրմաների մանկական սնունդը

Մոսկվա, 13 ԱՅՏԵՐԵՐ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՆ: Ուսասան-
նի գլխավոր ղեկավար սանիտարական բժիշկ
Գեննադի Օնիչենկոն դադարեցրել է գերմանա-
կան եւ իտալական «Տումանա», «Ռեմե-
դիա» եւ «Բեյբի Սիթըր» ֆիրմաների մանկա-
կան սննդի իրացումը Ռուսասանում: Օնիչեն-
կոյի ստորագրած համադաստիսան նամակ
ուղարկվել է երկրի բոլոր սարածաբաններ, այ-
սօր ԻՏԱՆ-ՏԱՍՍ-ի բղթակցին հաղորդել են սա-
նիտարահամաձայնակարանական ղեկավարու-
թյան մամլո ծառայությունում:
Վաճառի վրա արգել է դրվել արսասանու-
մում այն երեխաների բջջանում մահացու դեղ-

ների գրանցման հետեւանով, որոնք որդես կո-
ֆի կաթի փոխարինիչ ստացել էին սոյայի հիմ-
նի վրա այդ ֆիրմաների արտադրած մանկական
սնունդը:
Ինչդեռ ավելի վաղ հաղորդել էր Իտալի-
առողջապահության նախարարությունը, սն-
դախառնությունը չկար կրօնի երեխաներին այն-
քան անհրաժեշտ էլ վիսամինի բավարար
նակություն: Դրա հետեւանով միայն նոյեմբեր
ամսին այդ երկրում մահացել էր երեք մանկիկ
եւ եւս 20-ը հիվանդանոց տեղափոխվել էր Եր-
զային համակարգի լուրջ հիվանդություննե-
րով:



«Ռուսասանի հետ գործակցությունից ավելի շատ շահում ենք»

Ասաց ՀՀ պաշտպանության նախարարը

Ռուսական «Միգ-29» ռազմական
ինժեների վթարի հավանական դա-
ճառը բախումն էր 2557 մ բարձու-
րյան լեռանը: Այս մասին երեկ լրագ-
ողներին հայտնեց դաշտանության
Նախարար Սերժ Մարգարյանը: Նա ավե-
լացրեց, որ ինժեները եւ օդային զս-
վել են վթարի հաջորդ օրը, այսինքն՝ Ե-
րեկ: Օդային ընկած է եղել ինժե-
րից 30-40 մ հեռու: Ռուսասանի
դաշտանության Նախարարությունից
ժամանել են խմբեր, որոնք ղեկ է հե-
տանկեն վթարի դաշտանները:
Հայասանի դաշտանության Նա-
խարարի կառավարության նիստին
հաջորդած մամուլի ասուլիսին մա-
նակցելու մյուս դաշտանը Ռուսական
ռազմահանգրվանների կոմունալ
վճարները Հայասանի բյուջեից կա-
սարելու առնչությամբ դադարա-
նումներ շարժել էր: Սերժ Մարգարյան
անհասկանալի համարեց որոշ ուժե-
րի Երևանում ընդհանուր առմամբ, նե-
ղով, որ Հայասանն այդ դաշտանու-
թյունն ստանձնել է 1996 թ. սեպ-
տեմբերին կնքված դաշտանագրով:
Նախարարը հավաստեց, որ Հայաս-
անը վճարում է Ռուսական ռազմա-
կայանների հոսանքի, ջրի եւ ջեռուց-
ման վարձերը, որոնք կազմում են շա-
րեկան 1,5 մլն դոլար: Մակայն դա
փոխհատուցում է Ռուսական կողմի
առաջարկած այլ ծառայությունների
դիմաց, որոնցից նեղվեց միայն մեկը՝
հայ սպաների ուսուցումը Ռուսասա-
նում: 1996 թ. նույն դաշտանագրով



ՖՈՏՈՒՈՒՐ
Մասնագետները զննում են «Միգ-29»-ի անկման տեղանքը:

1 սոյայի ուսուցման համար Հայաս-
անը ղեկ է վճարել 2,5 հազար դո-
լար: 2002 թ. նոյեմբերին այստեղ կու-
սակված դաշտանագրով Ռուսասանի կող-
մից գրոյացվեց: Մղաների ուսուցման
վարձն այժմ առավելագույնը 200
դոլար է, որն ավելի կնվազեցվի: Այժմ
Ռուսասանում սովորում է 650 հայ
զինծառայող: Այս, ինչդեռ նաեւ այն
հանգամանքը վկայակոչելով, որ
ռազմատեխնիկական համագործակ-
ցության առումով Հայասանի հա-

մար հասուկ դաշտաններ են սրվել,
Սերժ Մարգարյանը եզրակացրեց, որ
մենք դրանից ավելի շատ շահում ենք:
Նախարարը նաեւ ընդգծեց, որ Հա-
յասանի եւ Ռուսասանի հարաբե-
րությունները ՌԴ անվտանգության
խորհրդի Լառուստարն ու դաշտա-
նության Նախարարը բնութագրում են
որդես դաշտանակցային, ինչով էլ դա-
շտանավորված է Հայասանի համար
ստեղծված հասուկ վիճակը:
ԱՐԱ ՄԱՏԵՐԻՈՍՅԱՆ

Գիտնասաբան Վահան Թեմեյանի ծննդյան 125-ամյակին նվիրված

Հոգու երգիչ է Վահան Թեմեյանը,
նրբին անլսելի ծայրերի նուրբ
ունկնդիրը, հրաշալի թարգմանը: Հա-
յասանում եւ սփյուռում հիմա թե-
մեյանական օրեր են աճանային
թացությամբ: «Հայերգակ ու մարդե-
րգակ» բանաստեղծ են համարում Թե-
մեյանին հոգու թափված աղբյուրնե-
րով, չկարգացված սրտի ու չհասկա-
ցված սիրո ճառագայիններով, «ա-
խարհական մենակյաց», որ մնաց

գործի անմահ հիշատակին:
Նասաբանին բանաստեղծու-
թյան Սիլվա Կառուսիկյանի բացման
խոսքից հետո հաջորդաբար զեկու-
ցումներ կարդացին բանասիրա-
կան գիտությունների դոկտորներ
Վլադիմիր Կիրակոսյանը (Վահան
Թեմեյանի մահական հերոսը),
Կառուսի Դավիթյանը (Թեմեյանը
հասարակական գործիչ), Վազգեն
Գաբրիելյանը (Վ. Թեմեյան-Շ. Շահ-



այդդեմ էլ կիսաերկրային, կիսաերկ-
նային, ոսկեր հողին, հայացքը երկն-
ին: Մարդու էության ողբերգական
երկվության հավերժական առեղծ-
ված, որ ավելի զգայուն աղբյուր են
բանաստեղծական հոգիները:
Երեկ Հայասանի Թեմեյան մե-
կուսային միության եւ ՀՀ ԳԱԱ Ա.
բեյրյանի անվան գրականության
ինստիտուտի համասեղ գիտաբան-
ը, ԵՊՀ բանասիրական ֆակուլտե-
տի մասնակցությամբ, նվիրված Վա-
հան Թեմեյանի ծննդյան 125-ամյա-
կին, ինչդեռ նեց գրականագետ Ա.
զաս Եղիազարյանը, հարգանքի
սուրբ էր XX դարի հայ գրականու-
թյան ճարտարավոր բանաստեղծի
եւ նեանավոր հասարակական

նուր), Արժույն Ավագյանը (Վ. Թեմե-
յան «Կես զիբերն միջնե արեա-
լոյս» ժողովածուն), Ազատ Եղիա-
զարյանը (Վ. Թեմեյան-Վ. Տերյան
առնչություններ), Բեյրյանի «Սի-
փան» հրատարակչության տնօրեն,
արձակագիր, Արամ Սեփեթյանը
(«Խոսք ընդ Աստու») եւ բանասի-
րական գիտությունների թեկնածու
Լիլիթ Սեյրանյանը (Հավերժական
ցավին սակ- Վ. Թեմեյան մարդե-
րգակը):
Վ. Թեմեյանի ծննդյան 125-ամյա-
կին նվիրված գիտնասաբանի
մասին ավելի հանգամանորեն
«Ազգի» առաջիկա համարներից մե-
կուն:
ՄԵԼԱՅԱ ԲԱԳՍԵԼՅԱՆ

«Հայասանն ու Ադրբեջանն իրենք ղեկ է լուծեն Ղարաբաղի հարցը»

ԲԵՆԻՆ, 13 ԱՅՏԵՐԵՐ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՆ:
«Ղարաբաղը երբեք Ադրբեջանի մաս
չի եղել ոչ մասնական, ոչ էլ իրա-
վական առումով, հայերն ու ադրբե-
ջանցիները կարող են աղբյուր կող-
կողի, առանց բուֆերային գոտու»,
նեկ է այսօր Հայասանի արտգործ-
նախարար Վարդան Օսկանյանը Բե-
լինում անցկացվող գիտատրոյում,

որը նվիրված է Հարավային Կովկա-
սի խնդիրներին:
Ադրբեջանի ԱԳ Նախարար Վիլայաթ
Գուլիերը կարծիք է հայտնել, որ հակա-
մարտությունը ղեկի կարգավորվի
փուլ առ փուլ: Առաջին փուլում ղեկ է
ազատվել գրավյալ սարածոները, իսկ
երկրորդում՝ որոշի Ղարաբաղի կար-
գավիճակը:

Ռուսասանի ԱԳ Նախարարության
ներկայացուցիչ Վլադիմիր Գուդզեր
Բեռլինում այսօր ասել է, որ Հայաս-
անն ու Ադրբեջանն իրենք ղեկ է լու-
ծեն հարցը: Նա կարծիք է հայտնել, որ
ղարաբաղյան հակամարտությունը չի
կարելի համեմատել արխաների
խնդրի հետ, եւ յուրաքանչյուր դեպքում
հարկավոր են ուրույն մոտեցումներ:

Ֆրանսիայում սկսվեց հեռախոսամարաթոնը

ԵՐԵՎԱՆ, 13 ԱՅՏԵՐԵՐ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՆ:
Ֆրանսիայում մեկնարկած ֆոնոթո-
նով այսօր սկսվեց «Հայասան»
համահայկական հիմնադրամի մա-
րաթոնը, որի նպատակն է ավարտին
հասցնել Լեռնային Ղարաբաղի
Հանրապետության «Հյուսիս-Հա-
րավ» ավտոմայրուղու շինարարու-
թյունը:
Ինչդեռ հայտնեց հիմնադրամի
հանրային կառույցի բաժնի վարիչ
Տիգրան Պասկեպյանը, հեռախո-
սամարաթոնը, որին, ֆրանսահայե-
րից բացի, միացել են նաեւ Գերմա-
նիայի, Հոլանդիայի, Շվեյցարիայի
եւ Պորտուգալիայի հայ համայնու-
թյունը, կարունակվի մինչեւ նոյեմբերի
16-ը: Արդեն նվիրատուներն են
կասարում Հայասանի եւ Ղարաբա-
ղի բնակիչները:
Մարաթոնի օրանակներում նո-
յեմբերի 21-ին Երևանի Կարեն Դե-
միրյանի անվան մարզամեակու-
թային կենտրոնում տեղի կունենա
«Ճանադարի դեղի աղագա» հա-
մերգ-հանդիսությունը:
Նոյեմբերի 27-ին Լոս Անջելեսում
կայանալիք հեռուստամարաթոնով
կեզարվակվի համահայկական մա-
րաթոնը:

Արարաի խորհրդանիշն արդեն աշխատում է լրիվ թափով



Լրացավ Արարաի ցեմենտի գործարանի վերա-
գործարկման 1 տարին: «Մուլշի գրուտ» կոնցե-
նը, որը հսկայական ներդրումներ է կատարել գոր-
ծարանում, այսօր արդեն ծրագրում է արտադրել եւ
արտահանել նույնիսկ M600 եւ M700 ամրության
զերբարձրակ ցեմենտ: Ի դեպ, մինչեւ «Մուլշի
գրուտի» կողմից գործարանի սեփականացումը,
արտադրվել է միայն M400 որակի ցեմենտ: 1 տար-
վա ընթացքում ոչ միայն դաշտանակվել են բոլոր
1600 աշխատատեղերը եւ 170 տոկոսով ավելացել
է աշխատավարձը, այլեւ ծրագրվել է մեծացնել
արտադրության ծավալները եւ նույնիսկ ավելաց-
նել աշխատավարձերը: Նոր տեխնոլոգիաների
ներդրման շնորհիվ շատ արագաբար միջազ-
գային չափանիշներին համադաստիսան արտադ-
րանով «Մուլշի գրուտի» արտադրանքը կադա-
վի ԱՊՀ շատ երկրներում:
«Մուլշի գրուտ» կոնցենի հիմնադիր Նախա-
գահ Գագիկ Ճառուկյանին ջերմ ընդունելության
էին արժանացրել ցեմենտագործները: Իսկ սարեղա-
ծի կառավարությամբ Գագիկ Ճառուկյանը ցեմենտի
գործարան բնավ էլ ձեռնունայն չէր այցելել: Բազ-
մաթիվ նվերներ ու դաշտանակներ ստացան առաջա-
գահ ցեմենտագործները, իսկ երկարամյա արդար
վասակի համար «Բելագ» բեռնատարի վարորդը
նվեր ստացավ «Գագ 2410» մակնիշի ավտոմե-
կնա:
Իտալուսական դարգեների կարծանանն եւս
40 ցեմենտագործներ ցեմենտ արտադրության 70-
ամյակի առթիվ: Այս ամենն արդար գնահատա-
կան է իրադեմ նվիրված եւ եռանդուն աշխա-
տանի, ինչի ամբողջությամբ մեջ էլ արդեն մեկ տա-
րի ծուխ է բարձրանում Արարաի խորհրդանիշ ցե-
մենտի գործարանի ծխնետույզից:

Տանդիպում երջանկության հետ

Օրերս Հայաստանի գրողների միության կողմից ստեղծված Վահան Թեխյանի «Գաղտնի դարձ» հասցնեցին է: Հասցնեցին է ոչ միայն իր գեղարվեստական արժեքով, այլև իրականացման ծանրակշիռությամբ և շեղումներով: Հայաստանի գրողների միության, «Միություն» գիտատնտեսական կենտրոնի և Թեխյան մշակութային միության (Հայեթ, Սիրիա) նախաձեռնությամբ զիրք տղազվել է Արամ Սեփեթյանի սնորհած «Միության» հրատարակչությունում ԹՄՄ «Միության» և Անի Պրոլետարիան մշակութային հիմնադրամի հոգաչությամբ:

Հեղինակը փիլիսոփայական խոր ընդհանրությունների հիման վրա կատարել է երջանկության վերլուծություն և ուսումնասիրություն քաղաքացիական պայմանի բազմազան շեղումներին, և հասել իր նպատակին՝ երջանկացնել գոնե մեկ մարդու՝ ընթերցողին:

Ելույթ ունեցողները խոսեցին գրողի արժանիքների մասին՝ ներքին, որ նա բարոնական է ֆրանսիական մեծ մշակողների՝ Մոնտենի, Լաոնո-Ֆուկոյի, Կամյուի և այլոց բարի ավանդույթները: Եվ ընդ նաեւ գրի բարձրագույն արժանապատիվը մասին, որ կատարել է Արամ Սեփեթյանը: Սա այն գրեթե է, որ բառացիորեն դարձնում է երջանկություն, և անգի վերջինս ուսումնասիրված է համակողմանիորեն, որքան 24 տրեյտիզների բաղկացած մի հրաշալի համակարգ, որոնցից յուրաքանչյուրը կանգնված է մարդու և մտքի սեղիքի և լայն:

Գրի դարձնում է երջանկություն և ուրախություն միախառնվում է նաեւ հոգեբանությանը, որ հեղինակը մեր բարեկամ երկրի՝ Ֆրանսիայի դեպի Արևի Կյունի է, նույն ինքը՝ Արևի Շեքսպիրը՝ հեղինակ «Ծովային աստղ», «Ռուսաստանի մի գարուն», «Հոգիների եռյակը» և «Արգելված սերերի դրամա» մրցանակակիր վեպերի:

ՎԵՐԱՅԻՆՈՒՄ

ԵՐԵՎԱՆԻ ԶՈՒՅԱԼՆԵՐՆԵՐՈՒՄ

Արամ Խաչատրյանի երաժշտության գունային մեկնաբանությունը

Արամ Խաչատրյանի երաժշտությունը Սուփաս Թորոսյան արվեստագետ-անհասակության մատակերներում իր ինֆակտորությամբ վաղուց է դրսևել: Նկարչին ուղղված, թող թույլ տրվի ասելու, կաղապարային հարցադրումներն այնքան անակնկալ դասասխաններ էին ունենում, որ որևէ անհասականալի, նույնքան անսովոր ու հետաքրքիր էին դարձնում արվեստագետի կերպարը: Անակնկալ ու անդրաշնչի մեկնաբանությունը դասի մեջ էր դասից դուրս ինքուրվիզացիա կամ մեկ ստեղծագործում էր ժամանակային կոնկրետ սահմաններից դուրս. այստեղից էր երկ Սուփաս Թորոսյանը Արամ Խաչատրյանի 100-ամյակին նվիրված իր անհասական ցուցահանդեսի բացմանը, որը տեղի ունեցավ «Ալբերտ և Թով Բոյաջյան» ցուցասրահում: Ներկայացված 23 աշխատանքները Ա. Խաչատրյանի արվեստի գունային մեկնաբանությամբ, նկարչի համար բացառիկ արժեքներ ունենին. «Եթե ասեմ, թե ինչ արժեք գառումը, ես էլ կասեմ իմ նկարի գինը»: Թեքստ ավելին ասել հնարավոր չէ:

Քիվ ձեւավորումներ, ինչը նկատելիորեն արտահայտված էր կապուցում: Աշխատանքային ժամանակը Ա. Թորոսյանը չի որոշակիացնում, եթե գիծը մի վայրկյանում է ստեղծվում և եթե ստեղծվում է, ուրեմն խորությունը մեծ է, ասել է թե՛ ակնբարբի հետևում սարիների վարդաշուրտն ու հատուկացումն է ամբարված:

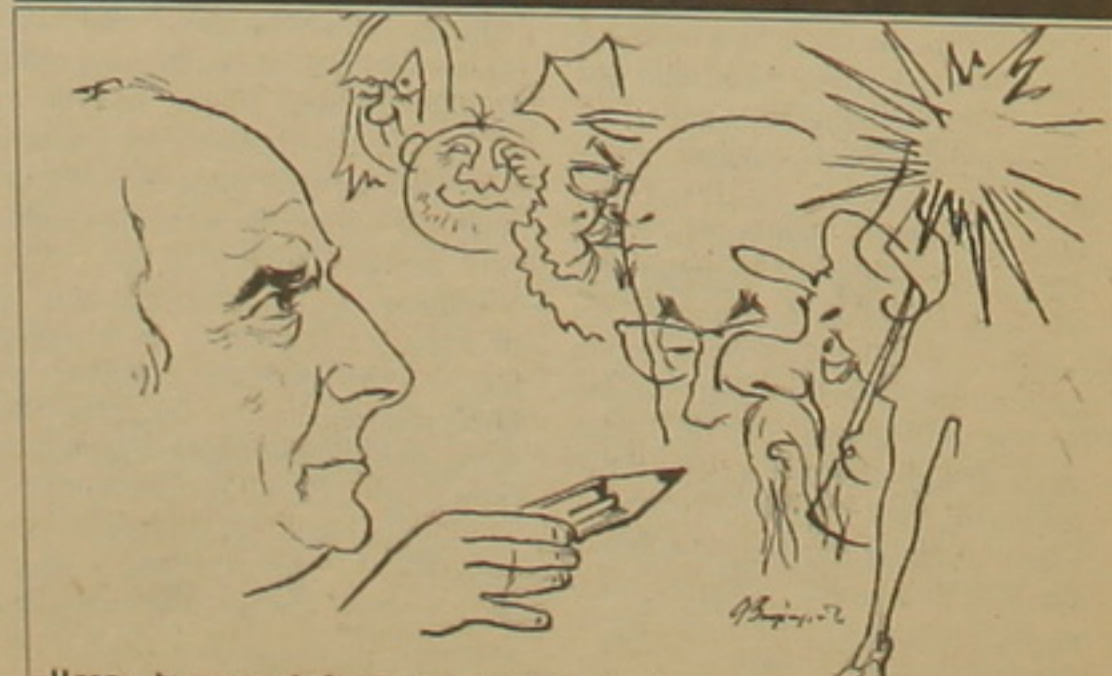
Խաչատրյանական երաժշտությունը նկարչի հայացքի ու խոհերի ներքին միանգամայն ինֆուսիվ մեկնաբանություն էր ստացել: Ո՛վ էր Խաչատրյանը իր համար՝ մեծ երաժիշտ-երաժիշտ, որ հանձարեղորեն գտել է ասիական և եվրոպական արվեստի սինթեզը՝ եվրոպական երաժշտությունը հարմարեցնելով արևելյան մշակույթին և կոլորիտին, թե՛ եզակի այն հայ անհասականություններից, որոնց ուսերին է մեր ժողովրդի դարավոր լինելիության անեղծվածի գաղտնիքը, հայ բյուզանդական կա՛յս որևէ դարաբեկում երբեք եղած կամ դարաբեկ երաժշտության արժա՛:

Նկարչին այս դասերաբանում անդրադարձել է Խաչատրյանի երեք գործերին՝ «Գայանե», «Գիմակահանդես» և «Սոփոսակ»՝ վերջինիս ավելի բաց: Ինչը գտնում է, որ «Սոփոսակ» բալետն ամենածավալուն ու ամենախորը ստեղծագործությունն է, և եթե 700 գործ էլ ստեղծեր, միևնույն է, ինչ կլիներ, որովհետև այդ երաժշտությունն անընդհատաբար նոր հարցեր է առաջադրում:

«Սուսերով դարը» միանգամայն ուրույն դրսևորումներով էր ներկայացված, որովհետև գույնը և հնչյունը մայրիկ վիճակում կարող են ունենալ միանգամայն արթն համարում», ասում է նկարիչը: Խաչատրյանի երաժշտությունը նկարչին հուշում է դրախաչային երկրի ծանաղաղը, հնչյունային լեզվով լայն բանալին այն վիճակների, որոնք հասցնում են մարդուն երանելի գոյության, այն է՝ մահուր, դարձ արթնուն ավետարանական կենսակերպը, որից էլ սկիզբ են առնում ամեն ստեղծագործ միտք, գույն, հնչյուն ու բառ:

ՄԵԼՆՈՒՄ ԲԱՐՍԵՆՈՒՄ

ՅԱՊՐԱՆԿԱՐԺՈՒ ԱԶԵՐՈՎ



«Ազգ»-ի ազգը ջերմորեն ընդունվում են մեր լավագույն նկարիչներից մեկին՝ Գեորգ Զարայանին՝ ծննդյան հերթական տարեդարձի առթիվ: Իսկ թե որտե՞ր էր ստեղծված է երկրորդական խնդիր է. որովհետև Վարդեսը բարոնական է նկարչի ամենահմայի և երիտասարդ ազդեցիկներ:

Բյուրաքանակ գրող և հրատարակիչ Արամ Սեփեթյանի հետ մեր ծանոթությունը եղավ «Միություն» գիտատնտեսական կենտրոնի սնորհ. բանասիրության դոկտոր Սուրեն Դանիելյանի նախաձեռնությամբ: Ես էլ էիմ Արամ Սեփեթյանի գրական, հրատարակչական գործունեության մասին, գիտեմ, որ նա մեծ գործ է կատարում սփյուռում հայ գրականության կրակը վառ դառնելու համար: Արամ Սեփեթյանի առաջին դասընթացը, որը գրել է 1950 թ., հաջորդ տարվա հունվարին լույս տեսավ «Պայլար» օրաթերթի 5-րդ, 6-րդ, 7-րդ համարներում: Այն կոչվում է «Մեղա Իգ, հայրենիք» և եղավ Սեփեթյանի առաջին մկրտությունը: Տակավին 16-ամյա դասանին յուրորինակ մի ծննդ էր ստեղծել առ հայրենիք: Դա ամբողջաբան նկատեցին նա գրական առաջին ուսուցիչները՝ Հրաչ Երվանդը, Անդրանիկ Անդրեասյանը և Գեորգ Ահարոնյանը:

գիկ» վիճակը: 2001 թ. մայր հայրենիքում հրատարակվում է Արամ Սեփեթյանի «Հող և մորմոխ» հասարակը բաղկացած երեք գրքից «Ողջակեց», «Ես սեւ եմ... Բայց գեղեցիկ» ու «Հող և մորմոխ», որն ամփոփ դասերաբանում է լայն Սեփեթյան գրողի վաստակի մասին: 1997 թ. Արամ Սեփեթյանի ջանքերով Վահան Թեխյանի մահվան 50-ամյակի կապակցությամբ հրատարակվում է Թեխյանի «50 Իերված» գիրքը: 1992 թ-ից մինչև օրս Հայկական բարեգործական ընդհանուր միության «Խօսնակ» դասընթացի դասասխանաձև խմբագիրն է, նաեւ հրատարակիչը, որովհետև այդ թվականից համարվում է Լիբանանի «Միության» հրատարակչաձև սնորհը: Իհարկե, սփյուռում անհեթեթություն է ստակ գրական և հրատարակչական աշխատանքով զբաղվել և կարողանալ մնալ այս ասպարեզ:

արդյուններից մեկը վերջերս հրատարակված Վահան Թեխյանի «Գաղտնի դարձ» հասցնեցին է: Հասցնեցին է ոչ միայն իր գեղարվեստական արժեքով, այլև իրականացման ծանրակշիռությամբ և շեղումներով: Հայաստանի գրողների միության, «Միություն» գիտատնտեսական կենտրոնի և Թեխյան մշակութային միության (Հայեթ, Սիրիա) նախաձեռնությամբ զիրք տղազվել է Արամ Սեփեթյանի սնորհած «Միության» հրատարակչությունում ԹՄՄ «Միության» և Անի Պրոլետարիան մշակութային հիմնադրամի հոգաչությամբ: Արամ Սեփեթյանն անբեկանելի ակնածան ունի առ Վահան Թեխյանի ստեղծագործությունը: Նա արդեն երեք տարի ամեն ջանք գործադրեց, որքեսգի մայր հայրենիքում դասաձևորեն նույն Թեխյանի ծննդյան 125-րդ տարեդարձը: Եվ այս առիթով հրավիրված հոբելյանական միջոցառումների դասավանդող հյու-

«Ազգ» հյուրը

«Բանաստեղծը սուկ ծննդյան թիւ ունի...»



Սերգեյ ԳԱՆՆՈՒՄ

ադա նաեւ Վահե-Վահյանը: 1956-ին Բյուրաքանակ լույս տեսավ ԹՄՄ միության «Շիրակ» ամսագրի առաջին համարը, որի մնալուն հոդվածագիրն ու ակնարկագիրը եղավ Արամ Սեփեթյանը մինչև 1997 թ.: Թեքստ աշխատանքի բերումով բաց ավելի համախ կիրանանից դուրս է եղել, սակայն լիբանանահայ կյանքը Սեփեթյանի գրական ստեղծագործության հիմն է եղել: 1956 թ-ից «Զարթոն» և «Շիրակ» դարձրեցին Արամ Սեփեթյանն այսօր սիրով ու հոգաչությամբ է հիշում իր գործընկերներին, որոնք, դասերաբան ասած, եթե «արվեստի մեկ սրահի մեջ, ադա 500 աթոսներ բնավ բավարար չէին ըլլալ»: Այդ բյուրաքանակ գաղութի հարդես մեծ գործ է կատարել հայ մշակույթի, հայ գրականության համար, ընդհանրապես հայ իրականության համար: 1964 թ. լույս է տեսնում Արամ Սեփեթյանի «Անլույս գիտերներ» դասավանդների ժողովածուն: 1969 թ. լույս է տեսնում երկրորդ գիրքը՝ «Վեանի կարոսով», ադա նաեւ 1978 թ. «Ողջակեց» վիճակը և 1985 թ. «Ես սեւ եմ... Բայց գեղե-

րեից մեկն, անուր, Արամ Սեփեթյանն է: - Անուր գիտեմ, ասում է Արամ Սեփեթյանը, որ Հակոբ Օսկանը խոստովանում է. «Վարուժանով կիտարանան, Դուրյանով կատարողին, Սեծարեցով կանուրանան, Թեխյանով կզգասանան...»: Ահա, այս ունեցել են իմ այի առաջ, եր երկար տարիներ զբաղվել են հենց Թեխյանով: Եթե Սեփեթյանը, իր խոստովանությամբ, ճարտարապետ լինեմ, ադա կկանգնեցնեմ յոթ խորան, որոնց վրա կկորագրեմ Թեխյանի յոթ միասնությունները: Թեխյանը փակ գանձարան է, հանք, որը դեռ էր ղեղել հասկանալու համար հայի էությունը, հայի իմաստը: Այս օրերին, եր նույն է Վահան Թեխյանի ծննդյան 125-ամյակը, ընդհանրապես եմ նաեւ Արամ Սեփեթյանին, մարդու, որն ամենացորդ նվիրվել է հայ գրականությանը և մասնավորապես Թեխյանի ստեղծագործությանը: «Բանաստեղծը մահվան թիվ չունի, ասում է Սեփեթյանը, նա միայն ծննդյան թիվ ունի և օարունակվում է անվերջ»:

ՍԵՐԳԵՅ ԳԱՆՆՈՒՄ

Ընդ Ֆրենկլինի նկատմամբ

«Մեր օրերում մարդիկ Բեն Ֆրենկլինի փառք են գզում: 90-ականներից հետո մեծ մեծ փառաբանություններ են գործարար ասպարեզներում կարիք են գզում վերադառնալու հիմնական արժեքներին», ասում է լրագրող և «Բենջամին Ֆրենկլին: Ամերիկյան կյանք» գրի հեղինակ Ուոլտեր Ի. ասակտը: «Լոնդոնցիների փառքը Ֆրենկլինի նկատմամբ» հոդվածի հեղինակ է լին Դեյլը USA Today թերթի սեղանների 22-ի համարում գրում է, որ ասանայկների անստուծից հետո դասաբաններն ու երկրագունները փորձում են աշխատում մինչ այժմ կանգուն մնացած Ֆրենկլինի միակ Լոնդոնի Բենյակ փողոցի թիվ 36 հասցեում գտնվող տունը դարձնել բանգարան: «Ինչ Մոնթիչելլոն է Չեֆերսոնի համար կամ Վեռնոն լեդը Վաշինգտոնի համար, այնպես էլ Բենյակ փողոցի տունն է Ֆրենկլինի համար», բացատրում է հայրենի փառաբանական գործի կենսագիր, Տեխասի A&M համալսարանի դասաբանության դոկտոր Ֆրենկլինը: Բչերը գիտեմ երեւի, որ ամերիկացի դեպի գործիչն ու գրող-փիլիսո-

փան 16 տարի ադրել է լոնդոնյան այդ չորսհարկանի ադրուսադաս շենքում: Այդտեղ է նա մտադրեցել իր հայտնագործություններից բացերը և առել կարեւոր մտերը փորձելով դասիդանել միասնությունն Ամերիկայի և Անգլիայի միջեւ: «Նա մեծ կարեւորություն էր տալիս այդ հարբերություններին», նույն է քիտանացի Ֆրենկլինագետ, Ֆրենկլինի լոնդոնյան տան կառավարիչ լեդի Ջոան Որդը: Ֆրենկլինը Ֆիլադելֆիայից Լոնդոն է տեղափոխվել 1757-ին որքես եմիսար աշխատելու հարկային հարցերի ոլորում և այդ տունը ծառայել է որքես ԱՄՆ-ի առաջին փաստացի դեպիտատները Սեծ Բրիտանիայում: Անգլիայից մեկնել է 69 տարեկանում: Հակառակ իր դասական արժեքն ու նշանակությանը, շենքի դասիդանում և վերակառուցման ջանքերը միտ էլ ֆինանսական ուժեղ ընդդիմության են հանդիպել: Վերանորոգման համար հատկացված 3.5 միլիոն դոլարի մոտ կեսը ծախսվել է դյուրաբեկ կառույցն ամրացնելու նպատակով: Ճարտարապետականորեն սխալ հաշվարկների հետեան-

Ս. ԾՈՒՄԿԵՆՈՒՄ

Մարզական

Տարվա լավագույն

թենիսիստուհին ժյուսին Էսենս է

Կանանց թենիսի ընկերակցությունը հրապարակել է 2003 թ. մրցաշրջանի արդյունքները դասակարգման ամփոփիչ ցանկը: Առաջին երկու հորիզոնականները զբաղեցնում են քելզիացի թենիսիստուհիներ ժյուսին Էսենսը (6628 միավոր) և օրես աշխարհի ոչ մասնակցող չեմպիոնուհի հոչակված Կիմ Կլիյստերը (6553): Նախորդ տարեկան մրցաշարի ամերիկուհի Սերենա Ուիլյամսը, որ վճարվածի հետևանքով բավական երկար ժամանակ կորս դուրս չէր գալիս, զիջել է դիրքերը և միավորների փոխարեն հետևել է մնացել քելզիացի թենիսիստուհիներին:

Երկրորդ 3-րդ հորիզոնականում է (3916): Նույն վճարվածների մասնաճյուղը ստիպված էր մի քանի մրցումներից հրաժարվել նաև նրա ուղիղ Կիմուսը, որի հետևանքով վերջինս նույնիսկ լավագույն սանյակում չէր չի գրավել: Չորրորդ հորիզոնականը զբաղեցնում է ֆրանսուհի Ամելի Մորեսսոն, որը Լոս Անջելեսում եզրափակվում զբաղեցնում էր Կիմ Կլիյստերին: Չորրորդ տեղում են Լինդսեյ Դեյն-դորսը, Ջենիֆեր Կամրիաշին, Ամասասիա Միսկինան, Ելենա Դեմենտևան, Չանդա Ռուբինը և Այի Սուգիյաման:

Աշխարհի առաջնությունների ժամկետները ձեռնարկ են

Վերջինս Գոնասանում կայացած ՖԻԴԵ-ի 74-րդ կոնգրեսում ձեռնարկվել էին աշխարհի կանանց և տղամարդկանց ժամկետների առաջնությունների ժամկետները: Եթե կանանց առաջնության անցկացման հարցում ամեն ինչ հստակ է (այն անցկացվելու է 2004 թ. մայիս-հունիսին Կասանում, մրցակազմը 450 Կասանում, մրցակազմը 450 հարյուր ընդհանուր հիմնադրամով), ապա տղամարդկանց կարելի է ասել, որ շատ արդյունավետ մրցաշարի մասին: Այն նախատեսվում է անցկացնել 2 երկրում, յուրաքանչյուր մրցաշարին կմասնակցեն 64-ական ժամանակագրեր: Այդ մրցաշարերի հաղթողները հետագայում դեռ կ'որոշեն ուժեղագույնին, որն էլ աշխարհի չեմպիոնի կոչումը համար մրցամասնում դեռ կ'ունենա զարի Կաստարոնի հետ:

Մրցաշարեր իրենց մոտ անցկացնելու հայտ առայժմ ներկայացրել են Բաբին և Տիբոլին: Եթե մրցաշարեր իրոք անցկացվեն նվազագույնում, ապա որոշ երկրների (Ֆայասան, Իսրայել) ներկայացուցիչները հնարավոր է հրաժարվեն մասնակցությունից: Այս առիվով ՖԻԴԵ-ի նախագահ Կիրան Իլյունովիցը նշել է, որ նաև, ովքեր չեն ցանկանա խաղալ Տիբոլինում, հանդես կգան Բաբինում, և ընդհանրապես: Ինչ վերաբերում է երկու

մրցաշարերի հաղթողների միջև եզրափակիչ մրցամասի անցկացման վայրին, ապա էլ Բաբին, և Տիբոլին դասարան են այդ մրցաշարը էլ իրենց մոտ կազմակերպել: Բացառված չէ, որ մրցամասն անցկացվի այլ երկրում: Իսկ ահա Կաստարոնի հետ ՖԻԴԵ-ի վարկածով աշխարհի չեմպիոնի կոչման համար մրցամասը Գոնասանի ժամանակ ֆեդերացիան առաջարկել է անցկացնել Արենում, ամառային օլիմպիական խաղերի օրերին: Արեն նախնական բանակցություններ են ընթացել օլիմպիական կազմակերպիչների հետ և բացառված չէ, որ հաջողվի այն ընդգրկել խաղերի ծրագրում:

Ինչ վերաբերում է աշխարհի առաջնության օլիմպիականում, ապա դրանց անցկացման ժամկետներն ու վայրերը հայտնի են: Չորրորդ 36-րդ ժամանակային օլիմպիական կանցկացվի 2004 թ. հոկտեմբերի 21-31-ը իսպանական Մալյորկա փոխադրվել իսպանական Թուրիսն է: Մրցաշարը կանցկացվի մայիսի 20-ից հունիսի 4-ը: 2008 թ. օլիմպիական մայրաքաղաքի համար արդեն հայտ են ներկայացրել Ֆայասանը, Արգենտինան, Անգոլան, Ֆոլկլանդները, Կուբան, Լորվեգիան:

Ուղեգրի բախսը կվճարվի Աղասի-Նալբանդյան մրցախաղում

Չյուստոնում շարունակվում է 8 ուժեղագույն թենիսիստուհիների մրցաձեռն աշխարհի ոչ մասնակցող չեմպիոնի սիստոսի համար: «Կատոլոյս» խմբում ընդգրկված թենիսիստուհիներն անցկացրին երկրորդ տարի հանդիպումները: Մրցաշարը հաղթանակով սկսած Դավիթ Նալբանդյանը, ցավով, անհաջող անցկացրեց 2-րդ հանդիպումը: Նա 3-6, 0-6 հաշվով զիջեց Կլեյմենտինային Ռոնե Զեդեբերին, որը 2-րդ հաղթանակով սկսելով նվաճեց կիսաեզրափակիչի ուղեգիրը: Տուրի մյուս խաղերում Անդրե Աղասին, որ մեկնարկում դարձավ երկրորդին, իր առաջին հաղթանակը տոնեց առավելագույն հասնելով իսպանացի Կուրան Կառլոս Զեդեբերիի նկատմամբ (2-6, 6-3, 6-4): Այդ դասարանում 3-րդ հանդիպումը: Մրցաշարը Կատոլոյս խմբում կիսաեզրափակիչի մյուս ուղեգրի հարցը կվճարվի Դավիթ Նալբանդյանի և Անդրե Աղասու մրցաձեռնում: Առայժմ նրանցից յուրաքանչյուրն իր օգին մեկական միավոր է գրանցել:



մյուս հանդիպումների արդյունքից, կծանաչվի այս մրցաշրջանի ուժեղագույն թենիսիստուհիները: «Կատոլոյս» խմբում կիսաեզրափակիչի մյուս ուղեգրի հարցը կվճարվի Դավիթ Նալբանդյանի և Անդրե Աղասու մրցաձեռնում: Առայժմ նրանցից յուրաքանչյուրն իր օգին մեկական միավոր է գրանցել:

«Սկոնսոն» յուրօրինակ ռեկորդակիր

Ոիգայի «Սկոնսոն» այս տարի էլ մրցակցությունից դուրս էր: Առաջնության ավարտից մեկ տարի առաջ «Սկոնսոն» 13-րդ տարին անընդմեջ նվաճեց Լասվայի չեմպիոնի տիտղոսը՝ սահմանելով աշխարհի երկրորդի յուրօրինակ ռեկորդ: Չիեցեցնել, որ նույնպեղանակ «Ռուսները» այս տարի 12-րդ անգամ ճանաչվեց ուժեղագույնը: Առաջնության նախավերջին տուրում ոչ ոքի (0-0) ավարտելով հանդիպումը Լիեթայայի «Սեսալուրգի» հետ, «Սկոնսոն» 27 խաղից հետո վասակեց 70 միավոր և անհասանելի դարձավ մրցակից

ների համար: Երկրորդ տեղը զբաղեցրեց «Սեսալուրգը» (65 միավոր), 3-րդ տեղում «Վենսուիլան» է (58): Յուրօրինակ ռեկորդակիր է «Սկոնսոն» 33-ամյա մրցաշարի Միխայիլ Չեմլինսկին, որը 1991 թ. սկսած թիմի կազմում 13 անգամ դարձել է ոսկե մեդալակիր: «Սկոնսոն» հաջողությունները կապված են ժամանակակից հայտնի ֆուտբոլիստ Ալեքսանդր Սարկովի անվան հետ, որը ներկայումս գլխավորում է նաև երկրի ազգային հավաքականը:

Ելք դասարանց ԱՇՏ ՏԱՅԵՐՈՒՄՆԵՐԵ

խիս վճռին և փորձում էր բացատրություն դառնալ նրանց: Ինչպես, ֆուտբոլիստի անվայել վարագծի հետևանքով «Շիրակը» ծանր կացության մեջ ընկավ: Մնալով 10 հոգով, շիրակցիների համար, իհարկե, ավելի դժվար էր դիմակայել մրցակցի գոհներին, քան նման լայնամասնություն էլ գյուղերի ֆուտբոլիստները մինչև խաղավերջ չդադարեցին լայնաբեր:

Ընդմիջումից հետո «Միկայի» ֆուտբոլիստները դիմեցին վճռորոշ գործողությունների: Եվ շուտով դրանք ցանկալի արդյունք սկսեցին: 52-րդ րոպին դաշտի սերտի բազմաբայլ կոմբինացիան ավարտեց ընդմիջումից հետո խաղադաշտ դուրս եկած ռուս լեգեոներ Ալեքսեյ Դավիդովի դիմումը:

վճանգավոր դաշտ, սակայն Արսյուն Աղամյանին հաջողվեց գրավել դարձալ: Այսուհետև, հաղթելով «Շիրակին», «Միկան» վասակեց միավորներով հավասարեց իր գլխավոր հակառակորդին: Այժմ բոլոր մեդալների բախսը շատ բանով կախված է հաջորդ տուրում կայանալի «Փյունիկ»-«Միկայի» ֆուտբոլիստներին այդ խաղում էլ միմյանց հաղթանակ է անհրաժեշտ: Միայն այդ դեպքում «Միկան» կարող է արժանանալ բրոնզե դաշտակների: Տուրի մյուս խաղերը մրցաշարին իրավիճակի վրա եական ոչ մի ազդեցություն չի կարող թողնել: Փոխադարձ համաձայնությամբ այս

«Միկայի» համոզիչ հաղթանակը

Բնականաբար, «Միկան» ընդունեց մարտահրավեր, որի արդյունքում խաղադաշտում բավական հետաքրքիր և դիսարժան մրցաշարավար ավելեց: Երկու թիմերն էլ բավական սուր կոմբինացիաներ էին ձեռնարկում ձգտելով առաջինը հասնել հաջողության: Առաջին լուրջ վճանգավոր դաշտը ստեղծվեց «Միկայի» դարձալի մոտ 12-րդ րոպին: Երկար փոխանցումով աջ թեւով գոհի մեծեցին շիրակցի Բիչախյանին, որը մտնելով տուգանային հրապարակ, փորձեց գրավել դարձալը, սակայն գնդակը դիմում «Միկայի» դաշտակներից մեկի ձեռքին: Շիրակցիները մրցավարից 11 մետրանոց հարված էին անկատար, սակայն Արարատ Գալստյանը խաղի կանոնների խախտում չգրանցեց: 25-րդ րոպին ծախս թեւից Բիչախյանի հերթական անցումը կարող էր ավարտել վճանգավոր դաշտով, սակայն վերջին փոխանցումը նոտասակին չհասավ: 3 րոպե անց արդեն հաջողությամբ մոտ էր «Միկան»: Դաշտի սերտի հերթական գոհի ժամանակ Արարատ Աղամյանը երկար փոխանցումով հարվածային գիծ դուրս բերեց Արսյուն Աղամյանին: Նրան հսկող դաշտակները սխալվեց, և Աղամյանը հիանալի հնարավորություն ստացավ բացելու հաշիվը: Սակայն մարզական բախսը ժողով «Շիրակին», գնդակը դիմում դարձալի հորիզոնական ձողին:



հարվածով: 2 րոպե անց անվասի գործեցին «Շիրակի» դաշտակները սեփական տուգանային հրապարակում հսկողությունից դուրս թողնելով Արսյուն Աղամյանին, որը 2-րդ անգամ գրավեց հյուրերի դարձալը: Խաղի ելքը, փաստորեն, վճռվեց, թեև շիրակցիները շարունակում էին մրցակցի դարձալի բանալին զսնելու ուղղությամբ: Շիրակցիները 2 անգամ լրջորեն ստանալիս «Միկայի» դարձալին: Առաջին դրվագում Արարատ Գալստյանը հարվածի դուրս բերեց Կարեն Ալեքսանյանին, բայց վերջինս դաշտից դուրս հանեց անկախալիս: Մյուս դրվագում Տիգրան Գրիգորյանը դուրս եկավ դարձալից հիմնագ, սակայն մի դաշտակից, և վերջինս փրկեց դրությունը: Իսկ ահա, «Միկան» խաղավերջում եւս մեկ անգամ հասավ հաջողության: Չախս թեւից Արարատ Մկրչյանի փոխանցումից հետո գնդակին սիրեց շիրակցի Արարատ Գրիգորյանը փորձելով կանխել

անգամ էլ «Լեոնազորը» «Փյունիկի» հետ սեփական հարկի սակ հանդիպումն անցկացրեց Երեւանում: Փյունիկցիները 5 անդաշտային գնդակ խփեցին մրցակցի դարձալին: 2-ական անգամ այդ ընկան Լեոնա Փաշայանն ու Մարիան Չեչուր (2-ն էլ 11 մ հարվածներով), մեկ գնդակ էլ խփեց Լուրեն: «Բանանցը», հյուրընկալելով «Դինամոյին», բավարարվեց խփած 2 գոլով: Ընդ որում, այդ խաղում առաջնության գլխավոր ռմբարկու Արարատ Գալստյանը խաղադաշտը թողեց առանց գոլի, թեև ուներ այդ ընկնելու ռեալ հնարավորություն: Սակայն այս անգամ 11 մետրանոց հարվածը հետ մղեց «Դինամոյի» դարձալից Մանվել Աֆրիկյանը: Իսկ «Բանանցից» այդ ընկան Մանվել Սելինյանն ու Արարատ Գալստյանը: «Կոսայրը», Գոռ Միրզախանյանի խփած միակ գոլի շնորհիվ, հաղթեց «Արարատին»:

Մրցաշարային արդյունակ	Խ	Յ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Փյունիկ	26	22	4	0	82-10	70
2. Բանանց	26	19	3	4	77-14	60
3. Շիրակ	26	15	2	9	54-33	47
4. Միկա	26	14	5	7	46-28	47
5. Կոսայր	26	8	7	11	29-49	31
6. Դինամո	26	5	3	18	16-65	18
7. Լեոնազոր	26	3	6	17	19-59	15
8. Արարատ	26	2	2	22	14-79	8

Ուժեղագույններ	Մ
Արարատ Գալստյան «Բանանց»	42
Արարատ Գալստյան «Բանանց»	16
Տիգրան Գալստյան «Շիրակ»	14
Գալստյան Պետրոսյան «Փյունիկ»	12
Էդգար Մանուկյան «Փյունիկ»	11
Լեոնա Փաշայան «Փյունիկ»	11
Վարդան Բիչախյան «Շիրակ»	10

Գրծերիկը նախընտրեց Մոսկվայի «Դինամոն»

53-ամյա չեխ մասնագետ Յարոսլավ Գրծերիկը նշանակվել է Մոսկվայի «Դինամոյի» գլխավոր մարզիչ: Նա այդ դասարանում կփոխարինի Վիկտոր Պրոկոպենկոյին: Գրծերիկն առայժմ մեկ տարով լայնամասնագիր է կնիել ակումբի հետ: Նրա առջև խնդիր է դրվել «Դինամոյին» դուրս բերել եվրոպական մրցաշարեր: Իսկ դա նշանակում է, որ չեխ մարզիչը դեռ է թիմին դարձնի ՈՂ առաջնության մրցանակակիր կամ էլ նվաճի երկրի գավաթը: Խնդիրը հաջողությամբ լուծելու դեպքում Գրծերիկի լայնամասնագիր ժամկետը կերկարաձգվի եւս մեկ տարով, հակառակ դեպքում «Դինամոյի» ղեկավարությունը ստիպված կլինի նոր մարզիչ որոնել:

յուն» կօգնի նրա հայրենակից Վալդիս Կոսալը, որի հետ Գրծերիկն աշխատել է Պրահայի «Սլավոյանում»: Ի դեպ, հենց այդ թիմի ելույթների հետ կապված Գրծերիկի մարզական հաջողությունները: Չեխ մասնագետը մտադիր է 3 լեգեոների հրավիրել իր հայրենիքից: Ընդ որում, ներկայումս «Դինամոյում» արդեն հանդես են գալիս երկու չեխ դաշտակներ՝ Երկր Բրաբեցը և Մարին Խիսկին: Ընդհանրապես, Մոսկվայի «Դինամոն» ինտենսիվորեն թիմ է: Նրա կազմում ընդգրկված են 22 լեգեոներներ՝ Ֆայասանից, Բրազիլիայից, Ղազախստանից, Լիսվայից, Մոլդովայից, Սենեգալից, Սերբիայից, Սլովակիայից, Չեխիայից և Ուկրաինայից: Գրծերիկը ՈՂ մրցմիջուկային երկրորդ չեխ մարզիչն է «Չեխիթի» գլխավոր մարզիչ Վլաստիսլավ Պետրեկայից հետո, որի հետ ջերմ հարաբերությունների մեջ է:

Էսկելմանը կփոխարինի Ֆրիդելին

Դավարին կացության մեջ է հայտնվել անգլիական «Բլեյքոսթը»: Թիմի դարձալիստները մեկը մյուսի հետեւից վճարվածի հետևանքով արժեքից դուրս են եկել: Վերջինս վճարվածից արտաթողված Ալան Կելլին այժմ էլ վնասել է մասը: Դեկտեմբերից մեջքի վնասվածք է ստացել: Զանի որ ներկայումս եվրոպայում տրանսֆերային «դաստիարակ» փակ է, ուսի Անգլիայի ֆուտբոլի ֆեդերացիան բացառության կարգով թույլատրել է «Բլեյքոսթին» նոր դարձալիստի հայտնաբերել: «Բլեյքոսթին» դարձալիստի դաստիարակությունը ժամանակավորապես կվստակի ֆինն Պետեր Էսկելմանին, որը բավական ժամանակ վնասվածք ունեցող Թոմաս Սերենտեին: 26-ամյա դարձալիստը «Բլեյքոսթում» կխաղա մեկ ամիս, որտեղ կփոխարինի ամերիկացի Բրեդ Ֆրիդելին:

Ելք դասարանց ԱՇՏ ՏԱՅԵՐՈՒՄՆԵՐԵ

