

ԱճՈՒՊԱՊԱՐԹ

Հայկական Լաբրա գյուղում վրացի զվարդիակները վերջնապես են ներկայացնում. «Եթե դուր ասնիկ առաջամասն անբողոքյալը չծածկեմ ոսկով, ապա մենք ձեր գլխին երկրորդ Դարաբաղ կտարեմ»:

Այս դեպքը տեղի է ունեցել 1993 թ. գարնանը, երբ Հայաստանն արյունալի դաժնաբանի մեջ էր, եւ արխազիայի դաժնաբանը ղրբերությունը Հայաստան չէր հասնում:

«Սեզ համար Հայաստանի դիրքում անհասկանալի էր: Պատերազմի ժամանակ Արխազիայ եկան

րին սարսն էր ցույց սվեցինք ավերված հայկական գյուղերը», հիշում է Գագարյի «Մաեսոց» միության ղեկավար Խաչիկ Մինասյանը:

«1993 թ. Մոսկվայում ինձ հարց սվեցին. «Ինչո՞ւ ես կարող եմ մասնակցել, որ հայերը մահմեդական դրոշմի տակ մասնակցեն Բիսոնյա վրացիների դեմ: Ասացի, որ նախ Արխազիան Բիսոնյա երկիր է, եւ երկրորդ եթե մենք ծնված լինեինք Սիրիայում եւ Սիրիան մասնակցեինք, ո՞ր դրոշմի տակ մենք էլ մասնակցեինք», ասում է Մինասյանը:

Հայկական Լաբրան Սիրիայում չէ,

ների ձեռքը, ապա արխազիայի: 900 սնտուրյուն ունեցող Լաբրան մնացել էր երկու կրակի արանում: 1992 թ. դեկտեմբերի 6-ին վրացիները գրավեցին գյուղը», լուրջ էր Լաբրայի բնակիչներից Նեանը:

Մինչեւ դեկտեմբերի 6-ը վրացի զվարդիակները, «Միտերիոնին» արդեն հասցրել էին մի քանի անգամ թալանել Երզնակաման մեջ մնացած լաբրացիներին, բայց այն, ինչ տեղի ունեցավ գրավումից հետո, գյուղացիները սարսափով են վերհիշում:

Կիկոս Զեփինյանն անձնագրով

սել են փող, ոսկի բերել, այլապես բոլորին կենդանի կթաղեմ: Գյուղը հավաքվում էր զվարդիակներին էլ տալիս վերջին ունեցվածքը:

Խիզախությունը բավարարում է մարդկանց հուճկով մասնակցելու, թե ինչո՞ւ են տարում վրացիների ավստմաների տակ, ով էր լավ տարում, բայց այս վերջին դեպքը Լաբրայում հիշում են սարսափով: Սարսափով հիշում են այն լացուկո՞ղ, որն ուղեկցվում էր «կենդանի թաղման արարողությանը»:

զիկներին:

Այստեղ, «Արխազիայի սել գիրը» հասրում, ուր 2000 թ. լույս է տեսել Թբիլիսիում, գրված է, թե ինչո՞ւ են «հայ գրոհայինները կենդանի վանել Դրանդա գյուղի բնակիչ Նոդար ժվանիային, բռնաբարել ու ստանել 17-ամյա եւ 15-ամյա Մարինա եւ Եկատերինա ժվանիա փայրերին, խեղդամահ արել Սզիա Կոնջարիային»:

Եվ վրացիները, եւ արխազներն ունեն մասնակցի իրենց «սել» գիրը՝ «Արխազիայի ողբերգությունը» (1993 թ., Մոսկվա) եւ «Արխազիայի սել գիրը» (2000 թ., Թբիլիսի): Կող-

Հայերը վրաց-արխազական կրակի մեջ տեղում

«Մենք չէր գլխին երկրորդ Դարաբաղ կտարեմ»

Վրաստանի նախագահ Էդ. Շեւարժնյանի 2003 թ. մարտի 18-ին Արխազիայի մասնակցությունը վրացի վեճերում հետևանքալիկ ընթացումը բառացիորեն ասաց հետևյալը. «Դուր մարտնչել եմ Արխազիայում, Օսիայում. ձեռքովի զանգերն հիշում եմ մարտի դաշտից: Առաջին հերթին հիշում եմ մրամը, ովքեր չվերադարձան ստանվեցին: Ես հիշում եմ մրամը դեմքը, մրամը իմ աչքի տակ առաջ եմ»:

«Պատերազմը չդադարեց սկսվել ոչ Օսիայում, ոչ Ար-

խազիայում, երկու դեպքում էլ դա առաջը կարելի էր առնել: Դա սխալ էր, մարդկանց սխալը, ովքեր կարող էին կանխել այդ սարսափը», ասաց Շեւարժնյանը:

«Դուր բոլորը՝ այստեղ հավաքվածները, հերոսներ եմ: Բայց ես չեմ լավ եմ հիշում, թե ինչո՞ւ են իմ փախչում Արխազիայից: Մեծը ընդամենը մի ֆանի մարդ, այդ քվում Գեորգի Դադարյանի խումբը, համազգայի Զար Իսուելիանի, կանգնել էին ձեռնադրոշմի եւ փորձում էին մարտիկներին կանգնեցնել. «Տղաներ, մի

վախեցե՛ք, ամեն ինչ կորած չէ»: Չկարողացանք մրամը առաջն առնել...», ասաց նախագահը:

Էդ. Շեւարժնյանի նկարագրած դեպքից անցել է ուղիղ տասը տարի, եւ այսօր չորս տասերի մեջ վրացական մամուլի համար դժվար չէ Արխազիայի ողբերգության մեջ, ի թիվս այլոց, մեղադրել «բարբարոս, դավաճան հայերին»:

Իրականում ողբերգություն եղել է, եւ մեր այս թղթակցությունն Արխազիայից հենց այդ մասին է:



Կիկոս Զեփինյան

Հայաստանի խորհրդարանի երկու տասնամյակում: Ծավառ Բոչարյանին եմ հիշում: Հայաստանը դժգոհ էր, թե մենք ինչու ենք արխազների կողմից կոպում վրացիների դեմ: Մենք այդ տասնամյակում

այլ Գուլիտի օջախում, եւ վրաց-արխազական մասնակցում ճակատային զին էր երկու թեմանի կողմից համար էլ:

«Պատերազմը էր, որ մեկ օրվա ընթացքում գյուղն անցնում էր վրացի-

54 տարեկան է, դեմքով՝ առնվազն 70: «Փող էին ուզում, ոսկի էին ուզում: Լամպով վառեցին ձեռքս, ատում էին՝ փող տուր: Ասում էի չունեմ, ձեռքովի առաջ եկածները տարել են, ասում էին՝ չէ, բեր, փող բեր, ոսկի բեր», ձեռքի այրված ստիմ ցույց է տալիս Զեփինյանը:

«Լեւոն Գեորգյանին ստանեցին մեր աչքի առաջ: Երբ օր ստանված մնաց բաղնիքում: Կովի ժամանակ էր, եւ մրամ թաղեցին իր բակում, ապա կովից հետո տեղափոխեցին գերեզմանատուն: Ահոս եւ Վարժան Թեմուրյան ամուսիններին սանջամահ արեցին իրենց սան մեջ: Վրացիները ոսկի էին ուզում», ասում է Զեփինյանը:

Գյուղացիները մասնում են, թե ինչո՞ւ են մի օր զվարդիակները մարդկանց փոս փորել են տալիս, ապա կանանց եւ երեխաներին ստիպում իջնել փոսի մեջ, իսկ տղամարդկանց՝ ծածկել փոսը: Վրացի զվարդիակներն ա-



Քանդած օջախ Լաբրայում:

Վրացական կողմը, չբացատրելով վրացի մարտիկների՝ հայերի հանդեմ գործարած բարբարոսությունները, մղնում է, որ արխազահայերն էլ են դիմել կոտորածների, բռնաբարել վրացի կանանց, աղ-

մերը միմյանց մեղադրում են դաժնությունների, խաղաղ բնակչության կոտորածների, անգամ՝ ցեղատաճություն իրագործելու մեջ:

ԹԱՏՈՒՆ ՎՐԱՏՅԱՆ, Թբիլիսի

Ժողովրդավարությունը ընտրությունների վիճակագրության հայելում

1995-2003 թթ. ընթացքում մեր երկրում տեղի ունեցած խորհրդարանական երեք ընտրությունների սվալների համեմատական վերլուծության փորձ է Հիւսիսի երկրագիտական բանգարանի երիտասարդ գիտախմբակ, Ս. Նալբանդյանի անվան Պետական մանկավարժական ինստիտուտի դասախոս Արաբեկ Բոյաջյանի վերջերս կատարած ուսումնասիրությունը, որը բարունակաբար տպագրվել է Գյումրու ժուռնալիստների «Առաջադեպ» ամսագրի համաժողովի հանդեսի երեք համարներում: Ընտրական գործընթացների զարգացման միտումները վեր հանող նման կարգի հետազոտություններ Հայաստանում, ինչո՞ւ են եղել և հեղինակը, գրեթե չեն կատարվել, մինչդեռ դրան կարելու նշանակություն ունեն է ցույց են տալիս երկրի ժողովրդավարացման մակարդակը, սոցիալ-մշակութային զարգացման ասանձնահատկությունները:

Հայաստանում ընտրությունների միջոցով հասարակության կողմից իշխանություն ձեռնարկելու առաջին փորձը, ասվում է հրատարակման մեջ, 1990 թ. մայիսին իրականացված Գերագույն խորհրդի ընտրություններն էին: Սակայն դա խորհրդային Միությունից ժառանգություն մնացած խորհրդարան էր, որը չէր կարող համարվել անկախ Հայաստանի ժողովրդի կողմից լիազորություն ստացած իշխանություն: Այս էլ 1991 թ. առաջին նախագահական ընտրություններով հիմնականում զգացմունքային հողի վրա (եւ ոչ ըստ ներկայացրած ծրագրերի) ձեռնարկված իշխանությունները մինչև 95 թվականը չեն առաջնորդվել անկախացած Պետության ծրագրային զարգացման

հայեցակարգով, այլ գործում էին իրավիճակային ժամանակների թելադրանով: Դա, ընդգծում է Ա. Բոյաջյանը, առաջին զանգ էր մեծակամության կայացման սխալ ծանաղարհի: Հողվածագրի հայացքով, երկրի համար ծանր հետեւաններ ունեցած եւ անմիտաս ֆաղափական միջավայր ձեռնարկած նման գործելանո՞ղ, ինչո՞ւ են մարդկանց, ձեռնառնելով զործող իշխանությանը, որը հիմնական ղեկավարող դարձավ արդեն 1995 թվականի Ազգային ժողովի ընտրություններում: Այդ ընտրությունների արդյունքով ձեռնարկված նոր խորհրդարանի 190 ժողովուրդներից միայն 17-ն էին ընդդիմադիր ֆաղափական ուժերի ներկայացուցիչներ, որոնցից 12-ն ընտրվել էին համամասնական ցուցակներով: Օրենսդիր եւ գործադիր ամբողջ իշխանությունը կենտրոնացավ «Հանրապետություն» միավորման, հիմնականում ԳԳԸ-ի ձեռքին... Նման ժամանակներում ընդդիմությունը որեւէ գործնական լծակ չունեւ ազդելու հանրապետության սոցիալ-տնտեսական եւ ֆաղափական իրավիճակի վրա:

Ուսումնասիրության մեջ վերլուծաբար ԽՍՀՄ-ի նման ժամանակներում համեմատաբար ազատ արդար համարվող 1999 թ. Ազգային ժողովի ընտրությունների ամփոփիչ սվալները ընտրողների մասնակցությունը, մասամբ նաեւ նրանց կողմնորոշումները վերաբերյալ: Ըստ բեռված այդպիսի սվալների, եթե 1995 թ. Աժ համամասնական ընտրություններին մասնակցած ընտրողների թիվը կազմել է 750.145 մարդ, ապա 1999 թվականին՝ 1 մլն 139.137, այսինքն՝ 388.992-ով ավելի: 1995-1999 թթ.

ընկած ժամանակահատվածում հանրապետության խորհրդարանական եւ նախագահական ընտրությունների մասնակցիցների թվի աճն ըստ Պետական սվալների հավաքակազմակցում է 25-30 տոկոս: Բնակչության զանգվածային արագազորի ժամանակներում ընտրությունների մասնակցիցների թվի նման աճը կասկածելի համարելով, հեղինակը հետաքրքրական հավաքակազմակցում է Լաբրան Լոռու, Հիւսիսի եւ Տավուշի մարզերի օրինակով: 1995-2003 թթ. ընթացքում այս երեք մարզերում էնտրիա ստացող բնակչության էլեկտրահավաքակցի թվի կտրուկ նվազում է արժանագրվել 58.581 հասով: Նշանակում է մոտավորապես այդքան ընտրողներ ձեռնարկված ժամանակամիջոցում հեռացել է եւ բացակայում է հանրապետությունից: Եթե հավելեմ, որ յուրաքանչյուր ընտրողից երկուսը կամ երեքը ընտրողներ են, ապա կարելի է կարծել, որ այդ տարիներին իրականում մարզերում առկա ընտրողների թիվը նվազել է 117,2 - 175,7 հազար մարդով կամ 22,5 - 33,8 տոկոսով: Այս տարագրում ընտրությունների մասնակցիցների Պետական թաղանթի թվերը հիմն ընդունելու դեպքում կտասցվի մասնակցության 95-ից ավելի տոկոս, որն իրական չէ:

Ըստ 1999-ի համամասնական ընտրակարգով ընտրությունների բեռված սվալների, այդ խորհրդարանական ընտրություններին ընտրողների մասնակցությունը ամենաբարձր գործակից 64,8 տոկոս, գրանցվել է Սյունիքի մարզում, իսկ ամենացածրը՝ 41,4 տոկոս, երեւան ֆաղափում: Նաեւ մյուս մարզերի սվալների համեմատաբար նկատվում է, որ այն մարզե-

րում, որտեղ ուրբանիզացման մակարդակը բարձր է, ընտրություններին մասնակցածների տեսակարար կշիռը զիջում է ուրբանիզացման ցածր մակարդակ ունեցող մարզերի ցուցանիշին: Այսինքն գյուղական եւ փոքր ֆաղափային բնակավայրերում նկատվել է ընտրողների ավելի ակտիվ մասնակցություն, քան խոշոր ֆաղափային բնակավայրերում: Եվ երկրորդ՝ ստացվում է նաեւ, որ գյուղական ընտրող բնակչությունն ընտրում է առավելապես իշխանությանը, քան խոշոր ֆաղափային բնակավայրերում: Գյումրու ընտրողների մասնակցությունը սրա հետ է կապում 2003 թվականին խոշոր ֆաղափային (օրինակ՝ Գյումրու) ընտրատարածների մեջ նաեւ գյուղական բնակավայրերի ընդգրկումը:

Մեր հանրապետությունում կանայք ուղիղ ֆաղափային գործունեության սուրբյեկ հանդես են գալիս երեք տարբեր հարթություններում: Առաջին՝ կինը ուղիղ ակտիվ ֆաղափային գործիչ: Այս իմաստով ընդգրկվածության մակարդակը, հայտնի է, մնում է ցածր: Երկրորդ՝ կինը ուղիղ ընտրող: Ա. Բոյաջյանի ուսումնասիրությանը, հիմնականում ընտրողների այս զանգվածն է կատարում ընտրությունների ժամանակ: Արված մոտավոր հավաքակազմակցում՝ 33 ընտրական թվի 30 տոկոսից ավելին նման կանայք են: Եվ վերջապես՝ կանայք բավական գործուն ղեկ ունեն ուղիղ ընտրական հանձնաժողովների անդամներ՝ հանդես գալով ինչո՞ւ իշխանությանը, այնպես էլ ընդդիմությանը կողմից:

Դիտարկելով վերջին ուղիղ տարիներին հանրապետության հասարակական-ֆաղափային բուրգի հիերար-

իսկի փոփոխությունների բնույթը, հողվածագիրը հետեւություն է առնում, թե Հայաստանի Հանրապետությունն ըստ էության ընտրել է ոչ թե ժողովրդավարացման ուղին, այլ իշխանությունների օժանդակությամբ կառուցվող օլիգարխիկ-կլանային եւ մարզիկային համակարգը: Երեք խորհրդարանական ընտրություններում մասնավորապես ֆաղափային դաշինքների ստացած վեճերի վերլուծությունը ցույց է տալիս, որ երբ դաշինք են կազմել իշխանական եւ իշխանաձեռն ուժերը, ընտրություններին միտք հաղթող են դուրս եկել, իսկ երբ նույն արել են ընդդիմադիր ֆաղափային ուժերը, Աժ-ում մեծամասնություն չեն կազմել: Մինչդեռ, ինչո՞ւ են նշանակում է հրատարակման մեջ, այս տարիներին մեր երկրում տեղի ունեցած ֆաղափային եւ սնտեսական ձգձգումները միայն որ բերեին ընտրողների տրամադրությունների արժանական փոփոխությունների, հետեւաբար՝ նաեւ ֆաղափային ուժերի դասավորության փոփոխության: Եթե նախագահը չի բացառում, որ 1995 թվականից սկսած՝ իշխող ֆաղափային ուժերի կողմից մշակվել է ընտրությունների անցկացման մի սեխնուղղակ, որով իրենք եւ ստարող ֆաղափային ուժերը տարբեր ընտրություններում միջին հավաքակազմակցվել են տրված ծայրերի 61-64 տոկոսը, ընդդիմությունը՝ 21-26, ավանդական ֆաղափային ուժերը 14-20 եւ բնակչության որեւէ սոցիալական խմբի քանիցը ներկայացնող ֆաղափային ուժերը՝ 14-15 տոկոս:

ԳԵՆԱՆ ՄԱՐԻՅԱՆ, Գյումրի

Ասում Էգոյանը Միշիգան համալսարանում

Էն Արբորի Միշիգան համալսարանում «Բանաստեղծական մոտեցման իրավունքն ու ժամանակակից մարմնավորումը» թեմայի շուրջ դասախոսությամբ հոկտեմբերի 6-ին հանդես է գալու կանադահայ կինոռեժիսոր Ասում Էգոյանը, հաղորդում է այդ առթիվ վերոհիշյալ համալսարանից էլ. փոստով ստացված տեղեկատվությունը:

Տորոնտո համալսարանի միջազգային հարաբերությունների բաժինն ավարտած անվանի կինոգործի առաջին գործերը եղել են 1985 թ. «Երբ սրբազանի գոհին» և «Ալֆրեդ Յիչ»:

Ինքը ներկայացնում է» ֆիլմերի համար դրվագների նկարահանումները, որոնցից հետո սկսվել է նրա հարթաշարը:

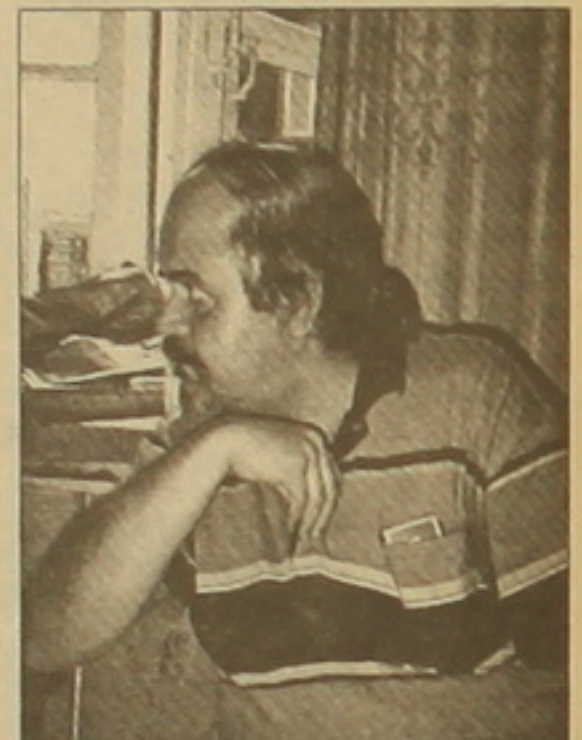
Դասախոսությունից առաջ նույն համալսարանի բնական գիտությունների դպրոցում հոկտեմբերի 4-ին կայանալու է ռեժիսորի «Արաբա» ֆիլմի ցուցադրումը: Համալսարանում գործող հայ ուսանողների մշակութային ընկերակցությունը կոչ է արել բոլորին ներկա գտնվել ցուցադրմանը:

Ն. Ծ

«ԱԶԳԻՆ»` ՀՅՈՒՐ

Արյան կանչով

Կարճ ժամանակով Հայաստան էր եկել Բեյրութի «Չարթոն» թերթի գլխավոր խմբագիր օգնական, արվեստի ու մարզական բաժնի խմբագիր Գրիգոր Տեկիրմենյանը: Այս այցն ավելի շատ աշխատանքային կարելի էր համարել, որովհետև Գրիգորը հարցազրույցներ արեց մեր մշակույթի ճանաչված մարդկանց՝ Սոս Սարգսյանի, Վարդուհի Վարդերեսյանի, Պերճ Չեթրոնյանի, Երվանդ Ղազարյանի, Չուրում Գրիգորյանի, Վլադիմիր Մարյանի, Գուրմ Մանուկյանի հետ: Կարճ ժամանակ անց սփյուռում լավ հայացի էր հեղինակավոր «Չարթոն» թերթում կկարդամ Գրիգոր Տեկիրմենյանի հարցազրույցները: Հավասարազանց են, որ դրանք հետաքրքրական նյութեր կլինեն, որովհետև ինքը Գրիգորը, իսկապես մշակույթի մարդ է:



25 տարուց ավելի նա թղթակցում է «Չարթոն» թերթին, իսկ ահա արդեն 8 տարի վարում է արվեստի և մարզական բաժնիները: Ուստի հետաքրքրական էր իմանալ նրա կարծիքը մեր այսօրվա մշակութային վիճակի մասին:

«Պե՛տ է ասեն, որ մշակութային կյանքում նահանջը նկատելի է, հասկալի է մայր հայրենիքում, մեր գրույթի ժամանակ սաաց Գրիգորը: Սակայն նաև համոզված եմ, որ այն ժամանակավոր բնույթ ունի, քանզի այս օրերը մշակույթի երբեք չի աղբյուր: Հեղափոխական, անցումային խաղը ժամանակներ են: Ամեն ինչ ժամանակի ընթացքում կգուլավի, արժեքավորում ու մնայուն իր հույժ կզգնի:

Գրիգոր Տեկիրմենյանն արդեն 34 տարի անդամակցում է Հայ երիտասարդաց ընկերության Բեյրութի «Վախում Փափազյան» բաժնախմբին որդես բեմադրիչ է որդես դերասան: Բեմադրել է «Չորեքշաբթի գիշերը», «Կինը բնավ սուտ չեն խոսի», «Քաջ Լազար», «Քե՛ք անողիս քե՛ք չի թափվի», «Օլիվեր Թվիս» թիեսները: Այս բաժնախմբի կազմում Գրիգորը 1972 թ.

ՍԵՐՂԵՑ ԳՆԱԹՅԱՆ

Մշակույթի սննդի ու գրադարանների զարգացումը չի համակարգվում

Մայրաքաղաքում գործող մշակույթի սննդի ու երաժշտական դպրոցների թիվը հասնում է 2 տասնյակի: Դրանցից 12-ը փառաբանության ենթակա զարգացման են, մնացած 8-ը համայնային ու նախարարական ղեկավարություն ունեն: Այդ կառույցներից յուրաքանչյուրն իր վերնակի շափով է այս օջախների կարելության սեփական նկատառումներով է կազմակերպում ու ծրագրում դրանց զարգացման ծրագրերը:

Արդյունքում դրանք գոյատևում են մեկը մեկից տարբեր, չհամակարգված հարաբերություններով, ինչը մշակույթի սննդի ու երաժշտական դպրոցների անմախքան լի վիճակի անմիջական ղեկավարմանը:

Նրանց բախտակից են նաև գրադարանները: Դրանցից միայն Ավ. Իսահակյանի անվան գրադարանն է իր մասնաճյուղերով փառաբանության ենթակա:

Գ. Գ.

Արվեստով շնչող աշխատանքի օրեր

Սեպտեմբերի 25-ը և 26-ը իրավամբ կարելի է մշակութային օրեր համարել Արցախում: Գրիգոր Լարեկացու անձնի ստեղծագործության «Մասյան ողբերգության» լուսնային հազարամյակին նվիրված միջոցառումների շարքում Արցախում Սեփանակերտի ժամանակ 33 գրողների միության ղեկավարությամբ, ՀՀ Վարչության նախագահ Լևոն Անանյանի գլխավորությամբ, սեպտեմբերի 25-ին հյուրընկալեց Արցախի մշակութային արևմտյան կենտրոնը: Առիթը բանաստեղծ Գուրմ Մանուկյանի վերջին լուսնային ստեղծագործություն էր որի ֆունկցիան սեփականում Արցախի մեծ դպրոցում: Գրական երեկոն բացվելով, Արցախի գրողների միության վարչության նախագահ Վարդան Հակոբյանը նշեց Հ. Գրիգորյանի լուսնային ժամանակակից արվեստի հայ գրականության մեջ ընդգծելով նրա գրական ժառանգությունը որդես նախնականից երևույթ: Բանաստեղծի վերջին գրի արժանաբանությունը վերաբերում էր ընդհանրապես նրա գրական գործունեությունը,

մյուս ելույթ ունեցողները նշեցին Հ. Գրիգորյանի ընթացողների կողմից միջոցառման հեղինակ լինելու հանգամանքը:

Գուրմ Մանուկյանը, շուրջ 20-ից ավելի արցախցի ընթացողների ջերմ գնահատանքից, ընդհանրապես բացառելով միջոցառման կազմակերպիչներին, խոստանալով այսուհետև ես գրիչը ծառայեցնել իր լուսնային երկրպագուների հոգեւոր ղեկավարների լիարժեք քաղաքացիական:

Հաջորդ օրը, առավոտյան, «Գրիգոր Լարեկացի» համալսարանի բաժնում սեփականում միջոցառման մեծ բանաստեղծի հարթաբանականի բացման արարողությունը: ՀՀ Վարչության նախագահ Լ. Անանյանն այս առիթով նշեց, որ Լարեկացու իուստանականի բացումը Սեփանակերտում համահայկական երևույթ է, որովհետև Լարեկացին սեփականական ժամանակակից է կապված բոլոր երևույթների հետ:

Արցախցի անվանի ֆանդակագործ Ալբերտ Հարությունյանի ստեղծած այս մշակութային կոթողը, Տե-

ղադրված լինելով Սեփանակերտի կենտրոնական փողոցում, այսուհետև ավելի կհարստացնի օրեցօր գեղեցկացող մայրաքաղաքի ընդհանուր տեսքը: Հարթաբանականի բացմանը ելույթ ունեցան ակադեմիկոս Սերգեյ Մարինյանը, բանաստեղծ Հրայր Բեկարյանը, Լարեկացու անունը կրող համալսարանի ուսանողները:

Այնուհետև «Գրիգոր Լարեկացի» համալսարանի դպրոցում սեփականում մեծամասնությամբ նվիրված «Մասյան ողբերգության» լուսնային հազարամյակին: Գիտական թեմայով ելույթները մեկ անգամ ես հավաստեցին Լարեկացու լուսնային մեծ արժեքը համաշխարհային արվեստի առումով: Վերջին ընդգծելով այն համոզմունքը, որ հայ ժողովրդի համար ամենակարևոր կովանը եղել ու մնում է նրա մշակույթը:

Լարեկացիական միջոցառումը երկրային բարունակվեց Սեփանակերտի մշակույթի և երիտասարդության մշակույթում գեղարվեստական համատեղությամբ:

ՎԻՄ ԳԱՐԻԲԵՆՏ, Սեփանակերտ

Արժեքավոր շեռքերում

Ե. Չարենցի անվան գրականության և արվեստի բանգարանի կինոարվեստի բաժինը վերջերս համալրվեց կինոռեժիսոր, ԽՍՀՄ ժող. արհիստ, մեծական մրցանակների դափնեկիր Զուրաբ Դովլաթյանի անձնական նյութերով (1200 փաստաթուղթ), որոնք սիրով բանաստեղծի է նվիրել ռեժիսորի այրին, «Հայֆիլմ» հնչյունային օպերատոր Իսկո Օրդոխանյանը:

Զ. Դովլաթյան արվեստագետը, ծնավորվելով հայկական կինոարվեստի հրաշալի ավանդույթներով բարձրագույն այն մի նոր ասիճանի դասնալով այդ բնագավառի եզակի անհատականություններից մեկը:



Զուրաբ Դովլաթյանը անձնական ֆոնդը եկավ լրացնելու հայկական կինոարվեստի մեծերի Հ. Քելենգարյանի, Գ. Դզունյանի, Է. Մելիք-Քարամյանի, Գ. Հախիբյանի, Գ. Չեղմանի և այլոց ֆոնդերի ու հավաքածուների շարքը, որոնց փաստաթղթային նախնական անցում է 50 հազարից: Իսկ յուրաքանչյուր փաստաթուղթ կյանքի մի ժամանակ է, անկախ նրանից՝ կիլեբե՛ս դրա մասին, թե՛ ոչ, նա իր գոյությանը անընդհատ կիլեբեցնի իրեն:

Չունդում եղած նյութերը ղեկավարվում են հայկական կինոյում Զ. Դովլաթյանի կատարած դերի և որ ամենակարևորն է՝ թե՛ ընդհանուր ռեժիսորական գործունեության մասին:

Չունդի զգալի մասն է կազմում նկարահանման նախնական փուլի նյութերը՝ ստեղծագործական հայտերը, համառոտ բացատրագրեր, դիտարկություններ, լիբրետներ, գրական և ռեժիսորական սցենարները:

Անձնական փաստաթղթերի բաժնում կինոռեժիսորի կենսագրական նյութերն են՝ հրամանագրեր, տեղեկանքներ, դիմումներ, ծրագրեր, ազդագրեր, ուղեւորներ, տարբեր փառատոներին ստացած դիմումներ ու մրցանակներ և վերջապես վերջին ստեղծագործական փուլի նյութերը՝ «Մովսես Խորենացի» մեղալի վկայականը:

ՕՇԵՆԱ ԱՅՎԱԶՅԱՆ

Վիրահայ բանաստեղծի վիրավոր արտի երգը

Կարապետի և հաղորդվեցի վիրահայ բանաստեղծի երկերը, վայելեցի նրա բարի ներկայությունը: Ինչ որ գրած է այս գրքում, ինչ է՛ Միխայել, կանգն է նրա, ճակատագիրն է կենսագրությունն է, ընթացքն է նրա մեջ, զգացման և հոգու: Այս ամենի ուղեկցող երգն է վիրավոր արտի միջոց: Վիրավոր արտի է, որ վանդակ ընկած բռնի նման բիրտն է: Իմ երգը բռնում է անաստեղծի աստիճաններով: Միջոց մնում է եզր գնում: Ո՛ր է գնում երգը՝ Միջոց էլում է դարձյալ սիր է մնում երգը: Միխայել բանաստեղծի սիրը երգի արքայու է, որի ակունքը վեր է այս աշխարհի ու այս աշխարհի արդու վեր: Ո՛ր ան ավելանում են վերելքը, անմահ գործում են բանաստեղծի բանաստեղծությունը: Աշխարհի շարժումը անգործ անաստեղծի իր ավանդներով, անհասկալի: Օ՛վերն ու լեռնային գետերը, անմեղ մանկությունն ու մարդու խաբարությունները գալիս անցնում են աստույթի արտի միջոցով: Միջոց որդես մարմնի կենցաղ «արտադրանք», ընդունում է վերելքը մեծում, գտնում, սկսվում է և արդա ազգա արձակում երգի կյանքով: Երգը դառնում է ոչ միայն



արտի կարող, այլ և մարդկային կյանքի փրկության միջոց:

Հայրենից մարմնով անբաժանելի երգով միանում է «Ճաղկունքի օրոյում, արեւով, երգով, Ո՛ր երբ ես հեռվից քո սուրբ գիրքը գամ, /Չգամ մայրաքաղաք գորովանդ քո: Միջոց այլ հողում հանգիստ չի առնի:—Քո սառ գրի մեջ սիրս չի մտի»:

Հարցերի հարցը, սակայն,

մեկն է «Այն ո՛վ հորինեց ազգը մասնաշարժ: Դասասխանը մնում է Անհայտի մեջ: Հետեւանները ցավալի են. «Օտարությունն է սասնալիս ներքը»:

«Ենթե ողջ կյանքս սսվեում անցավ: Խնդիրը ոչ Ամերիկան է, ոչ Ֆրանսիան, ոչ Վրաստանը ես ոչ էլ մեկ այլ երկիր: Խնդիրը հայրենիցից հեռու գտնվելն է: Ինձ ուրիշ դրախտ չէ, /Հայրենիք, քո ցավը սանձ, /Են աղբյուր, քո գրքում աղբյուր: Մեկ այլ աղբյուրի էլ կա «Են մայրերը ջիւնիկ, /Կատարա սիրս աշխարհի»:

Բանաստեղծ-դասարանը երկրային ճանաչողներից հոգնած, վիրավոր, սկարազած արտի երգ-գործարարը գնում է դեպի իր Տերը. «Դառնամ Աստուծոյ խոսք ասեմ արտի: Իմ սիրտ ծաղր ղաղղղներ ավեց, /Ես էլ ժողովրդի: Միխայել մի վերջին վերերկրային խնդրանք ունի. «Ճախարհի թե ոչ ինձ մեկը խոցի, /Յալիս միջոց քող վերելից լսեն»:

Միս այստանը Միխայել Միսյանի «Հոգու արցունք» գրի բերած ուրախությունից, զիր, որ իր հոգեւոր կառույցով, ասացի, նույն ինքը հեղինակն է:

ՎԱՐՈՒՅՅՈՒՆ ՎՈՒՆԱԹՆ

Դրամավարկային Տեղեկատու

Սեպտեմբերի 19-25-ն ընկած ժամանակահատվածում դրամավարկային ցուցանիշները հետևյալն էին.

Դրամական բազա, դրամական զանգված
Փողի բազան նվազել է 1 մլրդ 32 մլն դրամով և սեպտեմբերի 25-ին կազմել 105 մլրդ 260 մլն դրամ: Չուտ արտաքին ակտիվներ (առանց սեփականաբերումների միջոցների) աճել են 2 մլրդ 521 մլն դրամով, իսկ զուտ ներքին ակտիվները նվազել են 3 մլրդ 553 մլն դրամով:

Սեպտեմբերի 12-19-ն ընկած ժամանակահատվածում փողի զանգվածը նվազել է 3 մլրդ 964 մլն դրամով և սեպտեմբերի 19-ին կազմել 211 մլրդ 862 մլն դրամ (ընդգրկված են 20 բանկերի ցուցանիշները): Շրջանառության մեջ կանխիկ դրամը նախորդ շաբաթվա համեմատ նվազել է 3 մլրդ 87 մլն դրամով և կազմել 83 մլրդ 647 մլն դրամ: Դրամով ցրտահանք ավանդները նվազել են 327 մլն դրամով և կազմել 25 մլրդ 595 մլն դրամ: Ժամկետային, խնայողական և արժարժույթային ավանդները նվազել են 550 մլն դրամով և կազմել 102 մլրդ 620 մլն դրամ: Արժարժույթով ավանդները նվազել են 653 մլն դրամով և կազմել 89 մլրդ 352 մլն դրամ: Ինքնաբերական արժարժույթային ցրտահանք ավանդները կազմել են 42 մլրդ 911 մլն դրամ (նախորդ շաբաթվա համեմատ նվազել են 496 մլն դրամով), ժամկետայինները՝ 46 մլրդ 441 մլն դրամ (նվազումը՝ 157 մլն դրամ):

Ֆինանսական օուկա
Սեպտեմբերի 19-25-ն ընկած ժամանակահատվածում սեղաբաշխվել են 1 մլրդ 500 մլն դրամի 36-ամսյա ՊՊ 13.7950 տոկոս սահմանով և կամայականությամբ, եւ 600 մլն դրամի 48-ամսյա ՊՊ 10.4783 տոկոս սահմանով և կամայականությամբ: Մարվել է 500 մլն դրամի 45-ամսյա ՊՊ 14.8942 տոկոս սահմանով և կամայականությամբ:

Կնքվել են 821 մլն 733 հազ 47 դրամի հակադարձ ռեպո-համաձայնագրեր՝ սահմանով 9 տոկոս տոկոսադրույով:

Նվազած ժամանակահատվածում ԿԲ-ը ներգրավել է 600 մլն դրամի ավանդ՝ սահմանով 5 տոկոս տոկոսադրույով և մարել 510 մլն դրամի ավանդ՝ սահմանով 5 տոկոս տոկոսադրույով:

Արժարժույթի օուկա
Սեպտեմբերի 19-25-ն ընկած ժամանակահատվածում ԱՄՆ դոլարի նկատմամբ դրամն արժեզրկվել է 0.22 տոկոսով՝ 569.70 դրամից հասնելով 570.95 դրամի:

Նվազած ժամանակահատվածում արժարժույթային օուկայում իրականացվել են օուկա 33,322 հազ ԱՄՆ դոլարի առ ու վաճառի գործարքներ, որոնց միջին կազմված փոխարժեքը կազմել է 571.75 դրամ:

ՀՀ ԿԲ մամուլի ծառայություն

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՍՏԱՍՐՈՒՆԸ ՄՐՅՈՒԹԱՅԻՆ ԿԱՐԳՈՎ ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ Ե ԶՐԱՎԻՐՈՒՄ

Հասարակայնության հետ կապերի կոորդինատոր

Թեկնածուն պետք է ունենա համապատասխան մասնագիտական բարձրագույն կրթություն, հայերեն, անգլերեն և ռուսերեն հոդվածներ գրելու գերազանց կարողություն, մեկից երկու տարեկան համապատասխան աշխատանքային փորձ: Հաղորդակցման և կազմակերպչական բարձր ունակությունները, ինչպես նաև համակարգչի տիրապետումը պարտադիր են:

Մագիստրոսի կոչումը ֆալսիֆիկացիայի, հասարակական կառավարման ոլորտում, ինչպես նաև լրագրողի փորձառությունը ցանկալի են:

Պահանջվող փաստաթղթերն են՝ կրթության վկայական, ինքնակենսագրական տեղեկություններ (resume) և երկու մասնագիտական երաշխավորագիր: Աշխատանքը կսկսվի 2004 թ. հունվարի 15-ին:

Դիմել ՀԱԿ-ի կայքի բաժին, մինչև ս. թ. հոկտեմբերի 6-ը, ժ. 17.45-ը Մարտի Բաղրամյան 40 փող., 50 ա սենյակ հասցեով:

ՈՒՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ գյուղատնտեսության նախարարությունը, Երևանի ֆալսիֆիկացիայի դեմ, ՀՀ Առևտրաարդյունաբերական պալատի և «Արտիգրանտի Զարգացման կենտրոն» ՓԲԸ-ն 2003 թ. հոկտեմբերի 20-23-ը ՀՀ կառավարության միջոցով մեծ դաշիլիճում (f. Երևան, Ս. Աղայանի փողոց 1) կազմակերպում են

«ԱՐՄՊՐՈԴԷՄՊՈ - 2003»
Երրորդ միջազգային ցուցահանդեսը,

որտեղ կցուցադրվեն Հայաստանի Հանրապետության սննդի արդյունաբերության լավագույն արտադրատեսակները: Ցուցահանդեսին կմասնակցեն արտադրական ձեռնարկություններ, արտասահմանյան և տեղական առևտրական և գովազդային կազմակերպություններ, զանգվածային լրատվական միջոցներ: Ցուցահանդեսին հրավիրում են մասնակցելու բոլոր Եվրոպայի կազմակերպություններին:

Մանրամասն տեղեկությունների համար դիմել «Արտիգրանտի զարգացման կենտրոն»: Հեռախոսներ՝ 277-647, 277-621: Ցուցահանդեսի հանդիսավոր բացման արարողությունը կկայանա հոկտեմբերի 20-ին, ժամը 12:00-ին:

ՀՀ կենտրոնական բանկը 30.09.2003 թ. ժ. 9:00-ից սահմանում է արժարժույթի հետևյալ հաշվարկային փոխարժեքները ու զեման և վաճառի հետևյալ զեքերը

ISO-ի կոդը	Միավոր	Արժարժույթ	Հաշվարկային փոխարժեք	Գնում	Վաճառ
USD	1	ԱՄՆ դոլար	570.13	564.40	575.80
EUR	1	Եվրո	650.69	646.80	654.60
RUR	1	ռուս. ռուբլի	18.62	17.50	19.70



IOM International Organization for Migration
ՄԱԿ Միգրացիայի միջազգային կազմակերպություն

ԿԱՆԱԴԱՅԻ ՈՉ-ՆԵՐԳԱԴՐՈՒՄԻՆ ՎԻԶԱՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ ԴԻՍՈՂ ՀՀ ԲՆԱԿԻՉՆԵՐԻՆ ՄԱՏՈՒՑՎՈՂ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Մոսկվայում Կանադայի դեսպանությունը համաձայնագիր է կնքել Միգրացիայի միջազգային կազմակերպության (ՄԱԿ) Երևանյան գրասենյակի հետ, բարելավելու Մոսկվայում Կանադայի դեսպանությունը վիզայի համար դիմող ՀՀ բնակիչների սղասարկումը: Ծառայությունները կներառեն. կանադական վիզայի լրացված դիմում-հարցաթղթիկները և սակագներով նախատեսված վճարումների ընդունում, Մոսկվայում Կանադայի դեսպանության հետ հաղորդակցում և փաստաթղթերի, վճարումների ու անձնագրերի փոստային առաքում, դիմողին Կանադայի դեսպանության որոշման մասին տեղեկացում (դիմումի մերժում, վիզայի սրամադրում կամ Կանադայի դեսպանությունը հարցազրույցի համար ներկայանալու պահանջ): ՄԱԿ Երևանյան գրասենյակը կօժանդակի փաստաթղթերի փաթեթի պատրաստման հարցում և կադրակազմի փաթեթի ամբողջական լինելը նախաձեռնում: ՄԱԿ վիզային ծառայություններից օգտվելը կամավոր է. ՀՀ բնակիչները կարող են նաև անձամբ կամ այլ լիազորված ֆիզիկական/իրավաբանական անձանց միջոցով դիմել Մոսկվայում Կանադայի դեսպանություն:

ՄԱԿ-ի մատուցված ծառայությունները կլինեն վճարովի: ՄԱԿ-ի ծառայությունների դիմաց զանգվածները կլինեն առանձին և ի հավելումն կանադական վիզաների սակագների: ՄԱԿ Երևանյան գրասենյակը որեւէ առնչություն չի ունենալու վիզայի սրամադրման կամ մերժման մասին Կանադայի դեսպանության որոշումների հետ: Անհատական վիզային դիմումների մասին որոշումների վերաբերյալ բոլոր հարցումները լուծվել են անմիջապես Մոսկվայում Կանադայի դեսպանությանը:

ՄԱԿ ծառայությունները մատուցվում են հետևյալ հասցեով.

ՄԱԿ Երևանյան գրասենյակ
Հայաստան, Երևան 375010,
Կառլ Լիբկնեխտի փ. 14, ՄԱԿ-ի շենք
Հեռ. (3741) 54 33 75
Ֆաքս (3741) 54 33 65 ներքին համար.108
Էլեկտրոնային փոստի հասցե՝ msolakhyan@iom.am

ՄԱԿ ծառայությունների և սակագների վերաբերյալ լրացուցիչ տեղեկություններ կարող եմ ստանալ ՄԱԿ Երևանյան գրասենյակի ինտերնետային էջից.
<http://www.iom.int/armenia>

Հեռախոսագրերի ընդունման ժամեր՝ 14:00-17:00-ը երկուշաբթի, երեքշաբթի, հինգշաբթի, ուրբաթ օրերին:

Այցելությունների ժամեր՝ 14:00-16:00-ը երկուշաբթի, երեքշաբթի, հինգշաբթի, ուրբաթ օրերին:



IOM International Organization for Migration
ՄԱԿ Միգրացիայի միջազգային կազմակերպություն

SERVICES TO THE RESIDENTS OF ARMENIA APPLYING FOR CANADIAN TEMPORARY RESIDENT VISAS

The Canadian Embassy in Moscow has concluded an agreement with the International Organization for Migration (IOM) office in Yerevan to improve the delivery of visa services to residents of Armenia applying for visas at the Canadian Embassy in Moscow. The services will consist of receipt of completed visa applications and Canadian visa fees, communication with and delivery to the Canadian Embassy in Moscow of applications, documents, fees and passports, delivery to the applicant of the Canadian Embassy decision (denial of application, request to appear at the Canadian Embassy for personal interview or visa issuance). IOM Yerevan will assist the applicants in the preparation of visa application packet and verify that the packet is complete before the delivery. Use of IOM visa services is optional - residents of Armenia are free to apply in person themselves at the Canadian Embassy in Moscow or to use other authorized third parties to make the application on their behalf.

IOM will charge IOM service fees for the services it provides to Canadian visa applicants. These fees will be separate from and in addition to the Canadian visa fees. The IOM office in Yerevan does not have any role in the decisions taken in visa applications filed with the Canadian Embassy in Moscow. All communications concerning decisions taken in individual visa applications should be made directly to the Canadian Embassy in Moscow.

IOM services are available at:

IOM Yerevan
14 Karl Liebknecht St.
U.N. Building
Yerevan, 375010 Armenia
Tel. (3741) 54 33 75
Fax (3741) 543 365 ext.108
E-mail msolakhyan@iom.am

More information including on IOM service fees is available at IOM Yerevan Web site: <http://www.iom.int/armenia>

Telephone calls hours: Monday, Tuesday, Thursday, Friday 14:00 to 17:00.
Visiting hours: Monday, Tuesday, Thursday, Friday 14:00 to 16:00.