

Երբ կասակերգությունը դառնում է ողբերգություն

«Ընթրիք հիմարի հետ» պիեսի բեմադրությունը Պարոնյանի անվան թատրոնում



19-20-րդ դարերի բերդական գրականությունն այս կամ այն կերպ նաեւ Դոստոևսկու շունչն ունի իր մեջ: Եվ որքան մնայուն արժեքներ են ստեղծվել ու ստեղծվում: Անհատի եւ հասարակության երկփեղկվածությունը, իրենից իրական արժեքներ կայացնող անհատի ողբերգական երկփեղկվածությունը, իրենից իրական արժեքներ կարողանալու եւ կարողանալու խռովակող խառակ-սերները: Այսպես է նաեւ հայերիս դեռեւս փչ ծանոթ ֆրանսագիր թատերագիր Ֆրանսիս Վերբը, որի մեկ գործը՝ «Ընթրիք հիմարի հետ» լիարժեք ներկայացրեց Հակոբ Պարոնյանի անվան երաժշտական կոմիտեի թատրոնում:

Պիեսը հեղինակն անվանել է կասակերգություն եւ այն բեմադրվում է կոմիտեի թատրոնում: Սակայն ներկայացումը դիտելուց հետո համոզվում ես, որ այն ավելի լավ ողբերգություն է՝ կոմիտեի իրավիճակներով եւ գրեթե սարկազմի հասնող կերպարներով: Չար ու դաժան մի մարդ՝ Պիեռ Բրոուարն իր եւ իր ընկերների համար խաղ է հնարել. ամեն չորեքշաբթի նա գտնում է մի հիմար եւ նրան սանում ընթրիքի՝ ընկերների մոտ, որպեսզի դաժան ծաղրի եւ քարկեն նրան: Այսպիսի մեկին՝ Ֆրանսուային, նա գտնում է Ֆիդանյանների նախարարության հարկային վարչությունում: Եվս մեկ ուրախ չորեքշաբթի է ստացվում այս գիշերայինը: Սակայն մանկամտության հասնող հրաշալի Ֆրան-

սուան փոխում է իրադարձությունների ողբ ընթացքը:

Ներկայացման հենց սկզբից հասնող հասարակական Ֆրանսուայի կողմն է: Իհարկե, լիարժեք չափս է դրա հիմքը: Սակայն լիարժեք է նաեւ, որ արհեստական Պիեռ Բրոուարն: Բեմադրության հեղինակ Անուե Սարգսյանը կարողացել է արհեստներին հուզել հոգեբանական ծիս իրավիճակներ, նուրբ անցումներ, հեռավարական խաղեր: Գրեթե անկասելի, բայց բեմադրության հետ սերտաձայն երաժշտությունը (ձեւավորումը՝ Արթուր Կարապետյանի) դարձադարձ է ստեղծում է մի իրավիճակ, որը խորհրդանշական է բեմադրությանը: Ուրեմն Գասպարյան, Հովակ Գալոյան, Վարուժան Մանուկյան, Վանիկ Մկրտչյան, Սարիկ Հայրապետյան, Տաթևիկ Բելյան արհեստական կազմը լավ բանով է օգնում Արայիկ Դեղսրիկյանին՝ Ֆրանսուայի հոգեբանական բարդ կերպարը վերծանելու համար:

Թատրոնի գեղարվեստական դերակատար երկանդ Ղազարյանը համոզված է, որ Հակոբ Պարոնյանի թատրոնում սուկ կոմիտեիներ ու մյուզիկներ լիարժեք չեն բեմադրել: Այսօրվա հանդիսատեսը նաեւ լուրջ գործեր է ցանկանում սեսնել, այսինքն այնպիսի գործեր, ինչպիսին է «Ընթրիք հիմարի հետ» լիարժեք բեմադրությունը:

Ս. ՄԵԼՐՈՆՅԱՆ

Մի ամիս օրով մայր հայրենիք են եկել բյուրոսահայ մեր քաղաքացիները: Լարա եւ Սարին խաչիկյանները, երկու չնաղ հայուհիներ, որոնք երբեմնիս հայ անենահզոր ու բազմամարդ զարթոցախն են ներկայացնում: Այդի նույն-սակը սուկ Հայաստանի Հանրապետությանն առավել ծանոթ լինելը չէ: Երկու օր հետո ՀԲԸՄ-ՀԵԸ-ի Բեյրութի «Վահրամ Փափազյան» թատրոնի արհեստների Սարին խաչի-

արող եւ այդ ողբերգությունից ձերբազատվել ցանկացող Ֆիլունենայի կերպարի փայլուն մեկնաբանությունը մեծն Սոֆիա Լորենի կատարումը: Իհարկե, մեծ համարակալություն էր լիարժեք այս պիեսի նույն-սակը ներկայացնելու համար: Երկանդ Ղազարյանը գիտեր, լիարժեք կերպով երգողի ծանրությունը: Շատ լավ էր հասկանում նաեւ Սարին խաչիկյանը: Բայց եւ Ղազարյանը, եւ Սարինը համարակալ-

ցատրել նրանց մեծ նվիրվածությամբ: Սփյուռնի համար հասկանալի էր այսպես ասած «ոչ որոշե-սիրոնալ, սիրողական» թատերադրությունը: Եթե սարիներ առաջ տեղիս մտավորականությունը որոշակի կողմնակալությամբ եւ ոչ լիարժեք վստահությամբ էր մոտենում «սիրողական» թատրոնի կարգավիճակին, ապա այժմ փաստորեն վերաբերվածը կարող փոխվել է, որով-

Բարդ բնավորություններ մեկնաբանող հայուհիին

Լիբանանահայ դերասանուհի Սարին Խաչիկյանն արժանացել է «Վահագնի» դափնեկրի կոչման



Կլանին է հանձնվելու համահայկական «Վահագն» մրցանակաբաշխության լավագույն արհեստուհի 2003 թվականի մրցանակը՝ Էդուարդո դե Ֆիլիպոյի «Ֆիլունենա Մարտուանո» լիարժեք ներկայացման մեջ գլխավոր դերակատարուհի Ֆիլունենայի դերակատարուհի Սարին Խաչիկյանը: Այս լիարժեք ներկայացման հեղինակը Հայաստանի արվեստի վասակավոր գործիչ, թատերական գործիչների միության նախագահ, Հ. Պարոնյանի անվան երեւանի թատերական թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար, որդիներ երկանդ Ղազարյանն է: Ուստի, բնական է, որ Սարինի հետ մեր գրույցը սկսվեց հենց երկանդ Ղազարյանի մասին խոսելով:

2000 թվականին ընդհանուր միության հովանու սակ գործող «Վահրամ Փափազյան» մեր թատերախումբի անդամներն զբաղվում էին կողմնակալ ընթացքով մեր կողմից սեսնելու մասնակցած որդիներ երկանդ Ղազարյանին, որը մեզ հետ էրեք բեմադրություն արեց՝ 2000-ին «Թեմեմի Ուլիյանի» «Ցանկության սրամվայը» (ան բեմադրվեցավ «Մեմեմիության վերջին կանգառը» խորագրով), 2001-ին Էդուարդո դե Ֆիլիպոյի «Ֆիլունենա Մարտուանո» («Երեւանները կման երեխաներ») եւ վերջինը՝ 2003-ի գարնանը Հակոբ Պարոնյանի «Պաղտասար աղբար» լիարժեքը: ա-սաց Սարին խաչիկյանը: «Թատերախումբի այս երեք բեմադրություններն ալ մեծ ոգեւորությամբ ընդունվեցան Լիբանանի մեջ ոչ միայն հայ, այլեւ արաբ հանդիսատեսներու կողմէ, որովհետեւ մարդկային հոգեբանության խոր շերտերու լինություն էին անոնք:

Սարին խաչիկյանի նախափոր-բյունը հենց հոգեբանական բարդ իրադարձություններում գտնվող կանանց կերպարներն են, ինչպես, ասեմ, Էդուարդո դե Ֆիլիպոյի «Ֆիլունենա» Ֆիլունենան: Երբ երկանդ Ղազարյանը Բեյրութում իրականացնում էր իսլամի դրամատուրգի աշխարհափոխ այս լիարժեք բեմադրությունը, արդեն հայտնի էր ողբերգությանը

հետ մեզ մոտ էլ՝ Հայաստանում իրականում գուհ «որոշեսիրոնալ» թատրոններ գրեթե չկան: Այստեղ եւս ներկայացումներ կայանում են, եթե թատրոնների ղեկավարները գտնում են հովանավորներ: Սարին խաչիկյանի հետ մեր գրույցը չսահմանափակվեց լուրջ թատրոնով, թեեւ դեռեւս 1994 թվականին, երբ սովորում էր Բեյրութի համալսարանի երկրորդ կուրսում, Սարինը անվերադարձ նվիրվեց թատրոնին:

Ուսումնառությունն ավարտելուց հետո Սարին խաչիկյանն աշխատեց էր անցնում Հայկական քաղաքացիական ընդհանուր միության Պողոս Կարմիրյան միջնակարգ վարժարանում որպես անգլերեն լեզվի ուսուցչուհի: Ուրը սարի դասավանդելուց հետո, արդեն երրորդ տարին է, ինչ Սարինը համարվում է այդ վարժարանի սնորհուհի: Իսկ ինչպե՞ս է համատեղում իր հիմնական աշխատանքը թատրոնի հետ:

- Ես նույնություններ կգտնեմ երկուսից մեջ, - ասում է Սարինը: - Այնպես որ մեկը մյուսին արգելի չեմ համար: Ես այդ իմ համոզումով ու որոշումով ըրած եմ:

Հասկանալի է, որ եթե մարդը սիրում է իր գործը, նվիրված է, ապա ժամանակի ժառանգը չի զգա: Իհարկե, հեծ գործեր չկան, բայց գործը կիծեսանա, եթե սիրում ես այն:

Եվ այսպես, Բեյրութում ապրում, աշխատում եւ ստեղծագործում է հրաշալի մի հայուհի, որը կարողանում է ոչ միայն հայեցի լիարժեք ներկայացումներ անհատական արհեստներով իրականացնել (ոչ մեկի համար զարդերի չէ, թե որքան ղեկավար է այսօր իսկապես հայ մանուկ, առավել եւս՝ մանուկ սերունդը հայ լիարժեքը), այլեւ փորձում է հոգեբանական բարդ կերպարների որոնումներ կատարել եւ դրանք ներկայացնել հանդիսատեսին:

«Վահագն» մրցանակաբաշխության դափնեկրի կոչումը Սարինի համար առաջին լուրջ նվաճումը համարելու եւ ստացելու նոր ավանդույթներ: Համոզված եմ դրանք չեն ուզում:

ՄԵԼՐՈՆՅԱՆ

Կազմակերպության Հայաստանի գրողների միության եւ Թեբեյան մշակութային միության
Հորեյանական երկու նվիրված
Շահան Շահնուրի
ծննդյան 100-ամյակին
Տեղի կունենա 2003 թ. սեպտեմբերի 30-ին, ժամը 16.00-ին, Հայաստանի գրողների միության սան մեծ դահլիճում: Մուտքն ազատ է:

Թեբեյան մշակութային միություն
Հորեյանական հանդիսություն նվիրված
ակադեմիկոս Ֆադեյ Սարգսյանի
ծննդյան 80-ամյակին
Տեղի կունենա 2003 թ. հոկտեմբերի 3-ին, ժամը 14.00-ին, Թեբեյան կենտրոնի դահլիճում (հասցեյան 50):

ՁԱՐԴԱԿԱՐԾԻ ԱՇԽԵՐԿՈՎ
ՆԻՎ ՓՈՒԹԵՆ
ԿԼԵԼԻ ԱՇԾ ԸՐ
ԲԱՆՉ ԿԼԱՏՆԱԸ:
ԿՐԻՈՎԱԿԵՑ
ՀԿՎԱՍԱՐԱԿԸ
ՈՒՎԵՐՄԱՆԸ
ԽԱՆՏՎԵԼՈՒՅՑ:
Գ.ՅԱՐԻՍ

Թբիլիսիում հիշեցին Արամ Խաչատրյանին

«Հայ երաժշտության դասերի, աշխարհափոխ կոմպոզիտոր, քիֆիսեցի» Արամ Խաչատրյանին ման խոստերով ներկայացրեց վի-րահայ մտավորական, մանկա-վարձ խաչատուր Գեորգյանն իր իսկ նախաձեռնությամբ կազմա-կերպած հուշ-գրեկույթին, որը տեղի ունեցավ Թբիլիսիի-թիվ 104 հայկական դպրոցում: Արամ Խաչատրյանը ծնվել է Թբիլիսիում, առաջին երաժշտա-կան կրթությունն ստացել այն ժա-մանակներում հայ մշակույթի

մայրաքաղաք Թբիլիսիում: Աշխարհափոխ կոմպոզիտորը Թբիլի-սիում ապրել է 19 տարի նախքան կընդունվեր Մոսկվայի Գնեսինի թավջութակի բաժինը: «Խաչատրյանների ընտանիքը հաճախ էր գնում Թբիլիսիին մե-ծակա «Կա ջուր» վայրը հանգ-ստանալու: Հետագայում «Կա ջու-րը» դարձավ Կոջոր: Ահա այնտեղ է 1903 թ. հունիսի 6-ին ծնվել Արամ Խաչատրյանը», կոմպոզիտորի 100-ամյա հոբելյանին նվիրված միջո-ցառմանն սասց Խ. Գեորգյանը:

Բանախոսը ներկայանում էր ղա-մեց խաչատրյանի կյանքը, ստեղ-ծագործական ժառանգությունը, մեջբերումներ արեց խաչատրյանի հանձնարը գնահատած ժամանա-կակիցների հուշերից: Ընթացքում հաչատրյանի մասին գրել է «Չեք երաժե-տությամբ ես ճանաչեցի Հայաս-տանը, այն լիարժեք է որ աշխարհի ա-մենագեղեցիկ երկրներից մեկը լի-նի: Իմ ողջույնը տարեք ձեռ երկ-րին»:

ՊՐԻՆՏՈՒ ՎԵՐԱՊԵՐՏՈՒ
Թբիլիսի

Վեց հայ շախմատիստ 100 լավագույնների ցանկում

ՖԻԴԵ-ն հրապարակել է աշխարհի ուժեղագույն շախմատիստների հերթական վարկանիշային ցուցակը հոկտեմբերի 1-ի դրությամբ: Նախկինի դեպ ցուցակը գլխավորում է Գարրի Կասպարովը (2830): Առաջին 100 ուժեղագույն շախմատիստների ցանկում ընդգրկված են վեց հայ շախմատիստներ: Ամենաբարձր անհատական վարկանիշ ունի Վլադիմիր Գալկոյանը (2684), որը զբաղեցնում է 22-րդ տեղը: Վերջին շրջանում Գալկոյանը հազվա-

յին ակադեմիայի գործերով: Ամբար 2630 վարկանիշով 62-րդ տեղում է: Մեր ամենափորձառու գրոսմայստրերից մեկը՝ Ռաֆայել Վահանյանը, 2623 գործակցով 73-րդ տեղում է զբաղեցնում: 100 լավագույնների ցանկում է նաև Գաբրիել Մարգարյանը՝ 2614 (81-րդ տեղ): Ի դեպ, 20-ամյա Գաբրիելը երեսուցամյա շախմատիստների մեջ իր վարկանիշով 7-րդն է:

Իսկ ցուցակը գլխավորում է 19-ամյա ռուսաստանցի գրոսմայստր Ալեքսանդր Գրիշչուկը (2732): Կանանց ցուցակը գլխավորում է համրահայն հունգարացի շախմատիստուհի Գուրգի Պոլցարը, որը վաղուց ի վեր նախընտրում է խաղաժամակի շուրջը լինելու: «Փյունիկի» հարձակման աջ եզրում գործում էր քիմի ավագ, դասախոս Արթուր Մկրչյանը: Գնց նրա եզրային անցումից ու ծագրիս փոխանցումից հետո էլ Մամարյու Դիավարան գլխի հարվածով բացեց հաշիվը: Դա տեղի ունեցավ խաղի 16-րդ րոտեին: Մինչև ընդմիջում Գալուստ Պետրոսյանը կրկնադասակ է հաճիվը: Երկրորդ խաղակե-

Առաջասարների առավելությունն ակնհայտ էր

Երկու հանդիպումներով մեկնարկեց Ֆուտբոլի ԳՅ բարձրագույն խմբի 17-րդ տուրը: «Հանրապետական» մարզադաշտում չեմպիոնը հյուրընկալել էր հեծնադասին: «Փյունիկը», որում բացակայում էին հիմնական կազմի մի անհի ֆուտբոլիստներ, առանց մեծ ծիծառ քափելու խոսքը հաջողակ հաղթեց «Արարիկին»: Ողջ հանդիպման ժամանակ չեմպիոնի առավելությունն ակնհայտ էր, թեև այս անգամ «Փյունիկի» ֆուտբոլիստներն իրենց գործողություններին առանձնակի տեղ չէին հատկացրել: «Փյունիկի» հարձակման աջ եզրում գործում էր քիմի ավագ, դասախոս Արթուր Մկրչյանը: Գնց նրա եզրային անցումից ու ծագրիս փոխանցումից հետո էլ Մամարյու Դիավարան գլխի հարվածով բացեց հաշիվը: Դա տեղի ունեցավ խաղի 16-րդ րոտեին: Մինչև ընդմիջում Գալուստ Պետրոսյանը կրկնադասակ է հաճիվը: Երկրորդ խաղակե-

տում փյունիկցիներից կրկին աչի ընկավ Գալուստ Պետրոսյանը՝ ստիպելով հյուրերին ես երկու անգամ խաղը վերսկսել դաշտի կենտրոնից: Ոսկեհասուն «Միկան» հյուրընկալել էր «Կոստային»: Թեև այս խաղում առաջինը հաջողության հասան կոստայինները (19-րդ րոտեին հաջիվը բացեց Գրիգոր Գրիգորյանը), սակայն «Միկան» ի վերջո հաղթանակ տոնեց: 27-րդ րոտեին Կարեն Մուրադյանը 11 մ հարվածով վերականգնեց հավասարակշռությունը, իսկ ընդմիջումից հետո Լոբյանն ու Մանուչարյանը առաջ մղեցին «Միկային»:
Տուրի մյուս երկու հանդիպումները կկայանան այսօր: Ժամը 17-ին «Հանրապետական» մարզադաշտում կկատարվի «Բանանցի» եւ «Հիրակի» մեծ հեծնախմբային մերկայացնող հանդիպումը: Կադանում տեղի «Լեռնագործը» կհյուրընկալի «Դինամոյին»:

Չեմպիոնը չորսվեց

Շախմատի Հայաստանի տղամարդկանց բարձրագույն խմբի առաջնության վերջնափուլը չափազանց համառ ու անգրիչուն սացվեց: Ավարտական տուրից առաջ չեմպիոնի կույման գլխավոր հավակնորդ Գաբրիել Մարգարյանը վասակել էր 6 միավոր: Նրան կես միավորով էր զիջում Արման Փաշինյանը: 5-ական միավորով հաջորդ տեղերում էին Անուս Անասյանն ու Կարեն Ասրյանը: Այնպես որ, չեմպիոնին ղեկ է անվանել վերջին 9-րդ տուրը: Առաջինն իրենց մրցավեճն ավարտեցին Գաբրիել Մարգարյանն ու Արսեն Եղիազարյանը: Սե խաղափառներով խաղացող Գաբրիելը մոտ էր հաջողությանը, սակայն Արսեն Եղիազարյանը հավերժական շախմատի հասավ ոչ-ոքի արդյունքի: Գաբրիելը վասակեց 6,5 միավոր: Չեմպիոնի կույման հարցը ղեկ է վճռել Փաշինյանի եւ Հարությունյանի մրցավեճում: Արմանը սոխակ խաղափառներով կարողացավ առավելություն հասնել մրցակցի նկատմամբ եւ վասակեց ես 6,5 միավոր: Այնպես որ, ավարտական տուրն այդպես էլ չանվանեց Հայաստանի նորընծա չեմպիոնին: Մրցակցի համաձայն, հավասար միավորների դեպքում չեմպիոնի կույման հավակնորդների միջև ղեկ է անցկացվի լրացուցիչ մրցախաղ: Այսօր Գաբրիել Մարգարյանն ու Արման Փաշինյանը կրկին կմտնեն

խաղասախմատի տուր՝ որոշելու ուժեղագույնին: Նրանց միջև կանցկացվի երկու դարձի առաջ շախմատի կանոններով (25 րոտե): Եթե այդ դարձիները չորստեն հաղթողին, ապա մրցակիցները կանցկացնեն ես երկու դարձի, այս անգամ կայծակնային: Ոչ-ոքի արդյունքի դեպքում կխաղացվի ես մեկ դարձի: Ընդ որում, սոխակներով խաղացող շախմատիստներ կհամարվի 5 րոտե, սեներով խաղացողին՝ 4 րոտե: Ոչ-ոքի արդյունքի դեպքում հաղթող կճանաչվի սե խաղափառներով խաղացող շախմատիստ: Առայժմ կարող են անվանել միայն երրորդ մրցանակակիրն՝ Կարեն Ասրյանին, որը հաղթելով Լիլիթ Մկրչյանին, վասակեց 6 միավոր: Ասրյանին կարող են միավորներով հավասարվել Անուս Անասյանը, որը սեներով խաղում էր Բենիկ Գալստյանի հեծն ավարտեց ոչ-ոքի: Այսպիսով, Անասյանը վասակեց 5,5 միավոր, Նույնան միավոր ունի նաև Արսաբես Մինասյանը, որը դարձնությունը վասակեց 5,5 միավոր: 4,5 միավոր ունի Արսեն Եղիազարյանը, 3,5՝ Բենիկ Գալստյանը, 2՝ Հարությունյանը եւ 1 միավոր ունի մրցաբարի միակ կին մասնակից Լիլիթ Մկրչյանը:

Վերջին փորձանցումը

Ֆուտբոլի Հայաստանի մինչև 19 տարեկանների մասնական հավաքականը ռուս Ուլյանովսկում կատարեց մրցավեճը եվրոպայի առաջնության ուղեգրի համար: Ուլյանովսկում մեկնելուց առաջ մեր ժամանակահատվածի ընկերակազմը մրցախաղում ուժեղ չափեցին առաջին խմբի մասնակից «Կիլիկիայի» հեծն: Հանդիպումն ավարտեց ավելի փորձառու «Կիլիկիայի» ֆուտբոլիստների հաղթանակով՝ 1-0:

Հաղթական զնդակը խիցեց Վահագն Բաղդասարյանը: ԳՅ ժամանակահատվածի հավաքականը եվրոպայի առաջնության ընտրական մրցաբարի առաջին հանդիպումը կանցկացնի սեպտեմբերի 30-ին Ուլյանովսկի իր հասակակիցների հեծն: Հոկտեմբերի 2-ին մեր ֆուտբոլիստների մրցակիցը կլինեն Ֆրանսիացիները, իսկ 2 օր անց հավաքականն ուժեղ կչափի Բոսնիայի ընտրանու հեծն:

«Ռեալը» հերթական մրցանակը նվաճեց

Մադրիդում «Ռեալը» ու արգենտինական «Ռիվեր փլեյթը» կիծարկեցին «Սանտյագո Բեռնաբեռնի» զավթելը: Մրցանակը խաղարկվում է արդեն 25 տարի ես նվիրված է «Ռեալի» նախկին նախագահ Սանտյագո Բեռնաբեռնի հիշատակին: Այս անգամ խաղը նվիրված էր նաև լեգենդար ֆուտբոլիստ Ալֆրեդո դի Սեֆանոյի՝ «Ռեալում» նորամուտը նշելու 50-ամյա հոբելյանին: «Ռեալը» հաղթեց 3-1 հաշիվով: Գոլերը 54-րդ րոտեին բացեց Սանտյագո Սոլարին, ապա երկու անգամ աչի ընկավ հավելյալ Պորտյուգո: Խաղակազմը 10 րոտե առաջ արգենտինացիներից Լուիս Գոնսալեսը խիցեց միակ մրցասախմատ զնդակը: «Ռեալի» մարզիչ Կարլոս Կելտյուրը թիմի «աստղեր» Զիդանին, Բեխեմին ու Ռոբերտո Կառլոսին հանգստանալու հնարավորություն էր ընձեռել:

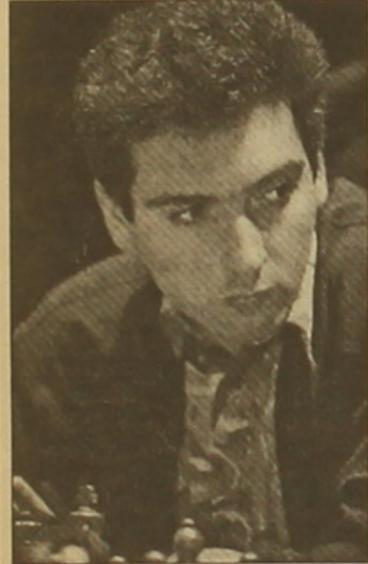
Մադրիդում «Ռեալը» ու արգենտինական «Ռիվեր փլեյթը» կիծարկեցին «Սանտյագո Բեռնաբեռնի» զավթելը: Մրցանակը խաղարկվում է արդեն 25 տարի ես նվիրված է «Ռեալի» նախկին նախագահ Սանտյագո Բեռնաբեռնի հիշատակին: Այս անգամ խաղը նվիրված էր նաև լեգենդար ֆուտբոլիստ Ալֆրեդո դի Սեֆանոյի՝ «Ռեալում» նորամուտը նշելու 50-ամյա հոբելյանին: «Ռեալը» հաղթեց 3-1 հաշիվով: Գոլերը 54-րդ րոտեին բացեց Սանտյագո Սոլարին, ապա երկու անգամ աչի ընկավ հավելյալ Պորտյուգո: Խաղակազմը 10 րոտե առաջ արգենտինացիներից Լուիս Գոնսալեսը խիցեց միակ մրցասախմատ զնդակը: «Ռեալի» մարզիչ Կարլոս Կելտյուրը թիմի «աստղեր» Զիդանին, Բեխեմին ու Ռոբերտո Կառլոսին հանգստանալու հնարավորություն էր ընձեռել:

Բոսնիայի խնդրանքը մերժվեց

Անգլիայի ֆուտբոլի ֆեդերացիայի կարգադատական կոմիտեան մերժեց «Չելսիի» դարձաբարձր Մարկ Բոսնիայի խնդրանքը՝ որակագրվումը չեղյալ համարելու վերաբերյալ: Ինճամայա որակագրվումը, որի ժամկետն ավարտվում է այս տարվա դեկտեմբերին, մնաց ուժի մեջ: Հիշեցնենք, որ կոկաինի օգտագործման համար Ավստրալիայի հավաքականի, «Ասոն Վիլյայի» եւ «Մանչեսթեր Յունայթեդի» նախկին դարձաբարձր Մարկ Բոսնիչը 9 ամսով որակագրվել էր: Գիտերային ակուրբներից մեկուն կոկաին օգտագործելուց հետո «Չելսին» խաղեց ղայմանագիրը դարձաբարձրի հեծն: Վերջին ամիսներին մարզավեճը ղայմանաբերու նախագահով Բոսնիչը մարզվում էր «Պրեսմուտում»:

Մադրիդում «Ռեալը» ու արգենտինական «Ռիվեր փլեյթը» կիծարկեցին «Սանտյագո Բեռնաբեռնի» զավթելը: Մրցանակը խաղարկվում է արդեն 25 տարի ես նվիրված է «Ռեալի» նախկին նախագահ Սանտյագո Բեռնաբեռնի հիշատակին: Այս անգամ խաղը նվիրված էր նաև լեգենդար ֆուտբոլիստ Ալֆրեդո դի Սեֆանոյի՝ «Ռեալում» նորամուտը նշելու 50-ամյա հոբելյանին: «Ռեալը» հաղթեց 3-1 հաշիվով: Գոլերը 54-րդ րոտեին բացեց Սանտյագո Սոլարին, ապա երկու անգամ աչի ընկավ հավելյալ Պորտյուգո: Խաղակազմը 10 րոտե առաջ արգենտինացիներից Լուիս Գոնսալեսը խիցեց միակ մրցասախմատ զնդակը: «Ռեալի» մարզիչ Կարլոս Կելտյուրը թիմի «աստղեր» Զիդանին, Բեխեմին ու Ռոբերտո Կառլոսին հանգստանալու հնարավորություն էր ընձեռել:

Ընթերցողների ուժադրության եմ ներկայացնում լավագույն շանյակները:



Տղամարդիկ	Ռուսաստան	2830
1. Գարրի Կասպարով	Ռուսաստան	2777
2. Վլադիմիր Կրամնիկ	Հնդկաստան	2766
3. Վիվանաթան Անանդ	Ռուսաստան	2739
4. Եվգենի Բարեել	Իտալիա	2737
5. Ալեքսեյ Երով	Բուլղարիա	2735
6. Վեսելին Թոփալով	Ռուսաստան	2732
7. Ալեքսանդր Գրիշչուկ	Անգլիա	2725
8. Մայլ Լոանս	Ռուսաստան	2723
9. Պյոտր Սվիդլեր	Հունգարիա	2722
10. Պետեր Լեկո		

Երիտասարդներ	Ռուսաստան	2732
1. Ալեքսանդր Գրիշչուկ	Ռուսաստան	2718
2. Ռուսլան Պոնոմարյով	Ֆրանսիա	2664
3. Էսյեն Բաբո	Ադրբեյջան	2650
4. Թեյմուր Ռաջաբով	Անգլիա	2649
5. Լյուկ Մակեյն	Հունգարիա	2616
6. Ֆերենց Բերկե	Հայաստան	2614
7. Գաբրիել Մարգարյան	Ռուսաստան	2613
8. Եվգենի Ալեքսեյ	Չեխիա	2607
9. Դավիթ Նավարա	Կուբա	2607
10. Լեոնիդ Դոմինգես		

Կանայք	Հունգարիա	2722
1. Գուրգի Պոլցար	Վրաստան	2502
2. Մայա Չիրոնդանիժե	Ռուսաստան	2502
3. Ալիսա Գալյամովա	Բուլղարիա	2497
4. Անտոնետա Սեֆանովա	Չինաստան	2495
5. Զժու Զեն	Ուկրաինա	2486
6. Կասերինա Լախնո	Հնդկաստան	2485
7. Խամդի Կոներու	Չինաստան	2485
8. Սյույ Յույխուա	Չինաստան	2484
9. Վան Լեյ	Ռուսաստան	2483
10. Ավեյլանա Մասկետա		

Աղջիկներ	Ուկրաինա	2486
1. Կասերինա Լախնո	Հնդկաստան	2485
2. Խամդի Կոներու	ԱՄՆ	2465
3. Իրինա Կրա	Վրաստան	2452
4. Նանա Ջագնիժե	Ռուսաստան	2451
5. Ալեքսանդրա Կոստենյուկ	Չինաստան	2449
6. Զժու Սյու	Ռուսաստան	2449
7. Տասյանա Կոսիցեցա	Լիսվա	2434
8. Վիկտորիա Զմիլիսե	Ռուսաստան	2428
9. Նադեժդա Կոսիցեցա	Գերմանիա	2419
10. Էլիզաբեթ Պյոտ		

ՆԵՐՁԱՎԱՆ ՀՐԱՎԵՐԸ

Աբրամովիչը շահավեհ առաջարկ է արել Երիկտանին

«Չելսիի» սեփականատեր Ռոման Աբրամովիչը հերթական անճախադեղ ֆինանսական առաջարկություն է կատարել: Անգլիայի հավաքականի գլխավոր մարզիչ Ալեքս Գոռան Երիկտանին խոստացել է մոտակա 4 տարիների համար վճարել 34 մլն ֆունտ ստերլինգ, եթե ավելի մասնագետ ստանձնի «Չելսիի» դեկը: Բացի այդ, յուրաքանչյուր նվաճած շիջողսի համար Երիկտանը լրացուցիչ 1 մլն ֆունտ ստերլինգ կստանա: Նման առաջարկից դժվար թե Երիկտանը հրաժարվի: Երիկտանի հեծն Աբրամովիչի առաջին հանդիպումը կայացել էր այն ժամանակ, երբ ռուս միլիարդատերը գնել էր ակուրբի բաժնետոմսերի հսկիչ փաթեթը: Այն ժամանակ նա Երիկտանին, որը տարեկան 3 մլն ֆունտ ստերլինգ է ստանում, 5 մլն ֆունտ էր առաջարկել:

ԻՏԱԼԻԱ

Մսանկովիչը երկրնսրանի առջեւ է հայտնվել

«Լացիոյի» գլխավոր մենեջեր Լուկա Բարալդին սեծնացիոն հայտարարություն է արել, որի համաձայն ակուրբը ձեռնարկ վաճառի կհանի թիմի առաջատար Դեյան Մսանկովիչին, եթե նա չի համաձայնի մոտակա 15 օրերին նոր դայմաններով դայմանագիր կնքել: Ճիշտ է, հնարավոր է, որ Մսանկովիչն այդպես էլ նոր դայմանագիրը չստանա: Այդ դեպքում դայմանագրի ժամկետի ավարտից հետո նա ազատ ֆուտբոլիստ կարգավիճակ կստանա, եւ «Լացիոն» այլեւ չի կարող նրա համար փոխհատուցում ստանալ: Իհարկե, դա ձեռնու չէ Իսալական ակուրբին: Ներկայումս բանակցություններն ընդհատվել են: Մսանկովիչով ներկայումս ցաս թիմեր են հեծնախմբում: Դրանց թվում է նաև «Յուվենտուսը», որը բազմից այդ հարցով դիմել է «Լացիոյին»:

