



## Հայադատականության իբրև հրահանգ խնդիր

«Հայադատականության արդի վիճակը եւ զարգացման հեռանկարները» հայադատական միջազգային համաժողովի ժողովում ԵՊՀ բանասիրական ֆակուլտետի ճիստերի դասիկոմի հեռավարական բանավեճը ընթացան: Ելույթները մեծ մասամբ ավելի մեղմ մասնագիտական բեմաների շուրջ էին, որոնց մի մասը դարձադառն ընթացիկ իբրև դարձադառն բաղկացուցիչ մաս: Մինչդեռ գործնական շեղանկերից սեղի եւ սփյուռքի հայազեմերի ԵՊՀ հազարավոր մարդերը հիմնադրեցին իրենց հայադատական հարցերի լուծման ճանապարհների ուղիները: Խնդրահարույց բեմաները գլխավորապես հայ ժողովրդի ծագումնաբանության, 1915-ի Ձեղաթափության, գրական արեւելահայերենի եւ արեւմտահայերենի մեծնեղման եւ ուղղագրության հարցերի շուրջն էին, եւ դրանցից կարեւորագույնը մեր ազգային ինքնության եւ հայադատականության հարցը: Վերջին բեմաների շուրջ նախընթաց երկու օրերին հեռավարական հարցումներ ընթացան:

Բանասիրական գիտությունների դոկտոր Արեւ Սարգսյանը գրական արեւելահայերենի եւ արեւմտահայերենի մեծնեղման անհամաձայնի համարեց նույնացումը եւ ծուլումը: Երկու լեզուների միջեւ եղած անբացահայտ արեւմտահայերեն, ինչպէս վերացնել անհնար է, փոխարինելով իրենց լեզուի զարգացման ներքին հնարավորությունների շուրջը ընթացող դասնական բնական վիճակ է դարձադառնում: Ըստ բանասիրի, մեծնեղման նախ եւ առաջ վերաբերում է երկու լեզուների բառապաշարի չբարեկարգ ինքնաբանական եւ փրկանական կողմը, անտայան ուսուցումը դարձնելով երկու լեզուների բարատեսակ կառուցվածքի ընդհանրություններին: Գործնական փոխարինումը ուղղությամբ Ա. Սարգսյանն առաջարկեց հիմնել համադասական հայազեմերի համադասական խորհուրդ, հայազեմերի կենտրոններ, որոնք հիմնական խնդիրը դրեցին լինի ստեղծել արեւելահայերենի եւ արեւմտահայերենի ժամանակակից համակարգչային բեմաներ: Հարցը հավասարակշիռ մտնեցում է դասնական առաջը կրելի եւ փոխադարձ փոխարինումների: Նա ժխտեց այն կարծիքը, թէ արեւելահայերենը եւ արեւմտահայերենը ազգային երկու տարբեր լեզուներ են: Արեւ Սարգսյանի ելույթին բուռն արձագանք հայերենի, դասական ուղղագրության նկիւրջը եւ ջանադրվելով զիջելով Քալիֆայանի Փարզիզին:

Նույն դասիկոմի երկվա կազմակերպած կլոր սեղանը «Հայկական ինքնության խնդիրը եւ հայադատական գործունեությունը սփյուռքում» բեմայով, անցավ խիստ հագեցած մրցույթում: Հիմնական բանախոսը Լեւոն Ար-

ախանյանը «Հայոց ինքնությունը արդի ստույգների համաձայնում» բեմայով իր ելույթի մեջ համակողմանիորեն ներկայացրեց հարցը՝ սեղի սալով բուռն հեռավարությունների եւ ԵՊՀ-ի հարցադրումների: Հարցն ազգ-դատություն համակարգի մեջ լեզվի եւ կրոնի հիմնարար դերերի մասին էր դասնական անցյալի անդրադարձներով:

Արեւ Սարգսյանը որոնումները ճանաչում էր իր անցյալը, հասնում հայոց հին-գերոզ դարի «համարձակ ու ինքնակազմ» սերնդին: Նախնական վիճակներին վերադասնալու ելակետային դիրքերը համակարգելու փորձերը, «գրավոր սեփական սարածության մեջ» ինքնաստեղծման միջոցով, «ինքնակազմումը ձեռագրային միջավայրում» ուսուցիչ վիճակ:

Բանասիրի (Լ. Արախանյանին) ուղղած հարցերը համախառն վերածվում էին ելույթների մեծի փոխանակման ընթացում ծնունդ սալով նոր գաղափարների: Ազգային ինքնության խնդիրը շուրջ հեռավարական մեկնաբանություններով հանդես եկան սփյուռքահայ հայիկ թեոլոգները եւ նախագահողը Լեւոն Չեփյանը:

Սակայն խնդիր հրահանգությունը դարձադառն էր ներկաներին դասնական անցյալներից եւ ստակական հարություններից սեղանի վրա իրական, գործնական մրցույթ, երբ դասիկոմից հնչեց «Ո՛ւմ ենք մենք հայ համարում» սփյուռքահայի հարցադրումը, որը եւ հասանելի նախագահող Կառլոս Դալախյանը: Ընդմիջումից հետո հարցը ուսուցիչներին հասկանալի:

Իրողություն է, որ այսօր հայության բնական ճանաչում է արեւելում, մասնավորապես Ա. Նահանգներում եւ Ռուսաստանում, եւ, ընդհակառակը, նվազում Հայաստանում: Սա մեր ժողովրդի ներկայիս դիմագրված ամենաուղից հարցն է: Արախանյանյան կենտրոններում հայադատական կողմաները դուրսը, եկեղեցին, ազգային-մշակութային հասարակությունները, երբ ազգային սնունդը չստանա Հայաստանից, առաջին դիմանա ժամանակի փորձությունը եւ կիրառվեն, ուսի առաջնայինը համարվեց հայրենիքում եղած դասիկոմի հարցադրումը:

Սա այն ընդհանուր հայեցակարգն էր, որին հանգեցրին մասնակիցները, առաջին արվեցին որոակի առաջարկներ: 1. փրկել եւ դասիկոմից հայկական գյուղը, սկսելով գյուղական դուրսը: 2. Հայաստանում ստեղծել նախկինում գործող սփյուռքի հեռավոր կոմիտեի նման մի կառույց: Սփյուռք-Հայաստան 2 համաժողովներից առաջինը, երբ հոկտեմբերի 27-ի ահաբեկության դաժանագործությունները կերպարային արձագանքով եւ արդյունքով չլքվեցին: Պատճառը մեկն է՝ չկա որեւէ կառույց, որը դուրսից ստեղծվելու կարող էր զբաղվել նման համաժողովներում կայացած որոշումների ու սեփական գործնականացմամբ, դրանց հետեւողական վերահսկմամբ: ՄԵԼԱՆՅԱ ԲԱԳԱՆՅԱՆ

«Հայաստանը սարածաբանային զարգացումների համակարգում»  
«Հայկական ինքնության խնդիրը եւ հայադատական գործունեությունը սփյուռքում»  
«Կրթության հիմնախնդիրները սփյուռքում եւ Հայաստանում»  
«Բեմաները Բնարկման առաջնային դարձել են երկու հայադատական համաժողովի վերջին աշխատանքային օրը: Առաջին բեմային նվիրված կլոր սեղանին մասնակցում էին ԳԱՄ արեւելահայության ինստիտուտի սնորհ Նիկոլայ Գոլիանցիսյանը, իրանագետ Վահան Բայրուրյանը եւ թուրազե Ռուբեն Սաֆրասյանը:

բյուրն առավելադաս ուժեղացավ վերջին տարիներին, Բնարկում որ Հայաստանը դասիկոմից զարգամակարկան դաժնակցությունը Ռուսաստանի հեռ եւ անդամակցելով «Կոլեկտիվ անվանագրության դասնական», կազմակերպությանը, միաժամանակ զարգացնում եւ խորացնում է իր զարգամակարկան գործունեությունը: Ա. Նահանգների ու ՆԱՏՕ-ի հեռ:

բերությունները հիմնված են ամուր փոխընթացման վրա, եւ մեր երկիրը բարձր վարկանիշ ու հեղինակություն ունի Իրանում: Վերջինիս հեռ Ա. Նահանգների ունեցած սարածայնությունները երբեք չեն խախտի հայ-իրանական հարաբերությունները:  
«Թուրքիայի փառաբանությունը Հարավային Կովկասում եւ Հայաստանի Հանրապետության գործումը»  
«Բեմայի վերաբերյալ իր օրհանգումները ու վերլուծությունը ներկայացրեց թուրազե Ռուբեն Սաֆրասյանը հիմնվելով թուրք գիտնականների դիտարկումների վրա:  
Վերջիններիս նա բաժանեց երեք

### ՎՈՐ ՍԵՂԱՆ

## Հայկական գործունի կեղծարարական սարածաբանություն

### Հայադատական համաժողովի վերջին բնասրկումներում

Պրն Գոլիանցիսյանը հանդես եկավ «Հայաստանը անդրկովկասյան-մերձավորարեւելյան սարածաբանի գործում» զեկուցումով, որում համառոտ ու բովանդակալից ներկայացրեց Հայաստանի սեղն ու դերը փառաբանական արդի սեղաներում: Մեր երկրի դեռակասարումը, նրա դիտարկմամբ, դրսևորվում է հեռայն գործունեություն: Առաջինը աշխարհաբանական գործունեություն է, որն իրականացվում է երկրի մեծությամբ կողմից նրա սեղանում: Սարածաբանական կառուցվածքից հայադատական գործունեությունը, որը դրսևորվում է Ռուսաստանի, Իրանի, Վրաստանի, ինչպես նաեւ Ա. Նահանգների ու Եվրոպայի հեռ հարաբերություններում, մյուս կողմից գուցե ու հավասարակշիռ փառաբանություն վարելով Արքեպիսկոպոսի Թուրքիայի հեռ:

նալով կարեւոր օղակ Եվրոպայի եւ Արեւելի միջեւ: Իսկ սեփական օրհանգումը վերանալու դարձադառնում մեր երկիրը կվերածվի զարգամակարկան հաղորդակցության խաչմերուկի: Եվ վերջին, չորրորդ գործունեությունը, որն Գոլիանցիսյանի դիտարկմամբ, սփյուռքի դերն է: Հայկական գործունեությունը շարունակում է իր զարգացումը, ինչն էլ բացառիկ է դարձնում դրա դեռակասարումը: Հայկական սփյուռքում այսօր նկատելի դեր ունի Ա. Նահանգներում, Ֆրանսիայում, Էթիոպիայում եւ այլ երկրներում: Վերջին տարիներին հայ համայնքն ուժեղացնում է Ռուսաստանում, զարգացնում միտումներ են նկատվում նաեւ վրացահայ եւ այլ համայնքներում: Սփյուռքի գործունեությունը հայկական գործունեության մաս կազմելով, ավելի է շեղում վերջինիս կարեւորությունը:  
«Հայաստանի սեղն ու դերը Իրանի Իսլամական Հանրապետության սարածաբանային փառաբանական դրսևում» զեկուցման մեջ իրանագետ, Պրն. Վահան Բայրուրյանը մասնակցեց փառաբանությունների երկխոսության սկզբունքի վրա հիմնված Իրանի փառաբանության դերն ու նշանակությունը սարածաբանության: Նրա զեմահասմամբ, հայ-իրանական հարա-

խմբի, յուրաքանչյուրին բնութագրելով առանձին: Այսպես, առաջին խումբը Թուրքիային համարում է թույլ դատություն, անընդունակ ազդելու այլ երկրների վրա, երկրորդ կարծիքով Թուրքիան միջնաբերդ է եւ դիտարկում հեռանկարներ, երրորդը ավելի առաջ գնալով, Թուրքիան դիտարկում է որդեք արեւմտյան երկրների հեռ ամուր համագործակցությամբ մի միջնաբերդի, օրհանգումներին օղակ երկրներով, որոնց թվում է նաեւ Հայաստանը: Հայաստանի հանդեպ Թուրքիան իրականացնում է ճեման փառաբանություն, ինչը դրսևորվում է Եվրոպայից օրհանգումներով, Հայոց զեղադատական հեռմամբ ու թուրքահայ համայնքի իրավունքների սահմանափակմամբ: Պրն Սաֆրասյանը նեցե, որ Հայաստանի հանդեպ Թուրքիայի փառաբանությունը մեղմելու հարցում առանձնակի դեր ունեն միջազգային կառույցներ, որոնք հնարավորին ձգտում են նրա սեղանը հայ-թուրքական երկխոսության կայացմանը:  
Համաժողովի լիազումար եզրափակիչ միսսը սեղի կուլմենա այսօր, աշխատանքները կամփոփվեն եւ կընդունվի բանաձեւ, որին կանդադարանանք առանձին:

ՈՒՅՆԱՆ ԳՈՐԿՈՍՅԱՆ

## Գլխավոր արդյունքը միասնական սնեստական սարածի սեղանումն էր

Լեւոնիկ Կուլմայի խոսքից հետո լրագրողներին հնարավորություն ընծանվեց իրենց հարցերն ուղղել նախագահներին: Առաջին հարցը, որ արդեքանցի լրագրողը զեցեց Հայաստանի նախագահին, հեռական անգամ Հայաստանի կողմից «արդեքանական գրաված սարածիներն ազատելու» մասին էր, որը որեւէ անշուշտ չուներ զազաթաժողովում Բնարկված հարցերին: Ի դեպ, «Յաթա» հյուրանոցի մամուլի կենտրոնում ասուլիսին հեռեւող լրագրողների մոտ այդ հարցը բուռն ծիծաղ առաջացրեց: Որքերս Քոչարյանի դատաստանը հակիրճ էր: «Հարցն արդեն լուծված կլինեք, եթե Արքեպիսկոպոսը ստորագրեք Քի Վեսունի միջնորդների ներկայացրած առաջարկները»:  
Հարցող, արդեն հայ լրագրողի հարցն ուղղված Հայաստանի նախագահին վերաբերում էր Արեւի համապարհային կազմակերպության (ԱՀԿ) անդամ երկրների այլ կառույցների մասնավորապես ԱՊՀ շրջանակներում ազատ առեւտրի գոտի անդամ լինելու հավաստությանը: Որքերս Քոչարյանը նեցե, որ ԱՊՀ մի Եւրո երկրներ արդեն ԱՀԿ անդամ են, մյուսները՝ անդամագր-

վելու գործընթացում են: Այդուհանդերձ, նա կարծիք հայտնեց, որ փոխադարձ ընդունելի լուծումներ կարելի է զսնել:  
Մնացած հարցերի զեռալեռող մասը զազաթաժողովի ամենակարեւոր իրադարձության միասնական սնեստական սարածի ամուրյութամբ էր:  
Ռուսաստանի նախագահ Վլադիմիր Պուտինը, նեցելով, որ այս նախաձեռնության հեղինակը Ղազարխանի նախագահ Նուրուլլան Նազարբաեւն է, միասնական սարածի սեղանումը լավ բազա համարեց սնեստական խնդիրները լուծելու համար: «Դա դեռակասական փաստաթուղթ է եւ համադատաստանում է համագործակցության ներկայիս մակարդակին», ընդգծեց նա: Ռուսաստանի նախագահը, անդրադասնալով Ուկրաինայի վերադասնալում (փաստաթուղթը չուրեք է հակասի երկրի սահմանադրությանը) դասնական ստորագրմանը, համոզվեց հայտնեց, որ այն չի հակասի Ուկրաինայի սահմանադրությանը: Նա ԵՅԵԵՅ, որ վերազգային կառույց չի սեղանվում եւ խոսք չի կարող լինել ՆԱՏՕ վերականգնման մասին: «ՆԱՏՕ-ն այդտեղ բնակվող ժողովուրդների

համար հեռական, սեղանագործ, բայց եւ ողբերգական փուլ էր: Այդ էջը մեք օրեք է են»:  
Իր հեռքին Ուկրաինայի նախագահը համոզումն հայտնեց, որ միասնական սնեստական սարածի սեղանումը բխում է երկրի ազգային Եւրոպայից, ինչի մեջ ինքը ոչ մի դեպ չի կասկածել: Նա կարծիք հայտնեց, որ Ուկրաինան ամենափառաբանականացված երկիրն է, բայց այն մարդիկ, ովքեր ասում են, որ միասնական սարածի սեղանումը Ուկրաինան կկորցնի իր ինքնուրույնությունը, չեն կարողացել անգամ այդ փաստաթուղթը: «Արդյոք Եվրամիության անդամ երկրներ Ֆրանսիան, Գերմանիան կորցրել են իրենց ինքնուրույնությունը», իր ընդդիմադիրներին այս հարցն ուղղեց Լեւոնիկ Կուլմայն:  
Բելառուսի նախագահ Ալեքսանդր Լուկաշենկուն էլ աջակցություն հայտնեց Ուկրաինայի իր գործընկերները, նեցե, որ Ուկրաինայի բնակչության ավելի քան 70 տոկոսը կողմ է միասնական սնեստական սարածին: Բելառուսում, Ղազարխանյանում եւ Ռուսաստանում այդ երկրների նախագահների հավաստմամբ, այդ համադասնագրին կողմ է բնակչության ա-

վելի քան 90 տոկոսը:  
Մամուլի ասուլիսի ժամանակ հնչած հարցերից մեկն էլ Արքեպիսկոպոսի առնչությամբ ԱՊՀ երկրների նախագահների ընդունած որոշման վերաբերյալ էր: Վրաստանի նախագահ Էդուարդ Շեւարժնաձեն սեղեկացրեց, որ խոսքը նախագահների 1996-ին այս կողմից արդյունքային ընդունման որոշմանը հավասարությունը հաստատելու մասին էր, ինչի համար ինքը Եւրոպայի է իր գործընկերներից: Նա հույս հայտնեց, որ վերջերս Ռուսաստանի նախագահ Վլադիմիր Պուտինի Սոչի այցից հետո լուրջ հիմքեր են առաջացել արքեպիսկոպոսի հավաստությունը լուծելու համար:  
Վլադիմիր Պուտինը հայտնեց, որ իրենք ջանում են ԱՊՀ սարածում անկա բուրն հակամարտություններին արդարացի լուծում սալ հիմնված միջազգային իրավունքի սկզբունքների վրա: Դա էլ վերահաստատվել է ընդունված փաստաթուղթում:  
Այսօրվում, ԱՊՀ երկրների Յաթայի զազաթաժողովը նույնպես դասնական դարձավ: Համագործակցության անդամ երկրների նախագահները հեռական անգամ կիան դիտարկեցին մեկ սարի հեռ Ղազարխանի մայրաքաղաք Ասանայում:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ  
Հրատարակման մի տարի  
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ  
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԸ  
Երևան 375010, Հանրապետության 47  
Ֆախս 374-1-562863  
e-mail: azg2@arminfo.com  
www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր  
ՅԱԿՈՒ ԿԵՆԵՏԻԱՆ / հեռ. 521635

Խմբագիր  
ՊՐՈՒՅՐ ՅԱԿՈՒԵՆԻԱՆ / հեռ. 529221

Լրագրողների սենեակ  
/ հեռ. 581841

Համակարգ. ծառայություն  
/ հեռ. 582483

Ելուցորդայ լրահավաք ծառայություն  
/ հեռ. 529353

Apple Macintosh  
համակարգչային ծառայություն  
«Ազգ» քերթի

Թերթի նիստերի անդրադասնալում թէ մասնակի արտատպումները տպագրելու միջոցով կառ ռադիոհեռուստատեսություններ, առանց խմբագրության գույնը համաձայնության խախտելու արգելվում են, համաձայն ՀՀ հեղինակային իրավունքի մասին օրենքի:

Լիքերը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձնում:

«ԱԶԳ» DAILY NEWSPAPER  
Editor-in-chief  
H. AVEDIKIAN / phone: 521635  
47 Hrapetskian st.,  
Yerevan, Armenia, 375010



# Սոցիալական

**Մ**ասնագետների մոնիթորինգը 3 այսպեսանի յուրաքանչյուր 10 ընտանիքներից հինգում անկախ է անդամությունը:

Ծնելիության բարձրացումը առողջապահական թերեւս ամենափչ լուսաբանվող, բայց ամենակարեւոր խնդիրն է, քանի որ ի վերջո անջվում է ազգային զենոֆոնդի լուսաբանմանը:

Բժշկական գիտությունների

ոչ թե ընտանիքի զլխավորի տղամարդու աշխատանքի ու ջանքերի շնորհիվ: Դա հայկական ընտանիքներում առաջացել է նաեւ հոգեբանական մթնոլորտի անցանկալի փոփոխություններ: Մարգարիտ Գովհաննիսյանի համոզմամբ, աշխատանքի զրկված հայ տղամարդն այսօր սրտային կրկնակի ծանրաբեռնվածություն է ապրում, եւ բնականաբար, ունակ չէ լիարժեք իրականացնելու բնու-

ղադասճանաչումը: Հոգեբանական ճգնաժամեր ապրող կինը կամ տղամարդն անողորմ հոգեբանական ծառայությունների կարի ունի: «Անհմար է, որ մեզառեք անկունային, վաս հոգեվիճակում զսնվող մարդը փայլուն սեփ ունենա», րդում է մասնագետը: Հոգեբանական ծառայությունները ամերիկյան կենցաղի անբաժան բաղադրամաս են: Մեզանում հասկալի են երկրաբարից հետ

սնունդը կարող է անլացնել եւ տղամարդուն, եւ կնոջը:

Անդամությունն ուղիղ համեմատական է սարիի առաջացմանը: Ամերիկյան կենցաղում խնդիրն այլ որակի արտադրություն ունի: Անդամությունն առաջանում է սովորաբար ուս ամուսնությունների հետեւանով, որովհետեւ այստեղ իրեւ ամուսնության դարձադիր դալմաթ ընկալվում է նախ սոցիալական աղահովածո-

րող է հանգեցնել բժշկական լեզվով ասաց, առաջնակի ամուսնություն: Առավել անազալոր է, երբ արոսները գաղտնի են իրականացվում ոչ բուժական հաստատություններում, ոչ մասնագետ կարգի կողմից: Հաճախակի արոսները եւս նույնպես են անդամությունը, խթանում սարքնույթ բարդություններն ու բորբոսները: ԱՄՆ-ում արոսներ անելու կամ չանելու դասասիա-

## Անլություն. սոցիալ-սնեստական նոր իրականությունը ձեւախեղումներ է առաջացրել հայ ընտանիքներում

ղուկոր Մարգարիտ Գովհաննիսյանը Եվրոպական էկոլոգիական ակադեմիայի իսկական ակադեմիկոս է: Վերադարձումն արգելակող արական եւ իգական ախտերի ուսումնասիրությանը նվիրված մոտ 250 գիտական աշխատությունների հեղինակն այժմ աշխատում է Լոս Անջելեսում, ուր բժշկական գրասենյակի գիտական ղեկավարն ու սօրտեն է: Կալիֆոռնիայում ընտանիքի ու սեռական խնդիրներին նվիրված, կենդանի եթերով ու հեռախոսազանգերով «Ընտանիք» հեռուստածրագրի հեղինակն ու վարողը եւս Մարգարիտ Գովհաննիսյանն է: Օրերս նա Հայաստանում էր, եւ առիթն օգտագործելով փորձեցին վերծանել այս փչ լուսաբանվող խնդիրը բաղադրելով նաեւ ամերիկյան կենցաղի հետ:

Այսօրվա մեր իրականության մեջ հասկալի են սոցիալ-սնեստական զորոններն է դարձել անլության զլխավոր ախտանիշը: Շատ ընտանիքներ գոյատեւում են կնոջ,

թյունից իրեն շնորհված առաւելությունը:

Որ հայկական ավանդական ընտանիքներում, այնուամենայնիվ, երեխաների թիվը 3-4-ից րակաս չի եղել, մասնագետը բացատրում է հենց տղամարդու իրեւ ընտանիքի զլխավորի անվիճարկելի դերով: Եվ եթե նույնիսկ ընտանիքը սոցիալական խնդիրներ ուներ, միեւնույն է, տղամարդը չէր հայտնվել այնտեղի արտառոց վիճակում, ինչպես այսօր է:

Խեղճ ու անճարակ վիճակում հայտնված տղամարդուց խորթացած կինը Եաս հաճախ արտաամուսնական կաղերի մեջ է հայտնվում: Դա իր հերթին հանգեցնում է ընտանիքների լայնայնամ, դրական ու անբարոյականություն, սեռական հիվանդություններն աշխուժանում են եւ բուժանալի թեւ հարվածում ծնելիությանն ու վերադարձումը:

Երբեմն անլության բուն դասճառը ոչ թե ֆիզիոլոգիական, այլ բացառալից հոգեբանական դր-

ման հաստատություններ սեղծելու մի քանի փորձեր եղան, սակայն դրանք արագ փակվեցին այցելուների թակասի եւ հասարակության անբարեհամբույր վերաբերմունքի դասճառով: Երեւում է, դեռ Եաս հեռու են այն ժամանակից, որ կարողանանք առանց երկնելու մեր ամենահինսիմ զաղտնիները վստահել օտար մարդու, եթե նույնիսկ նա բժիշկ է:

Հայաստանում աղետալիորեն կրճատվել է նաեւ կանանց վերադարձողական սարիի: Մերսերի, նյարդային լարվածության առատությունը այն հասցրել է 37-39 տարվա սահմանագծին:

Իրեւ անդամության հաջորդ խթան Մարգարիտ Գովհաննիսյանը նուս է անբավարար սնունդում: Այն անողորմ հանգում է յոդի, սոլիակուցների թակասի, օրգանիզմում խթարում նյութափոխանակությունը եւ հորոնալ հավասարակշռությունը: Անլությունը միայն կնոջ խնդիր չէ, եւ եթե ընտանիքն անողորմ է, վաս

թյունը: Այնտեղ ամեն երեխայի ծնունդը կարեւորագույն իրադարձություն է:

Հայաստանում հասկալի են դեռահաս աղջիկները անիրազել են սեռական կյանքի խնդիրներին: 7-8 տարի առաջ Աճառայնի անվան դրոցում սեռական դաստիարակության դասընթացներ կազմակերպվեցին: Սակայն այս կարեւոր նախաձեռնությունը Եարունակություն չուներգավ եւ ընդհատվեց նաեւ այս դրոցում: Ասիական մատողության ավանդույթներին ու մեր ընտանեկան բարեի չգրված կանոններին հավասարիմ հայ ծնողները եւս խուսափում են (նույնիսկ իրենք իսկ ամաչելով իրենցից ու իրենց զավակներից) այս կարգի գրույցներից: Եվ զավակները դիմում են կենսական փակ գրի էջերը կարգալու կասկածելի միջոցների: Նրանք Եարունակաբար վայրիվերո դաստիարակություն են ստանում: Նրանցից Եասերը չգիտեն, օրինակ, որ առաջին իղիության ընդհատումը կա-

նասվությունը անծի որոշելիքն է, բայց իրականացվում է բացառալից կլինիկաներում եւ կնոջ ստորագրությամբ:

Հայաստանը աշխարհի այն եզակի երկրներից է, ուր արգանդի վզիկի փաղցկեղի ան է արճանագրվում: Աղացուցվել է, որ արգանդի լորճաթուղայնի նեոողաստիկ փոփոխությունները կաղված են նյարդաէնդոկին համակարգի խանգարման հետ, եւ փաղցկեղի դրոչներ սրտերի հետ առաջին հերթին դառնում են հաճախակի արոսները, բորբոսներն ու զանազան վնասվածալի միջանոսությունները:

Եթե այս ամենին ավելացնենք նաեւ այն ցավալի փաստը, որ արտադրողի արդյունում վերադարձողական սարիի տղամարդը հայտնվել էրոչի աշխարհում, աղա ծնելիության աճի բարձրացման բոլոր կարգի միջոցառումները, եթե նույնիսկ դրանց փորձեր լինում են, դառնում են լոկ դասարկ հնչյուններ:

ԿԱՐԵՆ ԳՆԵՆԵՅԻՆ

## Ծայրահեղ չխավորությունից ծայր անողորմականվածություն

Թե ինչպես Օսիոլովները չխավոր չհամարվեցին

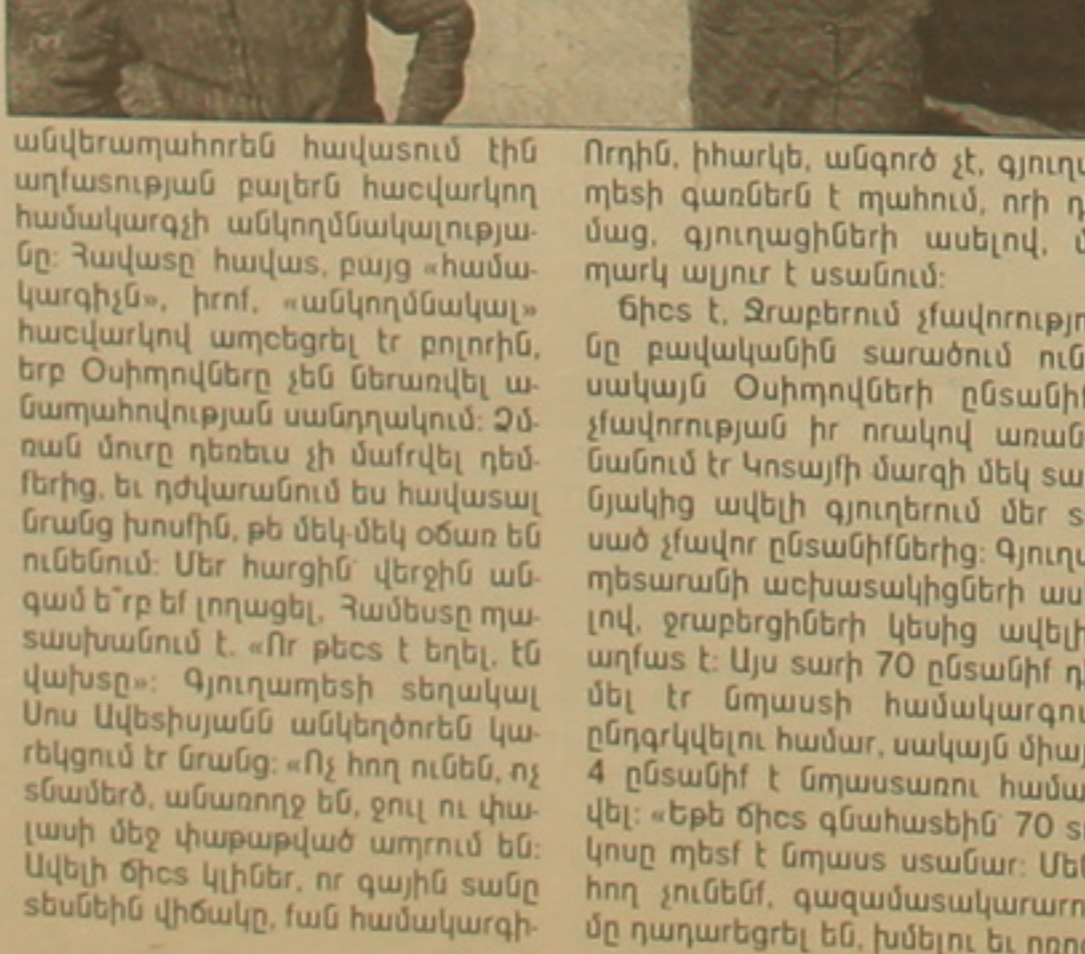
1989 թ-ին Աղբրեանից բունագրւթած 48 ընտանի վերաբնակվել է Արոլյան փողայի հարեւանոլյայն զսնվող Ջրաբեր գյուղում: Բարախին կենցաղին սովոր կիրովաբար փողայի երբեմնի բնակիչները 14 տարիների ընթացում մասամբ յուրացրել են սեղաբնակների կենցաղն ու սովորույթները եւ հաստատվել այնտեղ, մոտ 20 ընտանիք փակել է դուսն ու հեռացել: Փախսականները հիմնականում զնել են գյուղից այլ տարիներին հեռացող րոչերի սները: Այդուհի մի տան մեջ է բնակվում Օսիոլովների փորաթիվ ընտանիքը: Համասն իր 53-ամյա եղբոր ու 20-ամյա որդու հետ: Համագյուղացիները նրանց կարեկցանով են վերաբերվում, եթե զթախիտ չլինեն չեն կարող աղբել: «Մասնա մահացել է, մենք որք ենք», իրենց մասին դասնում է 40-ամյա Համասը:

Ջրաբերից իրենց զարմանքը, թե ինչպես նրան չընդգրկվեցին աղբասության ընտանեկան նողասի (ԱԸՆ) ցուցակում: Գյուղաղեւարանում

չով հաճարկեցին: «Ասում են 20 տարեկան տղա ունես», նողասառու չհամարվելու դասճառն իր ենթադրությամբ մեկնաբանում է Համասը:

ման ջուրը դոմոթերով էր մղվում անջատել են: Միայն խմելաջրի համար 4 մլն դրամ դարս է կուսակվել: Եներգահամակարգին 50 հազար դրամ դարս ուներգող կա: 2 լ կաթ են վաճառում: հոսանքի զուսարը վճարում են, բայց էլ չունեն, որ խմելու ջրինը վճարեն: Բնամթերով են վճարում զառ ու ոչխար ենք սալիս իրեւ վաճարվճար, նրանց աշխատավաճարն էլ են բնամթերով վճարում», համագյուղացիների չխավորությունը նկարագրեց գյուղաղեւի սեղակալը:

Դեռության սահմանած չափորոչիների համաճայն, 1 կովն ուներության ցուցանիւ է դիտարկվում: Հիմնականում այս դասճառաբանությամբ են մերժվում ԱԸՆ-ի ցուցակում գյուղաբնակների ներկայացրած հայտեր: Ջրաբեր գյուղից Միեր Առախեյանի ընտանիքը նույնպես ենթադրում է, որ այլ դասճառով են մերժել նաեւ իրենց: Կինը հասկացնում էր, որ 6 հոգանոց ընտանիքի միակ հույսը իրենց ուներած մեկ հաշիկ կովն է: «Կարսնֆիլի սերմացու ու հաց լինի, ուրիւ քան չեն ուզում», ընտանիքի համաս դասանցն է ներկայացնում իրենք ժամեցը: Եթե ամուսնուն հաջողվում է ամսվա մեջ 5-6 անգամ ուրիւ փոխարեն նախիրը դաճատ սանել, ուրեմն ընտանեկան բյուլե մասն 5-6 հազար դրամի մի մասը կառանճանցի 3-4 ամսվա ընթացում կուսակված 7000 դրամ էներգայի դարսի մարմնը: «Մաս-մաս վճարում են, որ լույսը չանջատեն: Երեխաներին 15 օր մեկ են լողացնում, ջուր չեն կարող սախացնել, օճառը դժվարությամբ են գնում», ասաց իրենք ժամեցը:



Երկրորդ կարգի հաճանողամի կարգավիճակը Համասին սվել են իր ծննդավայրում կուրությունն առաջացել է մանկական սարիում: Համագյուղացիները համոզված են, որ եթե հաջողվեք բժշկական ննուրթուն ենթարկել նրանց ընտանիքը Համասի հաճանողությունը 2-րդ կարգը կփոխարինվեր 1-ինի, եղբայրը Ավեսիս Օսիոլովը, նույնպես հաճանողություն կարգ կուսանար: Բայց, քանի դեռ մարդկությունն ավելի զթախիտ չի զսնվել, որ նախաձեռներ նրանց բժշկական զնությունը, Օսիոլովներն, ուզեն թե չուզեն, ոլիտի բավարարվեն Համասի 3000 դրամ թոճակով: «Մի օր սված, մի օր կուս աղում ենք, վերմիւլեղ դարսով վերցնում ենք հարեւաններից, Համասի թոճակը ստանում ենք սալիս», ասում է Ավեսիսը:

Գյուղաղեւարանի աշխատակիցները, որ կարեկցանով դասնում էին Օսիոլովների թճառության մասին,

անվերադարձում հավասում էին աղբասության բալերն հաճարկող համակարգի անկողնակալությանը: Հավասը հավաս, բայց «համակարգիչ», իրոք, «անկողնակալ» հաճարկով աղեցրել էր բոլորին, երբ Օսիոլովները չեն ներառվել անողորմության սանողակում: Չմասն մուրը դեռես չի մարվել դեմերից, եւ դժվարանում են հավասալ նրանց խոսիին, թե մեկ-մեկ օճառ են ուներում: Մեր հարցին վերջին անգամ երբ էլ լողացել, Համասը դասասխանում է. «Որ թեւ է եղել, էն վախսը»: Գյուղաղեւի սեղակալ Սոս Ավեսիսյանն անկողնոն կարեկցում էր նրանց: «Ոչ հող ունեն, ոչ սնամեք, անողորմ են, ջուլ ու փալասի մեջ փաթաթված աղում են: Ավելի ծիւս կլինեք, որ գային տանը տանեին վիճակը, քան համակարգի-

Որդին, իհարկե, անգործ չէ, գյուղաղեւի զառներն էր ողահում, որի դիմաց, գյուղաղեւների սալելով, մի դարկ այլու է ստանում:

Ծիւս է, Ջրաբերում չխավորությունը բավականին տարածում ունի, սակայն Օսիոլովների ընտանիքը չխավորության իր ուսկով առանճանում էր Կոսայի մարգի մեկ տասնյակից ավելի գյուղերում մեր տեսած չխավոր ընտանիքներից: Գյուղաղեւարանի աշխատակիցների սալելով, ջրաբերիցների կեսից ավելին աղբաս է Այս տարի 70 ընտանիք դիմել էր նողասի համակարգում ընդգրկվելու համար, սակայն միայն 4 ընտանիք է նողասառու համարվել: «Եթե ծիւս զնահասեին 70 տուրը դիւս է նողաս ստանա: Մենք հող չունենք, զազամասկարարունը դաղաբերել են, խմելու եւ ողոգ-

նա չունենք, որի փողը չունենք: Այս տարի 8000 մ գորեն ենք ցանել: Կարկուսը զալիս է, նսած Ասված են կանչում, որ

ՄԱՍ ԳՆԵՆԵՅԻՆ, ԿԱՐԵՆ ԳՆԵՆԵՅԻՆ, Տողվածն ամբողջությամբ ընթերցել www.hetq.am



Անցյալ տարվանից ի վեր, երբ փոխվեց Վենետիկի միջազգային փառասնոցի սնորհությունը, կինոփեննալեում նոր կարգեր են հաստատվել: Քուն մրցույթին Concorso-ին զուգահեռ, համահավասար իրավունքներով, իր մրցանակներն է շնորհում նաև Controcorrente «Հոսանքի հակառակ» վերնագրով ծրագիրը: Վեր-

սանում, մի հին դաժարան ունի, խարխուլ հեռուստացույց եւ նախկինից մնացած զինվորական համազգեստ: Երեւանում նրան է սղախում փարիզաբնակ մյուս որդու նամակը: Մինչ համազուգանները կարծում են, թե «ծարը 100 դոլարանոցներով լինի կլինի», նամակի տարուճակությունը բնավ էլ փող չէ: Բայց Հանոյի ուժումիսից ավելի

անցել էվրոպա, դասնում է: «Հայասան երկիրը ասես հայրենիքի տակերը լինի, որն այսօր սարհուր անց փափագում են վերսին սեսնել: Կանայք մնան են մոր: Երաժշտությունը հնչում է մանկության օրոհոյալիցների ղեկ: Ես հայերին համարում եմ հրաժարող, որովհետեւ չեմ հասկանում, թե ինչու էս էս հաջողվել նրանց գոյատևել:

Այս տարի Կաննի փառասնոց բացվեց ֆրանսիական կինոյի լեգենդար գործերից մեկի՝ «Ֆանֆան Կարգակալ» արկածային կատակերգության նոր տարբերակի ցուցադրությամբ: Սա հարգանք սուր էր փառասնոցի մասնաճյուղը, որտեղ 1952-ին «Ֆանֆան» բնօրինակը, բեռլինյան փառասնոցի «Արծաթե աչք» շահելուց հետո, Մեծ մրցանակ բերեց Երիտասարդական լավագույն ռեժիսորական աշխատանքի համար: 50-ականների մամուլի դեղնած էջերում հավաստագրումներ են տարածվել, թե ֆիլմը կարող էր արժանանալ եւ Կաննի բարձրագույն մրադեմին, եթե ժյուրիի որոշումները չափից դուրս զգուշացնող չլիներին: Նրան մտախառնություն ունեին, թե 18-րդ դարում Յոթնամյա Պատերազմի մասնակից տղայակույտի ծաղրալի տակերը ֆիլմում կընկալվեր իբրև ընդհանրապես ֆրանսիական զինված ուժերի ղախված ոճնահարելու փորձ: Ժյուրիի անդամներից մեկը նույնիսկ հայտարարել էր, թե ազգային դաստիարակության նախադրությունը «բնավ չի խախտվի»: Նման կինոկարի մեծարումը: Բայց ի հեծուկս ծանաբար դասեցնյալների եւ օրհայաց ժյուրիի կենսուրախ ու կայծկուն կատակերգությունը դարձավ իր ժամանակի ամենամեծ կինոհիթերից մեկը: 50-60-ականները «թիկնոցի եւ սուտերի» աստիճանական ֆիլմերի ոսկեդարն էին, այն ժամի ծաղկունքի տարիները, որն իր անունը ֆաղել է 1895-ին Ամեդե Աւարի լույս ընծայած վեռլի վերնագրից: Ասում են, թե երեւ հրացանակիրները ու դ'Արսանյանը, Կարսուրը, Սեւ Կարգակալայն ու Սաղա-

«Ֆանֆան» նոր տարբերակում դասական Լույրբեքիդային փոխարինել է հոլիվուդյան խաղանուկի Պենելոպե Կրուսը միջազգային աստի իր շնորհով, թեւ Լույրբեքիդային ժամանակներում, եթե նույնիսկ հայտնվել էրանհին, դիտի բավարարվել Ֆինայի աղախին դերակատարմամբ: Ռեժիսորից գործարար որոյություններ վերածված Լյուի Բեսոնի հազվադեպ շահույթաբերական նույն կատարողներն են թելադրել եւ ժեռար Ֆիլիպի ժառանգորդի Վենեսանի Պերեսի ընտրությունը Ֆանֆանի դերում:

Կրուսն ու Պերեսը 5 տարի առաջ արդեն միասին խաղացել են «Հրեականների գրույցը» աներկյան մելոդրամում: Արտասովոր հմայի սեր Պերեսը «արտահանվող» ֆրանսիացու համարում ունի նկարահանվելով նաեւ Հոլիվուդում, թեւ, ավելի շուտ, կոսմոպոլիտ է. ծնվել է Եվրոպայում իսրայելացի հորից ու գերմանուկի մորից, ամուսնացած է սենեգալցի մանեթուկի Կարին Սիլվայի հետ: Բայց Ֆանֆանի ամենաֆրանսիական հերոսներից մեկի դերի համար, հենց նրա թեկնածությունն է ի սկզբանե հավանության



արժանացել: Ինչ խոսք, այս ընտրությանը նրա ասել է եւ այն հանգամանքը, որ վերջին սասնամյակում Պերեսը հաղթել է ելել «թիկնոցի եւ սուտերի» մի շարք ծանայված ֆիլմերում, իսկ դրանց բնույթն է «Սիրանո դը Բերժերակը», «Մարգո Բագուիին» եւ ժամանակին ժան Մարեի մասնակցությամբ ստեղծված «Սաղասալորի» նոր տարբերակը:

Այսօր, երբ սյուժեներ ֆաղցն սիդոմում է հին ֆիլմերը վերսին նկարահանել, ոտմանքիսով իրերը նորից մոդայիկ են, եւ թիկնոցն ու սուտերը իսկական վերածնունդ են ապրում: Չնայած Բեսոնի համոզմամբ, զարկել է եւ Ֆանֆանի վերադարձի ժամը: Պենելոպե Կրուսն ընդհանրապես իր զարմանքն է հայտնել, թե ինչու Երիտասարդական ֆիլմից հետո այսօր երկար ժամանակ ոչ ոք չի դիմել այդ սյուժեին: Նրան զարմանք է մասնել նաեւ այն «հարգանքից վերաբերմունք», որ նոր «Ֆանֆանի» նկարահանմանը ի վերջ ծեծանարկած Բեսոնն ու նրա հովանավորյալը «Տափ» արկածային ֆիլմաճարով հայտնի ժեռար Կարլիկը, որտեւր են Երիտասարդականի հին ժառանգների նկատմամբ, թեւ Պենելոպեի կարծիքով, նրան դասական ֆիլմի գերին չեն դարձել: Ազատությունն արտահայտվել է սյուժեային նոր ֆայլերով եւ շեխնիկական նոր միջոցների օգտագործմամբ: Երիտասարդական այն աշխարհից, իհարկե, կնախանդի իր եղիզների ֆինանսական հնարավորություններին, որ քույր են սվել 800 զգեստ դասարանել, այդ զգեստները անհրաժեշտության դեպքում կեղծանելու մասնագետներ, ինչպես նաեւ տեխնիկներ ներկելու գիտնականները, Երիտասարդական կամ կարախնդա, կամ էլ հոգին կկատակողով, որովհետեւ Բեսոնն ու Կարլիկը բնավ չեն շեղվել Ֆանֆանի ողիսականի իր մեկնակերպից, նրան արկածային դասումը համեմել են նույն հեզնալի հնչեւանգով ու հունորով, «ժանեկազար Պատերազմ» էլ ծաղրի թիւրախ դարձել: Այս ֆունի Վենեսան Պերեսը իր գերխոյրն է համարել «ծաղրանկարի վերածվել»: Գիտ է չի վերածվել, բայց ժեռար Ֆիլիպի չի դարձել, ինչպես Պենելոպե Կրուսը Ֆինայ Լույրբեքիդա:

Ինչեւ, Պենելոպե օրինակ է բերում, թե ոչ ոք չի դադարում Շեքսպիր կամ Մոլիեր խաղալ այն դասաճարով, որ մեծ դերասաններն արդեն խաղացել են: Կաննի փառասնոցում նոր «Ֆանֆանի» ռեժիսորային ներկա եղած Լույրբեքիդային այլ կարծիք է: Նրա համոզմամբ, ֆիլմի բնօրինակը ֆրանսիական կինոյի մարգարիտներից է: Ֆինան վաղուց է զբաղվում ակնագործությամբ եւ վստահ է ինչպես հին զարդերի բանկարժեւ ֆաբրեյի կարելու, ֆանի որ կկորչի եզակիությունը, այնուհետ էլ կինոն չի կարող դասեցնվել:

# «ԿԻՏՐՈՆՈՎ ՕՂԻՆ» ԵՎ «ՀՐԱՇԱԳՈՐԾ» ՀԱՅԵՐԸ

ջինս այս տարի ընդգրկում էր 17 կինոնկար, որոնցից լավագույնը ժյուրին Լուր Աղբերի նախագահությամբ, համարել է Հիներ Սալեմի «Կիտրոնով օղին» ֆիլմին շնորհելով «Մուրք Մարկոս» մրցանակ: Այս փաստը մեզ համար ուճագրավ է այնպես, որ ուրդ ռեժիսորի աշխատանքը նկարահանվել է Հայաստանում հայերի մասնակցությամբ: «Կիտրոնով օղին» համադրողություններից մեկը Մարոն Աղոյանն է, ֆիլմն ստեղծվել է «Պարադիզ» աջակցությամբ, իսկ դերակատարների բնույթն են Ռոմիկ Ավինյանը, Լալա Մարգարյանը, Արմեն Մարությանը, Ռուզաննա Վիսե Մետրոյանը, որը նաեւ զգեստների հեղինակն է:



Կինոնկարի գործողությունը ծավալվում է հետխորհրդային Հայաստանում: Համոն 60-ն անց մի ամուրի, որն աղոյան է իրաբեցող որդու եւ արդեն մեծացած թոռնուկու հետ, յոթ դուլար զինվորական թուակ է

Գալիս եւ այն եզրակացությամբ, որ իրեն էլ չեն հասկանում: Նրան կյանքին նայում են անդադրում լավատեսությամբ: Այս արտուրն ու սերը, որը բերությունից կատակերգության վերափոխվող կյանքը այն տարրերն են, որ ինձ բերեցին կինոն: Հիներ Սալեմի կինոնուղին սկիզբ է առել Փարիզում. մինչ այդ նա Ֆլորենցիայում զբաղվել է դիմանկարչությամբ: 1977-ին Սալեմի առաջին գեղարվեստական ֆիլմը «Հարսնացուկ... եւ Բրդասանի ազատագրման կենցաղ», լավագույն սցենարի համար արժանացել է Ամերիկյան կինոփառասնոցի մրցանակին: Դրան հաջորդել են «Երազ փոխադրողները», (2000) եւ «Absolitude» հեռուստաֆիլմը (2001): «Կիտրոնով օղին» ռեժիսորի անդամիկ մեծ հաջողությունն է, որտեղ իրենց բաժինն ունեն է «հրաճարձ» հայերը:



Տավորը ռոմանտիկ հերոսների այս արկածային ընթացքում, գեներալ ղը Գոլի ֆաղահական դասերն սղասարկող վարձակների բանակ էր, որ կոչված էր ժողովրդին իրականությունից հնարավորին չափ հեռու հանդիսանում կամ ժամանցով սիդիելու: Ինչ որ է, այս զարմից սերող կերպ է լուվելա Ֆանֆանին վիճակված էր ելնել ազգային հերոսի դասվանդան, դառնալ նոր դ'Արսանյան կամ Սիրանո դը Բերժերակ: Բայց նա չէր ծնվել Երիտասարդական աջակցից երեւ սցենարիստների գրչի սակ: Ֆանֆանը «սիրված զավակ էր՝ դեռ չծնված»: Լուրդիկու 15-րդի ժամանակակիցը, որ հռչակվել է իր ռազմական ու սիրային ֆազգործություններով եւ հանդես է գալիս Դյունայի վեռերից մեկում, 18-րդ դարից ի վեր շեղի է սվել իր անվան շուրջը հյուսված ավանդազույցների, որտեղ նա մեր ռազմիկ էր, գնդի որդի, մեր ավազակի վերափոխված ազնվական:

Ֆանֆանի կերպարը ամենից շատ դասական է վաղաճեղիկ ժեռար Ֆիլիպի հմային ու սղախողին: Մինչեւ օրս էլ այն կարծիքն է իբրում, թե ոչ ոք, նրանից բացի, չէր կարող այդպես համակցել Ֆանֆանին հասուկ հանդուգն խիզախությունն ու իուուրը, մարմին սալ ազգային գծերով օժտված մի ֆուլկլորային հերոսի, որն իսկական ֆրանսիացու կենսախոյանքը դասում է կանանց, զինին եւ փառքը: Ֆանֆան խաղաղուց հետո ժեռար Ֆիլիպին սկսեցին ներկայացնել որդեւ «դարձն Կարգակալի»: Բայց դրանից չորս տարի առաջ Երիտասարդական ժեռարին արդեն նկարահանել էր Սեսնդալի «Պարմի մենասանը» վեռի կերպարացման մեջ, որտեղ նա անմասն Ֆարիդիդ Դել Դոնգո էր: Մինչ «դարձն Կարգակալ» դասում էլ ժեռար Ֆիլիպը գերասուր էր, հանդիսատեսների սիրելին թե թատրոնում, թե կինոյում: Մինչդեռ 25-ամյա Ֆինայ Լույրբեքիդային միջազգային ճանաչումը սկիզբ առավ հենց «Ֆանֆան»-ից: Վերջինս նկարահանվում էր իսպանացիների ֆինանսական օժանդակությամբ, եւ Ֆինայի մասնակցությունը փաստորեն Երիտասարդական դասարձեւ: Ունաց կարծիքով, ֆիլմը դրանից չի շաղել: Գուցե եզերեցուկի Աղբերյան Լույրբեքիդային լավագույն դերերից չէ, բայց նրա ներկայությունը ժեռար Ֆիլիպի սղախողից դասական փայլ չի սվել «Ֆանֆանին»:

Իհարկե, այսօրվա կինոն հանգել է գեղեցկության այլ չափանիշերի, եւ

- «Ոսկե առյուծ» - «Վերադարձ», ռեժ. Անդրեյ Չալկազիցե
- «Արծաթե առյուծ», ժյուրիի մեծ մրցանակ - «Օձադարուկը», ռեժ. Ռանդա Շահալ Սարբազ
- «Արծաթե առյուծ», հասուկ մրցանակ ռեժիսորական աշխատանքի համար - «Չասոյի», ռեժ. Տակեչի Կիսանո
- Մրցանակ՝ բացառիկ անձնական վաստակի համար - Մարկո Բելոկկիո, «Բարեւ, զիբեւ»
- «Վոլոյի գավաթ»՝ ռեժիսորական լավագույն դերակատարման համար - Շոն Փեն, «21 գրամ», Ռեժ. Ալեխանդր Գոնսալես Ինյարիտու
- «Վոլոյի գավաթ» կնոջ լավագույն դերակատարման համար - Կաթյա Ռիման, «Ողբեցեստ», ռեժ. Մարգարեթ Ֆոն Թրոպ
- Մարչելո Մաստրոյաննի անվան մրցանակ լավագույն երիտասարդ դերասանին - Նաբաթ Բենսալեմ, «Ուաջա», ռեժ. Ժակ Դուայոն

- «Արծաթե առյուծ» լավագույն կարճամետրաժ ֆիլմի համար - «Նավթ», ռեժ. Մուրադ Իբրահիմբեկով
- «Հոսանքի հակառակ» ծրագիր
- «Մուրք Մարկոս» մրցանակ - «Կիտրոնով օղին», ռեժ. Հիներ Սալեմ
- Հասուկ մրցանակ՝ ռեժիսորական աշխատանքի համար - «Շուկեն շիրու է», ռեժ. Միխայել Շորր
- Տղամարդու լավագույն դերակատարման մրցանակ - Ասանո Տաղանդու, «Վերջին կյանքը աշխարհում», ռեժ. Պեն-էլ Ռասանարուանց
- Կնոջ լավագույն դերակատարման մրցանակ - Սֆալթե Յոհանսոն - «Տեղափոխելիս կորել է», ռեժ. Սոֆյա Կոթոլա
- Լուիջի Դե Լաուրենտիսի անվան մրցանակ լավագույն առաջին ֆիլմի համար - «Վերադարձ», ռեժ. Անդրեյ Չալկազիցե

## ՎԵՆԵՏԻԿԻ 60-ՐԴ ԿԻՆՈՒՄԻՆԱԼԵԻ ՄՐՅԱՆԱԿԱԿԻՐՆԵՐԸ

«Վերջին կյանքը աշխարհում», ռեժ. Պեն-էլ Ռասանարուանց  
Կնոջ լավագույն դերակատարման մրցանակ - Սֆալթե Յոհանսոն - «Տեղափոխելիս կորել է», ռեժ. Սոֆյա Կոթոլա

### ՀԱՅՈՐԴ ԵՐԱՐԹ ՆՇՈՒՄՏԱԵԿՐԱՆԵՐԻՆ

## ԱՐԺԵ ԴԻՏԵԼ

22 սեպտեմբերի, 23.55 երեւան

- «Մամուրայի վերջին սուրը»★: Ռեժիսոր՝ Յոսիք Տակիսա: Գլխավոր դերում՝ Կիլիկ Նակալի: Ճաղոնիկ, 2003:
- Հոգեբանական դրամայի եւ մարտաֆիլմի հիբրիդ աղջկա սամուրայի մասին, որի նշանաբանն է՝ «Մղանում եմ աղբերի համար»:
- 22 սեպտեմբերի, 00.50 31 (դմ)
- «Քանի ինձ, եթե կարող ես»★: Ռեժիսոր՝ Սիլվիա Սիլվիա: Դերերում. Լեոնարդո Դի Կապրիո, Յոն Գեյն, Երիտասարդ Ռուբեն: ԱՄՆ, 2002:
- Ամերիկացի ամենանշանավոր խաբարներից մեկի՝ Ֆրենկ Բեթիեի ժամանակները նկարահանվել է նրա գրի հիման վրա:
- 23 սեպտեմբերի, 00.40 31 (դմ)
- «Դասական հարուստի»★: Ռեժիսոր՝ Միխայել Հանելե: Դերերում. Իգոր Բոլդու, Բենուա Մաժիմել, Աննի ժիւրադ: Ավստրա - Ֆրանսիա, 2001:
- Հոգու զաղջնարանները որդող, դաժարիկ սիրավեպ, որը Կաննի մրցանակներն է բերել ռեժիսորին եւ դերակատարներին:
- 25 սեպտեմբերի, 00.20 Պրոմեթեւս
- «Գայթակալվածը եւ լվածը»★: Ռեժիսոր՝ Պիեթրո Ջեմի: Դերերում. Սեբաստիան Մանդրիլի, Սարո Ուրցի, Ալդո Պուլիզի: Իտալիա, 1964:

Բարեբերի տրագիկոմեդիա, իտալական կինոյի դասական գործերից մեկը:

25 սեպտեմբերի, 01.10 Արմեն-Ակոր

- «Հավատություն»★: Ռեժիսոր՝ Տակեչի Կիսանո: Դիտավոր դերում՝ Տ. Կիսանո: Ճաղոնիկ, 1997:
- Վենետիկի փառասնոցի զխավոր մրցանակին արժանացած բախտալի դասում դասեցնաթող ոստիկանի մասին, որը մահացու հիվանդ կնոջ հետ իր կյանքի վերջին ուղեւորությունն է ձեռնարկում:
- 26 սեպտեմբերի 22.00 31 (դմ)
- «Չիկագո»★: Ռեժիսոր՝ Ռոբ Մարալ: Դերերում. Ռենե Չելվեգեր, Բեթին Չիսա Չոնս, Ռիչարդ Գիր, Քուին Լաիֆա: ԱՄՆ, 2002:
- Մյուզիկ, Բրոդվեյի հռչակավոր թեմադրության կինոտարբերակը, որին այս տարի 5 «Օսկար» շնորհվեց:
- 26 սեպտեմբերի 22.55 Շողակաթ
- «Հայելի»★: Ռեժիսոր՝ Անդրեյ Տարկովսկի: Դերերում. Մարգարիտա Տերեխովա, Օլեգ Յանկովսկի, Անատոլի Սոլոնիցին, Ալլա Դեմիդովա: ՆՄՅՄ, 1974:
- Ամենական հուշերից եւ սյուրռեալիսական երազներից հյուսված կինոնստե:
- 27 սեպտեմբերի 02.30 31
- «Խիզակալ»★: Ռեժիսոր՝ Ռոբերտ Ռոդրիգես: Դերերում. Անտոնիո Բանդերաս, Խոակին Դե Ալմեյդա, Մալմա Հայել: ԱՄՆ, 1995:
- Ռոմանտիկ մարտաֆիլմ, որի հերոսը կենաց ու մահու կոթի է մղում հանցագործ աշխարհի դեմ:

## Պատանի Երևանի հաղթարձակը Երևանում է

Մերքիայի եւ Չեռնոգորիայի Բուդվա քաղաքում ընթացող Երևանի Երևանի մասնակցությունում իր հաղթարձակը է Երևանում 10-ամյա Մամվել Տեր-Սահակյանը: 3-րդ փուլում 5-րդ տուրում էլ Մամվելը գերազանց անցկացրեց հանդիպումը՝ դարձնելով մասնակցության մասնակցի Մաման Սյուզյանին: Կերչինս մինչ այդ Մամվելի նման ընթացում էր առանց դարձնելով մասնակցության մասնակցի Մաման Սյուզյանին: Կերչինս մինչ այդ Մամվելի նման ընթացում էր առանց դարձնելով մասնակցության մասնակցի Մաման Սյուզյանին: Կերչինս մինչ այդ Մամվելի նման ընթացում էր առանց դարձնելով մասնակցության մասնակցի Մաման Սյուզյանին:

Դավիթ Պետրոսյանին: Մինչև 18 արեկանների մրցակցությունում Մամվելը Պետրոսյանին: Մինչև 18 արեկանների մրցակցությունում Մամվելը Պետրոսյանին: Մինչև 18 արեկանների մրցակցությունում Մամվելը Պետրոսյանին: Մինչև 18 արեկանների մրցակցությունում Մամվելը Պետրոսյանին:

Երեկ «Հանրապետական» մարզադաշտում կայացավ չեմպիոնի կոչման գլխավոր հավակնորդներ «Փյունիկ» եւ «Բանանցի» մրցակիցը, որը մեծ հետաքրքրություն էր առաջացրել: Հաղթանակի դեմքում «Բանանցի» կզխավորեւ մրցաւայրի մարտնչակը, իսկ «Փյունիկ» հաջողությունն ավելի կամրադարեւ չեմպիոնի առաջատարի դիրքերը: Այնուհետ որ այս խաղում հաղթանակի արժեքը բավական բարձր էր:

Տուգանային հրադարակ, սակայն մի րոպե հաղադեց եւ դաշտում: Ներքին չեզոքացրին վստահը: Առաջին խաղակեսի ավարտին մրցակիցները եւս մեկական վստահավոր րոպե ստեղծեցին: Նախ Ադվան Սկրջյանի հերթական սուր անցումն ավարտեց տուգանային հրադարակում գտնվող Գալուս Պետրոսյանին ճգարիս փոխանցումով, սակայն վերջինս չկարողացավ օգտագործել նույնպիսի դիրքը: Այդ Արա Հակոբյանը մեծ-մեծակ դուրս եկավ դարձնելով գրեթե ամբողջ թիմով նահանջել էին սեփական կիսադաշտը: Ինչ որ հարկադարձ էր «Փյունիկը», սակայն գլխավոր անցումն ավարտեց տուգանային հրադարակում գտնվող Գալուս Պետրոսյանին ճգարիս փոխանցումով, սակայն վերջինս չկարողացավ օգտագործել նույնպիսի դիրքը: Այդ Արա Հակոբյանը մեծ-մեծակ դուրս եկավ դարձնելով գրեթե ամբողջ թիմով նահանջել էին սեփական կիսադաշտը:

Մինչև 12 արեկան տղաների մրցաւայրում Հայաստանը ներկայացնում են Տիգրան եւ Հրայր Սիմոնյանները: Տիգրանը հաջող խաղաց 5-րդ տուրում՝ դարձնելով մասնակցության մասնակցի Զայն Խրիստիան (Բուդվա): Իսկ ահա Հրայրը դարձնելով կրեց խոսքի մեկնաբանը Մասա Մարտինովիչից: Հրայրն ու Տիգրանը 5 հնարավորից վասակել են 3-ական միավոր: Իսկ առաջատարն արդեւազանց էլ թայ Մաֆարին է (5 միավոր):

Մինչև 12 արեկան տղաների մրցաւայրում Հայաստանը ներկայացնում են Տիգրան եւ Հրայր Սիմոնյանները: Տիգրանը հաջող խաղաց 5-րդ տուրում՝ դարձնելով մասնակցության մասնակցի Զայն Խրիստիան (Բուդվա): Իսկ ահա Հրայրը դարձնելով կրեց խոսքի մեկնաբանը Մասա Մարտինովիչից: Հրայրն ու Տիգրանը 5 հնարավորից վասակել են 3-ական միավոր: Իսկ առաջատարն արդեւազանց էլ թայ Մաֆարին է (5 միավոր):

Մինչև 14 արեկան տղաների մրցակցությունում Չավեն Անդրեասյանն առաջատարների շարքում է: Նա հաղթեց Հոլանդիան ներկայացնող Ալի Բիթալզադեին եւ այժմ 4 միավորով բաժանում է 3-6-րդ տեղերը: Առաջատարները երկուսն են՝ Նուրվեզադի Մազնուն Կառլոսն ու Ֆալկո Բինդիլի (Գերմանիա), որոնք վասակել են 4,5-ական միավոր: Սմբաս Բորոյանը (մինչև 16 արեկան) զիջեց Պավլիկ Գորանին (Մերքիա) եւ առայժմ 1,5 միավորով հետնադասների թվում է: Նույնը վերաբերում է նաեւ

## «Փյունիկ» ավելի հաջողակ գտնվեց



Նեց «Փյունիկ» դարձնաւ արդար: Ֆուտբոլում չգրված օրենքն այս անգամ էլ գործեց: Հետեւեց «Փյունիկ» կտրուկ հակադրուր եւ Գալուս Պետրոսյանը գլխի գեղեցիկ հարվածով եզրափակեց այդ թելից Նազարյանի կատարած փոխանցումը: Իսկ ավելացված ժամանակում «Փյունիկը» հասավ նոր հաջողության: Սեփական կիսադաշտում «Բանանցի» ֆուտբոլիստները կորցրին գնդակը, Փաշայանն անմիջապես ներխուժեց տուգանային հրադարակ եւ Կորոբյանին այլեւս ոչինչ չէր մնում, քան խաղի կանոնների խախտումով կասեցնել հարձակվողի առաջխաղացումը: 11 մ հարվածը հսակ իրացրեց Չեչիուն: Այստիպով, հաղթելով 2:0 հաշվով, «Փյունիկն» ամրադնդեց առաջատարի իր դիրքը:

Երկու թիմերն էլ ակտիվ սկսեցին հանդիպումը, թեւ «Բանանցի» ավելի շատ առավելեւ էր հակադրուրների մարտնչությունը՝ առջելի գծում թողնելով միայն Արա Հակոբյանին: Ինչ խոսք, «Բանանցի» համար մեծ կորուստ էր Արա Հակոբյանի բացակայությունը: Իսկ ահա «Փյունիկը» գրոհում էր մեծ ուժերով փորձելով հասնել հաջողության: Չնայած դրան, գլխավոր առաջին լուրջ դարձնեց ստեղծվեց հենց «Փյունիկի» դարձնալով: 10-րդ րոպեին Արա Հակոբյանը սրնթաց ճեղքեց դաշտում թողնելով եւ ուժգին հարված կատարեց: Բեւեւ հեն մղեց գնդակը, իսկ վրա հասած Ամիրյանն այն ուղարկեց դարձնալով, սակայն եզրային մրցավայրն արժանազան «խաղից դուրս» վիճակ: «Փյունիկն» առաջին վստահավոր դարձնեց ստեղծեց 23-րդ րոպեին, երբ ծախ թելում հսկողությունից դուրս մնացած էղգար Մանուչարյանը ներխուժեց

ատաղի ղեկավար, վերջինս գնդակը հեն մղեց, սակայն Դավթյանը չկարողացավ գրավել դաշտի դարձնալով:

Ընդմիջումից հետո «Փյունիկը» զգալիորեն ակտիվացրեց հարձակողական գործողությունները: Դրան որոշ չափով նույնպիսի «Բանանցի» ֆուտբոլիստները, ո-

Երեկ ղեկավար նաեւ «Արա»-«Սիկա» հանդիպումը, սակայն այն հետաձգվեւ է: Պատճառն այն է, որ վաղը մինչև 17 արեկանների Հայաստանի հավակնական ընկերական մրցախաղում մրցելու է Վրաստանի իր հասակակիցների հետ: Իսկ «Արա» մի քանի ֆուտբոլիստներ ընդգրկված են դաշտում մասնակցությունում:

	Ս	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Փյունիկ	16	12	4	0	45-7	40
2. Բանանց	16	11	2	3	43-9	35
3. Շիրակ	15	9	1	5	30-17	28
4. Սիկա	15	8	1	6	23-19	25
5. Կոստայ	15	5	4	6	18-23	19
6. Դինամո	15	4	2	9	13-32	14
7. Լեռնագործ	15	2	3	10	11-33	9
8. Արախ	15	1	1	13	5-48	4

Ուրբախներ	
Արա Հակոբյան	«Բանանց» 24
Արա Հակոբյան	«Բանանց» 9
Էղգար Մանուչարյան	«Փյունիկ» 8
Արա Ոսկանյան	«Սիկա» 8
Լեւոն Փաշայան	«Փյունիկ» 8

## Բեռնիում բացվեց «ՖԻՖԱ-ի ֆուտբոլային գլոբուսը»

Բեռնիում Բանդերբուրգյան դարձան էր մոտ 2006 թ. Գերմանիայում կայանալի ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության յուրօրինակ խորհրդանիշը հանդիսացող «ՖԻՖԱ-ի ֆուտբոլային գլոբուսը» բացման հանդիսավոր արարողությունը, որին ներկա են գտնվել Գերմանիայի կանցլեր Գերհարդ Շրոդերը, երկրի ներքին գործերի նախարար Օսոն Շիլին, ՖԻՖԱ-ի նախագահ Չեռ Բլասերը եւ աշխարհի առաջնության կազմակերպիչի նախագահ Ֆրանց Բեկենբաւերը: Հետաքրքրական է, որ այդ միջոցառումը կազմակերպվել էր աշխարհի առաջնության մեկնարկից ուղիղ 1000 օր առաջ:

Աշխարհի առաջնության խորհրդանիշ ֆուտբոլային գլոբուսն իրենից ներկայացնում է ժողովրդային դասարանական 15 մետր սրամագծով, մոտ 20 մետր բարձրությամբ մի կառույց, որի նախագծի հեղինակը ավստրիացի Անդրե Յելլերն է: Ֆուտբոլային այդ յուրօրինակ գլոբուսի դասարանական համար օգտագործվել է 60 տոննա ժողովրդային: Այդ կառույցը բարձրակարգ է: Այն կցուցադրվի բոլոր 12 ֆուտբոլային

ուր, որտեղ անց են կացվելու աշխարհի առաջնության հանդիպումները: Երաք օրվանից ֆուտբոլային գլոբուսն ընդունեց իր առաջին հաճախորդներին: Ընդամենը 2 եվրոյով կարելի է կառույցի ներսում համեմատական անցկացնել, դիտել աշխարհի նախորդ առաջնությունների առավել հետաքրքիր խաղերի դրվագներ, ինչպես նաեւ մոտիկից ծանոթանալ ֆուտբոլային «աստղերի» աստիճաններին: Օրինակ, առավել ծածկի սակ դրված են Մարիոյի «Ուեյլ» նոր «աստղ» Դեյվիդ Բեկենի խաղակազմները, ինչպես նաեւ այն գնդակները, որոնցով խաղացել են ֆուտբոլիստները 1954 թ. Բեռնում եւ 1974 թ. Մյունխենում կայացած աշխարհի առաջնության եզրափակիչներում: Երեկոյան գլոբուսը վերածվում է վառ լուսավորված երկրային գնդի: Կառույցի վրա տեղադրված են 40 լուսանկարներ եւ նույնպես ծայրային ազդեցություններ: Երկու ամիս Բեռնիում մնալուց հետո կառույցը կկարգավորվի իր ուղեւորությունը: Հաջորդ «կայանը» կլինի Մայնի Ֆրանկֆուրտը:

## ՆԱԿՐ-2004

## Որոշվեւ է վիճակահանության կարգը

Բրախիսկայան ընթացող ՌԵՖԱ-ի գործկոմի նիստում որոշվեւ է եվրո-2004-ի անցումային խաղերի վիճակահանության կարգն ու օրը: Ընտրական մրցաւայրի խմբերում 2-րդ տեղ գրաված 10 հավակնականները հոկտեմբերի 13-ին կայանալի վիճակահանությանը կբաժանվեն զույգերով: Ընդ որում, վիճակահանությունը «կույր» է լինելու, ուստի բացառված չէ, որ հանդիպում եվրոպական ուժեղագույն հավակնականները: Վիճակահանության ժամանակ զույգերում առաջինը նշված թիմերն առաջին հանդիպումները կանցկացնեն սեփական հարկի սակ: Անցումային խաղերը նախատեսված են նոյեմբերին:

## Գարիել Մարգարյանի գերազանցելույթը

Շախմատի Հայաստանի զամարականց բարձրագույն խմբի առաջնությունում գերազանց է ելույթ ունենում միջազգային գրամայստեր Գարիել Մարգարյանը: Չորս տուրից հետո նա 100 տոկոսանոց արդյունավետ վստահորեն գլխավորում է մրցաւայրի արդյունավետ: Երրորդ տուրում Գարիելը սեւեռով դարձնելով մասնակցության մասնակցի Անոս Անասայանին, իսկ հաջորդ տուրում առավելագույն հասավ Գերարդ Հարությունյանի նկատմամբ:

2,5-ական միավորով հաջորդ տեղերում են Անոս Անասայանը, Արսեն Եղիազարյանը ու Կարեն Արյանը: Չորրորդ տուրում նրանք բոլորն էլ իրենց դարձնեցին ավարտեցին ոչ-ոքի արդյունավետ համադասարանաբար Սիմայանի, Պետրոսյանի եւ Գալստյանի հետ: Առաջնության գեղեցիկ սեղի միակ ներկայացուցիչը Լիլիթ Սկրջյանը, առայժմ անհաջող է խաղում զիջելով բոլոր չորս դարձնելով:

## Իսրայելացիները Երեւան կժամանեն թուրքական կազմով

Հոկտեմբերի 11-ին Երեւանում տեղի կունենա ֆուտբոլի եվրոպայի առաջնության ընտրական մրցաւայրի վերջին հանդիպումը: Այդ օրը ՀՀ ազգային հավակնական կիսուրեկալի խաղանախններին: Իսրայելային ընտրական խմբում առաջինը է երկրորդ տեղը, իսկ առաջին տեղը գրադեցնելու համար նախ անհրաժեշտ է, որ Հունաստանի հավակնականը սեփական հարկի սակ չհաղթի Հյուսիսային Իռլանդիայի ընտրական, ինչը ինչ հավակնական է: Դա շատ լավ է հասկանում իսրայելացիների գլխավոր մարզիչ Ինյա-

կի Սաւեր: Հենց դրանով էլ լայնաճանաչված է այն հանգամանքը, որ նա մտադիր է Երեւան ժամանել առանց հավակնականի ուժեղագույն ֆուտբոլիստների՝ հնարավորություն ընձեռնելով նրանց իրենց ակումբների կազմերում նախադասարանավելու եվրոպականների եւ Իսրայելայի գավաթի խաղարկության հանդիպումներին: Չնայած այդ ամենին, Իսրայելայի հավակնական իրենից հզոր մրցակցի է ներկայացնում, եւ մեր ֆուտբոլիստներին խաղանախների հետ խաղում իրոք լուրջ փորձություն է ստանալու:

## Բլոխինը գլխավորեց Ուկրաինայի հավակնականը

Ֆուտբոլի Ուկրաինայի հավակնականի նոր գլխավոր մարզիչ է նշանակվել Օլեգ Բլոխինը: Նա այդ դասարանում կիսուրեկալի իր նախկին խաղընկերոջը Լեոնիդ Բուրյակին, որի մայրամազի ժամկետն ավարտվել է: Թեւ Ուկրաինայի ֆուտբոլի ֆեդերացիայի նախագահ Գրիգորի Սուրկիսը խոստացել էր, որ հավակնականի ղեկը վստահվելու է օտարերկրացի մարզիչի, սակայն ֆեդերացիայի գործկոմի նիստում նշանակվեց եւ հաստատվեց Օլեգ Բլոխինի թեկնածությունը: Չայնեի 25 կողմ, 2 ձեռնդրուր հարաբերությանը Բլոխինն ընտրվեց Ուկրաինայի հավակնականի գլխավոր մարզիչ:

Մինչ գործկոմի նիստը, հավակնականի գլխավոր մարզիչ թեկնածուների թվում նշվում էին խորվաթ

Բլաժեիչը եւ րուկրացի Պետեր: Թեւ Բլոխինն էլ որոշ չափով կարելի է օտարերկրացի մարզիչ համարել, քանի որ նա արտասահմանյան ակումբներում աշխատելու մեծ փորձ ունի: Այսպես, 1990-2001 թթ. նա աշխատեւ եւ աշխատեւ եր Հունաստանում, որտեղ մարզել էր «Օլիմպիկոս», ՊՍՕԿ, ԱԵԿ եւ «Իոնիկոս» թիմերը: Այդ թիմերի հետ նա որոշակի հաջողություններ էր հասել նվաճելով երկրի գավաթը, Սուրբեգավաթը, արժաթ մեդալները:

Մամուլի աւուլիսում Բլոխինը նշել է, որ իր խնդիրն է հավակնականի հետ նվաճել 2006 թ. ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության ուղեգիր:

### AMERICAN FULBRIGHT PROGRAM

The Public Affairs Section of the Embassy of the United States of America is pleased to announce the annual competition for Fulbright Scholarships in the United States for the 2004-2005 academic year.



"The Fulbright Program aims to bring a little more knowledge, a little more reason, and a little more compassion into world affairs and thereby to increase the chance that nations will learn at least to live in peace and friendship".

J. William Fulbright

The Fulbright Visiting Scholar Program awards grants to foreign scholars to lecture and/or conduct post-doctoral research at U.S. universities for an academic year or term. The Fulbright Program was named after Senator J. William Fulbright from Arkansas, who proposed the program in 1946 "to increase mutual understanding between the people of the U.S. and the people of other countries". All grants are approved by the Fulbright Foreign Scholarship Board (12 members), which is appointed by the President of the United States.

#### BASIC REQUIREMENTS FOR THE SCHOLARSHIP

- Armenian citizenship
- Evidence of employment in the Republic of Armenia
- Ph.D.
- Proficiency in English
- Completed application package
- References
- Good health and physical condition

#### ELIGIBLE FIELDS ARE:

- Political Science, Economics, Social Science
- International Relations, Journalism and Law
- American Studies (History, Literature, Society and Culture of the United States)
- Chemistry, Public Health and Medicine

#### APPLICATION PROCEDURE AND COMPETITION SCHEDULE

Applications (hard copy) must be submitted in English. Handwritten, incomplete and late applications will not be considered. Recipients of Fulbright scholarship within the past 5 years will not be considered. All applications, including references, undergo technical and academic reviews. Candidates who satisfy all requirements will be interviewed by the Embassy Fulbright Selection Committee. The Committee will submit the names of the finalists to the Fulbright Board of Foreign Scholarships in the United States by December 15, 2003, for final approval. Selected grantees will be notified of final approval when their affiliations at U.S. universities are confirmed in April 2004.

Applications may be obtained from the Public Affairs Office of the U.S. Embassy in Yerevan or downloaded from the Embassy web site: <http://www.usa.am>. Completed applications must be submitted to Anahit Khachatryan, Cultural Affairs Assistant, Public Affairs Office, U.S. Embassy, at 52-46-61 or 52-70-01, ext: 4477, who may also be contacted for more information about the scholarship.

#### FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

- How strict are the deadlines? Deadlines are firm.
- If I was not successful in previous competitions, can I apply again? Yes.
- What are the selection criteria? The following factors are considered: professional qualifications, project proposal (quality, feasibility), how the acquired knowledge will be used upon return, English language competence, need for the project to be undertaken in the United States, personal qualifications, quality of references. Preference will be given to candidates with little or no previous experience in the United States.
- What are the basic benefits? Round trip airfare, monthly stipend, book allowance, and settling in allowance.
- Can family members accompany? Yes, but you will be financially responsible for them.
- Do I have to arrange university affiliation in the United States? It is recommended that you submit a letter of invitation from a U.S. university in your application package. If you don't know where your project can be accomplished, the affiliation will be arranged by one of the Fulbright administering agencies.
- Should I mail references together with the application package? Referrers should fax directly to the Public Affairs Office of the U.S. Embassy, or enclose the letters in separate sealed envelopes in the application package.

Deadline for submission: October 31, 2003.



### Ուժադրություն

Սեպտեմբերի 20-ին «Արմենորես» լրատվական գործակալության ֆոտոսահուն (Չափյան 10), ժամը 13.00-ին տեղի կունենա «Անկախությունը լուսանկարիչների աչքերով» ցուցահանդեսի բացումը:

Ներկայացված կլինեն հանրադատության ճանաչված եւ երիտասարդ լուսանկարիչների աշխատանքները:

## ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ



Արմենելը հայտարարում է մրցույթ ինֆորմացիոն տեխնոլոգիաների գլխավոր սնորհնության նյութատեխնիկական մեներջերի թափուր աշխատանքի համար:

Մրցույթին մասնակցել ցանկացողների համար անհրաժեշտ տահանջներն են՝

- Բարձրագույն կրթություն.
- Հաշվառման համակարգերի կառավարման դասընթացներ.
- Համադասախան աշխատանքի փորձ.
- Անգլերեն լեզվի իմացությունը ցանկալի է:

Մանրամասն տեղեկություններ կարելի է ստանալ [www.amentel.com](http://www.amentel.com) էջի «Աշխատանք» ենթաբաժնում:

Մրցույթին մասնակցել ցանկացողները մինչև սեպտեմբերի 25-ը կարող են անհրաժեշտ փաստաթղթերը ներկայացնել՝

Արմենելի կադրերի վարչություն  
Երևան, Ահարոնյան 2, 6-րդ հարկ, 616 սենյակ:

ՀԱՍՏԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏ ԿԱՊԵՐԻ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆ

### ՆՈՐԱՐԱՐ ՓՈՐՁԱՆՈՎԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ԿԵՆՏՐՈՆԸ ՈՒ ԵՐՎԱՆԻ ԶՈՂԱՐ ԹԱՆՎԱՐԱՆԸ

հայտարարում են

### ՀԱՆՐԱՅԻՆ ԲԱՅ ՀՐԱՎԵՐ

Համայն արվեստագետները, արվեստասերները, բարեկամներն ու հետաքրքրվող հայրենակիցներն ու համաքաղաքացիները սիրով հրավիրվում են մասնակցելու մեծամուն արվեստագետ, հայ ավանգարդ արվեստի նախահայր

### ԵՐՎԱՆԻ ԶՈՂԱՐԻ ՍԵՆՍԱՐՂՈՒԹՅՈՒՆ

բանդակի քառապատիկ բրոնզե ծուլածոյի քողագերծմանը, որը կկայանա ձեռնարկ Երևանի քաղաքապետ

պրն. Երվանդ Չախարյանի  
2003թ. սեպտեմբերի 23-ին, երեքշաբթի օրը, ժամը 17:00-ին:  
Փալատու Բուզանդի 1/3 հասցեում  
(վերնիսաժի հարավային հատված):



## ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Հայտնագաղ» ՓԲԸ-ն հայտարարում է մրցույթ հաշվառման համակարգերի վարչության ներհոնեյալ աշխատանքի համար՝

- առաջատար հաշվառման.
- հարկային ռիսկայնության գնահատման գծով հաշվառման:
- Պարտադիր տահանջներ՝
- բարձրագույն հաշվառման կամ ֆինանսասնեստական կրթություն.
- առնվազն 3 տարվա հաշվառման աշխատանքի փորձ.
- հաշվառման հաշվառման սանդղատների տիրապետում.
- համակարգային հաշվառման ծրագրով աշխատելու կարողություն.
- ռուսերեն լեզվի տիրապետում:

#### Ցանկալի տահանջներ

տարի 25-35  
անգլերեն լեզվի իմացություն.  
ՀՀ ֆինանսների եւ էկոնոմիկայի նախարարության կողմից տրված հաշվառման ռեզյուլտատները վկայական:

Մրցույթին մասնակցելու համար տահանջվող փաստաթղթեր՝ իմնականագրություն (CV), բարձրագույն կրթության դիպլոմի տպածն, ֆալված աշխատանքային գրուկից, քննադատված վերջին աշխատավայրից, 1 նկար:

Մրցույթի հարթողների հետ աշխատանքային տայմանագիրը նախատեսվում է կնքել 01. 01. 2004 թ.:

Փաստաթղթերը ընդունվում են փակ ծրագրով ս. ք. սեպտեմբերի 19-ից մինչև հոկտեմբերի 1-ը, ժամը 11-13-ը: Փաստաթղթերը ներկայացնել «Հայտնագաղ» ՓԲԸ հաշվառման համակարգերի վարչություն, Երևան, Թրիխյան խճուղի 43, 2-րդ հարկ:

For Your Internal News of Armenia Log on to  
[www.azg.am](http://www.azg.am)  
In Armenian, Russian, English, and Turkish

### Մեզ հար ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Մեր բերքում անվճար հայտարարություններ հրատարակելու ցանկություն ունեցողներին խնդրում ենք դրամ գրավոր ներկայացնել խմբագրության տնօրենությանը: Հասցեն՝ Հանրադատության 47:

- Վաճառվում է Ս. Խոսրովի 3-րդ նրք., տուն 17, քնակի 2 սենյակ, 332 մ. օժանդակ կառույց՝ 32 մ, առանց միջնորդի: Գինը՝ տայմանագրային: Հեռ.՝ 63-88-93:
- Վաճառվում է PETROF 115 մոդելի դաշնամուր: Հեռ.՝ 533051:
- Տրվում է վարձով 2 սենյականոց շենքի տնօրենական կահավորված քնակառան 4-միասն քաղամասում: Վարձը՝ 180 դրամ: Հեռ.՝ 23-35-04:
- Վաճառվում է հողատարածքի տարածք (արտադրության համար) 1200 մ, հասցեն՝ Լուրդավիթ, 4-րդ փ. 30 տուն: Տուն 4 սենյակ, 1 հարկում, լողավազանով, ծառերով, ավտոնակով: Հեռ.՝ 54-21-94, 8-98 (տեղի):
- Վաճառվում է նոր տունայով «Չայկա» կարի մեքենա էլ Երվանդի: Գինը՝ 100 դրամ: BMW 520 ավտոմեքենայի հետևանքային 23.000 դրամ: Հեռ.՝ 63-70-69:
- Բուժում են մաշկային հիվանդություններ՝ փոքրիկ, մեծ, արվածներ եւ այլն, նաեւ Երևանի: Հեռ.՝ 27-44-28 (աշխ.), Գայիանա:
- Փնտրում են հովանավորներ իմ քաղաքացիությունների հրատարակման եւ իրացման համար: Բանաստեղծությունների ժանրը լիակատար է: Ունեն 2 ժողովածու «Անմոռաց երգեր» եւ «Երգեր ու երգեր»: Հեռ.՝ 77-78-05, Հայկ Գլխարան:
- Փնտրում են համագործակիցներ հայկական առաջին արտոնագրված գլոբալիզացիոն տարածման եւ իրացման գործում: Հեռ.՝ 27-68-70, Նաբաբյան Դ:
- Վաճառվում է վարձով վերցնում է հագուստներ հարսանեկան (տղայի եւ աղջկա) երեկույթի, թաղման արտոնությունների, մանկական շոկոլատ, կենդանիների, բանկետների եւ գործարան արտոնությունների, դիմակահանդեսների համար: Հասցեն՝ Ավան, Աճառյան 42: Հեռ.՝ 61-33-10, 25-25-20: