

Տարբիկ Ծապուրյանի «Դուդուկով Կոմիսսարյան մեղեդիներ» խսացյալ սկավառակի շնորհանդեսը

Մոնրեալի 3-րդ կարողիկե Տիրամայր Ս. Նարեկի եկեղեցում սեղի ունեցած յուրահասակ ներկայացումը, խսացյալ սկավառակի (CD) սովորական շնորհանդես լինելուց բացի, երաժշտական-գեղարվեստական բարձրաձայն հայտնաբերել էր նվիրված Ս. Գրիգոր Նարեկացու «Մասյան ողբերգության» սեղծագործության 1000-ամյակին, գրում է կանադահայ համայնքի «Աղագայ» ազգային-մշակութային և հասարակական շարժառիթը:

Համարձու Անտոնյանի հայերենով և ֆրանսերենով ներկայացված հավուր ժառանգի բացման խոսքերից հետո ծանոթ երաժշտական շառնիկ հնձեճիկյանը զեկուցել է սկավառակի, ճաղուրյանի արվեստի և դուդուկի յուրահասակությունների մասին:

Իր հորից ժառանգելով երաժշտության նկատմամբ սերը, Համբիկը հե-

սագայում զարգացրել է դուդուկի նվագածության արվեստը: Նա մասնակցել է միջազգային մի շարք փառատոների: Համերգներով հանդես է եկել Միջին Արևելքի, Եվրոպայի, Հյուսիսային և Հարավային Ամերիկայի երկրներում: Այդ օրը նա դուդուկի վրա նվագել է մի ֆանի կոնսերտ-անանալով ներկաների զնահասանձին:

Շնորհավորական խոսքերով հանդես են եկել վերադասվելի Մեեր Խաչիկյանը, Տ. Գառնիկ Բահանա Գոյուցյանը և Տ. Վազգեն Բահանա Պոյաճյանը, որը նաեւ կարողացել է կանադահայոց նախկին առաջնորդ Հովնան Տերտրյանի օրհնության գիրք:

Երեկոյի վերջում եկեղեցու Արիկյան դահլիճում կազմակերպվել է ընդունելություն, որի ընթացքում Համբիկ Եղապուրյանը ստորագրել է իր սկավառակների վրա:

Ն. Ծ.

Տայ արվարձանուսր է հայտնվել Թրանսիայում

«Հայաստանի գահի իրական հավակնորդ արվարձանուսր Սոֆի Օդուին Մամիկոնյանն իր «Կախարդանման» գրքում մեզ է ներկայացնում հեթաբային մի հեռուտուհու՝ հանրահայտ Հարի Փոթերի փոխիկ Իրոջը»:

Ֆրանսիական «Էֆուրտե» շարժառիթները նման առաջաբանով նյութ է ներկայացնում «Նոր գրեք» իր ավանդական խորագրի ներքին:

«Յեթաբային հեռուտուհու մասին լուրջ հետազոտություն կանոն ես նման է հեթաբային: Միայն նա այցեբարսն արդեն մարդու սեղափոխում է երգային աշխարհ: Կարծիր այցեբարսի վրա՝ Հայաստանի գահի հավակնորդ արվարձանուսր Սոֆի Օդուին Մամիկոնյան գրության վերնուսր լուրջակա է զինանաճան Հայաստանի արեւը, երկու առյուծ է նե ու աղեղով մի արծիվ», գրում է հեթիմակալոր «Էֆուրտե»:

Արվարձանուսր Օդուին Մամիկոնյանը, ինչպես ինքն է իրեն անվանում, նյութում չի լուրջաբանում, թե հասկալուսր ինչ զինանաճան է սա: Փոխարենը չի կրկնել հեթաբային մանրամասներ է ներկայացնում իր ընտանիքի լուրջանուսրին: «Իմ ընտանիքը Հայաստանի ամենահին տոհմերից է: Ու երբ վերջերս հայ միադեպակալները մեզ խնդրեցին դառնալ Հայաստանի գահի լուրջանուսրական հավակնորդ, հորեղբայրս՝ Ֆրանսիս Վերբեր, հրաժարվեց՝ այդ իրավունքը փոխանցելով մորս և ինձ: Եվ ես լուրջանուսրականորեն ընդունեցի այդ կարգավիճակը: Անուսր, այլ հավակնորդներ էլ կլինեն, բայց անհրաժեշտ էր, որ ինչ-որ մեկն ի վերջո նվիրվեր այդ գործին, ինչն արեցի ես: Հետո ի՞նչ, որ երբեք ոսֆ չեմ ուրել Հայաստան: Այստեղ չիկին Ս. Օ. Մամիկոնյանը հեթաբային դրվագներ է բերում նաեւ հայոց լուրջանուսրին, ասեմ, որ հայերը կարողանան երբեք ներկայանալ իրենց լուրջանուսրին: Պատմաբաններին թերեւս կհեթաբային նաեւ այն հանգամանքը, որ «4-րդ դարում Մամիկոնյանները զբաղեցնում էին Հայաստանի տարածքի 1/4-րդ մասը: Ու նրանց ամրոցը Մուսի Վորահգան բնակավայրում էր»:

Այնուսր, «նման նախնիներ ունենալով, ինչպե՛ս կարելի էր չլինել երգային, լավ երեւակայութան մարդ», իր կենսագրության «մանրամասներին» դեղի ֆանասալի ժանրի լուրջանուսր իր սեղծագործությանն անցնում է կասարում ֆրանսիացի չիկինը:

Իսկալուսր, ֆանասալիկան, աներեւակայելին թերեւս մեզական սահուն անցման մեջ է այս չիկինը սեղծագործությունից դեղի նա կանոն: «Ես ծանոթանում էի եւ հորինեցի «Ուրիս աշխարհ» անունով երկիրը», դարձալ իր գրի մասին ասում է Սոֆի Օդուին Մամիկոնյանը: Ֆրանսիացի ընթերցողներին դժվարութան լուրջանուսրի, որ չիկին Ս. Օ. Մամիկոնյանն այս մտեցումը կիրառում է նաեւ իր կենսագրական սեղեկությունները համայնքական հայերի կարողություն մասին լուրջանուսր անելիս:

Պատմասեց ԼԻՆԹ ԳՐԻԳՈՐԵԱՆԸ

Ըարունակվում է ծնծղայի հայկական ավանդույթը

Հայերի մեջ ծնծղագործությունը տարածված է եղել վաղուց՝ տարիների ընթացքում սեղծված ավանդույթներով: Արգիս և Անան Թումուսնով եղբայրները զբաղվում են ծնծղաների արտադրությամբ: Իրենք ոարունակում են հոր գործը, որի մոտ աշակերտել են սովորել են արհեստի նրբությունները, տարիների ընթացքում կատարելագործել, հմտացել: Ծնծղաներն այնպես են գրավել վարդապետներին, որ թողել են ավելի վաղ սկսած ուսուցանումը: Նրանց հայրը ծնծղագործության աստարեզում հանրահայտ Զիլիյան հասարակության վարդապետից մեկն էր, եւ հասարակության ԱՄՆ սեղափոխվելուց հետո մնում ու ոարունակում է իր գործը Թումիայում:

Այժմ իր ողիները ծնծղագործությունը հասցրել են այնտեղի մակարդակի, որ արտադրանքի 99 տոկոսն արտահանվում է աշխարհի 25 երկրներ: 1994 թ.-ից մեզալուսր ներկա լինելով միջազգային տնակաճանների եղբայրները մեծ համբավ են ծեմ թերել աշխարհում: Տարեկան արտադրանքը կազմում է շուրջ 15-20 հազար ծնծղա, լավագույնները զնահասվում են 200-250 դոլար: Իրենց հավաստմութ, այս ծնծղաների արտադրությունն աշխարհում եզակի է իրեն ծեմի աշխատանքի:

Այս մասին սեղեկացնում է «Ալուս» շարժառիթը թուրական «Ալուս» թերթից արտադրված մի հոդվածում:

Մ. Բ.

Աշխատանքային այցով Փարիզ մեկնած ՀՀ Նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանը երեկ ծաղկեղուկային զրեց այր տարվա տարիի 24-ին Ֆրանսիայի մայրաքաղաքի «Կամադա» հրադարակում սեղադրված Դավիթ Երեւանցու հեղինակած Կոմիսարի հուշարձանին:

Տարին մեկ անգամ Հայաստան է գալիս Կոմիսարի Դավիթ Երեւանցին (Բարսեղյան), որը շուրջ 30 տարի Ֆրանսիայում է ապրում: Վերջերս նա կրկին երեւանում էր: Ամեն այցե-

րոր դեմ է սեղադրվել դր Լիլի ադրած շեմի վրա: Այստեղի կոմիսարից հա սեղծեց «Մարտիկ» նոտաների կողմին ֆրանսիական հեղափոխության հերոսներին մեկի Մարիանայի անդակը:

Փարիզի հայկական եկեղեցու հինգ դռների զարդաքանդակներն է արել: Եվ այսպես, արվեստագետի մի շարք անդակներ այսօր սեղադրված են Փարիզի փողոցներում եւ լուրակներում, որոնց թվում է Հայոց ցեղասպանության զոհերին նվիրված հուշարձանը: Խորհրդան-

րոնց հեթ երեկոցն Եվիլի էր: Իր լուրջամբ Երեւանցին չափազանց կենտասեր մարդ է, ինչը բացատրում է «հողի փիլիսոփայությանը» հավասարիմ լինելու իր հակումով: Հենց որ կալը վերցնում է ծեմը, դարտավորվածություն է զգում «անդաման սեղծեցում մի բարոյական սեղծագործություն», որն անմիջականորեն կաղված է հողի եւ երկնի հեթ: Նրան միտոս ոգեւորել են միջնադարյան հայ մանրանկարչությունը, Մարտիրոս Մարյանի արվեստը: Վերածննդի նկարիչները եւս միտ-

Նրան ծառն է մեր հավերժության խորհրդանիշը

լուրջան ժամանակ նա չի մոռանում հիշեցնել, որ իրեն սնուցել է հայկական հողը: Երեւանում ապրելու տարիների արդյունավետ է աշխատել: Մեր Կաղաքում սեղադրված նա աշխատանքները վկայում են այդ մասին: Հովհաննես Թումանյանի անվան թիկնիկային թատրոնի շեմը զարդարող մեծադար աղաղակների հեղինակն է: Նկարիչ Հմայակ Բոնյանի հեթ իրականացրել են Եվիլի անվան ծաղկային մասի անդակները: Ներսի ունանկարները: 1972 թ. Դավիթ Երեւանցին սեղափոխվեց Փարիզ: Իսկ 1986 թ. բազում խոչընդոտներ հաղթահարելու զնով հայրենիում Կարապի լճին հարող դուրա-



Զանդակագործ Դավիթ Երեւանցին

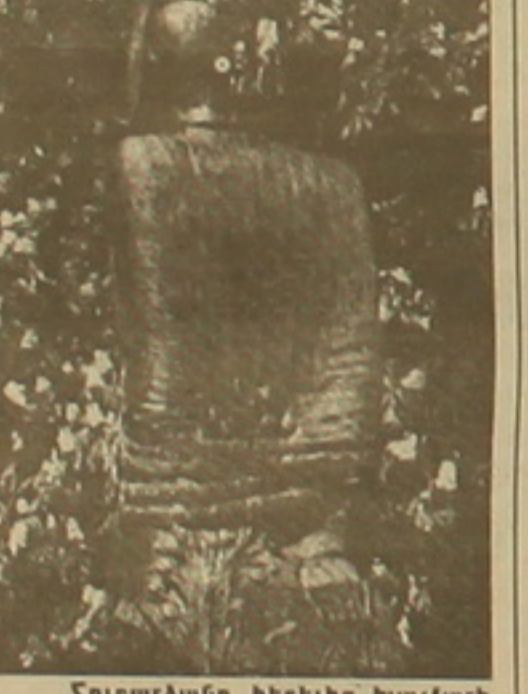
հեթաբային են իրեն: Միմասի արվեստի մեջ սեղել է ջերմություն, վերելք, Քոչարի արվեստի մեջ՝ հզորություն: Երեւանցին դասնեց, թե ինչպես մի անգամ Ազնավուրի հեթ զուրեցիլի եղիչն ասել է, որ իր հաջողությունը բնասուր օժտվածության շնորհիվ չէ միայն, վճռորոշ դեր են ունեցել սեփական նախաձեռնությունները:

Երեւանցին էլ նախաձեռնող է եղել, բազում դժվարություններ հաղթահարելով հեթաբային է առաջացրել իր նախագծերի նկատմամբ: Փարիզում նա ծանոթացել է Փարաջանովի հեթ, նրան հաճախ են հանդիմել, ժամանակ անցկացրել միասին: Նույնիսկ ամառային մեջ Վարդապետ մի հե-



Կոմիսարի հուշարձանը Փարիզում

ժական ծեմով ներկայացված է ոչ միայն հայոց մեծ ողբերգությունը, այլեւ վերածնունդը, լուսաբացը: «Հիշեմ, ասում է Երեւանցին, որ մեր ժողովուրդը միայն խաչաբեր չի կանգնեցրել: Նուան ծառն է եղել հայ ժողովրդի հավերժության խորհրդանիշը: Այս հուշարձանը սեղադրվեց այն օրերին, երբ Ֆրանսիայի Սենատը չէր ընդունում Հայոց ցեղասպանության փաստը: Թաղալուսր, սակայն, ստանձնեց հուշարձանի սեղադրման լուրջանուսրականությունը: Թումիան բողոքի ծայր բարձրացրեց հուշարձանի սեղադրման աղիթով... Դրանից երկու տարի անց Ֆրանսիան ընդունեց Հայոց ցեղասպանության փաստը:



Վուշարձանը հեթեկից խաչաբերի կենց ծառի ձեռնակալի խորհրդանիշներով

տարիական, յուրահասակ բան էր տեսնում եւ կենտրոնացնում Կոմիսարի նուշարդությունը դրա վրա: Ջերմութանը էր խոսում Ռուբեն Մամուլյանի մասին: Հիշեց նաեւ Գրիգոր Հասարթյանին, որը ժամանակակից Երեւանի Կաղաքապետն է եղել, նուշասել Կաղաքի բարգավաճմանը, զնահասել արվեստը, ընդառաջել Երեւան արվեստագետներին:

Մ. Բ.

Իսահակյանի հեթերով ժնեում Նոր ցուցանանուշներ Ալ. Իսահակյանի թանգարանի համար

Հայկական բարեգործական ընդհանուր միության ժնեյան մասնաճյուղի (նախագահ՝ Թալին Ավագյան) նախաձեռնությամբ այստեղ կալացալ Ալ. Իսահակյանի կենսագրության Եվիլյանական ժամանակաշրջանին նվիրված դասախոսությունների շարք: Այն ներկայացրեց բանաստեղծի թող՝ զակալագեթ, որոճ. Ալիկ Իսահակյանը: Մեակութային միջոցառման երկրորդ քաղիքը նվիրված էր Մարտիրոս Մարյանին, ում արվեստի մեկնութանը հանդես եկալ նա թոնուհին Մարյանի բանագրանի փոխանորեն Ռուզան Մարյանը: Եվիլյանայում այսօր 5-6 հազարանոց հայկական համայնք կա, որ ծեմալուրել է հիմնականում Լիբանանի լուրջանուսրի, իրանական հեղափոխության լուրջանուսրի առաջացած միգրանտներին մեծ հոսքի հեթեւանով: Ունեղիլիների կեթից ավելին Եվիլյանահայ երիտասարդությունն էր, որոնք հուրախություն դասախոսությունների հեղինակների, հրատալի խոսում ու հասկանում էին հայերեն:

Դրեւո Մարտին փողոց, թիվ 53 շեմ-



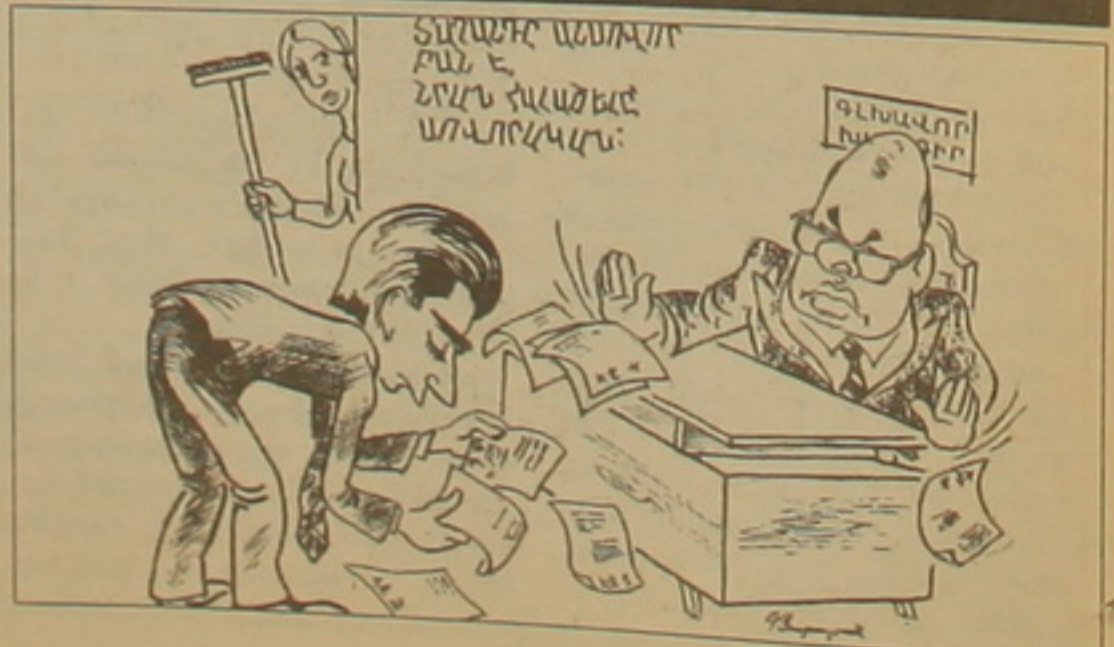
ի 3-րդ հարկում է 1915-21 թթ. ապրել մեծ բանաստեղծը: Այսօր այդ շեմը Կաղաքապետանի լուրջանուսրի ընակելի է: Իսահակյանի ողիին (Վիգեն Իսահակյանը) Եվիլյանահայ մեկնելուց առաջ Ալիկ Իսահակյանին հանձնել էր ժնեի իրենց ապրած սան, ապա նաեւ իր հաճախած հարեան փողոցում զնվող դրոշմի հասակագծերը: Ժնեի ճարտարապետները, եվրոպային հասկանական ավանդույթով, անխաբար

լուրջանուսր են ինքն շեմերը, անկախ այն բանից, լուրջանուսրապետական արժեք ներկայացնում են, թե ոչ: Իսահակյանի ողիու վկայությամբ, ինքն լուրջանուսր նուշարդութանը Եվիլյանահայ մեկնելուց վել է: Նույն կերպարով, սակայն արդեն եվրոպական ոճով Եվիլյանահայ երեւան էր նաեւ «Դրոսակի» խմբագրատունը, որի էրեւում Իսահակյանը «Հայ զուսան» կեղծանունով 1899-1905 թթ. տղագրել է «Հայրուկի երգեր» շարքը: Իհարկե, հայ ազատագրական լուրջանուսրի մուսնիկ ու մեկնաբան, մեր լուրջանուսրական ուշագրալ իրադարձությունների կենտագիր «Դրոսակի» շեմը եւս վաղուց արդեն հայերին չի լուրջանուսր:

Այնուամենայնիվ, իրեն ժնեյան միջոցառման կարեւոր արդյունք, Իսահակյանի կենսագրության այդ կարեւոր հասկալի վերաբերյալ նոր վավերագրեր՝ բաղամասի փողոցների, Իսահակյանի ապրած սան ու «Դրոսակի» շեմի մեծաղիլ լուրջանուսրով, կալացնեն Ալ. Իսահակյանի անվան թանգարանի ցուցադրանքը:

Մ. Բ.

ՃԱՂՈՒՍԿԱՐԻՉ ԶԱՆՏԱԿՈՒ



Մ. Բ.

«Փյունիկ»-«Ռեյկյավիկ»՝ 1-0 (0-0)

16 հուլիսի, Երևան, «Հանրապետական» մարզադաշտ, 16 հազար հանդիսական:

Մրցավար՝ Ջոնի Վեր էյե (Բելգիա):

«Փյունիկ»-Արուսյան Բեքե, Արուս Մկրտչյան, Մարիան Չեչու, Խոսե Բիլիբիո, Ռաֆայել Նազարյան (Նորմերոկ Բալեդ Բա, 84), Էդուարդ Պարզիկյան, Կառլ Լոմբե, Աղվան Մկրտչյան (Էդգար Մանուչարյան, 79), Խուան Պարլո Պեռալա, Լեոն Փաշայան (ժոռա Դովանսիսյան, 88), Միգել Անխել Սիստեռնա: «Ռեյկյավիկ»-Քրիստիան Ֆինրոգասոն, Ռազմա Սիգուրդսոն (Գարդար Յոհանսոն, 57), Քրիստիան Սիգուրդսոն (Սվեթլի Բեռսեյսոն, 61), Քրիստիան Մազնուսոն, Էյնար Դանիելսոն (Սուլվի Դանիելսոն, 83), Գունար Էյնարսոն, Աննար Սիգուրդսոն, Ջո Ակաֆասոն, Քրիստիան Սիգուրդսոն, Յոկուլ Էլիզաբեթսոն, Վեյգարդ-Պալ Գունարսոն:

Գոլը խփեց Լեոն Փաշայանը (60): 74-րդ րոպեին Ռաֆայել Նազարյանը չիբացրեց 11 մետրանոց հարվածը:

Զգուցացվեցին Չեչու, Նազարյանը, Նորմերոկը:

Դժվարին հաղթանակ

Հանդիպման առաջին խաղարկում Գունարսոնը ցույց սվեցին, որ հյուրերը բնավ էլ մտադիր չէին միայն Պաշայանի վրա: «Ռեյկյավիկի» ֆուտբոլիստները բավական ակտիվ սկսեցին խաղը եւ արդեն 5-րդ րոպեին Դանիելսոնը վստահավոր հարված կատարեց «Փյունիկի» դարձախիտ: «Ռեյկյավիկ» ընտրել էր հակազոհների ակտիվ, քիմիկ մեծ ուժերով Պաշայանի վրա, միևնույն ժամանակ բավական ակտիվ գործում հարձակման գծում: Առաջին խաղարկում հյուրերի Պաշայանը խիստ հսկողության ակտիվ էր առել փյունիկցիներին եւ գնդակը ստանալու դեպքում անմիջապես օգնություն էին նրանց հնարավորություն չընձեռելով ազատ գործելու: Նման Պաշայաններում փյունիկցիները կարող էին հաջողության հասնել միայն եզրային սուր ճեղքումների շնորհիվ: Առաջին խաղարկում նրանք գոհները հիմնականում զարգացնում էին ծախս թելով, որտեղ հաճախակի էր հայտնվում Աղվան Մկրտչյանը: Ասկայն, ցավով, նրա փոխանցումները չուղարկվեցին հրաշալու ակտիվությանը չէին եւ հիմնականում բաժին էին հասնում մրցակցի Պաշայաններին: Միայն մեկ անգամ 34-րդ րոպեին ծախս թելով Աղվան Մկրտչյանի շուգանային հարվածից հետո Փաշայանը փորձեց գլխի հարվածով խոցել դարձախիտ, սակայն չսացվեց: Մինչ այդ էլ Սիստեռնան շուգանային հրաշալուակից նույնպես փոքր դիրքի վրա: Առաջին խաղարկում այդպես էլ «Փյունիկին» չհաջողվեց ֆիչ թե ցան վստահավոր դաշտը ստեղծել մրցակցի դարձախիտ, թե խաղային եւ սարածային որոնակի առավելություն ուներ:



վելով «Փյունիկի» Պաշայանների անփութ խաղից, 4-5 հոգով հայտնվեցին հարվածային դիրքում, սակայն վերջին Պաշայանը ռումինացի լեզնեռ Չեչուին փրկեց դրությունը գնդակը հանելով անկյունային: Իսկ մնացած ժամանակահատվածում «Փյունիկն» անընդհատ դարձախիտ գրավելու ուղիներ էր փնտրում: Երկրորդ խաղարկում դաշտի սերերը գոհները ուղղությունը սեղանի դեմքին աջ թել, որտեղ հիանալի էր գործում Կառլ Լոմբեն: Հենց նրա սլացիկ անցումից եւ հիանալի փոխանցումից հետո Փաշայանը դիտուկ հարվածով վերջապես բացեց հաշիվը: Իսկ մինչ այդ, նույն Փաշայանը կարող էր գլխի հեղինակ դառնալ, սակայն, հայտնվելով նույնպես փոքր րոպեում հաղապետ եւ կորցրեց գլխային հիանալի դաշտի: Քիչ անց Պեռալայի հարվածը դարձախիտ հրաշալուակ հետ մղեց:

«Փյունիկը» լավ գիտակցելով, որ նվազագույն արդյունքը չի կարող հաջող փուլի ուղեգիր առաջադրել, բարձրագույն ռոպեին զոհողություններ եւ նույնպես անհրաժեշտ էր մրցակցի դարձախիտ: Եվ կրկին հիանալի խաղաց Կառլ Լոմբեն, որն, անկասկած, այս հանդիպման լավագույն խաղացողն էր: Աջ եզրով նրա հերթական անցումը հյուրերը ստիպված էին կասեցնել խաղի կանոններով:

Առաջին ուղեգիրն ԱՄՆ-ի հավաքականին

ԿՈՆԿԱԿԱՅ-Ի գավաթի խաղարկությունում հայտնի դարձավ առաջին եզրային խաղարկի մասնակիցը: «Կ» խմբում հանդես եկող ԱՄՆ-ի հավաքականը, շահելով 2-րդ հանդիպումը Մարտիկայի ֆուտբոլիստներից, առաջինը հաջող փուլի ուղեգիր: ԱՄՆ-ի հավաքականին հաղթանակ դարձեցին Մաքսիմիլիանո Կաբրալի խաղարկում 2 անդամաստիան գնդակները: Նեյմար, որ ԱՄՆ-ի հավաքականը հանդիսանում է «Ոսկե գավաթի» ներկայիս սերը:

«Ծ» խմբում հանդես եկող Կուբայի ընտանյան եւ 2-0 հաշվով հաղթեց կանադացիներին, որոնք նախորդ

խաղում անակնկալ էին մասնագետներին մասնակցում կոստա Ռիկայի հավաքականին: Այդ հաղթանակի շնորհիվ կուբացիները գլխավորեցին «Ծ» խմբի արդյունակը:

Անհաջող մեկնարկից հետո աշխարհի չեմպիոն քաղաքացիները 2-1 հաշվով հաղթեցին Չինացիներին ընտանյանում: Արդեն 15-րդ րոպեին Մալկոնը բացեց հաշիվը: Կանադացից 5 րոպե անց Դիեգոն 2-րդ գնդակը խփեց, իսկ վերջին րոպեին հոնդուրասցի Լեոնը 11 մ հարվածով կրճատեց հաշիվը արթնությունը: Ճամայկայի հավաքականը դարձախիտ մասնակցում գլխավորեցին (2-0):

Առաջատարների դիրքերն անտասան են

«Տուր դը Ֆրանս» բազմօրյա հեծանվավազի հերթական 10-րդ փուլն էական փոփոխություններ չսցրեց առաջատարների ցուցակում: 220 կմ մրցաճանապարհը ընդհանուր առաջ հաղթանակը դանիացի հեծանվորդ Յակոբ Պիլը (5 ժամ 9 րոպե 33 վրկ): Երկրորդ տեղը զբաղեցրեց իտալացի Ֆաբիո Սակին, իսկ 3-րդ արդյունքը ցույց սվեց հոլանդացի Բրեմ դե Գրոնցը: Հեծանվավազի առաջատար դեղին մարզաշապիկով հանդես եկող Լեոն Ամստրոնգը թեւ 45-րդ տեղում էր, սակայն դա չտասանեց նրա դիրքը:

Ամերիկացի հեծանվորդը բարձրագույն է գլխավորել հեծանվավազից: Նրան 21 վրկով է զիջում դանիացի Սեբաստիան Լեյնսդոր Կիսկուրովը: 3-րդ տեղում իտալացի Իբան Մայոն է: Ընդհանուր քիմային հաշիվով առաջ անցավ դանիական ԿՍԿ թիմը: Առաջատարն էր 27 վրկով զիջում է իտալական «Բանեսոն»: Իտալական մյուս թիմը՝ «Էուսկա-սել Էսկադին», 3-րդ տեղում է, իսկ ահա Լեոն Ամստրոնգի «Յու Դու-սալը» տեղափոխվեց 4-րդ հորիզոնական:

Կորեայում կրկին ֆուտբոլային տոն է

Ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության մեկնայն արեղարձի առթիվ Հարավային Կորեայում կազմակերպվել է ֆուտբոլի մրցաշար 5 աշխարհամասերի թիմերի մասնակցությամբ: Գլխավոր մրցանակի համար Պայմանում են Հարավային Կորեայի «Իլվան», Թուրքիայի «Բեքթաշը», Ֆրանսիայի «Լիոնը», Հարավաֆրիկյան «Կայ-զեր չիֆու», հոլանդական «Էյնդհովենը», ամերիկյան «Լոս Անջելես»

Գալակսի», Գերմանիայի «Մյունխեն-1860»-ը, Ուրուգվայի «Նասյոնալը»: Մրցաշարի հաղթողը կստանա 2 մլն դոլար, եզրափակիչի մասնակցից՝ 500 հազար դոլար: Մեկնարկային խաղում «Իլվան» 2-1 հաշվով դարձախիտ մասնակցում «Բեքթաշին», իսկ «Լիոնի» ֆուտբոլիստներն առավելության հասան «Կայզեր չիֆու» նկատմամբ (2-0):

Տրուայեն գլխավորեց Զաքարի հավաքականը

Ֆրանսիացի մասնագետ Ֆիլիպ Տրուայեն համաձայնել է գլխավորել ֆուտբոլի Զաքարի հավաքականը: Նա այդ երկրի ֆուտբոլիստների գործողությունները կդեկլարի առաջինը 2 տարում, մինչև 2006 թ. աշխարհի առաջնության ընտրական մրցաշարի ավարտը: Չնայած Զաքարում դրոֆեսիոնալ ֆուտբոլը զարգացած չէ, սակայն Տրուայեն մտադիր է այդ երկրում

ֆուտբոլային ակտիվ գործունեություն ծավալել: Հիշեցնենք, որ ֆրանսիացի մարզիչն անցյալ տարվա աշխարհի առաջնությունում գլխավորում էր ճապոնիայի ընտանյան, որը հաջող մրցելույթներ ունեցավ: Նա նաև աշխատել է Նիգերիայի, Հարավաֆրիկյան Հանրապետության, Բուրկինա Ֆասոյի եւ Կոստիկայի հավաքականների հետ:

Եզրափակիչը կկայանա Բեռլինում

Ինչպես հայտնի է, ֆուտբոլի աշխարհի հաջորդ առաջնությունը կայանալու է 2006 թ. Գերմանիայում: Առաջնության կազմակերպիչ նախագահ, անցյալում հայտնի ֆուտբոլիստ Ֆրանց Բեկենբաուերը տեղեկացրել է, որ աշխարհի առաջնության եզրափակիչ հանդիպումը կայանալու է Բեռլինում: Հիշեցնենք, որ 1974 թ. Գերմանիայում անցկացված աշխարհի առաջնությունում վճարեց խաղը տեղի ունեցավ Մյունխենի օլիմպիական

մարզադաշտում: Այն ժամանակ Գերմանիայի հավաքականը 2-1 հաշվով հաղթել էր հոլանդացիներին եւ նվաճել աշխարհի չեմպիոնի կոչումը: Իսկ 1988 թ. այդ նույն մարզադաշտում նախկին ԽՍՀՄ հավաքականը դարձել էր եվրոպայի չեմպիոն՝ վճարեց խաղում դարձախիտ մասնակցում հոլանդացիներին: 2006 թ. Մյունխենում տեղի կունենա կիսաեզրափակիչ հանդիպումներից մեկը: Մյուս խաղը նշանակված է Դորսմունդում:

Ուգրիները գլխավորեց «Ատլետիկը»

Կիորոսի «Ատլետիկ» նոր գլխավոր մարզիչ է նշանակվել չեխ մասնագետ Դուսան Ուգրինը: Նա 2002 թ. ից գործազուրկ էր: Նրա մարզած վերջին թիմը Շվեդիայի ԱԻԿ-ն է, որն առաջնությունում զբաղեցրել էր 5-րդ տեղը եւ մեկ էր գավաթի եզրափակիչ: Նեյմար, որ Դուսան Ուգրինի գլխավորությամբ Չեխիայի հավաքականը 1996 թ. եվրոպայի առաջնությունում նվաճել էր արծաթե մեդալները՝ վճարեց խաղում լրացուցիչ ժամանակում չեմպիոնի տիտղոսը զիջելով Գերմանիայի հավաքականին: Ժամանակակից կիորոս, չեխ մասնագետը

Բելանովը գանկանում է գնել «Վիլը»

Վերջին օրերում կարծես մոռացվել էր դարձել ֆուտբոլային թիմերի բաժնետերերի գնումը նախկին Խորհրդային Միության ֆուտբոլիստների կողմից: Նման ցանկություն ունի նաև ԽՍՀՄ հավաքականի եւ Կիբեի «Դինամոյի» նախկին հարձակվոր, 1986 թ. Եվրոպայի լավագույն ֆուտբոլիստ Իգոր Բելանովը: Նա վճարել է գնել Եվրոպայի «Վիլ» ակումբի բաժնետերերի 51 տոկոսը: Գործարքը կարժենա 300 հազար եվրո:

«Աուսրիայի» յուրօրինակ «հեթ սրիկը»

Ընթացիկ մրցաշրջանում «Աուսրիան» հասավ նշանակալի հաջողության: Երկրի չեմպիոնի եւ գավաթակիր կոչումը նվաճելուց հետո քիմիկ հաջողության հասավ նաև սուպերգավաթի մրցաշրջանում: Վճարեց խաղում «Աուսրիան» 2-1 հաշվով հաղթեց «Կեռնտեին»:

Ռաուլը հնարավոր է սեղանի վրա «Չելսի»

«The daily Express» թերթի հաղորդման համաձայն, Մադրիդի «Ռեալը» դեմ չէ Ռաուլին սրամարդել «Չելսիին»: Արժայական ակումբը Ռաուլի համար 70 մլն ֆունտ ստեռլինգ է Պաշայանը: Վերջինս հրաշալու էր ակումբի հետ նոր Պաշայանի կնքել: Հնարավոր է, որ Ռաուլի համար Պաշայանի խառնվի նաև «Մանչեսթր յունայթեդը»:

