

Сունիսի 27-ից մինչեւ հոկտեմբերի 5-ը Անթիքի (Ֆրանսիա) Գիմնալիյ ամրոցում, ուր գործում է Պարլո Պիկասոյի ստեղծագործությունների մօսական ցուցահանդեսը, բացիկ է Մարտիրոս Սարյանի նկարների ցուցադրությունը: Թանգարանի տնօրեն, հայտնի արվեստագետ Ժան Լուի Անդրալը ընդամենը Պետքրությի ոռւսական եւ Սովորական Տատկե-

Մարյանը Պիկասոյի քանդարանում

բարականերում տեսել է Սարյանի նկարները եւ հիացմունք աղրել։ Ժան Լոի Անդրազը անցած տարվա ընթացքում մի քանի անգամ եղավ Շայաստանում, իր ճաշակով ընտրեց ցուցադրվելիք նկարները։ Աշխարհի ամենաճանաչված նկարիչներին է միայն բայս Վիճակվում Պիկասոյի մեծահամբավ բանգարանում ցուցադրվելու դաշվին արժանանալ։ Ցուցահանդեսի 4 առանձին սրահներում ներկայացված է մեծ արվեստագետի մոտ 80 ստեղծագործություն։ Ցուցադրանոն սկսվում է «Երազներ» եւ հեմիարներ» նկարացրով, մինչեւ 1920 թ. արված ստեղծագործությունները, այնուհետեւ 1969-72 թթ. Սարյանի կյանքի վերջին շրջանում ստեղծված գործերը եւ իր վերջին, երկիրը դատկերող հանրահայք քնանկարը։ գծանկարներ, ակվարելներ, ու դրանց շարքում այնուհի կոթողային գործ, ինչորին է «Գիշեր. Եգիլուսու»։ Ցուցահանդեսի նախակից, ճանաչված գրականագետ Ավիկ Խափակյանի գնահատմամբ, բոլոր նկարներն ընտրվել են արվեստի նրբին իմացությամբ ու բարձր ճաշակով։ Ժան Լոի Անդրազը մտադիր է առանձին հրատարակել նաև Սարյանի գեղանկարները՝ բացիկներով։ Արդեն իսկ տողագրվել եր 80 ստեղծագործությունների կատալոգը, այդ թվում 16 աշխատանքներ Սարյանի հարազատների անձնական հավաքածուից։ «Վազող ուն» Շահեն Խալաբրյանի հավաքածուից, գեղանկարներ Պետերոսյան



Պիկասոյի բանգարանի մուտք
Գրիմալդի ամրոցում

Տարան Շահեն Խաչատրյանը, Դա-
յաստանի ազգային դատկերասրահի
տնօրեն Փարավոն Միջոպյանը, Վար-
դեփի Երկու թոռնուկիներ՝ արվեստ-
ագե Ուրցան և Արծիկ Ալեքսանդրո-

Գրիմալդի ամրոցի ղատուհանները նայում են Սիցերկականի խաղաղ գերեխն, որոնք Անթիբում արտասովոր կաղուց են փիրուզի երանգներով, եւ արեւի դեղնազույն ըողերի հետ խառնվելով, Սարյանի նկարների սուպերությունից դեռ չազաված այցելուի վրա մոզական ներգործություն են ունենում, որին լրացնում է ասի հռորությունը ու աշխա-

բոցն ինը ճարտարապետական ու-
սագուվ ստղծագործություն է, ես
կառուցվել է գտնված տեղանքում:

ԵՎՐՈՊԱՅԻ ՄՐՏՆԱԾ, ՄԻ ՏԵՂ, ԱՆ ԱԾ-
ԱԿՑԵԿԱ ՀԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԵՒՆ ԽԵՆ ԽԵՎ

տաղես զբոսաշրջիկների մեծ հոսք
կա, Պիկասոյի նկարների կողմին
Սարյանի ստեղծագործությունների
ցուցադրությունը, անօութ, դիմի
նողասի հայ մեծ գեղանկարչի
համբավի տարածմանը: Որպիեսեւ
ինչուան էլ աղրենի Սարյանի մեծու-

Հարություն Խաչատրյանի «Վավերագրող» արժանացալ Ժուրիի հասույն մրցանակին

Հարաբ երեկոյան՝ հուլիսի 12-ին Կարղովի Վարի չեխական առողջարանային բաղադրում ավարտվեց 38-րդ միջազգային կինոփառատոնը, որտեղ մեր հայրենակից, հայտնի փաստավայերագրող Դարություն Խաչատրյանի «Վավերագրողը» ֆիլմն արժանապավ Ժյուրիի հատուկ մրցանակին: 6 աշարքավ դադարից հետո կինոաշխարհ Եւրադարձած թեմայիշի համար սարքություն նեանակալի գնահատական էր: Ժյուրիի անդամները հատուկ նշել են Խաչատրյանի ֆիլմի բարձր մակարակը: 62 րողեանոց սեւ-սովորակ կիոնկարը նկարահանված է խաղաղայինի ու վավերագրականի սահմագծին: Այս որակումն արդեն տալիս ինքը՝ մրցանակակիր ուժինությունը՝ մեզ ու ունեցած հարցագրույցում: Արդեն սկ «Կոնդ» եւ «Սովորակ բաղավ» անրահայք ֆիլմերի հեղինակին իր ուր ֆիլմով հրավիրել են մասնակցելու Սոներալի, Լու Անդելեսի, Գենտի, շարժը, խնի որ այն նույնիսկ Դայաստանում դեռևս չի ցուցադրվել: Մոտ 11 հազար մարդ է այցելել փատառոնի ցըշանակներում կազմակերպված տարբեր դիտումներին՝ որից 420-ը՝ կինոդրֆեսիոնալ: Կինոփառատոնի լավագույն ֆիլմի, ուժինուրական աշխատանի եւ լավագույն դերասանուիու համար նախատեսված Գրան դրի մրցանակին արժանացավ Ֆերգան Օսմետեկի «Պատուհանի առջեւ» ֆիլմը (Իւալիա, Մեծ Բրիտանիա, Թուրքիա, Պորտուգալիա), դերասանուիին՝ Զիովաննա Մեցոջիունն, տղամարդու լավագույն մրցանակը բաժին ընկավ Բյուրն Շեմանին դանիական «Յին, նոր, փոխառնված եւ կաղողույս» ֆիլմում: Ուստի թեմայիշի կիդիա Բորբովայի «Բարուսյա» ֆիլմը սացավ երեք տարբեր մրցանակներ՝ Ժյուրիի հատուկ մրցանակը, FICC Ֆիլմ ընկերությունների միջազգային ընկերակցության մրցանակը, եւ Էկումենիկ Ժյուրիի մրցանակը:

Նաղայի եւ մի շարժ այլ եվրոպա-
ան կինոֆառատոնների:
Նետնի, որ Վալերագրական Ֆիլմերի
ցույրում մինչ 30 րոբ եւ ավելի
լիմերից երկուսը ստացան լավագույն
ցանակը՝ ավստրիական «Դիտու, Ես
ատեմ» ֆիլմը (ռեժ.Ռուլեթիս Սեյդլի) եւ
եղական «Չոնա» (ռեժ. Եսայաս
սյրել):
Նետնի, որ չեխական հայտնի կինո-
առատոնի 9 օրերի ընթացքում Կար-
լի Վարդի 12 կինոբարտոններում ցու-

Ի դեռ, առաջին անգամ միջազգա-
յին կինոնախաժաների ժյուրիի նախա-
գահ եր ընտրվել Դայաստանի կինոն-
նադաշների եւ կինոլրագրողների ըն-
կերության նախագահ Սուսաննա Դա-
րտիքունյանը: Նոր դեկավարժ ժյու-
րի մրցանակը տրվեց կորեական «Coast Guard» ֆիլմին (ռեժ. Կիմ Կի-
Դուկ): Այս նույն ֆիլմը արժանացավ
նույն NETPAC-ի մրցանակին:

Կարլովի Վարդի հաջորդ՝ 39-րդ մի-
ջազգային կինոփառատոնը որոշվե

Հազարամյակում պատմական հայության մասին գործերը գործում են մասնաւոր կերպով՝ առաջարկելով առաջարկային հայության առաջնային դրվագները:

Արդա Հովհաննիսյանի անհատական ցուցահանդեսը

բողջականությամբ: Նկարչութին
այս ոճի մեջ աշխատող միակ հե-
ղինակն է մեզանում», ասաց «Դայ
արվեստ» հանդեսի խմբագիր Կա-
րեն Մաթեոսյանը: «Ունեն օաս
ընորհալի նկարչութի, որն այս աս-
տվածական դեռ օաս անելիքներ ու-
նի, միևս ուրախ կլինեն Երա զոր-
ծերը տեսնելու... Այդա Դովիաննի-
սյանն ունի նկարչական մտածո-
ղության իրաւակի զգացողություն,
Երա մանրանկարներում կան հե-
տարք ականական նշաններ», ասաց
արվեստաբան Սարո Մարգուհանյա-
նը:

Ակարների կոմոդիցին ամ- ս. ս.

Բանասեղծական թշհժի ակնկայինություն



Digitized by srujanika@gmail.com

տարերին: Չեմ Վախենում իրաժար-
վել կանխատեսումներից: Ես ինձ
դատարասել եմ դդրդալից աղազայի
համար: Տա Ասէված, որ տեսնեմ այդ
դդրդոց»:

