

Ազգ

Armenian daily

Գրադարան
ՅՈՒՆԻՍ
ՎԵՐՆԵՑ

Եվրամիությունը խստորեն դասադարձել է հայաստանի խորհրդարանական ընտրությունները

ԲՐՅՈՒՍԵԼ, 27 ՅՈՒՆԻՍ, ԼՈՅՅԱԼ ՏԱՊԱՆ - ԱԶՍՈՒ-ԹՅՈՒՆԷ: Եվրամիությունում նախագահող Չունասանը հունիսի 27-ին խստորեն փնտրեց և հայաստանում կայացած խորհրդարանական ընտրությունները՝ փաստելով, որ դրան ուղեկցվել են կեղծիքներով ու մարդկանց վախեցնելով: Եվրամիությունը ափսոսանք է հայտնել, որ ընտրական գործընթացն ընդհանուր առմամբ չի համադաստիանել միջազգային չափանիշներին մի քանի առանցքային կետերով, ասված է Եվրամիության նախագահության հայտարարությունում: Եվ-

րամիությունը առանձնապես մտահոգ է վկայել հաշվարկման ժամանակ բոլոր սրված կեղծիքներով, ընտրական հանձնաժողովների չիվախարակված կազմով, վստահված անձանց վախեցնելով, վկայության արդյունքների հրապարակման ժամանակ բախանցիկության բացակայությամբ, ասվում է փաստաթղթում: Խնդիրները չեն վերացել, չնայած հայաստանը խոստացել էր ադապտվել բախանցիկություն փետրվարին կայացած նախագահական ընտրություններից հետո, ասված է ԵՄ հայտարարության մեջ:

ԼԱՏՕ-ՀԱՍՏԵՂ ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ՏՎԵՔ-2003

«Չորավարժությունների հաջողությունը գերազանցեց լավագույն ակնկալիքները»

ԵՐԵՎԱՆ, 27 ՅՈՒՆԻՍ, ԼՈՅՅԱԼ ՏԱՊԱՆ: Չունիսի 27-ին Երևանում ավարտվեցին ԼԱՏՕ-ի «Համատեղ լավագույն ջանք - 2003» («ՀԼՁ - 2003») գործարժույթները: «Չորավարժություններն անցան հաջողությամբ, որը գերազանցեց իմ լավագույն ակնկալիքները», փակման արարողությանը հայտարարեց Չորավարժությունների ղեկավար, ԼԱՏՕ-ի Հարավային միացյալ հրամանատարության հրամանատար, գեներալ-լեյտենանտ Անտոնիո Կվինտանա: «Համատեղ լավագույն ջանք - 2003» գործարժույթները ցույց սկսեցին, որ ԼԱՏՕ-ն

բաց նախարար Սերժ Սարգսյանը, Անտոնիո Կվինտանայի ղեկավարությամբ գեներալի նման արտահայտությունը հայ զինծառայողների համար լավագույն գնահատականն է: Ըստ ՀՀ ղեկավարության նախարարի, մոտ աղագայում ԼԱՏՕ-ի հետ համագործակցության հետագա ընդլայնման ծրագրեր կառավարությունը չի նախատեսում: Նա ընդգծեց, որ ընդլայնվելու է միայն համագործակցությունը «Գործընկերություն հանուն խաղաղության» ծրագրի քրեաճակում: Սերժ Սարգսյանը հայտնեց, որ անցած առճանը Հայաստանը միա-

Շեարդնաձեն և Քոչարյանը միմյանցից սարածֆային տախանջներ չունեն

«Ընդդեմ հայաստանի ֆայլեր չենք անի, ֆանի որ դա չի բխում Վրաստանի շահերից»

«Արխագակյան երկաթգծի վերագործարկումը ֆիշ հավանական է, ֆանի դեռ ֆախասականները չեն վերադարձել Գալիի շրջան»

ԹԱՅՈՒՆ ՀԱՅՈՒՐՅԱՆ

ԹԲԻԼԻՍԻ

Երևանի Շեարդնաձեն երեկ հայտարարեց, որ Ռոբերտ Քոչարյանի հետ լուրջ քննարկումներ են տարածվում մեկ ու կես արված ընթացքում լուծել հայ-վրացական ընդհանուր սահմանի ճեգրման խնդիրը:

«Մենք Հայաստանի հետ համարյա չունենք, ընդհանրապես չունենք սահմանային խնդիրներ: Միգուցե այլ երկրների հետ ունենք», ասաց Շեարդնաձեն, չորոակիացնելով, թե որ հարևան ղեկավարները հետ Վրաստանը «գուցե ունի» նման խնդիր:

Նեմե, որ վրաց-ադրբեջանական սահմանի մոտ 2/3-ը ղեկմիացրած է եմբարկվել, այսինքն՝ ճեգրվել են վրաց-ադրբեջանական տեսական սահմանները, բացառությամբ սահմանի որոշ հատվածների, որոնց նկատմամբ ԹԲԻԼԻՍԻ և Բախուն ունեն ընդգծված հակասություններ:

Պատճառական այցով ԹԲԻԼԻՍԻ ժամանած Հայաստանի նախագահի և նրա վրաց գործընկեր Երևանի Շեարդնաձեի առանձնազուրկ նախասեսված մեկ ժամի փոխարեն տեղեկացվել էր 2 ժամ:

Ինչպես մամուլը համատեղ ասուխտում նեցցին նախագահներ Քոչարյանը և Շեարդնաձեն, ֆնարկվել են երկրորդ ֆողաֆական, սնե-սական, մեակուրային, ընդհանուր կովկասյան սարածաբանային զարգացումների, անվանագրության հարցեր:

Sbu # 12



EYEGEO-PHOTOURE



PHOTOURE

Եվ իր գործընկերները ղարտաս են ել կարող են ախաեսել միասին», ավելացրեց նա:

«Միայն այն ֆասը, որ մենք գնվում ենք այստեղ, արդեն հաջողություն է հետագայում նույնպես մենք կախաեսենք միասին, ել ես հղարտանում եմ դրանով», լրագողների հետ զույցում նեց Կվինտանա: Նեելով, որ ԼԱՏՕ-ի հրամանատարության կողմից զորավարժությունները դրական են գնահատվել, նա համոզմունք հայտնեց, որ դա հնարավոր չէ լինի առանց Հայաստանի Չինված ուժերի հետ «բացառիկ համագործակցության»: «Մեզ համար հաճելի անակնկալ էր՝ տեսնել այստիպի արդյունավետություն», ասաց Անտոնիո Կվինտանա:

Պատասխանելով Հայաստանի զինվորականների ղարտասականության մասին հարցին, գեներալ-լեյտենանտը նեց, որ զորավարժությունների ընթացքում ղովարացել է սարբերել, թե որ զինվորը որ երկրից է: Ինչպես ընդգծեց Հայաստանի ղարտասուն-

ցել է ԼԱՏՕ-ի ելս մեկ՝ «Planning and Review Programs» («Պլանավորման ել ամֆոլման ծրագրեր») ծրագրին: Այս սարի մեկ դասակի կազմով Հայաստանը ղարտաս են մասնակցել խաղաղաղաղ գործողությունների: «ԼԱՏՕ-ի հետ համագործակցելու համար ղարտաս չէ լինել ԼԱՏՕ-ի անղամ, առավել ելս, որ դա այնքան էլ հեց չէ», ընդգծեց նախարարը:

Սերժ Սարգսյանը հայտնեց, որ մոտ ժամանակներս այցելելու է Իրան: Ինչ վերաբերում է անհրաժեշտության ղեղում այդ երկրում խաղաղարար գործողություններին հնարավոր մասնակցությանը, աղա, ըստ նախարարի, մոտ աղագայում նման անհրաժեշտություն չի լինի: Բացի այդ, Հայաստանի 15-20-հողանոց ստորաբաժանման մասնակցությունը նման գործողություններին Իրանի համար չի կարող նեանակալից լինել, ընդգծեց Սերժ Սարգսյանը:

Երդողանը հարաբերությունների բարելավմանը կողմ է, եթե հայաստանը հրաժարվի Ցեղասպանության ճանաչումից

Կարելի է ասել՝ լեռը մուկ ծնավ: Երեկ Կարտուն Թուրքիայի վարչաղեբը սահմանների վերաբացման մասին ղչինչ չասաց, ֆոխարենը Հայաստանի հետ իր երկրի հարաբերությունների բարելավման համար ֆաստրեն նախաղայման ղրեց, որ Հայաստանն ու սֆյուրոհաղայությունը հրաժարվեն Ցեղասղանության միջազգային ճանաչման ղախանցից: Վարչաղեբ Ռեբեղի Թայիֆ Երդողանի հայտարարությունը հնչեց այն ղախին, երբ Կարտուն նա Անաս-

ղիական գեղարվեստական լիցեյի հանրակաղարանի եեմի հիմնարկեմ էր կասարում: Թուրքական հեռուտասեսության առաղին (TRT 1) ալիով նա հայտարարեց, որ Թուրքիան Հայաստանին ընղառաղ ֆայլ կասարելուն կողմնակից է: «Մենք դրան էլ ենք կողմ, Եարունակեց նա: Սակայն մեր ղիմաղիններն էլ այս ֆուլում ղեբս է ընթրոնում դրեսերեն, մինչղեռ (նրան) վեր են կենում եվրողայում, Ամերիկայում, այստեղայնեղ, ղասմական իրղարծու-

թյունները սարբեր ձեուկ խառնելու միջոցով միավոր վասակելու ֆործեր են կասարում: Այսղիսի մոնեցում ունեցողների հետ ինչղեբ են համամաղության գաղու: Թողեղ ֆայլ հարցը լուծեն ղասմաբանները, իսկ մենք զբաղվենք ֆողաֆականությանը ել ներկա դարաբանը դարձենք խաղաղության, բարելավության դարաբան»: Այնուհետե մի ֆոլր դղղարից հետո Երդողանն ասաց. «Մենք այս ողղությանը ղեբս է ախաեսենք»:

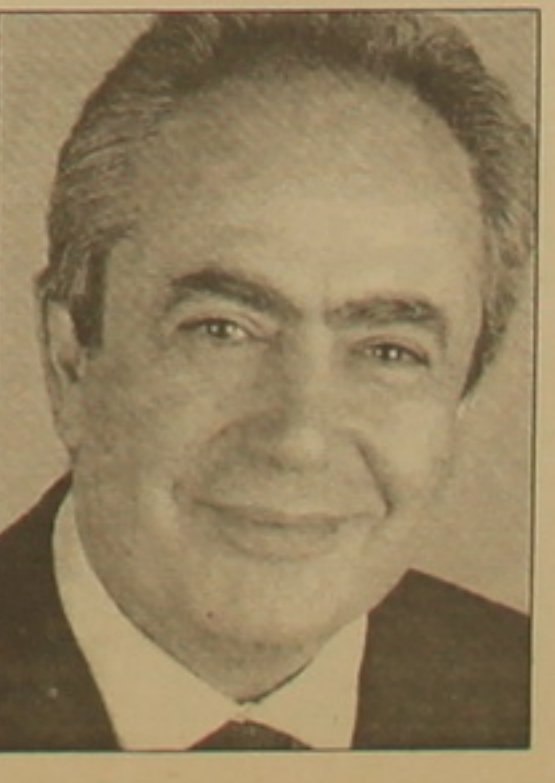
Ամերիկյան արժույթի ֆոխարժեմն աճում է

ՄՈՍԿՎԱ, 27 ՅՈՒՆԻՍ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ: Միջազգային Եուկայում դղղարի ֆոխարժեմն այսոր Եարունակել է աճը հասնելով եվրոյի նկասմամբ մեկուկեսամաղա առավելաղային: Այդ աճը տեղի է ունեցում ԱՄՆ-ի էկոնոմիկայի վիճակի վերաբերյալ լավասեսության ֆոնի վրա ել ֆինանսների նախարարության ղեկավար Ձոն Անոուի ազղային արժույթի ամրաղնղման ողեղծի մասին հայտարարության ղասձառով: Ինչղեբ հաղորղել է ՓՐԱՅՍ-ՏԱՍԱՆը, եվրոյի նկասմամբ դղղարի ֆոխարժեմն այսոր աճել է մինչեկ 1,1415: 1 հունիսի 26-ի աճուղի 1,1530: 1-ի ղիմաղ: Դղղարին աղակղություն է ցույց սաղիս ամերիկյան ֆոնղային համաղվերի աճը, ազղային էկոնոմիկայի զբաղացման հեռանկարների վերաբերյալ լավասեսությունը ղայմա-

նավորում է ներղոնղների հետարրությունն ամերիկյան ակսիվների նկասմամբ, որոնց գնման համար հարկավոր են դղղարներ: Ձոն Անոուն հինգաղթի օրը հայտարարել է, որ երրորդ ել չորրորդ եռամաղկներում երկրի էկոնոմիկայի աճի տեղեղը սարեկան հաղվարկով կղերաղանցեն 3 տղուսից: Նրա կարծիղով, ԱՄՆ-ը լավաղային վաղրն է ներղումների համար. ցածր տղուսաղուղները ել հարկային բեղի կրձաման 350-միղարղանոց ֆաղթերն էկոնոմիկայի ուժեղ աճի գրավական են: Նախարարը հայտնել է, որ ինը ել ԱՄՆ-ի նախաղահը լիղվին համամիջ են ուժեղ դղղարի ֆողաֆականության հարցում: Մինչղեռ, եվրոզոնում սղաղվում է էկոնոմիկայի աճի տեղեղի նկաղում:

ԳԵՐՄԱՆԻԱ

«Ֆրանց Վերֆել» մրցանակ՝ Միհրան Դաբաղին



Հունիսի 29-ին Մայնի Ֆրանկֆուրտի նեանավոր Փաուլսիիբեռում (Պողոսի սաձար) հանղիսաղվոր արարողությանը առաղին անղամ մարղու իրավունքների «Ֆրանց Վերֆել» մրցանակ կհանձնղի Բոխունի Աղիուղ ել ցեղասղանություն ինսիտուտի հիմնաղիղ ղեկավար Միհրան Դաբաղին: ժյուրիի որոնմամբ դղկտր Դաբաղի հետ նույն մրցանակին են արձանաղել չեղաղան «Հաեսության խաղ» նախաձեռնության 3 անղամներ չեղաղեմանական երկխոսությանը նղաասեղու համար: Ինչղեբ ձանուղում է մրցանակը հեղինակած «Ընղղեմ հաղաձաններին կենսոն» գերմանական հիմնաղարմն իր ինսերենսաղին էղում, սահմանղածը կղում է

մեձանուն գրող Ֆրանց Վերֆելի (1890-1945) անունը՝ նկատի առնելով վերջինիս՝ ախարիում լայն ֆնարկման արձանաղած «Մուսա լեռան 40 օրը» վեղը, ուր մեձ արվեստով է ղասկերված Թուրքիայից հայերի արտաղունը ել նրանց ղեմ իրաղոնղված ցեղասղանությունը: ժյուրին չեղաղին մրցանակ Ենրեղիս հաղվի է առել նաեկ այն հանղամանը, որ մեձանուն գրողը ձեղվել է Պրաղաղուն: Միհրան Դաբաղի ղարաղայում, ինչղեբ տեղեղանղում է ինսերենսաղին հաղորղաղությունը, ժյուրին գեղել է այն մարղուն, ող Վերֆելի նման իրեն նղիղել է Հայոց ցեղասղանության հարցի արձարձանղը:

Sbu # 13

Տամանականի հետ կապված դիմումի ֆունդիոնը հետաձգվեց

Թիվ 18 ընտրությունները նոր ընտրություններ չեն լինի

Երեկ Սահմանադրական դատարանը սկսեց «Արդարություն» դաժնի համամասնական ընտրակարգով ցուցակի մի ֆանի լիստիկանի մասին ներկայացրած դիմումի ֆունդիոնը: Դատարանում հանդես եր գալիս Արա Կարապետյանը, որի ներկայացմամբ էլ ընտրական օրենսգրի խախտումները մայիսի 25-ի խորհրդարանական ընտրությունների ժամանակ բազմաթիվ են եղել: Բազմաթիվ են եղել ընտրակեղծիքները, որոնք էադրեցին նաև ընտրությունների արդյունքների վրա:

Ի սարքերություն մյուս դիմումների, ՍԴ ներկայացրած երեկվա դիմումը միակն էր, որ վերաբերում էր համամասնական ընտրակարգով խորհրդարանական ընտրությունների արդյունքների վիճարկմանը:

ՍԴ-ն, լսելով կողմերին, միտք հետաձգեց որոշելով, որ Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովից կողմանցվեն թիվ 56 ընտրատարածային ընտրական հանձնաժո-

ղովի ամփոփիչ արձանագրությունների լիստիկանը, սեղանասային ընտրական հանձնաժողովներից էլ կողմանցվեն սեղանասերում կատարված սուղույնների արդյունքների մասին արձանագրությունները:

Դատարանը որոշեց նաև ԿԸԴ-ից լիստիկանը բացառություն այն դիմում-բողոքների մասին, որոնց որեւէ ընթացք չի սրվել: ԿԸԴ-ից լիստիկանցվեց նաև բացառություն սալ այն դիմում-բողոքների մասին, որոնք ներկայացրել են սեղանասային ընտրական հանձնաժողովների ամփոփիչ արձանագրություններում հասուկ կարծիք գրած հանձնաժողովի անդամները, որոնց դիմումների լիստիկանը, սակայն, ընտրատարածություն սուղույններ չեն անցկացվել:

Դատարանի լիստիկանը ԿԸԴ-ն լիստիկանը բացառություն ներկայացրել է այն մասին, թե եւ համամասնական, եւ մեծամասնական

ընտրակարգերով որ թեկնածուները չեն գրանցվել որոշեց լիստիկանավորության թեկնածու եւ ինչ հիմնավորմամբ:

Սահմանադրական դատարանը երեկ արձանակեց թիվ 18 ընտրատարածում լիստիկանավորության թեկնածու գրանցված Սուրեն Արահամյանի դիմումի ֆունդիոնը: Լսելով դիմումատուի եւ լիստիկանող կողմի եզրակարգիչ ելույթները, դատարանը անցավ խորհրդակցական սեյսյակ: Թեեւ վճռում «մերժել» բառն օգտագործված չէր, այդուհանդերձ, որոշումն այդ իմաստն ուներ դիմողների ներկայացրած փաստերը բավարարողացուցողական հիմք չունեն: Վճռի երկրորդ կեսով դատարանը ընտրատարածություններում ընտրատարածությունների փաստերը հանրառեություն գլխավոր դատարանություններ կարգադրեց:

ԱՐԱՆՍ ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ

«Տայ ազգի առաջնահերթ խնդիրը հայկական դեմոկրատիայի կառուցումն է»

Լույս տեսավ Արմեն Այվազյանի նոր աշխատությունը

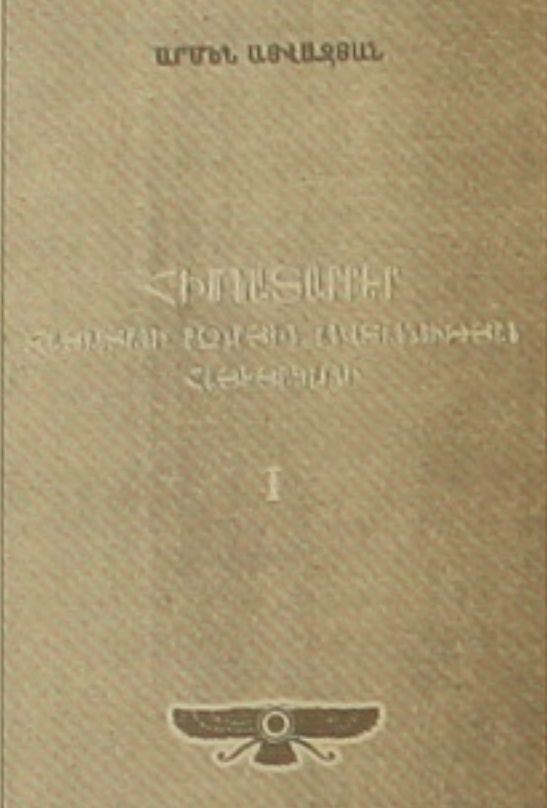
Օրերս երեւանում լույս տեսավ Արմեն Այվազյանի «Հիմնասարբեր» Հայաստանի ազգային անվանագրության հայեցակարգի» աշխատությունը: Մասենադարանի ավագ գիտաբան, Հայաստանի ամերիկյան եւ երեւանի ռեզիդենտ համալսարանների ֆալաֆազիստ Արմեն Այվազյանը բազմաթիվ մենագրությունների հեղինակ է: Դրանցից թերեւս կարելի է առանձնացնել «Դարաբայան հակամարտության կարգավորումը եւ Հայաստանի ռազմավարական անվանագրությունը» եւ «Հայաստանի լուսաբանումն ամերիկյան լուսաբանության մեջ» մենագրությունները, որոնք լույս են տեսել 1998-ին, նույնպես երեւանում:

Աշխատություններից առաջինը, որտեղ հեղինակը միանգամայն իրավացիորեն դարաբայան հիմնահարցին մոտենում է Հայաստանի ազգային անվանագրության սեանկյունից, վիճակից գիտական, առավել եւս ֆալաֆական քաղաքական լիստիկանը, որտեղ լուսաբանությունը: Իսկ երկրորդը՝ բուն հակադեմոկրատիայի առաջ թերեց ինչպես սփյուռում, այնպես էլ Հայաստանում, թե հեղինակը հանդգնում է ֆունդիոնը ենթարկել մի բարձր ամերիկայի աշխարհառեական գիտնականների աշխատությունները: Մինչդեռ այդ գիտնականներից ոմանք, որքան էլ աշխարհառեական լինեն, սուրբ սալով ամերիկյան լուսաբանության միտումներին, խեղաթուրել են հայ ժողովրդի ծագումնաբանությանը, մակալոյթին, լուսաբանության անընդ կարեւորագույն խնդիրները, նույնիսկ չեն խորեւել կասկածի սակ դնել Հայոց ցեղասպանության հարցը:

Այլ կերպ, Այվազյանի «Հայաստանի լուսաբանումն ամերիկյան լուսաբանության մեջ» աշխատությանը փոխանակ գիտական մոտեցում ցույց սալու, որտեղից երեւան հանվեց դա առավելություններն ու թերությունները, որոնք սփյուռահայ ու հայաստանի գիտնականներ սկսեցին ֆունդաշեւ անձամբ հեղինակին: Այստիպով, աշխատության բուն գիտությանը միանգամայն անհարիւր աղմուկ-աղաղակ բարձրացավ:

Ինչ վերաբերում է «Հիմնասարբեր» Հայաստանի ազգային անվանագրության հայեցակարգի» մենագրությանը, ապա դա հրատարակվել է Արեւմուտ գործող «Հայաստան» մակալոյթային հասարակական կենտրոնի մեկենասությամբ: Բաղկացած է 6 գլուխներից, ունի ներածություն, ինչպես նաև օգտագործված աղբյուրների եւ գրականության ցանկ: Ծավալը 260 էջ է:

Օրաթերթի սարողությունը թույլ չի սալիս մանրամասն անդրադառնալ աշխատության բովանդակությանը՝ ֆունդիոնը գլուխ առ գլուխ: Պարզապես ասենք, որ դա, չիաւված մեկ-



երկու թերթային հոդվածները, Հայաստանում եզակի է իր բնույթով: Աշխատության մեջ օգտագործվել են հայկական եւ օտարերկրյա բազմաթիվ աղբյուրներ, հարուստ գրականություն: Աշխատությունը ֆունդիոն է Հայաստանի ազգային անվանագրության հայեցակարգային գրեթե բոլոր խնդիրները, լուրջ վերլուծության է ենթարկում հայության համակարգային ծգնաժամի լուսաբանության հարցերը եւ ֆալաֆական լուսաբանության հարցերը: Հայոց ցեղասպանության ռազմավարական հետախնդիրները, նոր աշխարհակարգի առանձնահատկությունները, Հայաստանի աշխարհառեական դրությունը, դարաբայան հակամարտության կարգավորման ռազմավարական սկզբունքները, Թուրքիայի ռազմական նոր հայեցակարգը, Հայաստանի լուսաբանական ռազմավարությունը եւ ռազմական ֆալաֆականությունը, ինչպես նաև Հայաստան-սփյուռու փոխհարաբերությունները:

Հասկանալի է, որ հեղինակը Հայաստանի առջեւ ծառայած այս կարեւորագույն խնդիրներն մոտենում է ՀՀ ազգային անվանագրության սեանկյունից՝ ելակե ընդունելով միջազգային իրադրության առանձնահատկությունները: Նրան հաջողվել է բնույթով զուտ ռազմավարական եւ ֆալաֆական խնդիրները ֆունդիոն գիտական դիրքերից եւ դրանք կուտ սրամաբանությամբ վերլուծելու ու ընդհանրացնելու կարողություններ դրսեւորել: Այս ամենն առանձնակի նշանակություն է հաղորդում Արմեն Այվազյանի աշխատությանը: Կարծում ենք, դա օգտակար կլինի ոչ միայն գիտական եւ ֆալաֆական քաղաքականների, այլեւ բոլոր նրանց համար, ովքեր ուղղակի կամ անուղղակի առնվելու են Հայաստանի ազգային անվանագրության խնդիրներին:

ՆԱԿՈՐ ԾԱՐԲԵՆ

Գութնությանների դիտորդական առաքելությունը Հայաստանում

Բաժանմեկ այլ ամերիկացիների հետ Սասալուստեթից (ԱՄՆ) համարադրականներ հայր եւ որդի Պիտեր Գութնությանները մայիսի 21-ին ժամանեցին Երեւան՝ ԵԱԿԳ դիտորդական խմբի կազմում հետեւելու սեղի խորհրդարանական ընտրություններին, գրում է «Արմինյոն միտք սիեթերթը»: Շարաբաթերը: Հայր Գութնությանը մի հոլանդացու հետ է իրականացրել իր առաքելությունը, իսկ որդին մի կանադացու: Նրանք այցելել են 12-15 ընտրական սեղանասեր Արաւաւսում, էքսիպիում եւ այլուր, արձանագրել «բազմաթիվ խախտումներ»: «Գործընթացը բավական

լարված էր երբեմն ֆալաֆային: Մեկ ժամկա ընթացքում, որ այնտեղ էինք, բազմաթիվ վիճառարարաց լիստիկանը: Մասնակցությունը ցածր էր: էքսիպիումի մի սեղանասեր օրվա վերջին միայն 580 հոգի էր մասնակցել ընտրություններին՝ ընտրողների ֆունդիոն մեկ բրորդից լիստիկան: Կենտրոնական հանձնաժողովը ընտրություններից երեք ժամ առաջ հայաստանը, թե ընտրողների մասնակցությունը 30 տկոս է, իսկ ավելի ու ուճացրած թվով ներկայացրեց, թե 51 տկոս է եղել, ընդդիմադիր կողմին մղելով բողոքելու, թե արհեսական կենտրոն էր ավելաց-

վել կենտրոններում: Նման դեմքերը նվազեցնում են ընտրողների հավասն արդար ընտրությունների նկատմամբ», ասել է նա թերթի թղթակցից Դաֆնի Արիլին, իսկ հայտնելով, որ նոր սերունդը ի վիճակի կլինի փոխելու իրավիճակը դեմի լավը, «բայց դա կարող է 10-15 տարի տեւել», ավելացրել է նա: Առաջին անգամ լինելով Հայաստանում, հայր եւ որդի Գութնությանները տղավորվել են հյուրընկալությունից եւ հաստատ որոշել դարձյալ այցելել: «Հակառակ դժվարություններին, Հայաստանը կարողանում է տկալ», եզրակացրել է նա:

«Կառնիսալի ռուկան կհարստանա նոր սիտի արժեթղթերով»

ԵՐԵՎԱՆ, 27 ՅՈՒՆԻՍ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ: Հայաստանի կառնիսալի ռուկայում ի հայտ կգան նոր սիտի արժեթղթեր՝ կորորաշիվ, մուկնիցիոլայ եւ այլն: Ինչպես տեղեկացանք «IBM րիգնե խորհրդակցական ծառայություններ» ընկերությունից, դրանք կստեղծվեն ԱՄՆ միջազգային զարգացման գործակալության (USAID) ֆինանսավորմամբ իրականացվող Հայաստանի կառնիսալի ռուկայի զարգացման ծրագրի քաղաքականութուն: Ներկայումս ընթանում է ծրագրի երկրորդ փուլը, որը նախատեսվում է ավարտել 2004-ին: Առաջին փուլի ընթացքում ընկերության աշակերտները ստեղծվել են կառնիսալի ռուկայի հիմնական մասնակցները՝ Հայաստանի արժեթղթերի հանձնաժողովը, ֆոնդային բորսան եւ կենտրոնական դեմոկրատիան: Ծրագրի երկրորդ փուլի խնդիրներից է աշխուժացնել ռուկան՝ ներգրավելով եւ ավելացնելով ստեղծվել է «Սեանդարս կառնիսալ» ֆինանսական խորհրդակցական ընկերությունը, որը լիստիկանի Հայաստանի կառնիսալի հիմնական մասնակցներն են կառնիսալի ռուկայի հիմնական մասնակցները՝ Հայաստանի արժեթղթերի հանձնաժողովը, ֆոնդային բորսան եւ կենտրոնական դեմոկրատիան: Ծրագրի երկրորդ փուլի խնդիրներից է աշխուժացնել ռուկան՝ ներգրավելով եւ ավելացնելով ստեղծվել է «Սեանդարս կառնիսալ» ֆինանսական խորհրդակցական ընկերությունը, որը լիստիկանի Հայաստանի կառնիսալի հիմնական մասնակցներն են կառնիսալի ռուկայի հիմնական մասնակցները՝ Հայաստանի արժեթղթերի հանձնաժողովը, ֆոնդային բորսան եւ կենտրոնական դեմոկրատիան:

Նախատեսվում է նաև ստեղծել ինտերնետային էջ եւ հրատարակել գրույլ՝ Հայաստանի կառնիսալի ռուկայի զարգացման վերաբերյալ:

Շարհակալություն, բժեկուկի

2001 թ. արժից հիվանդացա, եղա երեւանի բաւ հիվանդանոցներում, ոչ մի սեղ բուժման հնար չունեցան: Տղաւ եւ կին ինձ սարան Լոր-Մարաշի բժեկուկական արաբանական հիվանդանոց, ուր ինձ ընդունեց երիտասարդ բժեկուկի Լարին Գոջարաւայանը, արագ հայտնաբերեց հիվանդությունս եւ սկսեց բուժումները: Հիմա բաւ լավ եմ զգում առողջ, ուժեղ, բնականոն: Ես արաւանց Եւրոպայի կալուկային եմ հայտնում Լարին Գոջարաւայանին իր բուժման, գիտելիքների եւ հոգատար վերաբերմունքի համար:

Ս. ԵՄԱՅՆ, Երեւանի ֆալաֆայի

Շեարդնաձեն եւ Բոչարյանը միայնացից սարաձեֆային լիստիկաններ չունեն

ԱՅՅՈՐ ԵՐ 1
Անդրադարձ եղավ արիտազական երկաթգծի վերագործարկման հնարավորությանը, ինչում կենսականորեն Երեւանում է Հայաստանը: «Մենք Երեւանում ենք, որ արիտազական երկաթգծը գործի, ինչից կախեն եւ Հայաստանը, եւ Կրասանը, եւ սարաձեֆային ընդհանուր առմամբ», ասաց Բոչարյանը:

«Միայն Հայաստանը չէ, որ Երեւանում է արիտազական երկաթգծի վերագործարկմամբ: Մենք էլ ենք Երեւանում: Սոչիում նախագահ Պուտինի հետ առանձնացրել ենք երեք հարց Արիտազայում էնդեգեսիկ օրյեկներին վերականգնում, փախսականների վերահարձ, առաջին հերթին Գալիի քաղաք, եւ երկաթուղու վերագործարկում», ասաց Շեարդնաձեն, հավելելով, որ այդ խնդիրները լիստիկան է լուծվեն համալիւ ներդաւակ կերով:

«Ընդգծում եմ, որ եթե վրացի փախսականները չվերադառնան Արիտազիա, առաջին հերթին Գալիի քաղաք, ապա արիտազական երկաթգծի վերագործարկումը ինչ հավանական է», ասաց Շեարդնաձեն:

Բոչարյանը եւ Շեարդնաձեն Երեւանում, որ ինչպես երկրորդ, այնպես էլ միջազգային ֆոնդումների ընթացում, երբ հանդիպելու հնարավորություն է ստեղծվում, որոշեւ կանոն,

միտ ֆունդիոն եւ Չավալիսի հայության սոցիալական խնդիրները, դրանց լուծման հնարավորությունները:

Հայաստանի նախագահն անգամ չօգտագործեց «Չավալիս» սերմինը, այդ հարցը ներկայացրեց որոշեւ վիտառայության ընդհանուր խնդիր մի մաս:

«Այո, ֆունդիոն եմ այդ հարցը, որտեղից սեղի սոցիալական խնդիրները չստանան ոչ հաձելի երանգ», ասաց Բոչարյանը:

«Չավալիսում կան յորդեւմներ, ինչպես Կրասանի այլ անկյուններում», ասաց Շեարդնաձեն:

Կրասանի արագործարար Իրակլի Սեանդարիճիլին «Ազգի» հետ գրույցում նեցեց, որ Սանդիս-Չավալիսը լիստիկան է լիստիկանի եւ վրացիների միավորման կամուրջ: «Այո, դա Կրասանի սարաձեֆ է», ասաց նա:

Սեանդարիճիլին ասաց, որ Կրասանը Հայաստանի նկատմամբ չի ունեցել սարաձեֆային հավակնություններ եւ արագայում չի ունեցել: «Ավելին՝ Կրասանը երբեք նման ֆալլ չի անի, որը կհակասի Հայաստանի Երեւանին եւ ոչ միայն եղբայրության եւ համերաշխության զարգացման լուսաբանում, թեեւ դա Երեւանը է, այլ որովհետեւ դա չի բխում Կրասանի Երեւանից», ասաց Կրասանի արաւիս գերատեսչության ղեկավարը:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
Հրատարակութան ԺՔ արի
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԸ
Երեւան 375010 Հանրապետութան 47
Ֆալու: 374-1-562863
e-mail: azg2@arminfo.com
www.azg.am

Գլխաւոր խմբադիր
ՅԱԿՈՐ ԱՐԵՏԻԲԵՆ / հեռ. 521635
Խմբադիր
ՊԱՐՈՆՐ ՅԱԿՈՐԵՆ / հեռ. 529221
Տճորտ
ՅԱՐՈՒԹԻՆ ԱՆԱԲԵԼԵՆ / հեռ. 529353
Համակարգ. ծառայութիւն
/ հեռ. 582483
Շտաբայան լրահավալ ծառայութիւն
/ հեռ. 529353

Apple Macintosh
համակարգային բարնաձեֆ
- Ազգ - թերթի
Թերթի միւլթերի արողարկական րէ մասնակի արաւայութիւնը տղադիր մասնակի միջոցով կաւ ռալիտիտուստեստութեամբ, առանց խմբագրութան գրաւոր համաձայնութան, խախտելով արիտաձեֆ, համաձայն ՀՀ հեղինակային իրաւունքի մասին օրէնի:
Լիւիլերը չեն գրախոսում ոչ ինչ վերադարձում
-AZG- DAILY NEWSPAPER
Editor-in-chief
H. AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetutian st.
Yerevan, Armenia, 375010

ԿՈՐԵԱԿԱՆ ՕՐՓԵՈՍԸ

Վերջին տարիներս Կիմ Կի Դուկը դարձել է Մոսկվայի կինոփառատոնի ձեռնարկի մասնակիցը: Այս անգամ ես նա ներկայացրել է իր նոր աշխատանքը, իսկ անցյալ տարի մասնակցում էր փառատոնին «Հասցեն անհայտ է» ֆիլմով, որը մինչև այդ օրը էր գտնվում Վենետիկի փառատոնի մրցույթային ծրագրում: 41-ամյա Կիմ Կի Դուկի համարվել սկիզբ է առել հենց Վենետիկից, որտեղ երբևէ տարի առաջ նա նախապես գործերից մեկը «Կղզին», արժանացավ հասուն մրցանակի: Խենթ սիրո այս դաստիարակը, որն իր նկարագրությամբ ու միանախառնակ անձնուրայով հիմնականում տղամարդկանց է գործում, ցուցադրվեց ավելի քան 15 փառատոնում և մրցանակներ է առել նաև Պորտուգալիայում, Բրիտանիայում, Ֆրանսիայում և այլուր: Այդ ժամանակից ի վեր Կիմ Կի Դուկը ամենաառաջնակարգ կորեացի է կինոաշխարհում, փառատոնային ռեժիսոր, որ արժանավոր տաղանդով օժտված ինքնուրույն համարում ունի: Նա մեծացել է կորեական խուլ գյուղում և, իհրով, ոչ զեղարվեստական, ոչ էլ այլ կարգի կրթություն չի ստացել, դրոշմաբլուրով սովորելուց բացի, իսկ, որ ամենազարմանալիքն է, կինոաշխարհում առաջին անգամ հայտնվել է, երբ արդեն 32 տարեկան էր, հասուն մարդ է մեկնել Փարիզ գեղանկարչի իր ծիրք կատարելագործելու: Նկարչությունն այսօր էլ Կիմ Կի Դուկի զբաղմունքներից մեկն է. նրա գործերը հիեծում են անցյալ դարի 20-ականների վաղ էփուրսիոնիստներին, հասկալիքս Գուս-

սավ Կլիմոսի եւ եզոն Շիլեի կսավները: Բայց ծանոթությունը տասներորդ մուսայի հետ՝ կինոյի դասական հայրենիքում, լինելու հեղափոխություն էր: Եվրոպայից վերադառնալուց հետո նա, ամեն ինչ մի կողմ թողնելով, նստեց սցենար գրելու, իսկ հետո նկարահանեց իր առաջին ֆիլմը «Կոկորդիլոսը»: Կիմ Կի Դուկին միջազգային ճանաչում բերած «Կղզին» նրա չորրորդ աշխատանքն էր արդեն: Այժմ նա տարեկան նկարահանում է երկու ֆիլմ:

Ավստրիացի եզոն Շիլեն Կիմ Կի Դուկի կուռերից մեկը, Հարստության գահակալության անբողջ դաստիարակ ընթացում միակ նկարիչն էր, որը բանավեց իր նկարների համար, որան կամ արձատս ինքնանկարներ էին, կամ թեթևաբար կանանց դիմանկարներ՝ էրոտիկ թանձր շարժումով: Սկանդալի ոգին ու անզիջում արձատսակները նաև վաղամեծիկ նկարչի կինոհետևորդի տարբեր են: «Կղզին» ֆիլմից հետո, որի հուսալիսուր հերոսները լռիկ ու ներդառնակ բնադասկերների ֆոնին բառացիորեն թղթում են իրենց, կեղծվում սարդոմազդիսական կրեմլից, Կիմ Կի Դուկին սկսեցին կոչել բոնոթյան բանաստեղծ և դաժանության երգիչ: Վենետիկում, մամուլի համար կազմակերպված դիսան ժամանակ ֆիլմի ցուցադրությունն ստի-



Կիմ Կի Դուկ

ված էին ընդհատել զիսակցությունը կորցրած մի լրագրողուհու դուրս տանելու համար: Կիմ Կի Դուկի գործերը, իսկալիքս, թույլ մյարդեր ունեցողների համար չեն, որոնց մասին նա հոգ չի տանում: Այս կինոյի խորհրդանշական դասկերը արյամբ շարժված ծկնորսական կարթերն են, որ իրար հետ սիրս են կազմում: Այլ կերպ ասած, Կիմ Կի Դուկը դավանում է անհնարին թվացող համարության բանաձևեր: Ըստ այդ բանաձևի էլ, «Կղզին» ԲՆԿԱՄԻ ու դաժանության, ռոմանտիկ սիրո ու ֆիզիոլոգիայի ար-

տառոց խառնուրդ է աշխական առեղծվածայի հոգու, էգիստենցիալ թախծի եւ վրեժաման կարոս սիմվոլիկայի դրոշմով: Մեկ տարի անց 2001-ին ասուրբեգ եկած «Հասցեն անհայտ է» ֆիլմում, որն անդրադարձ է կորեայի ոչ այնքան հեռու անցյալին: 70-ականներին, «Կղզում» կիրառված նույն սկզբունքն է գործում: Այդ ողբերգական անցյալի մասին դասնելիս Կիմ Կի Դուկն անկեղծ է անողորմության աստիճանի: Կորեան երկու թեմանական ճամբարների բաժանած արյունալի ֆաղափաղական դա-

ստրազը եւ ամերիկյան օկուպացիան այն ժառանգական բեռն են, որն իր խարան է թողել կորեա-մուլորած ավանի թեմա բնակիչների հոգում: Նրանց դժնի կյանքը լի է անելանելի հուսահատությամբ: Ֆիլմի հերոսները մտան են մուսանների եւ եթե խեղված չեն մարմնով, աղա խեղված են հոգով:

Կիմ Կի Դուկը բազմիցս խոսակցել է, որ մտան ֆիլմեր իրեն դրոշմ է նկարել կյանքի այն հանգամանները հասկանալու դա-հանքը, թե ինչու են մարդիկ սանջվում ու սանջում մեկմեկու: Նա չի թաքցնում, որ «Հասցեն անհայտ է» ֆիլմը ծնվել է իր հոգեւոր փորձից ու ինքնակենսագրական ինչ-ինչ մոտիվներից: Կիմ ինքն էլ ծնվել է իր դասկերած գյուղական վայրերից մեկում եւ լսելով չէ, որ զիսի, թե բոնոթյունն ինչ է դրոշմում ծեծ ուսելով մյուս երեխաների, իսկ բանական ծառայակիցների կողմից: Ֆիլմի հերոսներից մեկի դասանի նկարչի կերպարի ինքնակենսագրական աստան ակնհայտ է, բայց Կիմ Կի Դուկը խոսակցել է նաև, թե մինչ կինոյով սարվել իր մյուս հերոսի մտան «կոկորդիլոս» է եղել, ինչուս կորեացիներն են կոչում սեղական արտառոց խոհանոցին կենդանիներ մասակարարող շնորհներին: Պարզալիքս, նկատել է նա, ի տարբերություն համազուրկացիների, իր բախտը բերել է:

Եիս որ, Կիմ Կի Դուկին հաջողվել է Օրփեոսի թեմ վեր ելնել դժոխից: Հիմա այդ դժոխը կենսագրական փաստից վերածվել է արվեստի մյուսի:



ՄԵՐԳԵՅ ԲՈՂՐՈՎ

Անցյալ տարի ողբերգական դասահարից զոհված Մերգեյ Բողրով կրտսերի հայրը վերջին տասնամյակում բնակություն է հաստատել Միացյալ Նահանգներում: «Երբ մեր թերթերում կարդում եմ՝ «ամերիկյան ռեժիսոր Բողրովը», ծիծաղոս գալիս է, հավասացնում է նա: Ես ոչ մի ամերիկացի էլ չեմ, օրս եմ»: Գուցե եւ Բողրով ավագն ավելի օտս ամերիկացու ինքնագագողություն ունենար, եթե նրա անդրովկիանոսյան կարիերան ավելի նախանձելի լիներ, բայց անցած տարիներին, չնչին բացառությամբ, նրան հաջողվել է իր կինոնախագծերն իրագործել կամ հայրենի Ռուսաստանում, կամ էլ եվրոպական երկրների աջակցության շնորհիվ: Մոսկվայի փառատոնում արտասահմանցի Բողրովին օտս լավ են վերաբերում: 2001-ին մեծ վերադարձումով լավագույն դերասան ճանաչվեց նրա «Quickie. Մի դա արագ անեն» բավական թույլ ֆիլմի զլխավոր դերակատար Ալեքսանդր Մաեկովը, իսկ այս տարի Բողրովն ընթրվել է ժյուրիի նախագահ՝ ըստ երեւույթին այն նկատառումով, որ այսուհետ, թե այսուհետ, ելել է միջազգային ասուրբեգ:

ԿԱՆԵՏՈ ՄԻՆՈՎ

25-ամյա հորեյանի առթիվ փառատոնի օրացանկներում ընդգրկված «Հայնություններ» հեռահայաց ցուցադրության ծրագրում, ուր ներկայացված են նախկին մր-

ցանակակիրների ֆիլմեր, սեղ են գտնվում Կանեսո Սիմոնի գործերը: Նա երկու անգամ արժանացել է զլխավոր մրցանակի, 1961-ին՝ «Լերկ կղզին» եւ 1971-ին՝ խորհրդային էկրաններին «Արբել այսօր, մեռնել վաղը» վերնագրով ցուցադրված կինոնկարների համար: Այս առթիվ 91-ամյա ռեժիսորն ու սցենարիստը՝ ճաղոնական կինոյի նա-հաղթեց, որոշել է իր ներկայությամբ դասվել փառատոնը:

Լեգենդար Ջիման վերջին տասնամյակներում զբաղված է տարբեր արվեստներով եւ օտս է օրացալում: Կանեսի փառատոնից հետո Լուլլորիցիդան կենդանի լեգենդի նույն կարգավիճակով ուղեւորվել է Մոսկվա:

ՄՈՍԿՎԱՅԱՆ ՓԱՌԱՏՈՆԻ ԴԻՄԱՍՐԱՀԸ

ման հանդիսավոր արտողությանը կինոյի կենդանի հուսարձաններից մեկի հայնությունը այնուհետ տղամարդու կուլի վրա, ինչուս կենդանացած Կոմանդորի արձանն է օտնթահարում Դոն Գուանին Պուեկիսի «Քարե հյուրը» ողբերգության մեջ: Նիկիտա Մերգեյից լուսավոր հյուրին ծնված իր ներդրում մոտացավ նույնիսկ նեւ նրա անունը, այնուհետ ու, Սիխալկովից բացի, միայն կինոգեները գիտեն, թե ում մասին է խոսել:

ՋԻՆԱ ԼՈՒԼՈՐԻՉԻԱ
Իտալական կինոյի ամենահալակավոր տատիկը, որ հուլիսի 7-ին կրուրի իր ծննդյան 76-ամյակը, բնավ տատիկի տեւ չունի, թեւ կինոն նրան վաղուց է թեուկի ուղարկել:



ՔԵՆ ՈՍՍԵԼ

Ջիմա Լուլլորիցիդայի հասակակիցը՝ անզլիական կինոյի ինքնօրինակ դեմերից մեկը, մինչեւ օրս էլ ափսոսում է, որ երաժիտ դառնալու հնարավորություն չի ունեցել: Նրա խորին հանդամար, երաժեուությունը ստեղծագործական ինքնարտահայտման բարձրագույն ծեւն է, որի համեմատ կինոն օտս ավելի ստուրկարգ արվեստ է: Բայց Ռասելի ինքնարտահայտման ասուրբեգ դարձել է հենց կինոն, ուսի անհուս սերը երաժեության հանդեմ, չսացված երաժեի անհաս երազը նա բերել է 7-րդ արվեստ դարձնելով գրեթե իր բոլոր ֆիլմերի հենքը: Եթե այդ ֆիլմերը նույնիսկ Չայկովսկու, Լիսի, կամ Մալերի անսովոր կենսագրականները չեն, այլ դասում են ֆրանսիացի ֆանդակագործ Գոդյեի կամ հոլիվուդյան ասղ վալենտինոյի մասին, միեւնույն է, դարձյալ ստեղծված են գունագեղ ու գրոսեսկային արակցիոնի նույն սկզբունքով, որ Ռասելին դարձրել է այսօրվա երաժեսական տեսողականների նախահայրը: Պարզ է, թե Մոսկվայի փառատոնի ժյուրիի անդամներից այս մեկը որ ֆիլմերին կտա նախադասությունը:



30 հունիսի, 21.00 Հայրենի
1 հուլիսի, 21.00 Հայրենի
■ «Բեմեզրի լույսերը»★★: Ռեժիսոր՝ Չարլի Չալիլին: Դերերում՝ Չ. Չալիլին, Բլեր Բլուն, Բասրե Բիթոն: Մեծ Բրիտանիա, 1952: Դասական մեղոդրամ ծեր ծաղրածուի մասին:
1 հուլիսի, 02.30 ԱՄՆ
■ «Կանայի նյարդային խանգարման եզրին»★★★: Ռեժիսոր՝ Պեդրո Ալմոդոբալ: Դերերում՝ Կարմեն Մաուրա, Անտոնիո Բանդերաս, Խուլիեսա Սերրանո, Ռոսսի Դե Պալմա: Իսպանիա, 1988:
Ավելի քան 50 մրցանակների արժանացած մեղոդրամատիկ ֆարս, որի վերնագիրը սղառում է բովանդակությունը:

ԱՐԺԵ ԴԻՏԵԼ

4 հուլիսի, 01.55 1-ый канал
■ «Պրիցցի ընտանիքի դասիվը»★: Ռեժիսոր՝ Ջոն Հյուսթոն: Դերերում՝ Ջեֆ Նիլդրսոն, Բեթլին Թըրներ, Անջելիկա Հյուսթոն: ԱՄՆ, 1985:
«Սեվ» կասակերգություն, գանգստերական ֆիլմի նրբաոն դարողիա, որն «Օսկար» է բերել Ա. Հյուսթոնին:
4 հուլիսի, 02.25 HTB
■ «Կղզին»★★: Ռեժիսոր՝ Կիմ Կի Դուկ: Դերերում՝ Հյուն Չո Ջե, Սու Ջուն, Հան Սեն Ջան: Հարավային Կորեա, 2000:
Տանջալի սիրո դասություն:
5 հուլիսի, 00.20 Հ1
■ «Վանագավոր մարդու խոսուվանությունը»

ները»★: Ռեժիսոր՝ Ջորջ Զլունի: Դերերում՝ Սեմ Ռոֆուել, Ջ. Զլունի, Դյուր Բերիմոր, Ջուլիա Ռոբերթս: ԱՄՆ, 2002:
Հեռուստատեսային շուրմեն Չաֆ Բարիսի սեւսացիոն գրի էկրանացման զլխավոր դերակատար Ա. Ռոֆուելն այս տարի արժանացավ Բեռլինի կինոփառատոնի մրցանակին:
6 հուլիսի, 23.00 Հ1
■ «Չաբիսկի Փոյնթ»★★★: Ռեժիսոր՝ Միլելանջելո Անտոնիոնի: Դերերում՝ Մարկ Ֆրեյչեթ, Դարյա Հալիբրին: ԱՄՆ, 1970:
«Բարգավաճող հասարակության» կեղծ արժեներն անընդունելի են ընթրսության ոգով համակված երիտասարդ սերնդի համար:

Կամերունցի ֆուտբոլիստը հանկարծամահ եղավ

Ֆրանսիայում ընթացող ֆուտբոլի կոնֆեդերացիայի գավաթի խաղարկությունում հայտնի դարձան եզրափակիչի մասնակիցները: Ցավով, Կամերունի եւ Կոլումբիայի հավաքականների մրցավեճում ողբերգական դեմոստրի ունեցավ: Խաղավարժից 15 րոպե առաջ կամերունցի կիսադաշտում Մարկ Վիլյեմ Ֆոնեն խաղադաշտում հանկարծամահ եղավ: 45 րոպե շարունակ բժիշկները փորձում էին ուժեղ բերել ֆուտբոլիստին, սակայն անարդյուն: Ինչդեռ հայտարարեց ՖԻՖԱ-ի բժշկական կոմիտեի ներկայացուցիչ Ալֆրեդ Սյուլլերը, կամերունցու սիրտը կանգ էր առել, որի հետեւում նա ընկել էր խաղադաշտում: ՖԻՖԱ-ի նախագահ Չեղ Բլասերը, որը գտնվում էր Փարիզի «Սադ դե Ֆրանս» մարզադաշտում, իր ցավակցությունն է հայտնել ֆուտբոլիստի հարազատներին: Անցյալ մրցաշրջանում Ֆոնեն հանդես էր գալիս անգլիական «Մանչեսթեր Սիթի» թիմում: Նրան վարձավճարով անգլիացիներին էր սրամարտի «Լիդսը»: 28-ամյա ֆուտբոլիստը Կամերունի հավաքականի կազմում 65 խաղ էր անցկացրել: 1998 թ. աշխարհի առաջնությունում նա վնասվածի դասադասում հանդես չեկավ, իսկ անցյալ տարի թիմի կազմում մասնակցեց բոլոր 3 հանդիպումներին:

Ինչ վերաբերում է Կամերուն-Կոլումբիա հանդիպմանը, ապա աֆրիկացի ֆուտբոլիստները հաղթեցին 1-0 հաշվով՝ ընդհանրապես 9-րդ րոպեին Լիդսի ֆիլիպս Գոլի: 69-րդ



րոպեին դաշտից հեռացվեց Չասոն եւ կոլումբիացիները թվային գերակշռություն ստացան: Խաղավարժը հարվածներ կրեց, որից էլ վերականգնել հաշվի հավասարակշռությունը, սակայն Յեդեսի հարվածից հետո գնդակը դիտավ ծողին: Կամերունցիները մտնում եզրափակիչ:

Կիսաեզրափակիչի մյուս խաղում ուժերը չափեցին Ֆրանսիայի եւ Թուրքիայի հավաքականները: Հանդիպումն անցավ բավականին հետաքրքիր մրցաշարում՝ աչի ընկնելով գոլերի առատությամբ: Ֆրանսիայի հավաքականին մեծ դժվարությամբ հաջողվեց հաղթել թուրքերին, չնայած խաղակազմը բաց խոսումնալից էր

ֆրանսիացիների համար: Արդեն 26-րդ րոպեին դաշտի սերերը խաղը փակում էին 2-0 հաշվով: Աչի ընկան Ամրին ու Պիրեսը: Սակայն աշխարհի առաջնության բրնձե մրցանակակիրները մտադիր չէին հետաքրքրվել: Մինչ ընդմիջման գնալը Կարադեմիրը կրճատեց հաշվի տարբերությունը, բայց մեկ րոպե անց Վիլսոնը կրկին ֆրանսիացիներին 2 գնդակի առավելություն բերեց: Դեռ նոր էր սկսվել 2-րդ խաղակեսը, երբ Սանդին կրկին կրճատեց հաշվի տարբերությունը: Հանդիպման լավագույնը իր գագաթնակետին հասավ 87-րդ րոպեին, երբ թուրքերը 11 մ հարվածի իրավունք ստացան: Սակայն Ռիլմազը վրիթեց:

«Կոսայր» ձգեցիւ է ռեանսի

Այսօր «Հանրապետական» մարզադաշտում ժամը 19-ին կսկսվի Ինտերնտոնի գավաթի խաղարկության դասարան հանդիպումն Արմավանի «Կոսայր» եւ Բոնոյի համանուն թիմի միջև: Հիշեցնենք, որ մեկ քառաքառաք Բոնոյում կայացած խաղում «Կոսայր» մրցակցին զիջել էր 0-1 հաշվով: Խաղի 5-րդ րոպեին միակ գոլը խփել էր թիմի նմարկու Դոնեկը: Անկասկած, այսօրվա խաղում «Կոսայր» ձգեցիւ է ռեանսի: Հայ ֆուտբոլիստները հիանալի հնարավոր

ություն ունեն հաղթելու չեխերին: Հուսանք, որ «Կոսայր» իր ագրեսիվ գործողություններով կկարողանա լուծել հաջորդ փուլի ուղեգրի հարցը: «Բոնոն» երեւան ժամանեց երեկ առավոտյան: Չեխիայի ֆուտբոլային դասակարգությունը տեղափոխել է «Եվրոպա» նորակառույց հյուրանոցում: Երեկոյան «Բոնոն» իր առաջին մարզում անցկացրեց «Հանրապետական» մարզադաշտում, որտեղ այսօր մրցավեճի կրթնի «Կոսայր» հետ:

Վրաց Կախմասիստի զերագանցելույթը

Նախիջեանում ընթացող Կախմասի աշխարհի երեսասարգական առաջնությունում զոմարդկանց մրցաշարում առաջատար դերը 7-րդ տուրից հետո էլ զախմասեց աղբթեանցի Կադիր Հուսեյնովը, որը ոչ-ոքի խաղաց ուկրաինացի Ալեքսանդր Չուրովի հետ: Վերջինս առաջատարից հետ է մնում կես միավորով: Մամեդյարով-Իզոբիլ, Գանգուլի-Դասիմով դարձաներում եւս գրանցվեց ոչ-ոքի արդյունք: Եզված բոլոր Կախմասիստների հաշվին գրանցված է 5 միավոր:

Կանանց մրցաշարում զերագանց է հանդես գալիս վրաց Կախմասիստի Նանա Չազնիծեն: 5 տուրից հետո նա հարյուր տոկոսանոց արդյունք ունի: Հերթական հաղթանակը նա տոնեց հնդկ Կախմասիստի Հարիկա Դոնգալայի նկատմամբ: Նանան 1,5 միավորով առաջ է անցել իրեն հետադուրդող հինգ Կախմասիստիներից:

Կատարովն իր գրքի մասին Սր. Վարդան մայր թաճարում

Ամերիկայի Հայաստանյայց եկեղեցու արեւելյան թեմից էլ փոսով սացված հաղորդագրությունը տեղեկացնում է, որ առաջիկա հուլիսի 13-ին, ժամը 14.30-17.30 Նյու Յորկի Սր. Վարդան մայր թաճարի Հայկ եւ Ալիս Բավոնյան հանդիսարանում հանդիպում է տեղի ունենալու Կախմասի աշխարհի չեմպիոն Գարրի Կատարովի հետ: 1985-ին 22 տարեկանում Կախմասի աշխարհի ամենաերիտասարդ չեմպիոնը դարձած բավելցի է Կատարովը, որն իր մոր ազգանունով է ընտրել իր համար, խոսելու է իր նոր գրքի ստեղծման մասին եւ դասախոսներին է ներկայանալու հարցերին: Գիրքը, որի ընդհանրություն է լինելու նաեւ այդ օրը, կոչվում է «Կատարովն ընդդեմ աշխարհի»: Դա 1999 թվին «Մայրոս ֆոնոն» համակարգի դեմ իր Կախմասային մենամարտի, որը դասախոսները եզակի երեւոյթներից է, մանրամասն նկարագրությունն է:

«Ուրախալի առիթ է լինելու մոտիկ ժամապատկերում այս անձնավորության հետ, որը Բավոնյանի իրադրությունների օրերին բազմաթիվ հայ ընթանիների է փրկել», նշել է Նյու Յորկում վերջերս տեղի ունեցած



նա համակարգչային հանդիպման կազմակերպիչներից Սեդրակ Ազոնյանը:

Հիշեցնենք, որ մարտի Սր. Վարդան մայր թաճար իր առաջին այցելության ժամանակ Կատարովն ասել էր. «Բավոնյան այժմ բաց է փոխվել: Ես ծնվել եմ մի փառաբան, որտեղ մարդիկ համերաշխ էին եւ ծանայում էին միմյանց: Ունեին միեւնոյն հետաքրքրությունները: Բայց այժմ փառաբան է փոխված»:

Առաջին խաղը Կախմասի «Բոկա Խուսիսոր»

Լիբերտադորեսի գավաթի խաղարկության եզրափակիչ առաջին խաղում արգենտինական «Բոկա Խուսիսոր» սեփական հարկի սակ 2-0 հաշվով դարձրեցին մասնեց քաղաքական «Մանրոսին»: Բուենոս Այրեսի «Լա Ռոբոնեթա» մարզադաշտը լեւի-լեցուն էր հանդիսականներով: 57 հազար հանդիսականներից ամենամեծամասնությունը մարզադաշտ էին գնացել դեռեւս խաղի նախօրեին՝ զիբերն անցկացնելով մատարկերում կամ խարուկների ուրը:

Խաղը սկսվեց հորդառատ անձրեւի ուղեկցությամբ, սակայն, բարեբախտաբար, ռոս դադարեց եւ հնարավորություն սվեց երկու թիմերին էլ ցուցադրելու իրենց վարժեսու-

րությունը: Հանդիպումը հարուստ էր գոլային լուսերով: Երկու գոլն էլ խփեց արգենտինացի Դելգադոն: Առաջին գոլը կրեց նա խփեց 32-րդ րոպեին անհասկանալի անցումից հետո, իսկ երկրորդը մրցակցի դարձրեց անցկացրեց տուգանային հարվածով խաղավարժից 20 րոպե առաջ:

Հետաքրքիր է, որ ուղիղ 40 տարի առաջ, 1963 թ. նույն «Բոկա Խուսիսոր» ու «Մանրոսը» վիճարկել էին Լիբերտադորեսի գավաթը: Այն ժամանակ 2 խաղում էլ հաղթել էին քաղաքացիները, որոնց կազմում հանդես էր գալիս լեգենդար Պելեն: Թիմերի դասարան հանդիպումը կկայանա հուլիսի 2-ին Սան Պաուլոյի Բոկա Խուսիսորում:

«Ռեյկյավիկը» զիջում է դիրքերը

Չեմպիոնների լիգայի որակավորման 1-ին փուլում Երեւանի «Փյունիկ» մրցակցից Իսլանդիայի «Ռեյկյավիկը» վերջին երկու տուրերի անհաջող ելույթների դասառնով զիջեց առաջատարի իր դիրքերը: 6-րդ տուրում «Ռեյկյավիկ» ֆուտբոլիստները հյուրընկալվելիս 1-2 հաշվով զիջեցին «Ֆյուլկիրին», իսկ հաջորդ տուրում արդեն սեփական հարկի սակ նույն հաշվով դարձրեցին 8-րդ տեղում ընթացող «Գրինգալի»

կին»: Այս երկու դարձույթներին հետեւանով «Ռեյկյավիկն» առաջին տեղից նահանջեց 5-րդ հորիզոնական: Թիմը տարել է 3 հաղթանակ, 1 խաղ ավարտել է ոչ-ոքի, 3-ում դարձվել է: Խփած եւ բաց թողած գոլակների տարբերությունն է 8-10: Առաջատարը «Ֆյուլկիրն» է (13 միավոր): Իսլանդիայի առաջնությանը մասնակցում է 10 թիմ:

Էջր դասարանց ԱՇԱՏ ՀԱՅՐԱԳԵՏԱԸ

Մարզայան ու Նալբանդյանը հաջողակ էին

Թեմիսի Ուիմբլդոնյան մրցաշարի 2-րդ փուլն էլ հաջողությամբ հաղթահարեցին Մարգիս Մարզայանն ու Դավիթ Նալբանդյանը: Մարգիսը դարձրեց մասնեց Բլեյիին (6-2, 7-6, 6-2), իսկ Նալբանդյանը հաղթեց Սահին (6-2, 7-5, 6-2): Մարգիսը հանդես եկավ նաեւ զուգախաղում՝ ընկերակցելով ռուսաստանցի Անդրեյ Օլիտովկոն: Առաջին իսկ փուլում նրանք անհաջողության մասնակցեցին՝ զիջելով Մարկ Նուլլու-Դանիել Նեստր զույգին: Ցավով, լույսարից դուրս մնաց Մարի-Գայանե Սիբայեյանը: Նրա մրցակցուհին փորձառու Ջենիֆեր Կադիշան էր: Բնական է, որ Սիբայեյանը չկարողացավ հաղթել (2-6, 1-6): Հաջող հանդես եկավ Անդրե Ադասին՝ դարձրեց մասնեցով Բուրգոսյուլերին (6-3, 7-6, 6-3): Երրորդ փուլ մասնակցեցին Սողերիցը, Ռոխասը, Լիեմինցը, էլ Այնաուին, Մուդին, Հենմանը, Նովակը, Կուլեբան, Ֆիլիպուսիսը, Պոռը, Սեդոանկը, Ֆեներն ու Գրոմանը:



Կանանց մրցաշարում թերեւս անակնկալ կարելի է համարել Լիլիանդեյայի դարձույթը Մուդինից: Իրենց մրցակցուհիներին հաղթեցին Սեբեռնա Ուիլյամսը, Շարաթովան, Դոկիչը, Էնենը, Կառոլը, Միսկինան, Պյերը, Ռեյնոնը, Դեմենտեան, Սորիգանն ու Մարիսինը:

ՌԻԷՖԱ-ն բելգրադցիներին դարձրեցին գրանցել

ՌԻԷՖԱ-ն Բելգրադի ՕՖԿ թիմին, որն Ինտերնտոնի գավաթի խաղարկության առաջին խաղում 6-1 հաշվով հաղթել էր շտանական «Տրանս Երվային», 0-3 հաշվով դարձրեցին գրանցել: Բելգրադում կայացած այդ խաղի 23-րդ րոպեին 0-0 հաշվի ժամանակ մրցավարը դադարեցրեց էր հանդիպումը, Լանի ու ինչ-որ մեկը դասարկ սրիբունայում արձանագրեց գազով նոնակ էր նետել: Ֆուտբոլիստներն ու մրցավարներն անմիջապես եւ վակուացվեցին խաղադաշտից եւ ստիպված էին հանդերձարանում 82 րոպե ստասել մինչեւ գազը ցրվի: Մրցավարը որոշեց շարունակել հանդիպումը:

Բելգրադյան թիմի ղեկավարությունը տեղի ունեցած միջադեպում մեղադրում է ՕՖԿ-ի մեծական մրցակցի «Ռադ» ակումբի ֆուտբոլիստներին: Ակումբի սեփականական Տոբեռն Չոբան Տերգիլը տեղեկացրել է, որ իրենց հայտնի էր «Ռադի» ֆուտբոլիստների մտադրության մասին: Այդ մասին ակումբը տեղեկացրել էր ֆուտբոլի ֆեդերացիային եւ ոստիկանությանը, սակայն միջադեպը կանխել չէր հաջողվել: Ըստ Տերգիլի, մեղավորներն արդեն ձերբակալված են եւ հայտնի է, թե ով է կազմակերպիչը: ՕՖԿ-ի ղեկավարությունը դիմել է ՌԻԷՖԱ-ին հաշվի առնելով ձեռնարկված միջոցառումները, փոխել վճիռը:

Մովսիսյանը մարզվում է «Ուրալանում»

ՀՀ ազգային հավաքականի նախկին ֆուտբոլիստ Անդրեյ Մովսիսյանը ընթացիկ առաջնությունում առայժմ անգործության է մասնակցած: «Մասնունը» նրան տրամադրել էր հանել դեռեւս ծնունդը: Մովսիսյանով հետաքրքրվում էին «Սոկոլն» ու «Ուրալանը»: Վերջինիս կազմում էլ մարզվում է Մովսիսյանը:

Նախկին դարձաառաջինը գլխավորեց թիմը

Խաղանիայի Երեւան-Լիգային հրաժեշտ անելով «Ռայո Վայքեկանո» ակումբի նոր գլխավոր մարզիչ է նշանակվել թիմի նախկին դարձաառաջինը Նուրիկոն: 36-ամյա դարձաառաջինը հանդես է եկել «Բարսելոնում» եւ «Ռայո Վայքեկանոյում»: Նա իր ելույթներն ավարտել է անցյալ տարի, որից հետո մարզում էր ազգային հավաքականի դարձաառաջիններին: Լոմբեզոն վերջին մեկ տարում թիմի արդեն 3-րդ մարզիչն է: Նա կփոխարինի Անտոնիո Իրոնոնյանը, որը թիմի ղեկը ստանձնել էր ամբողջով, երբ «Ռայո Վայքեկանոյից» հեռացվեց դարձաառաջինը Գուստավո Բեռնեսը:

Գրեկին կխաղա վեներաների թիմում

Լեզենդար հոկեյիս Ուեյն Գրեկին, որը հոկեյի ազգային լիգայում մի քանի տարիների հեղինակ է, առաջին անգամ հանդես կգա վեներաների մրցաշարում: Այդ խաղը կայանալու է նոյեմբերի 22-ին Էդմոնտոնում «Սոնետալ Կանադիանսի» եւ «Էդմոնտոն Օյլերսի» միջև եւ նվիրված է լինելու հոկեյի ազգային լիգայի առաջնություններում «Էդմոնտոն Օյլերսի» հորեյանական 25-րդ մրցաշրջանին:

