











**Վ**այսաւանի գրողների միությունում, գրողների տան մեջ դահլիճում Սվետլանա Խանովյանը մի հատված է կարդում Միլվա Կաղութիկյանի նոր «Եմ կածանը աշխարհի ճանադարիներին» գրից:

«...Եղան նաեւ զուս «սփյուռիան» հանդիպումներ: Դրանք թեյրութից, կիորոսից, եզիդոսից, երանից արտագաղթած եւ Ամերիկա հաստատված հայեր էին, որոնք ինձ ծանաչում էին ավելի հիմնավոր, քան նույն օրն առավոտյան հյուրանոցի ուստորանում հանդիպած հայ գրականության «լավատեղյակ» ամերիկուիին: Դրանց մեջ առանձնադես ջերմ էր նախկին թեյրութցի մի սիրունադեմ տիկին՝ Արփինե Շերփեցյան անուն-ազգանունով: Ողջագուրվելուց հետո կանգնել էր կողմիս ու հայացնով շարունակում էր ողջագուրվումը:

թենով ու իր դուզմայի գործով նվաճած գրողը, այլեւս սղառած դիմումներ սփյուռքահայ թեմաներով ասելիքը եւ խոսի սլաքն ուղղեր այլ նշանակետի. «Իմ կածանը աշխարհի ճանաղարհներին» գրի ընորհանդեսի ժամանակ ասաց ՀԳՄ նախագահ Լեւոն Աբանյանը. Բայց, ոչ, ամեն նոր գիրք Սիլվա Կապուտիկյանի համար նոր Ազարայր է, որի խրամատներն այս անգամ անցնում են սփյուռքով, իր հսկ խոսով՝ «քարդ, քազմածալ, երեսն շատ կարծ, երեսն շատ փիսրուն, մեր միակամ, մեր տարընթաց այդ կառուցով», որ օրըսօր կորցնում է իր դիմագիծը... Նոր գրով հեղինակը մի անգամ եւս հավաստում է, որ նվիրյալ զավակն է իր ժողովրդի ու հայրենիքի, հայրենիք, որ նրա համար ոչ ծովից ծովի տեսլականն է, այլ աշխարհասփյուռ ուղագծում հայից հայ ծգվող Յայատանը:

Գիրքն ամփոփում է Սիլվա Կապուտիկյանի գործով նվաճած գրողը, այլեւս սղառած դիմումներ սփյուռքահայ թեմաներով ասելիքը եւ խոսի սլաքն ուղղեր այլ նշանակետի. «Իմ կածանը աշխարհի ճանաղարհներին» գրի ընորհանդեսի ժամանակ ասաց ՀԳՄ նախագահ Լեւոն Աբանյանը. Բայց, ոչ, ամեն նոր գիրք Սիլվա Կապուտիկյանի համար նոր Ազարայր է, որի խրամատներն այս անգամ անցնում են սփյուռքով, իր հսկ խոսով՝ «քարդ, քազմածալ, երեսն շատ կարծ, երեսն շատ փիսրուն, մեր միակամ, մեր տարընթաց այդ կառուցով», որ օրըսօր կորցնում է իր դիմագիծը... Նոր գրով հեղինակը մի անգամ եւս հավաստում է, որ նվիրյալ զավակն է իր ժողովրդի ու հայրենիքի, հայրենիք, որ նրա համար ոչ ծովից ծովի տեսլականն է, այլ աշխարհասփյուռ ուղագծում հայից հայ ծգվող Յայատանը:

Գիրքն ամփոփում է Սիլվա Կապուտիկյանի գործով նվաճած գրողը, այլեւս սղառած դիմումներ սփյուռքահայ թեմաներով ասելիքը եւ խոսի սլաքն ուղղեր այլ նշանակետի. «Իմ կածանը աշխարհի ճանաղարհներին» գրի ընորհանդեսի ժամանակ ասաց ՀԳՄ նախագահ Լեւոն Աբանյանը. Բայց, ոչ, ամեն նոր գիրք Սիլվա Կապուտիկյանի համար նոր Ազարայր է, որի խրամատներն այս անգամ անցնում են սփյուռքով, իր հսկ խոսով՝ «քարդ, քազմածալ, երեսն շատ կարծ, երեսն շատ փիսրուն, մեր միակամ, մեր տարընթաց այդ կառուցով», որ օրըսօր կորցնում է իր դիմագիծը... Նոր գրով հեղինակը մի անգամ եւս հավաստում է, որ նվիրյալ զավակն է իր ժողովրդի ու հայրենիքի, հայրենիք, որ նրա համար ոչ ծովից ծովի տեսլականն է, այլ աշխարհասփյուռ ուղագծում հայից հայ ծգվող Յայատանը:

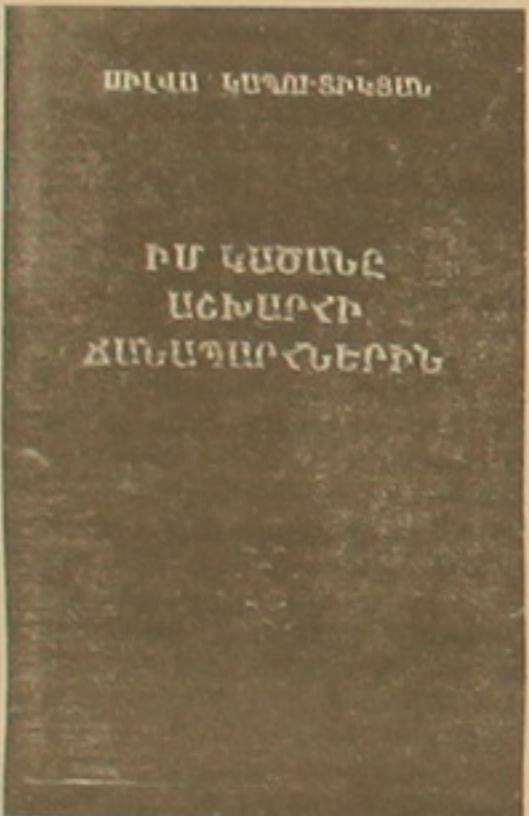
Գիրքն ամփոփում է Սիլվա Կապուտիկյանի գործով նվաճած գրողը, այլեւս սղառած դիմումներ սփյուռքահայ թեմաներով ասելիքը եւ խոսի սլաքն ուղղեր այլ նշանակետի. «Իմ կածանը աշխարհի ճանաղարհներին» գրի ընորհանդեսի ժամանակ ասաց ՀԳՄ նախագահ Լեւոն Աբանյանը. Բայց, ոչ, ամեն նոր գիրք Սիլվա Կապուտիկյանի համար նոր Ազարայր է, որի խրամատներն այս անգամ անցնում են սփյուռքով, իր հսկ խոսով՝ «քարդ, քազմածալ, երեսն շատ կարծ, երեսն շատ փիսրուն, մեր միակամ, մեր տարընթաց այդ կառուցով», որ օրըսօր կորցնում է իր դիմագիծը... Նոր գրով հեղինակը մի անգամ եւս հավաստում է, որ նվիրյալ զավակն է իր ժողովրդի ու հայրենիքի, հայրենիք, որ նրա համար ոչ ծովից ծովի տեսլականն է, այլ աշխարհասփյուռ ուղագծում հայից հայ ծգվող Յայատանը:

# Iunufhg ni Ɂwunhg uńqhu

## Աիլվա Կապուտիկյանի նոր գրքի ներկայացումը

- Եղել եմ Դայաստանում,-  
հարցրեցի:

- Այո... 99-ի սեղտեմբերին, առաջին անգամ... Առաջին իսկ վայրկյանին զգացված էի շատ: Կեսս ուրախութենե հուզված էր, կուզայի անընդհատ, որ հայրենիքս հողին վրա կփալեմ «իմս է» ըսելով: Մյուս կեսս ալ ուրիշ ժեստ լաց մըն էր մեղինալես, ժենելով ժողովրդին վիճակը, երեխաներուն վիճակը, ծերերուն վիճակը... Կիհեժմ, լավ հագնված դարոն մըն էր, մեր դանդուկին առջեւ ամեն առոտու կուզար, ձեռք կերկնցներ... Կամնչնար մերին աշխերուն մեջը նայիլ եւ կսղասեր ողորմության... Օրմ ալ ամուսինս սովորականեն ավելի դրամ տվեց անոր: Բոլորը չվեցուց, ըսակ մնացյալն ալ ուրիշներուն տվեց, ինս կարիւավորները շատ են... Ամուսինս շատ զգացվեցավ, ըսակ «կտեսնի՞ս, Արփինե, ի՞նչ ազնվական մարդ է...»:



Սա սուկ մի գրառում գուցե դառնար ճանաղարհորդոյ որեւէ մեկի, քայց ոչ Սիլվա Կաղութիլյանի համար, նրա համար, որը տարիներ առաջ Յայաստան աշխարհի մասին այսողես է բանաստեղծել. «...Դու մերը եղար ու մերը չեղա՞ր / ...Եվ դրա համար մենք ենք սիրեցինք! / Ոչ ազգականի հանդարտիկ սիրով, / Այլ սիրածի դես, սիրահարի դես! / Տավու, ցավախան, / Երազով, լույսով, երգող ժիրությամբ, / Մերք խոռվելով, / Մերք հաւաքվելով, / Բո գրկում անզամ ենք կարտելով, / Բեզ կորցնելու ահից տագնաղած, / Բեզ ունենալու խիսնից երջանիկ, / Ու բախսիդ համար! / Անվերջ ամեն դահ մեռնել-աղբելով...»:

Ու ահա, Սիլվա Կառուտիկյանը  
Երևաղեմի Ս. Յակոբա Վանուուն  
իր տեսածի ու լսածի նասին ոդիք  
գրի. - Խոսակցիս Վերջին նախա-  
դասությունն ինձ շատ Վուացրեց,  
առաջներուն Դայաստան այցելող-  
ները մեր Սատենադարանով էին  
հիանում, մեր թանգարաններով,  
հայաստանցիների տոպիլ, ազնվա-  
կան հյուրասիրությամբ, իսկ հիմա՝  
տեսե՛, թե ի՞նչ է ազնվականության  
չափանիշը...»:

Սիլվա Կառուտիկյանի նոր գիրքն է ներկայացվում, ու գրողների տան մեջ դահլիճը լեփ-լեցուն է։ Ասպորականության ընտրանին է հավաքվել (հազվագյուտ բան մեր օրում), նաեւ Երիտասարդներ, որոց ականներ նույնութես հազվագյուտ իրողություն։ Սակայն հազվագյուտ Երեւույթ չէ Սիլվա Կառուտիկյանի դարագայում։

- Թվում է, թե աշխարհի farsb-ը բանիցս լայնով ու երկայնով լուրած, սփյուռք աշխարհամասն ի-

ԵՐՐՈՎԻ ՄԵԿՆԱՔԱԼՈՒԹՅՈՒՆ

«Sr̄nus Utēdž» p̄lūdžiai tarp jau anksčiau

«ՏՐԻԱՆ ՅԱՅ» ԲԱՆԱԿ ՊԵՏՐՈՎ ՊԵՏՐՈՎ

Մեր նեօն դասագիրքութիւն ուն զարդացել, հարյուրավոր գրեր ուսումնասիրել, հազարավոր գիտական ու անգիտակից բաներ կարդացել, որոնք ին հզոր քագավորներից մեկին՝ Տրդատին իր կյանքի ինչ-որ հատվածում խոզակերո, խոզ են դարձել։ Դիմա եկել է Լեռն Սարգարյանը 1976-ին գրած իր «Փուլող մարտակառիեր» («Տրդա Մեծ») դասմական դրամայով եւ հզոր արժա է Շերկայացնում։ Այս դարագայում արդեն առասդելի ավերման ցավը չես ապրում։ Այո, ժամանակների ամենածակատագրական դահին դասմուրյան թատերաբեմում հայտնված հայոց արժան այստես՝ հզոր դիմի լիներ։ Այդտես է եղել։ Այդտես էլ Շերկայացնում են Արտաշեսի Ամո Խարազյանի անվան դետական թատրոնի արժիշտները։

- Եւսն Սարգարյանի դրաման անմիջապես ձգեց այն դաշտառով, որ հայոց Տրդա Մեծ արքան խոզացած չի եթեում,- ասում է բատրոնի գեղարվեստական դեկավա Յայկ Մնացականյանը:- Մենք հովանավորներ չունեինք, սակայն մեծ հաջույքով ու ոգեւորությամբ բժմադրեցինք «Տրդա Մեծը»:

Դրամայի դրեմիերան տեղի ունեցած անցած տարվա նոյեմբերի 30-ին: Իսկ մի խնի օր առաջ դրաման էս մեկ անգամ ներկայացվեց, այս անգամ՝ մայրաքաղաքի հանդիսատեսի համար: Դակոր Պարոնյանի ավան քատրոնի դահլիճում ներկա գտնված հանդիսատեսը նոր Տրդաս տեսավ: Ասո Խարազանի անվան քատրոնի վաստակավոր արժանաներ Ռոմե Ավինյանը, Անահիտ Բաղալյանը, Գրեա Գալստյանը, Մյուս

Պալատական գույք կազմակերպության վեհականության  
մասին Հայաստանի Հանրապետության օրենսդրություն

«Լուսանկարչությունը տեսիլ է: Դու երազում ես մի բան եւ դա փոխանցում նեարեն» սակա եւ ահօքան առ բնորդներին ներկայացրել է որպես հոլիվուդյան ասդեր:

ցուս Ակարին», ասել է անցյալ տարի «Ասուշերին դրեսի» թղթակցին Եգիմտահայ Լուսանկարիչ Լեւոն Բոյաջյանը, որն, ըստ այդ նույն լրատվական գործակալության, 80 տարեկան մահկանացում է կնուի Վերջեր Կահիրեկի իր բնակարանում:

Իր ծննդավայր Թուրիմայից 1924 թ. Կահիրեւ տեղափոխվելով, նա հրադուրվել է Լուսանկարչությամբ Եւ 1940 թ.-ին դուրս գալով դորոցից որդես աշկերտ աշխատել է մի սուլիհյում: Դեռազայում նա իր բնակարանը սուլիհյայի է վերածել: Նկարել է հիմնականում բանվորների, մուրացկանների, նաև մտավորականների եւ բարձր խավի մարդկանց: Ստորագրել է Եւ ծանալան արժանացել «Վան Լեո» անունով: Լուսանկարներում իր օրիալ թամրազը: Ի դեռ, Բերիի խոսերով, «Վան Լեոն վարդես լուսանկարիչ է եւ գուցե ամենալավը Կահիրեւում»: Նրա հորդորներով..., Վան Լեոն լուսանկարների իր հոկյայական հավաքածուն (19 հազար նկար Եւ 16 հազար նեզատիվ) նվիրել է Կահիրեւի ամերիկյան համալսարանին:

Գամանակակից արվեստ  
գուցահանդես Սովորայում

Սովորայի նկարչի կենտրոնական տանը բացվել է «Արև Սովորա» ժամանակակից արվեստի ամենամյա 6-րդ ցուցահանդես-վաճառքը, որտեղ ներկայացված են նկարչական աշխատանքներ՝ Ուսասանի, Վրաստանի, Հայաստանի, Ուկրաինայի եւ այլ հանրապետությունների դասկերասրահներից: Ցուցահանդեսին մասնակցում է Բրիտանիայում բնակվող դաշտեսինցի Սոնա Խարումը, որը հայտնի է իրեւ մեծագույն վարդես ժամանակակից նկարչության արտահայտչական ծեւերի ու դասկերման մեջ: Երա ցուցադրած աշխատանքների զիսավորքման ծնողների կանոն է դատերազմից հետո ավերված թերություն: Արվեստաբանների գնահատմամբ, այս տարվա ցուցահանդեսը նկատելիորեն տարբերվում է նախորդներից: Անցյալ տարի մասնակցում էին գերազանցաղես Եկրողական եւ ամերիկյան ժամանակակից արվեստի ներկայացուցիչները, սակայն այս տարի որոշվեց ինենարտահայտման մեջ հնարավորություն տալ հայրենական նկարիչներին: Ուստի նկարիչների վրձնած եռագույն ավտոմատ կալասնիկովը քոնության խորհրդանիւս լի արտահայտում այլևս, իսկ Վրաց նկարիչների «Կովկասյան ազգերի դեմքը» կտավը չափավորության սահմանները չանցնելով հասնում է ասելիին նղատակակետին: Նշանաշիդ ցուցահանդեսի կարեւորությունն անգնահատելի է նաև նոր նախագծերի, մշակութային կայութերի եւ անմիջական հանդիդումների ժամանակակից աշխատանքների շեմանկայությունից: Այն նաև աղացուցում է այցելուներին, թե որքան մեծ է առաջնակարգ դասկերասրահների թիվը Ուսասանում եւ հանրապետություններում:

Digitized by srujanika@gmail.com

ԵՐԵՎԱՆԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ



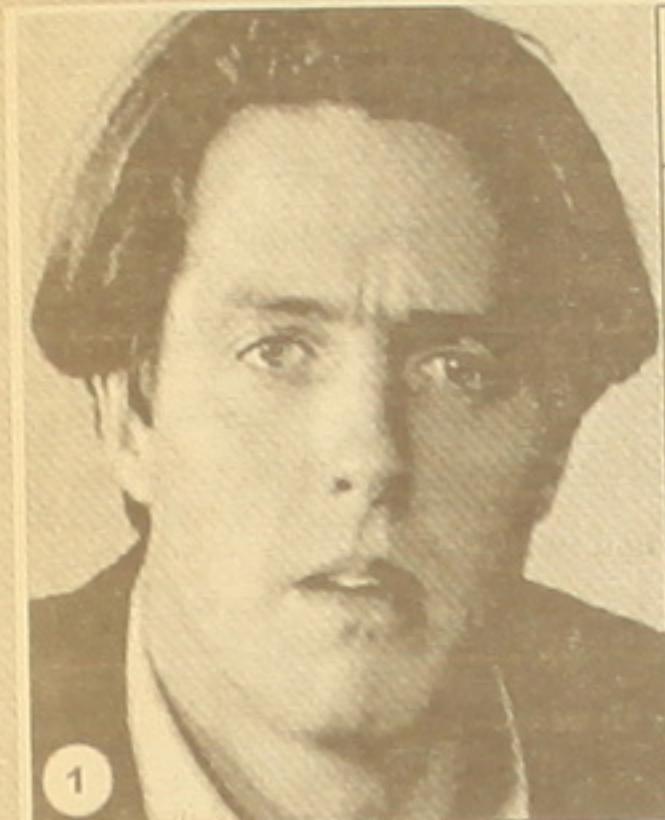








# ՍԴՐԱՋԹՈՒԹՅՈՒՆ



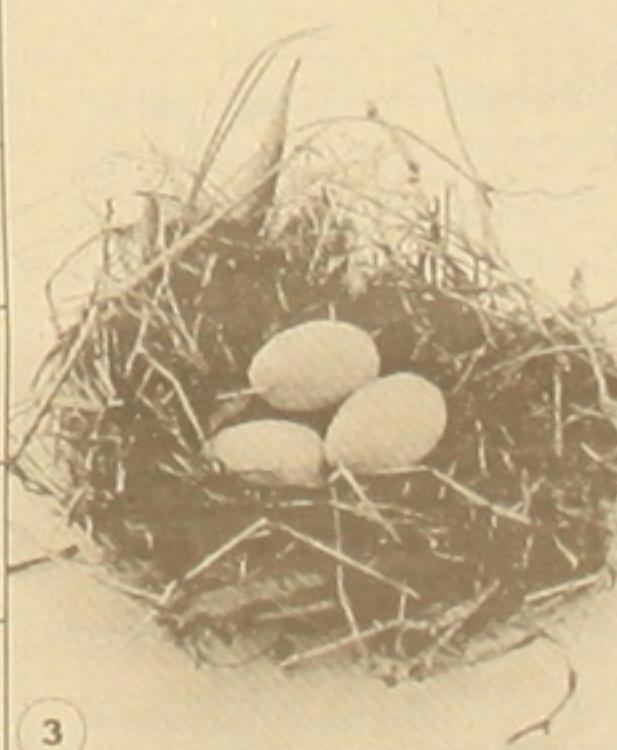
1

|                          |                |                  |            |                       |                      |
|--------------------------|----------------|------------------|------------|-----------------------|----------------------|
| «Զուրը գցվող» բարի գործ  | Սահանգի «կտոր» | Կանխատեսում      | 1          | Վաճառողին դեմքանդիման | «Եկարչական» գործվածք |
| Մարզիկի շահած «ըմպանակը» | Այծյամ         | 2                | «Երյուղիկ» | Կինոդիման «միավոր»    | ↓                    |
|                          | ↓              | ↓                | Իսրայել    | ↓                     |                      |
| 4                        |                | Զեյրան Խարդականք | →          |                       |                      |



2

|                                 |                            |                              |                            |                               |                              |                                |                          |                             |
|---------------------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Մեթնայի քայուուր, բայց ոչ տավոտ | «Սարի Ստյուարտ», «Սագելան» | Եւ օստ, Եւ վեստ «զերմանացիք» | Ստորգետմյա ճանապարհ        | 3                             | Երգահան... Բարաջանյան        | Եղուստ                         | Դ. Վարուժանի «որովագործ» | «Հոլմսագի» երթուղարձություն |
|                                 |                            |                              | Չմերուկի, Վարուժանիք բուփ  | ↓                             | Ղերձակի «թելատարը»           | ↓                              |                          |                             |
| Եկվոր                           | Լուսի բույլ առկայութում    | Արարենի, բուրք               | «Կեղծ» թրիստոս             | «Կեղծ» թրիստոս                | ԱՄ, կոնգրես.                 | ...                            | Չնոյեկան կորրա           | Հաղպատ, Գլածոր.             |
|                                 | ↓                          |                              | «Հրեա» ավտոմատ             | Սմերիկյան ահեղաղողորդ «զուր»  | Մատների բողած որոշմք         | Աստվածամոր... վերօք            |                          |                             |
| Բիլ Բլինքոն, Ալեքսոն...         |                            | Դայ պատմաբան Նիկոլայնս...    | Նույն «հնօր» Տրոյան        | Աճպարար Եմիլ ...              | Եւ կին, Եւ ջույր Ձեւսի համար | Գյումբեցին դրան «ձուռ» է ասում |                          |                             |
| Բորանի «ցեղակիցագակից»          | Երբեկող անձ                | Բագրատումիներ Կարս,          | Մաշտոցնա, վեպ              | Արտասահմանցի «այնուեր»        | Շիոլոս լորո, աստիճան ...     | Ծիրազ Գյումրի, Սահյամ          | Մարագում «ապրոդ» բույս   | Բարակ կաբել                 |
| Տարաս Բուլբա, Տարաս ...         |                            | Մինչեւ 2000 տարի ապրող ծառ   | ↓                          | ↓                             | Բացահայտ ճշշարտ որովը        | Անսահմանություն աչք մեջ        | Արարածի «ցածր» տեսակ     |                             |
| Ուսումնեացործիչ հսկայելը        | Կատարելություն             | Պեպենի մեկ այլ անուն         | Եւ պահակային, Եւ դիտարկման | Լեռնամագլուխ                  | 4                            | 5                              | Դիուլի «դմրումբան մաշկը» | Կաշվեգործության այծնի հոմք  |
| Թթվածնի «մասնագետ» թիմիկոս      | Օտարահունչ թելադրանք       | ↓                            | Եղիան, Երես ոռս լիներ      | «Մակրե», «Օթելլո», «... առքա» | Ապրանքի «հուշագիրը»          | Եկեղեցուց թրված «հացարամին»    | Տառարկային «աքսիոն»      | Չափած գովեր                 |
|                                 |                            |                              | Կնոջ «կակաչ» անուն         | ↓                             | «Սպիտակ» Ոհյուրուս           | Տառարկային «աքսիոն»            | Արուրավայր, Սագադան      |                             |
| 5                               | Բիլ «փափլիկ հարեւանը»      | Տեսանկան «շեղողը»            | Բարել, զալոն,              | «Կենդանասպանություն»          | Պոտուտակախաղ, պոկեր, ժետոն   | Ոգենու տերեւը Աղամի համար      |                          |                             |

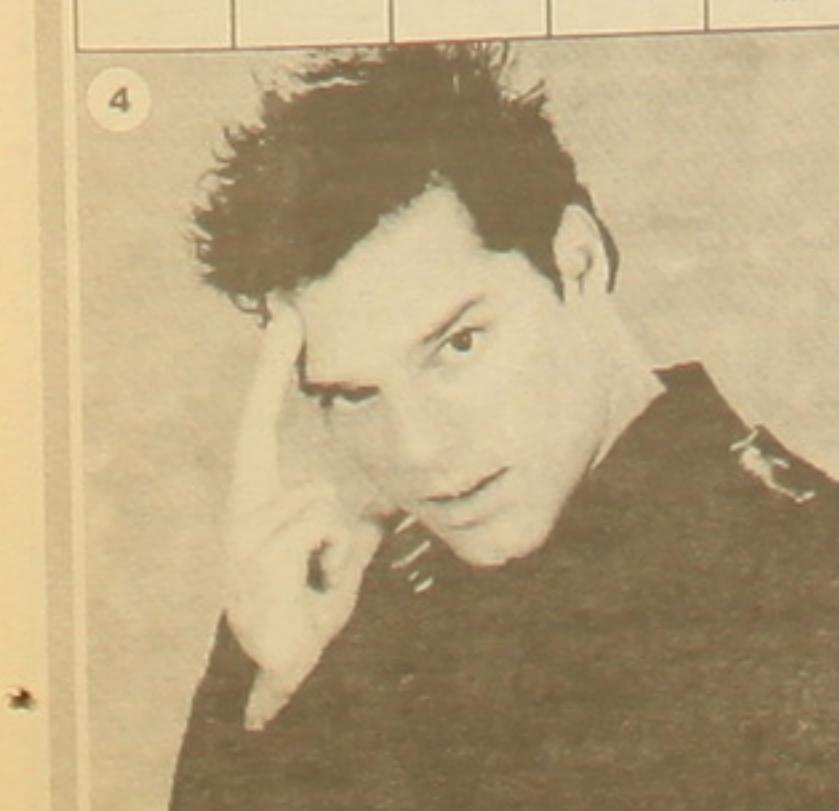


3

|   |                             |                         |                  |                          |                         |                          |  |  |
|---|-----------------------------|-------------------------|------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|--|--|
| 4 | Գինու «այծենի» տարա         | Մետեխի բանտի «ճգնավորը» | «Սպիտակ» Հայֆիլմ | «Եղիկուտիցի» Ոհյուրուս   | 7                       | Ուշը Միջը Սանասարի համար |  |  |
|   |                             |                         | «Սպիտակ» Հայֆիլմ | «Եղիկուտիցի» Ոհյուրուս   | 7                       |                          |  |  |
|   | Մենելստուի բայլերը          |                         |                  |                          | Կետաշարք                | ↓                        |  |  |
|   | Ամերիկյան հեռուստապարգետներ | Արդիսն ու ավագակինը     |                  | «Նաուտիլուսին» «տնօրենը» | Մրական սերի ուղղություն |                          |  |  |



5



4

