







# Ճեղատրամադրություն-87

## Մեծ Եղեռնի ոգեկոչումներ Լոս Անջելեսում

### Հանդիսություններ, բանասիրություններ, ֆայլարշավ... ներ

Ապրիլի 24-ի ողջ շաբաթը արևա-կարգ աշխուժություն էր սիրում Լոս Անջելեսի ամբողջ սահմանում։ Հայ եկեղեցին, ավանդական կուսակցությունները, մեթոդիստները, իսլամական ազգայնական շարժումները, հայերենակցական միությունները, զինվորական ֆառիստները և այլաբանական կազմակերպությունները, հայրենակցական միությունները, զինվորական ֆառիստները և այլաբանական կազմակերպությունները, հայրենակցական միությունները, զինվորական ֆառիստները և այլաբանական կազմակերպությունները...

խնդիր, որը վերջերս կատարված էր դրվում անգամ ամերիկահայ մի քանի տասնամյակների կողմից։ Հասկանալի էր հաշտության հարցը, որը հարցազրույցներում, հոլանդական կազմակերպություններում, իսլամական ազգայնական շարժումներում, զինվորական ֆառիստներում և այլաբանական կազմակերպություններում...

հասակաց հուշարձանին, սակայն, դժբախտաբար, առանձին-առանձին։ Ինչ-ինչ տասնամյակներ 33 հասակակցությունը այս արդի առանձին էր կազմակերպել ոգեկոչումը, մինչև 1974 և 1975 կուսակցությունները ամբողջ 24-ի առավելագույն առանձին ծաղկեպսակ էին դրել հուշարձանին։ Հոգեհանգստյան արարողությունը էլ տեղի ունեցավ անջառ։ Արևմտյան բեմի առաջնորդ Վալենտին Գոլոմբովսկին, կեցողական ողջ դասը հանդիսավոր հոգեհանգստյան դասերն մասնագետներին։ Մինչ այդ անթիլասական բեմի եկեղեցականներն էին արել նույն արարողությունը։



Չեֆ-ձեֆի Լայն-ձայնի



«Այլևս երբեք...»



Հանրահավաքը մարտի 24-ին



Վալենտին Գոլոմբովսկիի գլխավորում է ֆայլարշավը



Եկել են ամբողջ ընտանիքով



Կարգավանդակները հսկող զոհերը

ուսանողները։ Հանդիսությունն անմաք վարում էր երիտասարդ ու կորույկ ֆառիստները։ Մասնակցները, որ ծայր սվեց հանդիսությունների կազմակերպիչ մարմնի անդամներ Կարո Սուսանյանին, Առա Սահակյանին, Արմեն Սահակյանին, ինչպես նաև Լոս Անջելեսում 33 գլխավոր հյուրաստու Վալենտին Գոլոմբովսկին։ Վերջում, գլխավորությունը բեմի առաջնորդ Վալենտին Գոլոմբովսկին, եկեղեցականների դասը, մասնակցությամբ անթիլասական անջառյալ բեմի առաջնորդի և հայ կաթոլիկների ներկայացուցչի, հոգեհանգստյան արարողություն կատարեց։ Հանդիսության ընթացքում ներկայացվեց նաև գեղարվեստական ժողովուրդի ծագող, մեծ մասամբ Հայաստանից գաղթած արվեստագետների մասնակցությամբ։ Մակայն ամենագեղեցիկը նույն օրն առավելագույն կազմակերպված ֆայլարշավ «հանրահավաք» էր «Փոփիկ Հայաստանում»։ Շուրջ 15 հազար հայեր (նման 20 հազար էին ղմընում) Հայաստանից արագաղթածներ, Պարսկաստանից, Բեյրութից և այլ երկրներից գաղթածներ ու բնիկ ամերիկահայեր, անգամ ստորին, առաջնորդությամբ Վալենտին Գոլոմբովսկի, հայկական և ամերիկական դրոշմները դարձրեց հանրահավաքի կենտրոնական տարրերը։ Հանրահավաքի ֆայլարշավը 24-ի առավելագույն առանձին ծաղկեպսակ էին դրել հուշարձանին։ Հոգեհանգստյան արարողությունը էլ տեղի ունեցավ անջառ։ Արևմտյան բեմի առաջնորդ Վալենտին Գոլոմբովսկին, կեցողական ողջ դասը հանդիսավոր հոգեհանգստյան դասերն մասնագետներին։ Մինչ այդ անթիլասական բեմի եկեղեցականներն էին արել նույն արարողությունը։







# Արեւելի տասներեւեր

## Ճաղոնացիները ճաղոնացիների մասին

Ճաղոնիայում գոյություն ունի ազգագրագետ հոգեբույժների ինստիտուտը դոյոնգ, որը որոշակի հաջողությունների է հասել ճաղոնացիների ազգային հոգեբանության ուսումնասիրման բնագավառում: Սակայն ճաղոնացի հեղինակների մեծ մասին միավորում է ազգային բնավորության այս կամ այն հասկանիչներով ճաղոնացիներին էթնիկական մյուս համայնություններին հակադրելու ձգտումը փաստորեն հազվադեպ լինելով դասական զարգացման գործոնները:

Այսօր, Հիոսի Միոմիցի իր աշխատություններում ճաղոնացիների բնավորության ինքնատիպ գծերից ամենակարևորը համարում է նրանց ինքնավերլուծման հակումը: Ըստ նրա, այդ գիծն առաջացել ու արմատավորվել է այն դասճառով, որ մյուս երկրները իր մեծադեմ մարտահրավեր են նետել ճաղոնիային, ուստի ճաղոնացիները դեռ էլ լավ կուսակցություն իրենց գործողությունները:

Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացված է հետևյալ կերպ. նվիրվածություն իշխանություն, լավաստություն ու հուժկու զգացում, վայելչագեղություն ու ներգրավվածություն, ընդունակություն:

Վերջինս նախապես ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:



Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:

Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:

Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:

Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:

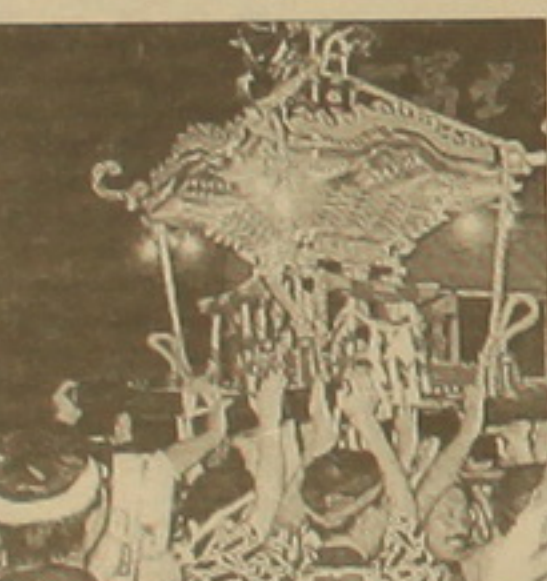
Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:

Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:

## Ճաղոնացիները սնից դուրս

Տնից դուրս ճաղոնացիների վարքը խիստ արտահայտիչ է սովորականից: Ամուսինները հազվադեպ են միասին դուրս գալիս սնից: Սովորաբար ամուսինները աշխատում են մեկը զննել սեղ: Ճաղոնիայում արդեն նկատվում է կիրակի օրերը ընթացող զբոսայգի գնալու միտում:

Վիճակագրական տվյալների համաձայն, բնակչության միջին խավերին դասակարգված ճաղոնացի ընտանիքները շաբաթը մեկ անգամ մի փոքր ավելի ժամ է դառնում երեկոյան ժամը 9-ին, հասարակության ավելի ունեւոր երջանակներում այդ ժամը նվազելով, հասնում է ժամը 8: Ճաղոնացիները այնքան էլ չեն ձգտում երեկոյան վերադառնալ իրենց տանից, որքան ընտանիքները, նրանք աշխատում են հանգստանալ սնից դուրս: Նախապես ժամանակը ցածրագույն զբոսայգիներում անցկացնելով, որտեղ կարող են հանգստանալ սնից դուրս: Նախապես ժամանակը ցածրագույն զբոսայգիներում անցկացնելով, որտեղ կարող են հանգստանալ սնից դուրս:



Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:

Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:

Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:

Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:

## Ճաղոնացիների մասին

Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:

## Մեր երիտասարդը կարողանում է նկարել

Մեր երիտասարդը կարողանում է նկարել: Մեր երիտասարդը կարողանում է նկարել:

Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:

Յախի Հաջայի «Տասը ակնարկ ազգային առանձնահատկությունների» հավաքածուն ներկայացնում է իր հայրենիքի մասին, որը համարում է իր անբաժանելի մասը:



Մեր երիտասարդը կարողանում է նկարել:







# ԱՁՁ

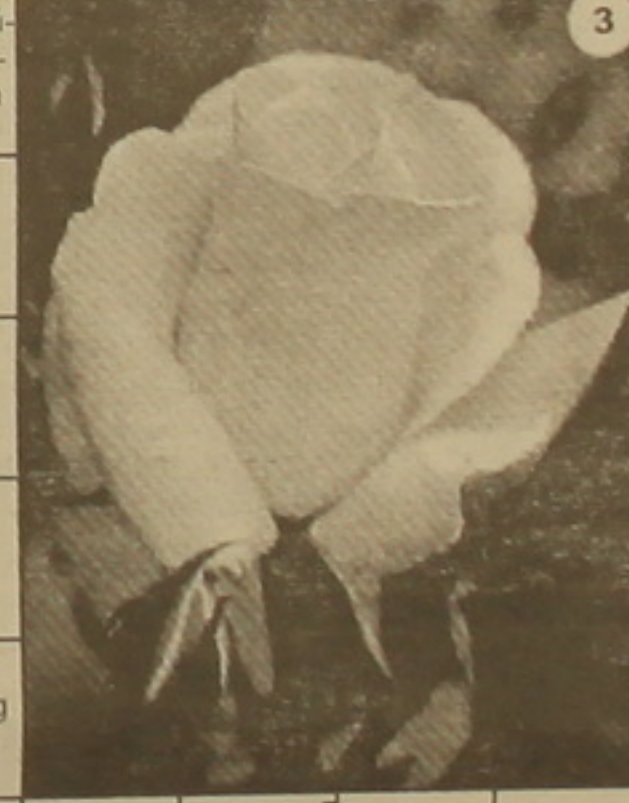
## Սկանավոր



«Բենի» ըննադատ	Կանադա	Օ	«խորր-վածի կանաչի»	Կրակող «բլթակ»	2	Անծանոթ	Օ
Ք	Է	Տ	Ե	Ի	Ա	Գ	Կ
«Պատանոթ» դարձող ոսկեղենը	Հրեա օրենսգետ-վարդապետ	Կ	«Ձուտ» շոտլանդական խմիչք	Կրկնոր վաթսոնի «իդեալը»	Ա	4	Ա
Գ	Ի	Ա	Վ	Դարձան	Բ	Շ	Ա



Մրգի «բաստուրմա»	Պատշար	Ն	Հայոց Բագրատունի արքա	Սեւանը կասպիցի համեմատ	Լ	Ճ	Ա	Կ	
Զ	Ի	Ի	Կինոնե-փսոր ... Վեոնոյ	Ֆր հավաքական, Չի-Ֆեդին	Կ	Ա	Տ	Ա	
Շիզոնը չընդունող մուսուլման	Իտալացի տեմոթ (1844-1926)	Վ	Ա	Գ	Ի	Բազմա-ֆունկցիոնալ «դամակ»	Ա	Վ	Ի
Ա	Ո	Շ	Գ	Ի	Բ	Է	Ն	Ն	

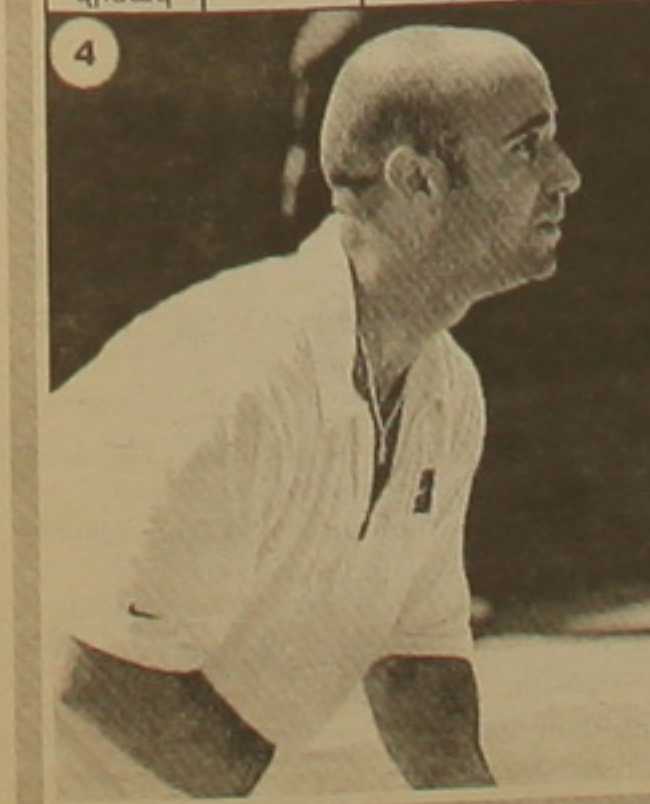


«... ժիվագո»	Տագնապալից նախագուշացում	Սերուրո, շառավիղ	Կանացի ծայր, կոնտրալտո	Ո	«Բոռ»	Շ	5
Ա	Շ	Ա	Կ	Ա	Է	Գ	
Ել սանդուղը, ել վերելակը	Օ	Տ	Տ	Գի դե...	Ք		
Օ	Տ	Տ	Գի դե...	Ք			

Նահանգ ԱՄՆ հյուսիսում	Հագուստի «գրտնակ»	Ա	Ի	Դ	Ո	Կ
Ի	Շ	Դ	Ի	Ա	Շ	Ա
3	«Նիհարիկ» գետակ	Ի	Նապո-լեոնի «ժուկովը»	Շան «պահա-կավար»	Ա	Աչոքեցի «ծախ»
Վ	Ա	Ի	Դ	Շան «պահա-կավար»	Ա	Աչոքեցի «ծախ»

Ուկրաինայի «Լուկա-շենկոն»	Բելյակովի հանրաճանաչ կոլեգան	Սիկեի հզոր բույր (ոից)	Շան «պահա-կավար»	Ա	Աչոքեցի «ծախ»
Կ	Ո	Գ	Տ	Ա	Շ
Ուսական ըմպելիք	Հանցանշան	Կ	Հայ «ֆիդա-յուսի»	Լիմ, կտուց...	Ա
Կ	Վ	Ա	Ա	Խաղողի տեսակ	Մ
Շրջանա-ծել	Կ	Լ	Ո	Ի	Կ
Բ	Ա	Ո	Ա	Ծորակի վրա «նստած վիշապը»	Վ
«Գլխիկը կորցնելու» վիճակ	Տարու-նքարոն	Վ	Կ	Տ	Ո

Ռոմանա	Հ	Պառնասի «արվեստաբան»	Մ	Ա	Ա
Կ	Ո	Լ	Ո	Ի	Ա
Ոչխարի «շոգին չլծվող ծարպ»	Պ	Տ	Ա	Կ	Շ
Ոչխարի «շոգին չլծվող ծարպ»	Պ	Տ	Ա	Կ	Շ
Հասան-Ջալալյան	Կ	Ա	Ա	Յ	Ի
«Եղբայ-րաբա-ժին»	Չիճական անապատ	Վ	Լ	Ա	Շ
«Գրախ-տային» ծառ	Մշտա-գբաղ մարդու քուն	Շ	Ի	Շ	Գ



Ծիրան քաղցր, ցոգոլ ...	Ք	Ք	Ո	Սես ուտեստ	Սուրճի «մամիչ»	Կ	Սուլա, այաթուլա...	Ի	Կուլտու-րիստի պար-ծանքը
Շ	Ի	Ա	Ա	Սես ուտեստ	Սուրճի «մամիչ»	Կ	Սուլա, այաթուլա...	Ի	Կուլտու-րիստի պար-ծանքը
Սուննիի «մրցա-կիցը»	Գաջե «շպար»	Ա	Վ	Ա	Շ	Սիկ-րոֆոն ստուգող» քիվ	Ս	Ե	Կ
Գ	Ե	Ա	Ա	Շ	Սիկ-րոֆոն ստուգող» քիվ	Ս	Ե	Կ	
Ծովի երկիր մայրը	Թռչուն, բերան	Կ	Կ	Ո	Կ	Սիկ-րոֆոն ստուգող» քիվ	Ս	Ե	Կ



