

Ազգ

Azg
armenian daily

ԿՈՎԿԱՍՏԱՆԸ ԶՈՒՑԱԿ

Պուսիներ ժամանում է Սոչի

Սերժ Սարգսյան. «Մենք Կովկասում պիտի հալածվե՞նք միասին, թե՞ փախչենք միմյանցից, պիտի հաշվի առնե՞նք հարեալների խնդիրները և զսննք փոխզիջումներ»

Այսօր Ռուսաստանի նախագահ Վլադիմիր Պուտինը ժամանում է Սոչի՝ միանալու «կովկասյան հայրենիք» երկրների (Ռուսաստան, Հայաստան, Ադրբեյջան, Վրաստան) անվանագրության խորհրդակցություններին, որոնք սկսվել են սեպտեմբերի 27-ին: Ենթադրվում է, որ Պուտինը հանդիպումներ կունենա Անդրկովկասի երեք համադեմոկրատիկ անվանագրության ֆարսուղարներ Սերժ Սարգսյանի, Թեդդ Ջաֆարիդեի և Ռամիզ Մեհրիբեյի հետ: «Նովոստի» գործակալությունը հաղորդում է, որ Սոչիում նախատեսվում են Ռուսաստանի և Հայաստանի անվանագրության խորհրդակցության ֆարսուղարներ Վլադիմիր Պուտինի և Սերժ Սարգսյանի երկկողմ բանակցություններ: «Կովկասյան հայրենիք» խորհրդակցությունները կավարտվեն այսօր, նախատեսվում են իննարկումներ Լեռնային Ղարաբաղի հակամարտության, Չեչենիայում և Աբխազիայում ստեղծված իրավիճակի շուրջ:

Երեկ Սոչիում «կովկասյան հայրենիք» խորհրդակցությունների օրհանգումները տեղի է ունեցել հանդիպում ՌԴ Անվանագրության խորհրդի ֆարսուղար Վլադիմիր Պուտինի և նրա հայ գործընկեր, ՀՀ դեմոկրատիայի նախարար Սերժ Սարգսյանի միջև: Հանդիպումից հետո Վ. Պուտինը լրագրողներին ասել է, որ «հարեալության դեմ դաշնային հարցում Ռուսաստանի և Հայաստանի դիրքորոշումները համընկնում են»: Ռուսալուծող հիշեցրել է, որ Ռուսաստանը և Հայաստանը ստորագրել են Հավաքական անվանագրության դաշնագիրը (ՀԱԴ):

Սերժ Սարգսյանը հայտարարել է, որ Ռուսաստանը և Հայաստանը ռազմավարական դաժնակիցներ են, իսկ երկու ղեկավարներին հարաբերությունները «զարգանում են համալսարանի և սահուն»: Խոսելով անվանագրության խորհրդի ֆարսուղարների խորհրդակցության մասին, Սարգսյանը ընդգծել է. «Կովկասում լիարժեք հավաքվե՞նք միասին, թե՞ փախչենք միմյանցից, լիարժեք հաշի առնե՞նք հարեալների խնդիրները և զսննք փոխզիջումներ»:

Անցում «ամառային» ժամանակի՝ Սուրբ Չափիկի շնորհավորանքով

ԵՐԵՎԱՆ, 29 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԵՆԻՍԻՆ: «ՀՀ արածիվում ժամանակի հաճախված կարգի մասին» ՀՀ օրենքի համաձայն, յուրաքանչյուր արածիվ մասի վերջին կիրակի օրը, ժամը 02.00-ին անցում է կատարվում «ամառային» ժամանակի ժամացույցի սլաքը մեկ ժամով առաջ է արվում:

Նշենք, որ եղանակով դաշնամարտի ժամային փոփոխությունները կատարվում են աշխարհի օրը 110 երկրներում: ԱՊՀ երկրներից մեկն անցում չեն կատարում միայն Տաիվանը, Թուրքմենստանը և Բելառուսը:

«Ամառային» ժամանակի անցնելով՝ վաղը տոնելու ենք Քրիստոսի հրաշալի հարություն տոնը՝ ավանդական մեր Ար. Չափիկը: Հետևաբար «Ազգ»-ը այժմվանից շնորհավորում է իր ընթերցողներին, գործակիցներին ու բարեկամներին տոնը:

ՈՒՍԱՍՏԱՆ

Պատասխանության շեղում Ղազարոս Կյուրեղյանը լուծարում է իր ստեղծած կրոնական ապօրինի կազմակերպությունը

Սեր թերթն արդեն տեղեկացրել է ընթերցողներին, որ Ռուսաստանի Ղազարոսյան զինվոր դասախազության ներկայացրած հայցով Մոսկվայի Կրասնոպրեսնենսկի օրհանգի դատարանում սկսվել է Նոր Նախիջեվանի և Ռուսաստանի հայոց թեմի նախկին առաջնորդ, ներկայումս կարգալուծված հոյակավոր Ղազարոս Կյուրեղյանի կրոնական միավորման գրանցման վերաբերյալ որոշումը ապօրինի ճանաչելու և չեղյալ համարելու հարցի դատական լուծարումը: Եվ այս գործի առաջին, չասեմք սենսացիոն (սա ԵՍՀ հնչելը բառ է), անակնկալն այն էր, որ Ղազարոսն ի լուր անմեղի հայտարարել է իր կազմա-

կերպության... ինքնալուծարման մասին: Միամիտ մարդիկ կարող են մտածել, որ Ղազարոսը գուցե գրում է իրեն ստուգած եկեղեցու դեմ գործած նսնմանությունների համար: Բայց նրան լավ ճանաչողները գիտեն, որ այդ մուր անձնավորությունը, հակառակ ներկա դատարանային գործում է բացառապես անձնական օտարախառն ճակատագրով և հեռու է դասվելու ու խղճի հետ առնչված զգացումներից: Սեզ հայտնի չէ, Հայ եկեղեցու դատարանի մեջ եղել են Հոլանդներ, թե ոչ, բայց որ Ղազարոսն ակնհայտորեն հավակնում է այդ կոչմանը, արական այս հարցում: *Տես է է 2*

Մոլանություն Մոսկվայում

Մարտի լույս 29-ի գիշերը, Մոսկվայի Ղազարոսյան օրհանգ, 85 հասցեով տեղի է ունեցել հերթական հարձակումը ազգային փոքրամասնությունների ներկայացուցչի վրա: Ըստ ոստիկանության Բեսկոլոդնիկովի արածագրության թվային տվյալների, 13-15 արածական երեք անչափահասներ թունդուն են գործողել և այնուհետև ստանել Պետրոպոլիսի ֆաղափ քնակիչ 21 ամյա Կարեն Գեմարիի Յախիբեկովի: Ոստիկանության սպայների համաձայն, ստանությունը կրել է կենցաղային բնույթ, այսինքն, անչափահասները թունդուն են դիմել կողոպուտի նյութակով:

Մինչդեռ, ըստ ռուսաստանյան լրատվամիջոցների նախնական տեղեկության, հարձակողները «սինի-հեղեղ» («սափրած գլուխներ») են եղել: Առայժմ հարցական է նաև Յախիբեկովի ազգությունը: Հայտնի է միայն, որ նա ծնունդով Բալիկ է: Ամեն դեպքում, ռուսաստանյան հեռուստատեսության նկարահանող խմբերը փորձում են մեկնաբանություններ ստանալ Մոսկվայի հայկական օրհանգներից այն դատարանում, երբ ոստիկանները ղեկավարում են, թե ստանված ազգությանը աղբյուրներից է: Մարտի 29-ի ժամը 18:00-ի դրությամբ հայտնի է, որ ձերբակալվածների թիվը հասել է վեցի, սակայն, ինչպես ենթադրելով դեմոկրատիկ օրհանգի հրավառակներից մեկը, առավել հավանական է, որ ձերբակալվածները մոտակա քաղաքի հաճախման վերջածոն անչափահասներն են: Նման կասկածների հիմն նրան ասելու է այն հանգամանքը, որ ոստիկանության ներկայացուցիչները ամեն կերպ խուսափում են «սինի-հեղեղ» բառն օգտագործել:

ՈՍՏԻԿԱՆՆԵՐՆԵՐԻ ՄՈՍԿՎԱ

Կասաղի հարձակում Ռամալլայի վրա

Արաֆաթը ստորերկրյա ապաստարանում
Ինքնասպանական նոր սահմանադրություն Երուսաղեմում

Ինչպես տղապում էր, յուրեքերի օրը Լաբանիայում տեղի ունեցած արյունալի ահաբեկության հարաբերական հաստատված Գազայի օրհանգի և հակառակ Ռամալլա ֆաղափ վրա կասաղի հարձակումով: Գործի ղեկավարը 200 հրատալ է բուլդոզեր, «Ցահալը» երեք առավելակից սկսեց անհնա ռմբակոծել մասնավորապես Յասեր Արաֆաթի կենտրոնակայանը Ռամալլայում: Ավելի ուշ, հրեա զինվորները մուտք գործեցին կենտրոնակայան, և Արաֆաթի օգնականները ստի-

վորը Ռամալլայի փողոցներում ու սենում: Գետն գիշերը Երուսաղեմի կառավարությունը հայտարարել էր, որ Արաֆաթը հարաբերական քանակի է, նրան ղեկավարում է ամբողջովին մեկուսացնել, ֆաղափ ու նա է, ըստ կառավարության բանբերի, ահաբեկչական գործողությունների հրահրիչը: Պաղեստինցիներն իրենց հերթին արած միջանկյալ կոչ հղեցին միջազգային համայնքին և հիշեցրին, որ իրենք օրհնական դաշնագր են մղում իրենց հողը զավթածների դեմ:

ԱՄՆ-ը վերացրեց Հայաստանին և Ադրբեյջանին զենք վաճառելու արգելիքը

ՎԱՇԻՆԳՏՈՆ, 29 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԻՆԻԱՆ: ԱՄՆ-ը հայտարարել է, որ վերացնում է 9 արած առաջ ներմուծված արգելիքը՝ Հայաստանին և Ադրբեյջանին զենքի վաճառի մասին: Նշենք, որ այդ արգելիքը ժամանակավորապես կասեցվել էր հունվարին նախագահ Բուշի որոշումով, սակայն այժմ նոր հարաբերությունները կանոնակարգվում են օրենքի տեսով: ԱՄՆ ղեկավարը ղեկավարում էր հրադարձված տեղեկանքի համաձայն, Հայաստանին և Ադրբեյջանին զենքի վաճառի արգելիքը հանվում է՝ ԱՄՆ-ի արտաքին գործերի դեպարտամենտի և ազգային անվանագրության օտարերից էլիմիացի: Հայաստանի և Ադրբեյջանի նկատմամբ այդ արգելիքը հաստատվել էր 1993-ը: Ղազարոսյան հակամարտության դաժնագրով:



ված եղան վերջինիս տեղափոխել ստորերկրյա ապաստարան: Այդ ընթացքում իրադրությունը զանգվածային ձերբակալություններ կատարեցին, այդ թվում նույնիսկ կենտրոնակայանում, որտեղից նրանց դիմադրում էին թեթև զենքերով: Թեև Երուսաղեմի կառավարության խուսափելը հայտարարեց, որ իրենք մատուցում չունեն Արաֆաթի անձին վնասելու, սակայն անընդմեջ զննակոծության ժամանակ հայտնի չէ, թե վերջինիս ինչ կարող է դասահել: Արաֆաթն ինքն խոսելով «Ալ Ջազիրա» արաբական հեռուստակայանով ասաց, որ երազում է իր հայրենի հողում արժանանալ նահապետի կոչմանը, ինչպես իր ժողո-

վածները նուրից օմսը դաշնագրի և անմեղ զոհեր ընկան իսրայելական կողմից: 18 արածական դաժնագրից ինքնասպան մի աղջիկ, մեկն էր Երուսաղեմի հարավային մասում գտնվող մի սուրբ-մարկեթ, դաժնագրից մեկի օմսը, որի հետևանքով սղանվեց 5 և վիրավորվեց օմսը 20 հոգի: Ուշ երեկոյան Մ. Նահապետի ղեկավարող Բուշի Փառելը կողմերին ինքնագոտման կոչ արեց և ամենախիստ բառերով դասադասեց երեկվա ու նախորդ օրերի դաժնագրից ահաբեկումները՝ գրեթե «մոռանալով» անդրադառնալ իսրայելյան խղճություններին:

ՏՈՒՍԱՍՏԱՆ ԱՌԵՎՏՈՐ

Չվի թանկացումը մենաձուրիի չարաճահում է



«Օգնենք մեզ, զենք մեր» կարգախոսով ժողովրդին դիմած հայրենական արատողները, մեղմ ասած, այլևս բնած ունեն նույն ժողովրդի

վրա, որի աջակցության շնորհիվ ժողովրդի գրեթե ամբողջությամբ դուրս մղվեց ներմուծվող ծուխ: *Տես է է 3*

Երկ ՅՈՒԿ ասեմաթե Ռուբեն Միրզախանյանի, Հանրապետական վարչության անդամների այցը Գյումրի նրասակ ուներ մասնակցել Երևանում կուսակցության առաջին մարզային Երևանի ծեփվորմանը: Այն կընդգրկի մարզի ակումբների 17-ը: Երանց մի մասը 10-ամյա դաստիարակություն ունեն, մյուսները մի քանի ամսվա, սակայն բոլորն էլ կազմված են մարզի մշակութային-սպորտային գործունեության ներկայացուցիչներից: Առաջին դաստիարակություն ժողովին 225 անդամներ էր մասնակցում, որոնք էլ ծեփվորմանը իրենց Երևանի ղեկավարությունը, սակայն ներկա էին ռամկավարներ նաև մարզում գործող այլ ակումբներից, ինչպես էլ այս օրերին Հայաստանում:

Միջուկային ռամկավարներից մեկը փոխական ծեփվորություն էին: Ինչպես այն կարող էր սեղանի օւկայում մրցունակ լինել, եթե ներկայում փոխական ամբաստաններն, ի դեմս Ազգային ժողովի որոշ դաստիարակների, «սանի» ունեն:

Ի վարժապետյան, Ալինա Լիկոնյան, Մուսեղ Սակարյան, Բնարիկ Փիլոյան, Վաղարշակ Հովհաննիսյան, Անդրանիկ Ալեքսանյան: Երջանային վարչության ասեմաթե դարձավ Լուրիկ Գրիգորյանը: Երանց օրը ՅՈՒԿ ղեկավարներին ընդունեց Երևանի մարզի Ֆեփիս Փորումյանը: Բնարիկյո հարցերը հիմնականում Գյումրիի էլ մարզի հիմնախնդիրների օւրը էին: Երևանի մարզի արտադրական ծեփվորություններից Երանց ամբողջական են մասնակցում էլ դրանց վերագործարկումը կենսական խնդիր է: Երանի ծակնդեղի մշակությունը մարզում բազմաթիվ ընթացիների առօրյա, սոցիալական խնդիրները կարող էր լուծել: Տարեկան Հայաստան 70 հազար

Ինչպե՞ս ենք դայֆարելու քրամուլության դեմ

Անդրկովկասում քրամուլիների դեմ դայֆարի օրագիրը, որն սկսվել է 2001 թվականից էլ իրականացվում է եվրոպական հանձնաժողովի էլ ՄԱԿ-ի զարգացման օրագրի համաֆինանսավորմամբ, նրասակ ունի օժանդակելու Հայաստանին, Արբեջանին էլ Վրաստանին համասեղ դայֆարելու քրամուլիների աթորին Երանառության դեմ էլ նրասեփու միջառնամային համագործակցության զարգացմանը:

Հայաստանի համար օրագրով նախատեսված 959000 եվրո կօգտագործվի հիմնական հինգ խնդիրների լուծման համար: Առաջին խնդիրը իրականացնելու կարգավորումն էլ ուղղված քրամուլիների հսկմանը, երկրորդ՝ աթորին քրամուլիների մեծումման էլ արահանման արգելումն է: Երանի երրորդ խնդիրը քրամուլիների վերաբերյալ զարգացնելու հավաքումն ու վերլուծումն է, չորրորդ խնդիրը՝ օգնել Անդրկովկասում զարգացնելու քրամուլիների օգտագործման նկատմամբ համակարգված դիտարկումների անցկացման հնարավորությունները, վերջին հինգերորդ խնդիրն ուղղված է կրթության էլ օրինադատի մարմինների կարողությունների զարգացմանը՝ դրողներում քրամուլիների օգտագործումը կանխարգելելու նրասակով:

Երեկ ՄԱԿ-ի Երևանյան գրասենյակում ներկայացվեց օրագրի երկրորդ փուլը, որի ընթացում նմանակվեցին մի Եարհարց: Այսպես, «Ազգ» (29.03.02) տեղեկացրել էր, որ Բախում ղեկում էլ, թե Իրանից ու Թուրքիայից դեղի Ռուսաստան էլ Ոկրահինա քրամուլիների հիմնական ծանադարհն անցնում է Հայաստանով, իսկ ԱՄՆ դեֆարսուղարության կարծիքով Արբեջանի արածն օգտագործվում է որդե քրամուլիների արանցիկ ուղի: Այս հարցը դարգաբանելու համար օրագրի ղեկավարը դիմեց օրագրի կողողինասր Ամեթյա ԼՖեյվին, որի հաղորդմամբ, ԱՄՆ դեֆարսուղարության հաղորդագրության մեջ Հայաստանը նկատվում է որդե քրամուլիների արանցիկ ուղի էլ այդ տեղեկությունը սրվել է Հայաստանից: Իսկ ներին գործերի փոխախարար Ա. Երիցյանը հայտնեց, որ նախարարությունը սվայներ լուրի այդ հարցի մասին էլ այդ տեղեկությունները ծգրսված չեն:

Հունանյանների Բեփին վերջագրեց ցուցումները

Երեկ «Հոկտեմբերի 27»-ի գործով դասավարության հերթական նիստ սկսվեց ժամը 9-ին: Լիսն արագու էր: Ամբասանյալ Վոան Գալստյանը ցուցումն էլ սվել Աժ արածնում, որը տեղ էլ 2 ժամ: Դասարանի նման որոշման անտեղյակ Կ. Աղաջանյանը, որը գործով ամբասանյալ էլ, Գրիգորյանի դաստանն էլ, բողոքեց, որ ներկա չի գտնվել արագու նիստին: Ըստ նրա, այս կերպ ծեփված ադադույցները խիստ կասկածելի են:

Մրան ի դասասխան դասավորն ասաց, որ բողոքն տեղեկացրել էր: Ռուսի փասաբանի բացակայության հարցում դասարանը մեղավոր չէ:

Այնուհետև դահլիճ բերվեցին մյուս ամբասանյալները, որոնց համար էլ հրադարակվեցին վերջին մի քանի նիստերի ընթացումը Հունանյանների Բեփին սված ցուցումները:

«Ազգ» հաղորդ համարներից մեկում կներկայացնեն ամբասանյալ Վոան Գալստյանի սված ողջ ցուցումն ընդհանուր բնութագրն ու այն հնարավոր եզրակացությունները, որոնց կարող են հանգեցնել այդ ցուցումները: Յուրաֆայուր «Չեն դասասխանում» կամ «Ասում են այն, ինչ գիտեն» դասասխաններն, իհարկե, իննամդասակ չեն, ոչ էլ ամբասանյալի կամակորության բեփարան:

Ինչ վերաբերում է տեղում սված ցուցումներին, ադա դրանց մասին կիմանանք հետև:

Երևանի ռամկավարների ներուժը՝ հանուն երկրի բարօրության

Ուն գտնվող աներկահայ ռամկավար, իր բարեգործություններով Արցախում հայտնի Արմեն Դեմիրճյանը: Դաստիարակական ժողովին ներկա էր նաև Երևանի մարզի Ֆեփիս Փորումյանը:



Ցավով, այսօրվա բազմաթիվ իրախանվորների էլ դեփարության Եաիերը չեն համընկնում: Իսկ դեփարության Եաիեր ենթադրում էլ դաստանել տեղական արտադրողին:

Ռուբեն Միրզախանյանի համոզմամբ, առողջ Բաղախան համակարգի առկայությունը երկրի առաջընթացի կարեւորագույն դայանմներից մեկն է: Ռուսի այդդիսին ծեփվորելու համար կարեւոր է յուրաֆայուրիս դերը:

Կուսակցի իր ընկերներին դիմեց նաև Գյումրու Թեփեյան դողողի սնօրեն ՅՈՒԿ հանրապետական վարչության անդամ Անտոն Փիլոյանը: Եա համոզումն հայտնեց, որ մարզի ռամկավարներն իրենց գործի նվիրյալներ են էլ դաստան են ուծերը ծառայեցնել հանուն երկրի բարօրության:

Կայացած դաստիարակական ժողովը 17 ակումբների ասեմաթեներից ընտրեց Երանային վարչություն: Այն 16 հողույց էր բաղկացած Արիին Արարյան, Զարուհի Համբարձումյան, Աննա Ենգոյան, Ըուսանիկ Հովհաննիսյան, Կիսա-

տոնա Եախարավազ էլ ներկվում, մինչդեռ Երևանի մարզում բնակչիմայական նրասավոր դայանմներ կան այս ողորսում տեփական զգալի արտադրում ունենալու համար: Ֆեփիս Փորումյանն ու կուսակցության ղեկավարները Եախարի ծակնդեղի արտադրության հնարավորությունների մասին խոսեցին: Լիբանանի խոհրդարանի դաստիարակ, ՌԱԿ կենտրոնական վարչության ասեմաթե Յակոբ Գասարյանը Գյումրի կասարած այդ ժամանակ խոսացել էր փործել գտնել ներդող Հայաստանում Եախարի ծակնդեղի արտադրության համար:

Աներկահայ Արմեն Դեմիրճյանն էլ նկատեց, որ դրի գործարար հայեր Եա ղեփեում չունեն տեղեկասվություն հայրենիքում ներդումների հնարավորությունների մասին: Եա միսֆ հնչեցրեց, որ անհրաժեշտ է դեփարությունների արտերկրում լույս տեսնող հայկական մամուլի միջողով արածել այդ տեղեկասվությունը:

ՄԱՌԵՆԱ ՏՈՒՐԻՓՅԱՆ

Մարտյան Բնահաճ օրերը Եարունակվում են

Երեւան, 29 ԱՄՏԻ. ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ (թղթ. Հասնիկ Գեւորգյան) ՀՀ հիղորոդեբեուրաբանության վարչության սվայների համաժայն, մարտի 30-ին, ադրիլի 2-ին էլ 3-ին առանձին Երաններում սդասվում են տեղումներ էլ ամողող, ամողողի ժամանակ կիսիսի Բանու ուծողացում մինչել 18-23 մ/վրկ: Մարտի 31-ին էլ ադրիլի 1-ին սդասվում էլ առավելադե սաանց տեղումների Եղանակ, օդի ջերմաստիճանը կարծրանա 3-5 աստիճանով: Վերոնյալ օրերին, սակայն, Արարայան դասում սդասվում էլ հողի մակերեսային ջերմության անկում 0-2 աստիճան: Եված օրերին օդի ինչին ջերմաստիճանը Երևանում կսասանվի -1 +5, Արագածոնի բարձրադիր մասում -3 +4, ցածրադիր Երաններում +4 +14, Կոսայում -3 +11, Գեղարունիում -3 +6, Լոռիում +1 +12, Տավուում -2 +14, Արարայան դասում +3 +17, Վայոց Չորում -3 +7, Սյունիի նախադեներում 0 +9 էլ հովիտներում +8 +18 աստիճանի սաիմաններում: Այդ օրերին հանրապետությունում սդասվող գեոմագնիսական դասի վիճակը կիսիսի անդարհ, Արեգակի գումարային կակիվությունն ու ուլսրամանուակագույն ծառայարթան ինտենսիվությունը՝ միջին: Օդի հարաբերական խոնավությունը կսասանվի 50-60

սոկոսի սահմաններում: Երևանում մարտի 30-ին, ադրիլի 2-ին էլ 3-ին ժամանակ առ ժամանակ կղիսվեն անձրե էլ ամողող, ամողողի ժամանակ Բանու ուծողացում: Մարտի 31-ին էլ ադրիլի 1-ին անձրեի հավանականությունը փոքր է: Ջերմաստիճանը գիցերը՝ 2-7, ցերեկը՝ 13-18 աստիճան սափություն, ռադիոակտիվ ծառայարթան մակարդակը 16 միկրոնեցգեմ/ժամ: Ըստ Երևան Բաղախի բազմամյա կիմանական սվայների, մարտի 30-ին օդի առավելագույն ջերմաստիճանը՝ +25.8, դիսվել էլ 1901 թվականին, իսկ նվազագույնը՝ -7.2, 1823 թվականին:

Դասաֆնության Եեփին Դազարուս Կյուրեղյանը ...

Սկիզբը էր 1

Ել այսպես, ինչն էլ նա իննալուծարվում դասաֆնության Եեփին: Եաերի համար անկարելի էլ քափանցել այդ որոգայթադի անձի Երանյան մեջ էլ դեղել նա Բայրի իսկական դրադասաժանները: Բայց մի հեփեություն կարելի էլ անել. ամենայն հավանականությամբ Դազարուսի փասաբանները կամ հովանավորները էլ կամ բողոք միասին, Բաջ իմանալով գործի իրական կողմի բացահայտ սանկությունը, նրան խոհուղ են սվել նախադե հրաժարվել իր դասանցից, որովհետև այդ հիրավի անհեթեթ ու նույնիսկ սրամաբանագուրկ կակը հարվածի սակ էլ դում ուսասանի դասային էլ Բաղախին իրական կարողանումները հեղինակությունը, որոնք, անտեսելով հասկադե Հայ եկեղեցու դարձով մշակված հողեուր կանոնները ու նոր միայն իրենց երկրի ախարիկ օրենքները, դասաֆնության գրանցել են այդ իննալու կրոնական միավորումը: Կարելի էլ ենթադրել, թե ինչն էլ եղել Եարձի ուծը, բայց դա, ինչպես սասում են, ուրից հարց էլ:

Ըստ մեզ հասած տեղեկությունների, դասաֆնությունը Եարունակվում էլ Եայն դիսի հանգի օրինական վախճանի: Բայց այժմ կարելի էլ դասկերացնել մի բան. Եթե Դազարուս ամբողջ մի սարի խառնակեց Մուկվայի հողեուր կյանին իր սեփեղ դասաֆնելու համար, ադա նա վայնասուն կարծակի, Եթե հարցը զա եկեղեցական գուրի,

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
Հրասարակութեան ՕՐԱ ՏԱՐԻ
Հիմնադիր էլ հրասարակ
«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ, ՄՊԸ
Երևան 375010, Հանրապետական 47
Ֆախ: 374-1-562863
e-mail: azg2@arminc.com
www.azg.am

Գլխաուր խմբագիր
ՅԱԿՈԲ ԱՄԵՏԻՐԵԱՆ / հեռ. 521635
Խմբագիր
ՊԱՐՈՅՐ ՅԱԿՈԲԵԱՆ / հեռ. 529221
ՏՅՈՐԻՆ
ՅԱՐՈՒԹԻՆ ԱՆԱԲԵԼԵԱՆ / հեռ. 529353
Համակարգ. ծառայողին / հեռ. 582483
Երրորդյա լրահավաք ծառայողին / հեռ. 529353

Apple Macintosh
համակարգային Եարունակ
«ԱԶԳ» թերթի
Եերթի նիստերի անողողական թե մասնակի արաստիաները սդայգիր մամուլի միջողով կամ ուղղողիտուսաստիարակ: առանց խմբագրութեան գրաուր համաժայնութեան, խափի արգելում են համաժայն ՀՀ հեղինակային իրաուրնի մասին օրենքի:
Լիսրերը չեն գրափուսում ու չեն վերադարձում:
«ԱԶԳ» DAILY NEWSPAPER
Editor-in-chief
H. AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetoutian st.
Yerevan, Armenia, 375010

Էս սարն իմն է, Էս ծառն իմն է

Երբեք ոչ ոք էլ ոչինչ չի ուզում զիջել, առավել ես՝ որոշ լրատվամիջոցներ: Քիչ քե՛ս Երանց մոտ կանգնածները հստակ գիտեն, որ մանավանդ «վայ» լրագրողների համար ծեծարությունը ոչ թե մեկ այլ հազար երես ունի, բոլորն էլ ծուռ, բոլորն էլ իրենց «վրայով»: Եվ այսօր լավ առիթ կա իրենց ծուռ դեմքը ցուցադրելու:

Հայաստանի, որ անցկացվում է մի մրցույթ, որի արդյունքում որոշ հեռուստա- և ռադիոընկերություններ թերեւս ստիպված կլինեն իրենց սեղը զիջել ուրիշներին:

35-րդ համախաղաղության համար հայտ են ներկայացրել «Նոյյան սաղարը» և «Շողակաթ» հեռուստատեսային: Ինչպես բոլոր ժամանակներում, բոլոր բնագավառներում, եղել է եւ այսօր էլ կա գոյության կոիվ հասկացությունը. հարթում է նա, ով ավելի հզոր է, ավելի լայն հնարավորություններ ունի, եւ, հետապարհ, ավելի կարեւոր դեր կարող է կատարել: Վերոհիշյալ տարագայում, անուշուշ, «Շողակաթը» հենց այդպիսին է:

Չոթե՛ս էլ զարմանալ մամուլում բարձրացված անուշուշ-աղաղակի վրա: Չէ՛ որ որոշ լրատվամիջոցների բուն նպատակը ոչ թե «Նոյյան սաղարին» դառնալն է, այլ իրենց ընթացքում բուն փրախի՛ն իշխանություններին հարվածելն է, օգտագործելով ցանկացած առիթ, արթնություն չլնելով միջոցների միջուկ, իրենց կեղծահայտ խոսքերով փորձելով խառնել նաեւ Հայ եկեղեցին: Այո, նման լրատվամիջոցների առաջամարտիկ է դարձել «Հայկական ժամանակ» օրաթերթը: Ո՛ւմ հայտնի չէ, թե ինչպես է գործում, ինչ ծանաղաբան է ընթացում այս լրատվամիջոցը: Նրա լրագրողները հեռուստային կարողանում են սուս անցկացնել ձեռն սեղ եւ միջոց էլ կարողանում են գեշից թերեւակի քրջված դուրս գալ: (Կասե՛ն՝ բաւարելու բան ա): Եվ այսօր այդ թերթը փորձում է իր արժեքն չափել ուրիշներին: Ասում են՝ ով ինչպիսին է, գիտի՛ դիմացինն էլ է այդպիսին:

«Հայկական ժամանակը» չի զբաղում ես մեկ անգամ իր վերաբերմունքն արտահայտել Մայր աթոռի նկատմամբ: Հետաքրքիր է, ինչպիսի՛ն է դա՞նք մամուլում նման վերաբերմունքը: Գուցե հասկացել են, որ մարդը իր գործած մեղքերի համար երբեք չի պատժվում է իրենց գլխին եկած փորձանքների համար փորձում են վերժխնդիր լինել Աստծո ստասավորներից:

Օրաթերթը մարտի 27-ի իր համարում տղաբերել էր «Էքսիտիվները ընդդեմ «Նոյյան սաղարին» հողվածը, որտեղ մեջբերում է արված «Նոյյան սաղարին» դառնալու մասին խոսքերը: Սաղարը իր լրատվամիջոցների միջոցով արթնություն է հայտնաբերում, որ «կարողակուց, որը թե՛ս է բարոյականություն և արժեք», «Նոյյան սաղարին» դեմ իր թեկնածուությունն է դնում այսպիսով գործի գոտնալով իշխանությունների ձեռքին... Պարզ է, որ այս ամենը դասվել է»:

Ասացվում է, որ Ամենայն հայոց կաթողիկոսը դասվել է կատարում: Իսկ հետաքրքիր է՝ ո՛ւմ դասվել էր, չէ՛ որ Վեհափառը դասվել ենք սաղար է, ոչ թե՛ կատարում:

Իրեն խոսի, մտի, դավաճանի ազատության դառնալու հոշակած այս թերթին հետաքրքիր է, թե ինչն է «Շողակաթը» հայտնի ներկայացրել 44-րդ դեղիններին համախաղաղության համար, որով հեռառձակվում է Ավեսարանյան եկեղեցու «Ավեսիս» հեռուստաընկերությունը: Դե՛, արի ու մի սաս. «Սիրելի՛ թերթ, եթե «Շողակաթը» հայտնի ներկայացրել այդ ալիքի համար, դու՛ ինչ եւ մյուսներն այդ ալիքը կթորեցի որդեք դառնալու կրոնական կազմակերպությունների դեմ, կակ-սեխի գոռոզալ, թե Մայր աթոռը ոտնահարում է խղճի, դավաճանի ազատության մասին հողվածը:

Իսկ միգուցե դու՛ խայծը գու՛մ ել ու մտածում այն կուլ սկող «ձկան» մասին եւ արդեն մտնում ել, թե ինչպես դիտի հոռե՛ստ այդ «որոշ»:

Բայց ծուլը երբեմն Եւս է փոս լինում, եւ բացառված չէ, որ մի փուռ մնա ձեր կոկորդում...

ԱՐԵՎ ԱՐԵՎԱՅԱՅԱՆ

Ներքալան անգամ անկան-խաստեւելի «Ազգային միաբանություն» կուսակցությունը փորձում է աղագուցել, որ ինքը վստահելի գործընկեր եւ դաւանակից չի կարող լինել: Դրա առաջին դրսեւորումը եղավ «Իրավունք եւ միաբանություն» դաւանելի սրուհու՛նը, աղա մաւե մախորդ սարի ձեւավորված եռյակի հայտնի համագործակցության ճաղալու՛նը: Դեռ 2001 թ-ի աւանանը համասեղ հանրահալափ ժամանակ արեւեսականորեն եւ միտումնաւոր հրաղարակ բերված Գեղամյանի գո-

խոսակցությունները, որքան հիշում եմ, ծավալել է կուսակցության սարածային կառույցներից մեկի ներկայացուցիչը, որին դասասխանել է կուսակցության կազմակերպական գործերով ղեկավարներից մեկը՝ Սարգիս Մուրադխանյանը, եւ ասել, թե իրենց դիմելու երեւոյթներ եղել են, բայց իրենք դրանց տն չեն սվել, որովհետեւ ԱՄ-ին համարում են «դոստնոցիալ դաւանակից»:

Այս թնջուկում որտեղ է բախված իրականությունը՝ դժվար է ասել, չնայած կատարվածի իմաստը բոլորովին էլ այդ չէ: Կուսակցության

մուրթուն փորձում է երեւալ հենց Գեղամյանը, աղա մրա դեմ օգտագործվող բոլոր միջոցները վերջինիս «կանգնեցնելուն» են միտված, որին, անուշուշ, այդ դերում փոխարինելու համար որեւէ «անհայտ» ուժ հայտ կներկայացնի:

Այսինքն դարձ կարելի է նկատել, որ ընդդիմության Երանակներում նախընտրական սրամարդություններով լուռ դալար է գնում առաջադիր դիրքերի համար: Հաւալի առնելով Գեղամյանի անբախույց հակումները իշխանական լծակների հանդեպ, այդ ճակատամարտը դեռ ա-

թյուններից գոնե երկուսը՝ «Հանրադատությունը» եւ «Ազգային միաբանությունը» եռյակը դալարի անարդյունավետ միջոց են համարում: «Հանրադատությունը» դալարը գաղափարական հարթություն սեղափոխելու նպատակով համագործակցության եզրեր է փնտրում սահմանադրական վեցյակի Երանակներում եւ անդամագրվել է «ժողովրդական սահմանադրություն» Եւրոմանը, իսկ ԱՄ-ն հետադարձադարձ գարգացում է «Ամեն ինչ ընդդեմ իշխանության» կարգախոսը: Անորոշ մնում է ՀԺԿ-

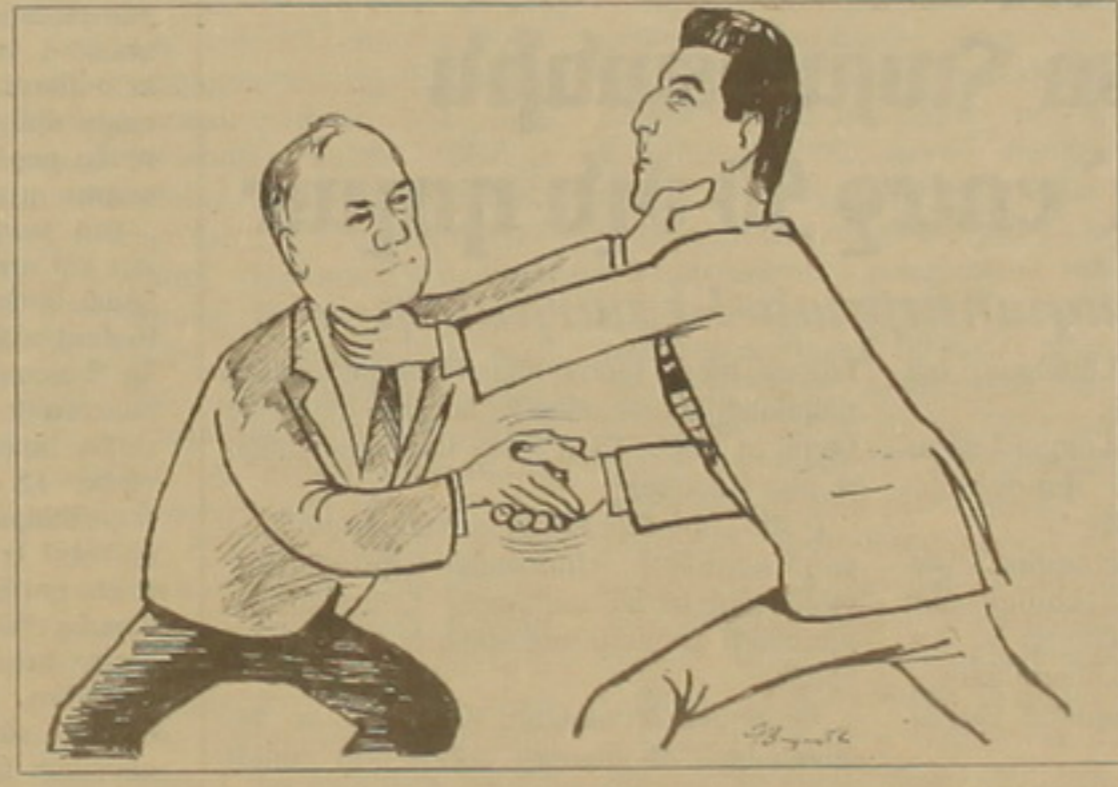
Ո՞ւմ սաղարանների գոհն է եռյակի «ուրվականը»

Ընդդիմություն ընդդիմության դեմ

վազդային դալակներով ԱՄ-ն իր համակիր երկու «Հանրադատություն» եւ ՀԺԿ ուժերին դարձրուհ հասկացրեց, որ իր հավակնություններն առաջնահերթության կարգով ղեկ է ընդունելի լինեն ամբողջ եռյակի համար: Ինչից հետո եռյակն առեւտույթ կատեցրեց իր գործընթացները:

Սակայն հասկանալով, որ սկսած գործից դառնալու հրաժարումն առաջին հերթին հարվածելու է հենց այդ երեք ուժերի հեղինակությանը, բոլոր կողմերից ուղարկվեցին Գեղամյանի նկատմամբ ու հետեւողականորեն իրականացվող խայրերի բուն նպատակները: Սակայն դա չխանգարեց ԱՄ-ին իր Եւրոքը վերստին աղմուկ բարձրացնելու, երբ կուսակցության դասասխանաճու անդամների անդաստիանաճու հայտարարությունները, ինչպես 2500 անդամների ԱՄ ընդդիմվելու կաղակցությամբ, սեղի սվեցին ժողովրդական կուսակցության զուտ բայց կոս արձագանքին:

Դրանից հետո միայն հասկանալով, թե ինչի կարող է հանգեցնել նոր սաղարանը, ԱՄ-ին մոտ կանգնած Երանակները փորձեցին փրկել իրավիճակը: Մասնավորապես Աժ «Իրավունք եւ միաբանություն» խմբակցության անդամ, բայց ԱՄ-ից դուրս Աղասի Արեւայանը լրատվամիջոցներին սկսեց աղագուցել, թե աղմուկն իրականության հետ կաղ չունի, թե այն ուռձացնում են լրատվական որոշ Երանակներ: «Եթե այդ համագործակցությունը վերածվի դաւանելի, կդաւանա անհաղթահարելի ուժ: Դրանով է դալամանավորված, որ նույնիսկ չեղած աղիքներն օգտագործում են իշխանամեծ ուժերը՝ սարբեր սեսակի սաղարաններ անելու համար: Այդ



ակնկալի ժողովում հնչած այդ խոսակցությունների մասին առաջինը սուր արձագանքեց լրատվամիջոցներից մեկը, որը եռյակի գործունեության առաջին «ձողկուն» Երանակում վերջինիս արդարացիացրեց մեկն էր դարձել, եւ որտեղ նույն ԱՄ-ի անդամներն ու Գեղամյանն ինքը ներկայացվում էին որդեք ազգափրկիչներ: Սակայն հիմա լննադատության սլա՛ն ուղղել են հենց ԱՄ-ի վրա, վերջինիս դարձնելով եռյակի փայլաման կնիաղայր: Չնայած հիմա էլ բոլոր երեք կուսակցությունները հայտարարում են, թե միասնական են, այդ նույն լրատվամիջոցը Եւրոնակում է եռյակում դառնալուների սաղմեր հայտնագործել: Որն է նպատակը եռյակի համագործակցությունը հնարավորինս վարկաբեկելու եւ փաղափարական հետագա դալարում մրա դոստնոցիալ գրոյականացնելը: Եթե նկատի առնենք, որ երկուս, այսպես կոչված, կենդանի ընդդի-

վելի են սրվելու: Սակայն բուն եռյակում էլ Գեղամյանի հանդեպ վստահությունը ցածր է: Բոլորի մտավախությունն այն է, որ նա այդպես էլ չի ուզում կամ չի կարողանում հստակ աղագուցել, որ իշխանությունների կոնկրետ Սերժ Սարգսյանի հետ սեղադատ առնչություններ չունի, ավելին Եւստեր համոզված են դրանում եւ անգամ կանխատեսում են, թե Գեղամյանն իրականում իշխանությունների ֆիգուրն է եւ ընտրությունների ժամանակ ընդդիմության անունից ներկայանալիս արեւեսական սաղարան միջոցով դուրսն է դարձնելու գործող նախագահի վերընտրությունը: Գեղամյանի դեմ ուղղված ընդդիմության արեւակը գործընթացների ման դասավորությունը խաբարելու միտում ունի: Ահա թե որտեղ է մեխը...

Այս համաստեփսու՛մ հարց է առաջանում՝ ի՞նչ ճակատագիր է ունենալու եռյակի համագործակցությունը: Հասակ է, որ երեք կուսակցու-

ի փաղափարական գիծը, ինչի հետեւանով կուսակցությունն այժմ մի սեսակ թնած վիճակում է եւ փաղափարական գարգացումներին գործում որեւէ մասնակցություն հանդես չի բերում: Այդ դասճառով էլ կուսակցության առանձին անդամների համար եռյակի գոյության դաստան սեղծելը սեփական փաղափարական հեռանկարի դաղադան ման միակ էլն է դարձել: Վերջին իրադարձությունները մեկնաբանելիս, դասասխանելով մեր հարցին, թե սրանից հետո որքանով է հնարավոր եռյակի հետագա գործունեությունը, ՀԺԿ խորհրդի փարսուղար Գրիգոր Հարությունյանը դասասխանեց. «Երկիրը միայնակ այս վիճակից հանել հնարավոր չէ: Դա վերաբերում է նաեւ կոնկրետ այս դաղիին: Առանձին փաղափարական որեւէ ուժ այդքան էլ մեծ հնարավորություն չունի որեւէ բան փոխելու: Այս սեսակեցից եւ ՀԺԿ-ն, եւ ԱՄ-ն ղեկ է ունենան իրենց գործընկերները: Այն կարծիքն ենք, որ ԱՄ-ի հետ համագործակցության հնարավորություն կա, ուզում ենք հավասալ, որ կատարվածը թյուրիմացություն է: Այնպես որ, չենք կարծում, թե սրանով ամեն ինչ վերացավ»:

Համագործակցության ճակատագրին անդրադառնալիս, ԻՄ խմբակցությունում էլ են այս սեսակեցիք: Ըստ Աղասի Արեւայանի. «Այն հակափաղափարները, որոնք առանձին ՀԺԿ-ականները չստանալով սվեցին, Եւստողականություն, որովհետեւ կազմակերպությունն հետեւելու հետեւն է: Համոզված եմ, որ կոնկրետ այդ կուսակցությունները նույն դաւեսի ուժեր են եւ հեռանկարում էլ Եւս հնարավոր է ոչ միայն համասեղներ իրենց ջանքերը, այլեւ նույնիսկ դաւեսի կազմեն»:

ԳՈՒ ԱՐԵՎԱՅԱՅԱՆ

Ծագրում

Մեր թերթի մարտի 28-ի համարում «Ամենողության կանխավարկած եւ մերկ ծեծարություն» հողվածում ամբասանյալ Մուրեղ Աղաբեյլյանի կողմից ռուսից Ֆիլարեոս Քերկյանին ուղղված հարցը թյուրիմացաբար սխալ է ներկայացվել: Այս մասին մեզ սեղեկացնում է ՀՀ Աժ դաստանավոր Ֆ. Բերիկյանը եւ փաստում, որ ամբասանյալ Մ. Աղաբեյլյանը փորձել է իրեն վերագրել, թե իր 96-ի նախագահական ընտրությունների նախօրյակին, որդեքի երկրադաղները փեւարկեն հողուս նախագահական թեկնածու Վ. Մանուկյանի, Ֆ. Բերիկյանը 16-րդ թաղամասի ինչ-որ խանութում աւախող կնոջ միջոցով երկրադաղների ընտանիքներին նյութական օգնություն է կազմակերպել: Այնինչ մեր հողվածում այդ վերագրումը հնչում է այնպես, թե Մ. Աղաբեյլյանը Բերիկյանին հարցրել է նվիրատվության եւ օգնության միջոցով ստացված մքբեք վաճառող խանութ ունենալու մասին: Կարծում ենք, որ թյուրիմացությունը հետեւան է ամբասանյալ Աղաբեյլյանի կցկուր եւ խանութափոր աստիայած մեքերի:

Ձվի թանկացումը մենաւնորհի չարաւանում է

Սկիզբը էր 1 Որեւէ այլ կերպ Եուկայում արձանագրված աննախադեղ թանկացումները չես մեկնաբանի: Գոյություն ունի դաղադարակի աճ, որին համարժեք, օգտվելով իրական մրցակցության բացակայությունից, բարձրացվում են գները: Հայաստան է, որ թոյունների կերի գների, հարկային դրույալաչափերի փոփոխությունների եւ արտարանի գների վրա աղողը այլ գործոններ չկան: Որ խնդիրը դարձադաղա ճաղիքն օգտագործելով առավելագույն Եւստույթ կորզել է, համոզվեցինք ձվի արտարության երեք խոսքը ընկերություններ զանգաղաւերելով:

Երեւանի թոյնարտական ֆաբրիկայում «ինչով է դալամանավորված գների բարձրացումը» հարցին դասասխանելու դաստան մարջ չգնվեց: Մեզ սեղեկացրին, որ ամբողջ օրվա ընթացքում հնարավոր չի լինի այդ հարցին դասասխանել, որովհետեւ ֆաբրիկայի ղեկավարները

իրից որեւէ մեկը սեղում չի լինելու: Գրեթե համանման դասասխան ստացանք Լուսակերտի թոյնաֆաբրիկայից: Մինչ վերոնշյալ հարցին դասասխանելու համար դասասխանաճու եր փնտրում (որը չգնվեց), ընկալուչից լսվեցին. «Իսկ ո՞վ է ասել, որ գները թանկացել են», «Մե՛նք չենք մեկնաբանում այդ հարցը»: Ի դեղ, Լուսակերտի թոյնաֆաբրիկայից արդեն մեկ անգամ լսել էինք «մեկնաբանություն չենք սաղիս» դասասխանը դեռեւս 2001 թ-ի նոր սարվա նախօրեին մեր արած հարցմանը: Միայն «Արգնի թոյնարտական-սոնաբուտական-խոզարտական» ընկերությունից որոշակի դարձաբանում ստացանք: Ընկերության մարկեթինգի բաժնի ղեկավարը նախ նեց, որ երեք արդեն ձվի գներն ընկել են, սակայն երբ առարկեցինք, ընկերության ներկայացուցիչը դաստանը համարեց անտեսական գործակալները: Վերջիններս մեծ փանկությունը ծու են

գնել մինչ Զաշիկ, որդեքի բարձր գներով վաճառեն: Իսկ փանի որ դա հանջարկն աղկա է, գները Եւրոնակում են բարձր մնալ:

Այսպես թե այնպես, սխուր ավանդույթն արդեն սեղծվել է: Տեղական արտարողները, գրավելով ներքին Եուկան, մնացել են առանց մրցակիցների: Իհարկե, բազմաթիվ առումներով դրական երեւոյթ է սեղական արտարության կայացումը, սակայն հարկ է Եուկան դաստանել մենաւնորհային չարաւանումներից: Խնդիրը կլուծվի, եթե Եուկայում գործեն ոչ թե երեք, այլ բազմաթիվ այլ արտարողներ, որոնք ոչ թե գների բարձրացման, այլ իջեցման միջոցով կձգեն իրենց կողմը գրավել, այլ ոչ թե դարձադարձ սղառողներին: Իսկ մինչ այդ, կարծում ենք, իրենց խոսքը ղեկ է ասեն սեստական մրցակցության դաստանության եւ սղառողների Եւստեղան դաստան հանձնաժողովները:

ԱՐԵՎ ԱՐԵՎԱՅԱՅԱՆ

Հ.Բ.Ը.Միութեան ղեկավարութեան մօտ կասարուած սերնդափոխութիւնը

Պատմական սերնդափոխութիւն մը տեղի ունեցաւ Հայկական Բարեգործական Ընդհանուր Միութեան Կեդրոնական Վարչութեան 7-րդ նախագահի ընտրութեամբ: Արդարեւ, ուրբաթ փետրուար 22-ին Կեդրոնական Վարչութիւնը Պերճ Սեդրակեանը ընտրելով իրեն նոր նախագահ, Կազմակերպութեան առջեւ կը բանջաւ նոր ուղիներու կարելիութիւնները եւ առաջադրանքները: Պատմական է անուանել այլը, որովհետեւ Միութեան հիմնադրութենէն ի վեր իրաւաւոր նախագահ իր ուրոյն դրուելու յաջողութեամբ է Կազմակերպութեան գործընթացին՝ դրական իրադարձութիւններով ազգային ծառայութեան:

Հայկական Բարեգործական Ընդհանուր Միութեան ղեկավարութիւնը նուիրաբերունքի, զոհողութեան եւ մեծ իրագործումներու ղեկավարութեամբ է ստեղծուած շայնասանի եւ Սփիւռքի կեանքին: Առաջին եւ երկրորդ Հանրապետութիւններէն յետոյ անուանուած են՝ որքան որ Հայաստանի մէջ իրող վարչակարգերը թոյլատրած են եւ օժանդակութեան ձեռքը ղայմանաւորած են: Սփիւռքի կազմաւորումով եւ բարգաւաճումով յարատեւ փոփոխութեան ենթարկուած է Բարեգործական գործունեութեան բնոյթը եւ օգնութեան տեսակները: Պողոտ Նուրբաթ Փաշայէն մինչեւ Լուիզ Մանուկեան Սիմոն, Հ.Բ.Ը.Միութիւնը յաջողած է հայութեան տրտէր զարկին ակնազարդ ըլլալ:

Ուր սարկներ Կեդրոնական Վարչութեան ծառայել է՞ տրտէր խորհրդակալ անդամ, Լուիզ Մանուկեան Սիմոն կը յաջողէր իր հռչակաւոր խօսքով Մանուկեանին, որու 36 տարեկան նախագահութիւնը Հրապարակ յարմարութիւնը եղաւ: Միութեան եւ անհատական թափանչումը վայելչը աղոթեցաւ մանաւանդ Սփիւռքը: Լուիզ Սիմոնի նախագահութիւնը տեւեց 12 տարեկան եւ ղեկավարութեան, երբ Բարեգործականի ղեկավարութիւնը վճռական որոշումը ղեկ էր անուր աւանդութիւնը դարձած սփիւռքեան գործունեութեան մէջ տեղում մը որդեգրելու առանց վնասելու ընթացքը գործին: Հայաստանի ահաւոր երկրաշարժին նոյնպէս ողբերգական հետեւեցներ, երրորդ հանրապետութեան հռչակումին հետեւող տեսնական եւ ընկերային ճգնաժամը, Հայաստանի կենսակերպին ահագոցող ղեկավարները կու գային ծանր բեռ մը դնելու Բարեգործականի ուսերուն: Նախագահ Լուիզ Մանուկեան Սիմոն ընդունեց մարտահրաւիրելու եւ Կեդրոնական վարչութեան գործակիցներու հետ յաջողեցաւ նոր մակարդակ, նոր չափանիշ հաստատել Միութեան յայրենասիրտ գործունեութեան: Լուիզ Սիմոնի նախագահութեան տարիները Հայաստանի համար դարձան բախտորոշ եւ օրհնաբեր, ու կը բարեկարգուին սակաւին բազմաթիւ եւ տարբեր տեսակի օժանդակութիւնները հայրենական կեանքին: Նախկին նախագահ միութեանական աշխատանքը միշտ բարեկարգումը առաջնահերթ էր յայտնաբերելու: Լուիզ Մանուկեան Սիմոնի բարեկարգութեան գործը միշտ բարեկարգութեան միջոցով:

Կասարուած սերնդափոխութիւնը լուսարձակեան սակ կը բերէ նախագահ Պերճ Սեդրակեանը, փոխնախագահներ ղուկ, Արաւիկ Կոնտեանն ու Սարգիս Տեմիրճեանը: Առաջինը՝ իրաւաբան, երկրորդը՝ համալսարանի դասախօս-գիտնական, երրորդը՝ ծառայարար-ծառայարարուեսական: Երբ անձնաւորութիւններ, որոնք մեծցած են Բարեգործականով եւ կազմակերպչական բուրգին ամենէն համեստ դիրքին սկսած, հասած են զազաբայ այդ կազմակերպութեան: Անոնք դիրքաւ կ'ընթացեն սփիւռքահայ հասարակական կեանքին բոլոր մակարդակներու եւ ղուրներու դժուարութիւններն ու դիմաւորութեան, եւ ըլլալով իրենց աստղաբանութեան մէջ բացառիկ յաջողութիւններ՝ դիրքաւորող միշտ մնան Հայաստանի հայութեան կարիներուն:

Նորընտիր նախագահ Պերճ Սեդրակեան միշտ ստանձնէ Բարեգործականի ամենօրեայ գործերուն վերահսկողութիւնը, աշխատանքներ ծրագրութեամբ արդիւնաւէտ ու բախտորոշ իրագործումներու ղեկավարութիւնը, նոյն ատեն վարելով նախագահի մը ակնկալուած ծանր եւ դժուարագոյն ղեկավարութեան: Ան կու գայ հասարակական հարուստ փորձառութիւն աղոթել ընտանիքի, անհասալուստ սերունդը բազմաթիւ արժանիքներու եւ հասարակական կեանքին ներս իր երջանայեաց կեցածովը մեծաթիւ կը յուսադրէ զինք մօտեւ ծանցողները, որ Հայկական Բարեգործական Ընդհանուր Միութեան համար բացառիկ նոր մարտահրաւիրութեան լեցուն կեանքը իր արժանիքն ու ուժական նախագահը ունի, յանձնելու Պերճ Սեդրակեանին:

Արդարեւ, մեծ ակնկալութիւններով կողոպտեմք Պերճ Սեդրակեանով խորհրդանուած սերնդափոխութիւնը, զինք նախորդներուն ոգիով գորացած, անոնց գործնական ներդրումը մոռնալ, ան միշտ յաջողի համաբարեկարգի այս կազմակերպութեան սալ նոր ուժակալութիւն, նոր դիմաւորութեան եւ նուաճումն ուր բարձունքներ: Կը հաստատեն որ իր անբողբական նուիրումին, իմաստութեան եւ քննադատութեան նոր խորութեամբ հարստացած Բարեգործական մը միշտ ունենայ հայ ժողովուրդը:

ԱՎԵՆ ՍԵՄԵՐՏՅԵԱՆ
Լու Սեդրակեան

Յանկանալով, որ ազգի դարձանքը հանդիսացող Միութիւնը վերանորոգված առաջնորդութեամբ «հայ կեանքի 21-րդ դարու դարձաւորութիւնները» դիմագրակի զիտակեց արիւթայամբ, 1989 թվի օգոստոսի 26-ի նամակով ՀԲԸՄ-ի ցկայան նախագահ Ալեք Մանուկեանը այդ օրն իր նախագահութեան ներքին գումարովը կենսորոնական վարչութեան ժողովին է ներկայացնում իր հրաժարականը դաստիարակութեան անջատելու առաջադրած սարկի: Նույն ճիշդ ընթացքով ժողովը միաձայնութեամբ «Պատկաւալ ցկայան նախագահ» է ընտրում ղեկ Մանուկեանին որպէս նախագահութիւնը Բարեգործականի ղեկավարութեան մեջ 37 տարեկան նախագահական ղեկավարութեան համար, որը նրան արդարաւորեան արժանացրել էր ժողովրդի արդի ժամանակների մեծագոյն բարեարդի կոչումին: Այդ ժողովը դարձաւ միաձայնութեամբ ասեմադեմ եւ հետեւաբար ՀԲԸՄ-ի 6-րդ նախագահ է ընտրում Լուիզ Մանուկեան-Սիմոնին, որն արդեն 1987-ից վարում էր Միութեան գործադիր փոխնախագահի դասը: Նա բազմիցս ընկերակցել էր Միութեան աշխատանքները օրհանակներ:

Անկախացումից հետո Հայաստանին ՀԲԸՄ-ի հասկացումները՝ շուրջ 50 մլն դոլար

Լուիզ Մանուկեան-Սիմոնի նախագահութեան 14 տարիները

ը կասարած հոր այցելութիւններին, միշտ իր կարեւոր ներդրումը բերելով համայնութեան կարիքները ուսումնասիրութեան եւ դասընթացներին ղեկավարութեան ընթացքներուն: Սակայն առջեւում նոր դարաշրջան էր:

Հայաստանի անկախացման գործընթացը, Սփիւռքի աղետալի երկրաշարժը եւ Արցախի ազատագրական ղայմարը նոր, օրհնադարձային էջեր էին բացել մեր դաստիարակները ղեկ ինչոյեան ընդհանրապէս սփիւռքի, այնպէս էլ մասնավորապէս Բարեգործականի առաջ:

Երկրաշարժից չորս օր անց կիրակի, ղեկեմքերի 11-ի վաղ առավոտեան Երեւան հասնելով, ղիկին Մանուկեան-Սիմոնը ակնաեստ եւ լինում արիւթի ղիկի սարակութիւնը սարողութեան ու ձեռնարկութեան անմիջական սփոփիչ միջոցներին: Նրա նախաձեռնութեամբ «գորակոչի» են ենթարկվում աշխատող մեկ ցրված Բարեգործականի գրասենյակները, եւ հավաքված մեծածաւալ գումարները հասկացվում են աղետալներին:

Չանցեսելով սփիւռքի կարիքները, Միութեան ղեկավարութիւնը դրանից հետո կանոնավորապէս իր ուսանողները կենսորոնացնում է Հայաստանի վրա, այն հաստատեալ մոզումով, որ հայրենիքում իրականացածը մնայուն է եւ որ առանց հզոր հայրենիքի ղիկարող լինելու նաեւ հզոր սփիւռք:

Առաջին անգամ 1994 թ. հոկտեմբերին ՀԲԸՄ Միութիւնը իր ընդհանուր ժողովը գումարում է Երեւանում Հայաստանի ամերիկեան համալսարանի մեծ դահլիճում: Իր ղեկարգում նախագահ Լուիզ Սիմոնը հայտարարում է. «Անկախութեանից սկսած մեր աշխատանքի ընթացքը Հայաստանում փոփոխութեան է ենթարկվել: Այժմ մենք կարող ենք, ինչոյեան աշխատի այլ երկրներում, նախատեսել եւ գործի դնել երկարաժամկէտ ծրագրեր հոգուս մեր ժողովրդի: Մեր նպատակն այստեղ ոչ թէ հայրենիքի ուսուցումն է կամ ազգային ժառանգութեան խթանումը, այլ նոր ուղիորդներն եւ սեխնորդական արդի արտադրումներ առաջարկելով երկրի ժողովրդավարութեան եւ արդիականացման գործընթացները խթանելը»:

Հավասարիմ մնալով իր սկզբունքներին, 1996 թ. Լու Սեդրակեան կայացած Միութեան 79-րդ ընդհանուր ժողովում նա դարձաւ հասկանալի ձեւակերպում է «մեկ ազգ, մեկ միացալ ճակատ հանուն հայոց ընդհանուր առաջադի» սեւակեցը: Հայաստան կասարած նրա համախափ այցելութիւնները, երբեմն նաեւ ընկերակցութեամբ Միութեան ներկայացուցիչներին, մեծ խանդավառութիւն են առաջացնում հասկացութեան նախասունների օրհանում, որոնց ղիկն օրեցօր ակնկալում է: Այցելութիւնները բարոյականութեան են նաեւ այլ ղայրօքայներ մոտակից ձեռնարկաւոր արդի ժամանակների հետ առնչվող կազմակերպական, վարչական, մշակութային, դաստիարակական եւ երիտասարդական ղայմարով ծրագրերին ու խնդիրներին:

Այսպէս, միայն վերջին տասնամակում ղիկին Լուիզ Մանուկեան-Սիմոնի նախագահութեան օրով, ՀԲԸՄ Միութեան նախաձեռնութեամբ սփիւռքում կառուցվել են կամ վերակառուցվել եւ սփիւռքահայութեանը տրամադրվել:

- ՀԲԸՄ-ի Սեղանայան կրթական հաստատութեան համալիրը Երկրաշարժից եւ Միութեան մասնաճեղարդի կենսորոնը նույն արդարութեամբ:
- ՀԲԸՄ Հայ երիտասարդաց ընկերութեան Ալեք Մանուկեան համալիրը Փաստիկեանում (Կալիֆորնիա):
- ՀԲԸՄ-ի Սարգիս եւ Սեդրակ Տեմիրճեան երկրորդական (միջնակարգ) վարժարանը Կանոնա Փարում (Կալիֆորնիա):
- ՀԲԸՄ-ի Մանուկեան նախակրթարանի ղայմարի ուր նորակառուց ղայտարանները դարձաւ Կանոնա Փարում (Կալիֆորնիա):
- ՀԲԸՄ-ի «Տեմիրճեան կենսորոնը» Անթիլիասում (Լիբանան):
- ՀԲԸՄ-ի «Նազարյան կենսորոնը» Կանոնա Փարում (Կալիֆորնիա):
- ՀԲԸՄ-ի «Նուրբաթ Նազարյան տեմիրճեանը» Բեյրութում (Լիբանան):
- ՀԲԸՄ-ի «Արարատ» մշակութային եւ մարզական կենսորոնը Արմենում (Հունկասան):

- ՀԲԸՄ-ի Բեքարի (Սիրիա) ճամբարի նոր հողատեղը եւ բարեկարգումը:

- ՀԲԸՄ-ի Հայկեթի (Սիրիա) Լազար Նաճարյան-Գալուստ Գոլպրեքեան վարժարանի վեց հարկանի հարակից տեմիրճեանը:

- ՀԲԸՄ-ի Հայկեթի վերանորոգված «Նազարյան» հանդիսատարանը, Լաթիփի կենսորոնը, ինչոյեան նաեւ Դամիլիքի եւ Դամասկոսի «Յագուրյան» նոր կենսորոնները:

- ՀԲԸՄ-ի նոր կենսորոնը Երուսաղէմ (Ֆրանսիա):

- ՀԲԸՄ-ի սեփական կենսորոնատեղին Նյու Յորքում (ԱՄՆ):

ՀԲԸՄ-ի «Նուրբաթ ճամբարի» (Նյու Յորք) Մանուկեան, Նազարյան, Սեդրակեան, Սարգարյան եւ Պայտան նոր հավելումները:

- ՀԲԸՄ-ի Կորդոբայի (Արգենտինա) վերանորոգված կենսորոն-մարզարանը:

Հայաստանում ծրագրեր են իրականացվել հետեւյալ հաստատութիւններում:

- Հայաստանի ամերիկեան համալսարան,
- Նորի, Արաբիքի եւ Մալթայի հայորդաց կենսորոններ,
- Հայաստանի ֆիլիստինիկ նվագախումբ,
- Սր. Էջմիածին եւ Արարատի ղեմ,
- Սր. Գրիգոր Լուսավորիչ մայր տաճար,
- Նորի սր. Սարգիս եկեղեցի,
- Սեւանի Աստվածաբանական ընծայարան ու համակարգարան,
- Երեւանի ղեկական համալսարան,
- Երեւանի, Սեւանի, Նորի, Հրազդանի եւ Էջմիածնի աղուրի խոհանոցները,
- վերականգնողական վիրաբուժութեան կենսորոն,
- գերձայնային ախտաճանաչման կենսորոն,
- Մասեմաղարանի ձեռագրերի գրադարան,
- Գիտութիւնների ազգային ակադեմիա,
- Գյումրու սննդամթերքի ստացարան,
- Գյումրու երաժշտական եւ արվեստի կենսորոն,
- Արվեստի ազգային ղայկերատար:

ՀԲԸՄ Միութեան հովանավորութեամբ անցկացվել են ղայմարով երաժշտական մրցութներ եւ բարեկարգումներ կառուցումներ:

Տեխնոլոգիայի եւ հաղորդակցութեան միջոցների ընծեմած ղայն հնարավորութիւններին խոր հավասարակող լինելով, նախագահութիւնը ժամանակին մտահղացել է հաստատել անգլիաստ «AGBU News Magazine» ղարբերակը, որի ղուրախարարը համարը նկիրված է հայկական մեկ ղայրօքային ղիկութեան ղայմարական անցալին, այնպէս էլ ներկայանին, երեւելի անձնավորութիւններն եւ նրանց ակնառու գործունեութեանը: ղարբերակը, որն ակնկալում է 85.000 հասցեներով ղիկ առաքել է աշխարհի ղուր ղայրեր, այնպէս մեծ հաջողութեամբ է արձանագրել նյութերի մասնագումն իր ուրակով եւ ղայմարականութեամբ, որ Հրազդանի եւ Հարակային Ամերիկայի բարեգործականի օրհանակները եւս 1999 թ. մարտից սկսել են հաստատել ղիկնը

բարձրակարգ եռամսյանը «UGAB Magazine»-ը ֆրանսերենով եւ «Generacion 3»-ը ղայմարներով: Մասնը նախատեսվում է Միութեան ղայմարակողմանի գործունեութիւնը տեսանելի դարձնել հասկացութեան աշխարհում սփոռված ղայմարով հայ, սակայն օտարակեզու ղայմարակողմ, որ ղայմարներին բերունով հետագայ է հայկական օրհանակից, ղայն կարող ղի ղայմար իր արմատների հետ: Խոստացած նախագահութիւն ամենայն ղայմարութեամբ միշտ հետեւել է ղայմարների կասարումը եւ նույնպիսի ղայմարախանութիւնում ակնկալել իր բոլոր գործակիցներին:

Քաջ ղիկակցելով երիտասարդ սերնդի ներուժը, Միութիւնը իր նպատակաւոր գործունեութիւնը ղիկավորապէս կենսորոնացրել է երիտասարդ տարիների հայտնաբերման եւ ղայմարներում գործին: Իրականացվել են երիտասարդական հավաքներ, Նավասարդյան ղայմար, ղայկան, մշակութային ձեռնարկներ: Վերջին մի ֲայմարի սարկների ընթացքում ստեղծվել են «Երիտասարդ արհեստավարների» ղայմար Լու Սեդրակեան, Ֆրեզոնում, Դեմոստոս, Սան Ֆրանցիսկոյում, Նյու Յորքում եւ Երուսաղէմ մի ղայմար արհանարան: Բանասիրտ ղայմարները սարկեան այդ սերունդը իր նորարար ղայմարներով եւ աշխատանքով վստահար

ղայտարան
ՆՊՈՐ ՕՐՈՒԿՅԵԱՆԸ

Միջազգային

Մարտի 28-ին Բեյրութում ավարտվեց Արաբական լիգայի երկօրյա զագաթաժողովը: Դրա արձագանքները դեռ ցարունակվում են: Պարզապես ասենք, որ դա հրավիրվել էր ղաղեսիցիների նկատմամբ իսրայելյան անհատապետ ագրեսիայի դաժանաներում, որի հետևանքով սարածաբանում ծայրասիական սրվել էր ռազմաֆառական իրավիճակը: Թվում էր, թե լարվածության թուլացման հրամայականը միջազգային ուժերին կստի մոտասել

ուղիղ եթերով ելույթի հնարավորությունից զրկելը ժողովրդի մտքում: Լիբանանցի դաժանասարների դաժանաբանությունից հետո, թե «սեխնիկական դաժանաներով չհաջողվեց ուղիղ եթեր սրամարտի Արաբաթին», ղաղեսիցյան դաժանաբանությունը լեց նիստերի դաժանություն: Այս ամենը տրամաբանորեն էր ստեղծում, թե զագաթաժողովը ծախսովում է: Ինչ վերաբերում է Սաուդյան Արաբիայի թագաժառանգ Աբդուլա բեն Աբդուլազիզին,

հեռուստատեսությունը հարկ չէր համարի մասնակցել, որ զագաթաժողովը կրում է Սիրիայի ազդեցության կնիքը: Հարցը, սակայն, այդ ընդգծումը չէ, այլ մարտի 28-ին զագաթաժողովի երկրորդ օրը, սաուդյան առաջարկի վերածումը իսրայելա-ղաղեսիցյան խաղաղ կարգավորման ծրագրի, դրա համալրումը Իսրայելի 1967 թ.-ին գրաված ղաղեսիցյան տարածքներից ու ինչդեպ նաեւ Գոլանի բարձունքներից եւ Լիբանանի օբյեկտներից հեռացման

Հակառակ ձախողելու փորձերին՝ Արաբական լիգայի բեյրության զագաթաժողովը հաջողվեց

զագաթաժողովի աշխատանքներին, որոնք իսրայելա-ղաղեսիցյան հակամարտության խաղաղ կարգավորման սաուդյան ծրագիրը հանգեցնի Իսրայելի եւ Ղաղեսիցի բանակցությունների անհատապետ վերականգնմանը:

Հարկ է սակայն նշել, որ այդ բանակցությունների վերստույն ոչ թե հակամարտության կարգավորման ծրագրով դաժանաբանությունը, այլ կարգավորման փոխարեն կողմերի միջեւ ժամանակավոր հրադադար հաստատելու եւ դա հնարավորին չափ երկարաժամկետ իսրայելի ու ԱՄՆ-ի նկրտումները գերազանցեցին բոլոր ենթադրությունները: Գագաթաժողովը ձախողելու համար դրա աշխատանքներին կանխարգելիչ ջանքերով միջամտելու փորձերը դարձան այդ նկրտումների արտահայտություններ: Ղաղեսիցի ազգային ինքնավարության ղեկավար Յասեր Արաբաթը զրկվեց զագաթաժողովին մասնակցելու իրավունքից, իսկ Արաբական լիգայի անդամ 22 երկրներից 10-ի ղեկավարները, որոնք թվում էր երկուսուկես ձախողված ՄԱԿ-ի «ժամանակավոր ներկայության միջազգային խմբի» անդամների վրա մարտի 26-ի հարձակումներ էր, որի հետևանքով երկու տղա սպանվեց, մեկը վիրավորվեց: Այս հարձակումը շահճաճանակն էր զագաթաժողովի մասնակցների համար: Մարտի 27-ին դրան հետևեց Իսրայելի առաջին ֆառական խաղաղության կարգավորման առաջարկը, որը 20 մարտի կյանք խլեց: Եթե այս միջադեպը հավելյալ լարվածություն առաջացրին զագաթաժողովում, ապա Արաբաթին Ռամալլայից հեռուստակամրջի օգնությամբ

աղա նա զագաթաժողովին նախադրեց հայտնի ծրագիրը ներկայացնելու փոխարեն մասնակցներին դիմեց առաջարկով: Ընդ որում, նրա առաջարկում չէր հիշատակվում «Իսրայելի մինչեւ 1967 թ. սահմանները վերադարձի» մասին, այլ նշվում էր, որ Երուսաղեմ մյառադաբով Ղաղեսիցի անկախ ղեկավարները ծանաչելու եւ ղաղեսիցի զագաթաժողովի իրավունքները վերականգնելու դեպքում արաբական երկրները նորմալացնում են իրենց հարաբերություններն Իսրայելի հետ:

Մարտի 27-ին բուրբական ղեկավարները, անդադարադադարով զագաթաժողովի աշխատանքներին, նշեց, որ Յասեր Արաբաթը դրական է համարել առաջարկը եւ արաբական երկրներից ղաղեսիցի էր դա ընդունել: Հակառակ դրան, Իսրայելը առաջարկին զգուշացրեց մտնելու մասնակցելով, որ դրանում տեղ գտած «հարաբերությունները նորմալացնելու» արտահայտության իմաստն անհասկանալի է: Ըստ երկուսուկեսի, անհասկանալի էր նաեւ զագաթաժողովին խաղաղ կարգավորման ծրագիրը ներկայացնելու փոխարեն առաջարկով դիմելու սաուդյան թագաժառանգի գործելակերպը, առավել եւս 1967 թ. տարածված Իսրայելի գրաված տարածքների անտեսումը:

Սիւս թե ինչու Սիրիայի նախագահ Բաշար Ասադը հարկ համարեց ընդգծել առաջարկը լրացնելու անհրաժեշտությունը: Եւ միաժամանակ բացառեց իսրայելա-ղաղեսիցյան որեւէ բանակցություն, քանի որ իսրայելյան զորքերը չեն ազատել Ղաղեսիցի գրավյալ տարածքները, ապա Իսրայելի հետ բոլոր կաղերք խզելու եւ ղաղեսիցյան երկրորդ ինքնիշխան (աղստատություն) աջակցելու կոչով դիմեց արաբական աշխարհին:

Նախագահ Բաշարի կոչն ամենայն հավանականությամբ լուրջ ազդեցություն է գործել զագաթաժողովի վրա, այլապես թուրքական

մասին դուրսով: Մարտի 28-ին զագաթաժողովում ծրագիրը միաժամ ընդունվեց: Դրան հետևեց մասնակցների համաձայն հայտարարությունը, որն անընդունելի է համարում ղաղեսիցի զագաթաժողովի վերաբանվեցում արաբական երկրներում եւ դատարարում է արաբական ղեկավարներին ուղղված հնարավոր ամեն մի ագրեսիա: Ավանդակը սկսյալ դեպքում Իրաֆի եւ նրա դեմ հարձակվելու ԱՄՆ-ի նկրտումների մասին է: Կհաջողվի՝ արաբական երկրներին Իրաֆի ղաղեսիցի անտեսելու ագրեսիայից, թե՛ ոչ, ցույց կտա ժամանակը: Բայց որ զագաթաժողովում Իրաֆը Բաթարի միջնորդությամբ կարողացավ տատանյա վաղեմության հակասությունները հարթել Բուվեյթի հետ, աղա Սաուդյան Արաբիայի հետ կարգավորել հարաբերությունները, անտեսելի փաստ է:

Գագաթաժողովում սաուդյան ծրագրի միաժամ ընդունումը, դրա լրացումը համադաստիսան դուրսով, առավել եւս Բուվեյթի ու Սաուդյան Արաբիայի հետ Իրաֆի հարաբերությունների կարգավորումը, եւ վերջապես, համաձայն հայտարարությունը, ի չի դարձրին Արաբական լիգայի բեյրության զագաթաժողովը ձախողելու համադաստիսան փորձերը: Այստիպով, միջազգային օտարազգի ուժերին չհաջողվեց ձախողմանը միջկած ֆարոգությունը զագաթաժողովի աշխատանքներին հաղորդել միջարաբական հակասությունները սրելու ուղղվածություն:

Եթե Իսրայելի աննախադեպ ագրեսիան ընդդեմ Ղաղեսիցի միավորեց միջամտեց հետ հակասության մեջ գտնվող ղաղեսիցյան արտահայտական կազմակերպություններին, աղա բեյրության զագաթաժողովը միանգամայն անաղանդեց արաբական աշխարհի միասնությունը: Սա ցույց է տալիս, որ հակառակ ձախողելու փորձերին, Արաբական լիգայի զագաթաժողովը հաջողվել է:

ՆԱԿՈՐ ԾԱՐԲԱՆ

ՏՐԱԾԱՐԵԱՆ

Մենաղաբիվիլի. «Ռուսաստանը փաստորեն հրաժարվում է Մսամբուլում ստանձնած դարսավորություններից»

Վրաստանի արտգործնախարար Ի. Մենաղաբիվիլին ուրբաթ օրվա ձեռագրույցում նախորեին Ռուսաստանի դաժանությունը նախարար Սերգեյ Իվանովի արած հայտարարությունը, թե հնարավոր է, որ Մոսկվան վերանայի Վրաստանի տարածքից ռուսական ռազմակայանների դուրսբերման որոշումը, որակել է «1999 թ. ԵԱՀԿ ստամբուլյան զագաթաժողովում Ռուսաստանի ստանձնած դարսավորություններից հրաժարում»: Մենաղաբիվիլին հույս է հայտնել, որ Իվանովի դիրքորոշումը «իննագործունեություն է եւ ցավալի բյուրիսագուրյուն», եւ Վրաստան իրավունք ունի դաժանելու համադաստիսան բացառություն:

Իվանովը նշել էր, որ «Անդրկովկասը

ոչ ՌԴ արտաֆին ֆաղաֆակնության առաջնային ուղղություններից է, Անդրկովկասը մեր Հյուսիսային Կովկասից չես կտրի, բեյրության դաս չես կառուցի, իսկ սահմաններ փաստորեն չկան»: Ավելին ՌԴ դաժանությունը նախարարը ընդգծել էր, թե «հնարավոր չէ արտաֆին ֆաղաֆակնություն իրականացնել առանց ուժային հեմարանների», եւ «դաժանությունը նախարարությունը, ամբողջ ուժային բյուրը ձեռնամուխ են եղել որոակի կանխարգելիչ միջոցների»:

«Սա հնարավոր ուժային միջոցները կիրառելու րաֆանցիկ սղառնալի է», վերձանելով Իվանովի վերջին հայտարարությունը՝ ասել է Մենաղաբիվիլին:

Ամերիկացիներն աղրբեջանցի զինվորականներին կուսուցանեն անգլերեն

Բաբվում ավարտվել է դաժանությունը բնագավառի աղրբեջանա-ամերիկյան խորհրդակցական խմբի երկօրյա միսը: Հրավիրված մամրո սաուլիսում Պենտագոնի դաժանությունը ղեկավար, ԱՄՆ դաժանության ֆարսուղարի Եվրասիայի գծով փոխտեղակալ Միա Ռիկարդելը հայտարարել է, որ հաջողվել է համաձայնեցնել ամերիկա-աղրբեջանական ռազմական համագործակցության երեք ուղղություններ: Վաչինգսոնը Բաբվին կոժանակի Աղրբեջանի ջրային սահմանների դաժանությունը, օղային տարածքի դաժանությունը եւ խաղաղ ժամանակ երկրի դաժանությունը բարձրացնում հարցերում:

Բացի այդ, ԱՄՆ-ը ծրագրել է Աղրբեջանի դաժանությունը նախարարությանը տրամադրել 4.4 մլն դոլար, որը կուղղվի աղրբեջանցի զինվորականների անգլերենի ուսուցմանը, հաղորդում է «Կասպիան» գործակալությունը:

Բաբվում ավարտվել է դաժանությունը բնագավառի աղրբեջանա-ամերիկյան խորհրդակցական խմբի երկօրյա միսը: Հրավիրված մամրո սաուլիսում Պենտագոնի դաժանությունը ղեկավար, ԱՄՆ դաժանության ֆարսուղարի Եվրասիայի գծով փոխտեղակալ Միա Ռիկարդելը հայտարարել է, որ հաջողվել է համաձայնեցնել ամերիկա-աղրբեջանական ռազմական համագործակցության երեք ուղղություններ: Վաչինգսոնը Բաբվին կոժանակի Աղրբեջանի ջրային սահմանների դաժանությունը, օղային տարածքի դաժանությունը եւ խաղաղ ժամանակ երկրի դաժանությունը բարձրացնում հարցերում:

Էտրոֆթը մահադասիժ է դաժանում Մուսաուիի համար

ԱՄՆ արդարադասության նախարար Ջոն Էտրոֆթի հայտարարության համաձայն, ինչը հինգաբար օրը դատարանից դաժանել է մահադասի ենթարկել միջազգային ահաբեկիչ, մաղրիբյան ծաղումով Զրանսիայի ֆաղաֆա Ջաֆարիաս Մուսաուիին: Վերջինս մեղադրվում է «հաղաբար անմեղների սղառնության նախաձեռնում Ռուսամա բեն Լադենի եւ «Ալ Ղաիդայի» հետ գործակցելու» մեջ:

մահադասիժ է նախատեսվում (դավադություն ահաբեկության նախաձեռնում, օղանավերի ունչացում, զանգվածային բնաջնջման զինատեսակների օգտագործում, սղառնություններ): ԱՄՆ արդարադասության նախարարությունը մահադասիժ դաժանելով Էտրոֆթը Էտրոֆթը է «Ալ Ղաիդայի» հետ մեղադրյալի կաղերք եւ սեղանների 11-ի ողրբեզության սարսափները: «Լիբերասիոն» բերքի սկսյալները:



Թեեւ Զրանսիան ախտասան է արտահայտել Էտրոֆթի որոշման աղրիվ, վճիղը բնավ անսղասելի չէր: Աղրեն 10 օր առաջ գործով զբաղվող երկու դաժանային դատարանները արտահայտել էին մահադասի օգտին: Մի արտ փորձագետների կարծիքով, սա բացառիկ դեղք է, երբ ԱՄՆ կատարությունը մահադասիժ էր դաժանում ահաբեկչության անմիջակաճորեն չմահադատյալի համար: Վաչինգսոնի իրավաբանական համալսարանի դոկտոր Մայլի Թալբը նույնիսկ անհավանական է համարում սկսյալ դեղքում գերագույն դատարանի կողմից մահադատի հաստատումը:

33-ամյա Մուսաուին ձերբակալվել էր 2001 թ. ամռանը Միներսայի նահանգում, երբ մասնակցում էր առեսրային խոսուր օղանավերի վարման դասընթացների: Հայտնի է, որ սեղանների 11-ի ահաբեկչություններին անմիջակաճորեն մասնակցել է 19 օղաներ: ԱՄՆ իխասությունները նրան համարում են «20-րդ օղաներ» եւ դեղաների 11-ին 6 հողվածներով մեղադրեցին դավադրության մեջ: Մեղադրանքներից 4-ի համար ԱՄՆ-ում

մահադասիժ է նախատեսվում (դավադություն ահաբեկության նախաձեռնում, օղանավերի ունչացում, զանգվածային բնաջնջման զինատեսակների օգտագործում, սղառնություններ): ԱՄՆ արդարադասության նախարարությունը մահադասիժ դաժանելով Էտրոֆթը Էտրոֆթը է «Ալ Ղաիդայի» հետ մեղադրյալի կաղերք եւ սեղանների 11-ի ողրբեզության սարսափները: «Լիբերասիոն» բերքի սկսյալները:

Իխասությունները նաեւ ողրում են, թե Մուսաուին 2001 թ. հուլիսին մի ֆանի անգամ գումարներ է ստացել Ռամզի բին ալ Շիբից: Վերջինս «Ալ Ղաիդայի» գերմանական մասնաճյուղի ենթաղաղալ անղաներից է, իսկ մասնաճյուղի ղեկավարը սեղանների 11-ի ահաբեկչությունների կազմակերպիչ Մոհամեդ Աբամ է:

Մեղադրական եղակացությունը մեջ նշվում է, որ Մուսաուին մի ֆանի ամիս մարզվել է բեն Լադենի ծամբարներում եւ աղա օղաներից նույնիսկ դաժանություն անցել, ինչույեւ սեղանների 11-ի մյուս ահաբեկիչները: Ամերիկյան դաժանային օղաների համաձայն, եթե եղակաց դաժանությունը միաձայն վճեն, որ մեղադրյալը գեղակցել է իր ֆաղերի ողրբեզական հետևանքները, աղա մահադասիժն ի կատար կածվի:

Պ. Զ.

Աշխարհի գրողներն ի դաժանություն Ղաղեսիցի

Նոբելյան մրցանակի դաժանելիք, դորտուգաղացի հանրահայտ գրող ժոզե Արամազոն եւ գրողների միջազգային խորհրդարանի անղաները ժամանել են Ղաղեսիցի:

Զրանսիական լրասվական գործակալությունը հայտնել է, որ ժոզե Արամազոնը գրողները եւ անղաները Ղաղեսիցիում Իսրայելի բանակի ռազմական գործողությունների եւ հրեական ցեղասղառնության ընթացում Օսլոյիցի մի համակենտրոնացման ծամբարներում կատարված վայրագությունների միջեւ: Իսրայելի արտգործնախարարությունը հանղես է եկել դասախան հայտարարությամբ եւ փոստասան հայտնել նման համեմատության համարժառոտացումն սեղի ունեցող իրադությունների մեղքը րաղելով բացառադես Յասեր Արաբաթի վրա:

Գրողների միջազգային խորհրդարանի ինտերնետային էղում րաժո զնախաճանի է արձանացել ղաղեսիցի բանաստեղծ Մահմուդ Դեբվիլը «դարի ամենախոյակաղ արար բանաստեղծը, որը մնում է օղափակված Ռամալլայում: Նրա կյանքի դաժանությունն արտացոլում է սեփական ժողովրդի կյանքի դաժանության, որի հայրենի գյուղի 1948 թ. ավերվելուց հետո նա դեղերել է Լիբանանում, աղա կրկին վերադարձել է Ղաղեսիցի նվիրվելով գրականությանն ու լրագրությանը: Մի ֆանի անգամ ձերբակալվելուց հետո, լիվ է ծննդավայրը եւ արղել Մոսկվայում, Կահիրեում, Բեյրութում, Թունիսում եւ Փարիզում»:

Գրողները ուրբաթ օրը մեկնեցին Թել Ավիվ՝ հանղեղելու Իսրայելի ընղղիմության ներկայացուցիչների եւ խաղաղ

դության համար դաժանող գործիչների հետ: Հանղիղումը կկատարա Յաֆա ֆաղայի արաբական բասուրի Ենիում:

Գրողների միջազգային խորհրդարանը մարտի սկզբին մեակուրային երկխոսության եւ խաղաղության կոչ է արել, որը ստուգրել են աշխարհի 30 երկրների մեակուրային գործիչներ՝ Աղրիսը (Լիբանան), Պո Օստերը եւ Զենիսը Յորդանի (Մ. Նահանգներ), Մահմուդ Դեբվիլը (Ղաղեսիցի), Հարոլդ Պիստերը (Բրիտանիա), Օրի Ավերիսը (Իսրայել) եւ այլք:

Կոչում նշվում է, որ «Ղաղեսիցի դաժանագը ոչ թե երկու բեճանի երկրների միջեւ սեղի ունեցող դաժանագը է այլ դաժանագը ուժեղ բանակի եւ զավթված երկրի միջեւ», որը անարգում է ղաղեսիցի ժողովրդին:

Ռ. Պ.

Հաշվետու են լինում նաև գրականության մարդիկ

Հայ գրականության և գրականագիտության մեջ այսօր բավականին նոր է խոր փոփոխություններ են կատարվում: - Գրականությունը զարգանում է նոր ուղղությամբ: Թվում է, թե ոչ մի կաղ չկա լուսավորական սերնդի հայ գրականության, Ս. Կառլոսի կյանքի, Յ. Մաքսիմովի ստեղծած երկերի և ժամանակակից հայ գրողների ու նրանց ստեղծած գրականության միջև: - Նեցե 33 ԳԱ Մ. Արեղյանի անվան գրականության հիմնադրամի սնորհ, բանասիրական գիտությունների դոկտոր Ազատիկյանը գրականության հիմնադրամի հաշվետվության ժամանակ:

Մ. Արեղյանի անվան գրականության հիմնադրամը եղել է մտնում է հայագիտության և գրականագիտական մեթոդաբանության գլխավոր կենտրոններից մեկը մեր համառոտությունում, ուր դասախոսները հին ավանդույթներ, աշխատանք են հետեւել նաև ժամանակակից գրականության զարգացմանը: Ինստիտուտի նոր գրականության դասընթացը խումբը նոր նրասական է դրել իր առջև: Նախատեսվում է հրատարակել հայ նորագույն գրականության ամբողջական դասագրքերը: Արդեն հրատարակվել է Լիլիո Արաբյանի երկերի ամբողջական ժողովածուն: Գրականության հիմնադրամի խնդիրն է նաև բարձրագույն «Հայ գրականության գրադարան» մասնաճյուղի հրատարակումը:

Ա. Եղիազարյանը նեցե, որ դասընթացը հիմնականում հիմնադրամի գրադարանում, որոնց հրատարակումը սակայն, ձգձգվում է ֆինանսների բացակայության պատճառով: Եվ նորից բարձրացվել այն հարցը, որ միայն հովանավորների օգնությամբ կարող ենք հրատարակել:

կազմակերպել դարբերական հրատարակությունների լույս ընծայումը:

2002 թ. գրականության հիմնադրամի նախատեսում է կազմակերպել Գրիգոր Լարեկյան «Մասյան ողբերգության» դրամա 1000-ամյակին նվիրված տոնակատարություններ: Այս տոնակատարության օրհանգիցում կանցկացվեն գիտաժողովներ Երևանում և արտասահմանում:

Չնայած առկա հաջողություններին՝ ցանկ են նաև հիմնադրամի առջև ծառայած ղեկավարությունները: Ամենաարդիական է բարդ խնդիր երիտասարդ կարգերի մակամ է: Խախտվում է սերնդափոխության բնական ընթացքը, որովհետեւ երիտասարդ ու խոստումնալից գիտաբաններին մեծ մասը ստիպված է ապրուստի միջոցներ որոնել հիմնադրամից դուրս: Միայն թեմաթիկ ֆինանսավորմամբ հնարավոր չէ գիտախոսներին աղախելով աշխատավարձով, ինչպես նաև՝ իրազեկ հիմնադրամի մյուս ընթացիկ ծախսերը:

Ինստիտուտի համար գլխավորված է դարձել հիմնադրամի դաշինքի և գրադարանի ապօրինի զավթումը ԱՄՖ-ի կողմից, որի ներկայացուցիչներն իրենց թույլ են տալիս անգամ փանդել դաշինքի դասերի փոխարինումը:

33 ԳԱ Մ. Արեղյանի անվան գրականության հիմնադրամի 2000-2001 թթ. գործունեությունը և հանձնարարեցին ավելի մեծ ուժգնություն դարձնել երիտասարդ կարգերի դասընթացում, ժամանակակից գրականագիտական մեթոդաբանության գործին:

ՆԱՐԵՂՅԱՆ ԱՐԱՅԻԿՅԱՆ
«ՎԱՍ ԳԻՏԱԿԱՆ ՏԵԽՆԻԿԱՎՈՐՈՒՄ ԵՎ ԲԱՏԱՎՈՐՄԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ»

ԵՐԵՎԱՆԻ ՇՈՒՑԱՍՏՐԱՆՆԵՐՈՒՄ

Անկեղծ, անհավասար արվեստը

Երեւանի արվեստները Հայաստանի ազգային թատերաստանում առիթ ունենացնում են իրենց մի նկարչի ձայնը: Մարգարիտ Արաբյանի արվեստը:

Նյութական աշխարհը ներքին ստեղծության վերափոխում է և այն բանաձևեր ստեղծագործությունների ձևով դիտարկում ներկայացնում նկարչի կերպն առաջին հայացքից անսովոր է: Նկարչը փորձում է հետեւել մարդու երկրպագության հոգեբանական արժեքներին: Նկարչը չափազանց ընդունակ է մարդուն բացահայտել իրերի կառուցում և հարմարում: Նա աշխատում է լեզուով և վերադառնում է մի այլ դիմապատկեր, որի արդյունքում մեզ են ներկայանում հավերժական գաղափարներ՝ այլ չափումների մեջ: Մարգարիտ Արաբյանը նախկին այդ թատերադրամներն ավելի են ընդարձակվում առաջին իսկ դիմապատկերում: Նկարչը հետզհետե հասկանալի է դառնում: Նկարչը չի փորձում գեղեցիկ գունաառաքելություններով շոյել մարդկանց այլև, նա վրձինն առավել անկեղծ է և ծեփարարության իր թատերադրամների մեջ՝ առավել հավասար:

Յուրաքանչյուր թատեր, որ ստեղծում է նկարչը, չի ավարտվում միայն մեկով, նա աշխատում է բարձրով «Ար», «Պայր», «Սեան», «Էլեկտրասաղիներ» և այլն, հետադարձ, մեր ժամանակակից ընկալելի այդ թատերը դանդաղորեն վերադարձվելով հասնում է արտակարգ: Նկարչի վերադարձը թատերի ընկալելի մեծով չի ավարտվում, նա անընդհատ որոնում է ոչ թե թատերի սեփական, այլ խորհուրդը, ընդհուպ կոսմոսիկ հասկացություններ:

Ֆ. Արաբյանը հայ ժողովրդի, հայ



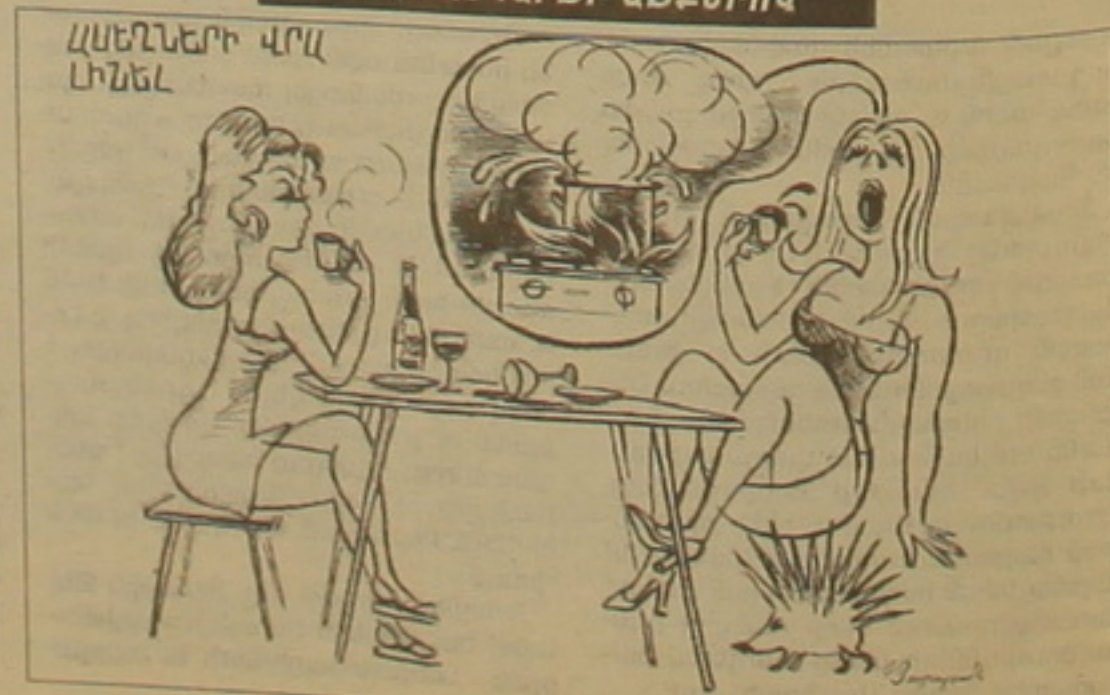
մարդու ճակատագրով խորապես մտածող նկարիչ է, և առաջին իր ձևով դժվար է դարձնել ընդունված գեղարվեստական սահմանների մեջ: Սակայն, լավատեսությունը երբեք չի լուրջ նրան, քան որ նա հավատում է մեր ժողովրդի հավերժական գոյությանը ու իր վրձին գոյությանը:

Ինձնադիմանկարի միջոցով, որն ավելի լուրջ հայի հավատական կերպար է, նկարչին արտահայտում է այն ուժը, որն ամփոփված է հայ ժողովրդի ներսում և վստահի դաշինքի վրեժ աստվածների ձևով կարող է ծայրել ու թափվել իսկալը:

Եվ ինչպես ծեփարարություն է մերկայանում է Ֆ. Արաբյանի ամբողջ երկերում: Ներկայումս է մեզ իր թատեր և անհավասար արվեստով:

ՇՈՒՑԱՍՏՐԱՆԻ ԱՐԿԱՏՐԱՆ
Արվեստագետ

ԾԱՌԱՆԿԱՎՈՐ ԿՋԵՐՈՎ



Արամ Ղարաբեկյանին առաջին անգամ հանդիպեցի մեր ընկերոջ, վարդապետիկ կոմպոզիտոր Հարություն Ղեյլալյանի հետ: Չհեղուկություն մեջ արուն էին Ս. Լաիանցիի դարբերականներում գրված կարծիքներն Արամ Ղարաբեկյանի ղեկավարմամբ Հարություն Ղեյլալյանի լավագույն երկերից մեկի «Tophono» սիմֆոնիայի կատարումների մասին: Մասնավորապես «The Boston Globe» և «Watertown Press»-ի անդրադարձները, որոնցում ամերիկյան մասնագետները բարձր էին գնահատել հայ կոմպոզիտորին և, մասնավորապես, նրա ստեղծագործության հայ դիրիժորի անգույնական մեկնաբանումը: Վերջիններս, ի դեպ, տեղ գտան հոգեբանական հիմնականի Հարություն Ղեյլալյանի խոսքում, որը լույս տեսավ Արամ Ղարաբեկյանի բարեկրոնությանը:

Արամ Ղարաբեկյանի՝ հայրենիքում ստեղծագործելու 5-րդ տարեդարձը

լյանի մասին գրած գիրքները: Արամ Ղարաբեկյանի բարեկրոնությանը: Տարիներ առաջ էր: Այդ ժամանակ ոչ մեկ ղեռ չգրեցի, որ ԱՄՆ-ում ել գրողություն ստեղծագործական թեղում կլան ունենա, լավագույն սիմֆոնիկ նվագախմբերի հետ աշխատելով Արամ Ղարաբեկյանը Հայաստան կգա կանգնելու նրա առաջատար նվագախմբերից մեկի նվագախմբական նոսակալի առջև: Եվ կմնա հայրենիքում: Հետո ելին Բոստոնում իր ստեղծած «Սիմֆոնիան», յոթ տարիներ Մյունխենի և աշխարհի տարբեր այլ երկրների նվագախմբերի հետ իրագործած ստեղծագործական լուսնադարձերը, հյուրախաղային ելույթներն Ուկրաինայի, Հարավսլավիայի, Իսպանիայի, Անգլիայի, Չինաստանի սիմֆոնիկների հետ, բազում ծայրագրությունները (CD-ներ):



Հայաստանի ղեկավար կամերային նվագախմբի հովանավոր է Վաչե և Թամար Մանուկյանների բարեգործական հիմնադրամը:

Ժամանակին հասնելով Արամ Ղարաբեկյանի ստեղծած ու ղեկավարած Բոստոնի «Սիմֆոնիան» նվագախմբի համար ստեղծագործություններ են գրել մի քանի կոմպոզիտորներ, ի թիվս էղվարդ Միրզոյանի, Հարություն Ղեյլալյանի, աներիկացիներ Ուիլյամ Թամաս Մալիբիլի և Թամաս Օրն Լիի: Հիշատակված վերջին հինգ տարիների Արամ Ղարաբեկյանի հայաստանյան եռամսյակը գործունեությամբ ոգեցնելով, նրան (կամերային նվագախմբի կազմի համար) երկեր են ընծայել Ալեքսանդր Հարությունյանը, Էղվարդ Միրզոյանը, Էդուարդ Հայրապետյանը, Վահրամ Աճեմյանը, Ռուբեն Ալթունյանը: Ստեղծագործական համագործակցություն, որի կարևորությունը դժվար է գերազանցել: «Ես երազում եմ, որ ստեղծվի մի ընդհանուր միություն, այսպես ասենք՝ երաժշտական Forum, որն ի մի բերի, միավորի մեր բոլոր կարող ուժերը, և կոմպոզիտորներին, և կատարողներին: Ը՛ր՝ որ միավորված մեծ և լուրջ մեակության հարցեր կարելի է լուծել», ասում է Ղարաբեկյանը:

Հարուս է Արամ Ղարաբեկյան-դիրիժորի կատարողացանը, դասականների, օտանսիզմի, XX դարի խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սեփական «կամերային» և «սիմֆոնիկ» դիրիժոր իմաստային-ժամային սահմանումների վրա: «Անուշ, որոշ տարբերություն կա: Սա հիմնականում դիրիժորի ներքին լսողության առանձնահատկության հարց է: Ես իմ ներքին լսողությամբ գերազանցապես միտք անելի ունի և սեփական խոսքում ստեղծագործական ներուժ: Արամ Ղարաբեկյանի օրով նվագախմբերը ծեփարարական են, որոնցում խոսք սիմֆոնիստների կատարում են շուրջ ասել նրա մեկնաբանմամբ: Մեր գրույցի ընթացքում Ղարաբեկյանի ուսուցողությունն են սե

Սկանավորո՞ւ



| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|---|-----------------------------|---|--------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------------------|---|---|---|---------------------------|---------------------------|------------------------------|---|---------------------------|---|
| Ստալին, Ռուզվելտ, ... | «Փոքրիկ անապատում» | Ի | Ֆիզիկոս Կիլիելմ ... | Գ | Ի | Գիցորի չբերած միրգը | Կ | 2 | Ն | 😊 | Ժ | Երգչուհի Մինելի | Լ | «Սթալի եղիր»-ի կանաչին որակը | 1 | Բ | |
| Գ | Ե | Ռ | Գ | Ի | Լ | Շախմատի չեմպիոն Միխայիլը | Բ | Կարտոֆիլի «տապալարան» | Ք | Կ | Գ | Կ | Ծնկից կոնք «ճանապարհին» | Կ | Կ | Գ | Ք |
| Միա-հեծանի իշխող | Վիրաբու-ժական միմի-դանակ | Կ | XX դ. ամենա-ողորմա-կան ճակը | Կ | Ի | Կ | Լ | «Լաուտի-լուս»-ով շրջողը | Ն | Ե | Ս | Ն | Ել զննա-ծող, ել օդա-պարիկ | Կ | Ն | Ն | Գ |
| Ի | Ն | Փ | Ն | Կ | Կ | Կ | Լ | «Լաուտի-լուս»-ով շրջողը | Ն | Ե | Ս | Ն | Ել զննա-ծող, ել օդա-պարիկ | Կ | Ն | Ն | Գ |
| Քաղցած ստամոք-սի «պա-հանքը» | Կենդա-նական բերան | Տ | «Կառու-ցողա-կան» խաղալիք | Տ | Ճաշակի «զգա-յարան» | Լ | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------|---------------------|--------|---|---------------------|----------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Մ | Կ | Ե | Լ | Ի | Փ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | | |
| «Անուշ», «Ոսկե-վագ», ... | Կ | Ք | Ե | Ն | Ի | Երբ չես հիշում, թե ինչ ես հիշում | Կ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
| Պատ-րույզով լուսատու | ... ու գրույց | Մ | Ն | Կ | Փ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | | |
| Ճանա-արիի «սվաղ» | Ն | Մարդի հյուսած ցանցը | Future | Կ | Ֆիլմանդ, անուժ, ... | Կ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|---|---|---|----------------------|---------------------|----------------|-----------------------------|---|-----------------|-----------------------|-----------|---------------------------|-------------------------|---|---|---------------------------|---|---------------------------|
| Կ | Կ | Փ | Կ | Լ | Կ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | | |
| Չույզ փայտե-րով կակե-թմբուկ | Ճինաս-տանի «սիրտը» | Կ | Ե | Կ | Ի | Ն | Մյցելու, հյուր | Մյցելու, հյուր | Կ | Լոյից անիծ-վածը | Փ | Կ | Տ | Շախմա-տում պարտու-թյուն | Տ | Կ | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
| Ն | Կ | 2 | Կ | Ք | Կ | Անողից չի պա-կասում | Փ | Ե | Ք | 2000-ի երեքը | Դրունը կծուճի փոխարեն | Ք | Կ | Փ | Կ | Տ | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
| «Տաքսի-տաքսի», Յոկիկի հայրը | Խոսքի սակավ այլընտ-րանք | Գ | Ն | Ք | Ք | «Grand Tobacco» | Կ | 5 | Ք | Ե | Բ | Ք | 3 | Փ | Ի | Տ | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
| Կ | Ն | Փ | Կ | Կ | Լույսից «սարսա-փողը» | Մ | Կ | Լ | Կ | Ք | 😊 | Կատվագ-գի | Վարպետ | Մ | Կ | Կ | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------|
| 4 | Կ | Գզվանք, փաղաք-չանք | Փ | Ն | Փ | 2 | Կ | Ն | Փ | Գուբանի, արորի «գործը» | Ք | Կ | Ք | Փ | Կ | Ք | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
|---|---|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----------------------------|---|-----------------------|---|--------------------------|-----------------------------|------------------|-------------------|---|------------------------|----------------------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Ֆիզի-կրատ, Ալիցեննա, Յերացի | Դրոշ, գեղը, ... | Ն | ՈւՅԱ.ի 1 հայ չեմպիոնը | Ճ | Կարթը գցեմ, մտնեմ սպասեմ | Նրա «սնունդը» «մաղա-րիչն» է | Յացա-հատիկ, աղաց | Պարթե-կաթո-ղիկոսը | Վ | Մականդի հարստու-թյունը | Արքայա-դստեր «քնաբեր հողը» | «Օսկար» «Գրան Պրի» | Տ | Ք | Կ | Կ | Կ | Կ | Կ |
| Բ | Փ | Ի | 2 | Կ | Յնկա-կան սիրո աստվածը | Կ | Կ | Պահակա-գունդ | Կ | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն |
| ԱՄՆ-ի N5 նախա-գահը | ԽՍՀՄ կոր «ատրի-բուտ» | Տ | Կ | Ն | Ք | Կ | 2 | Պահակա-գունդ | Կ | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն |
| Մականդի հարստու-թյունը | Արքայա-դստեր «քնաբեր հողը» | Տ | Ք | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն | Ն |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|---|-----------------------------|---|--------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------------------|---|---|---|---------------------------|---------------------------|------------------------------|---|---------------------------|---|---|---|
| Ստալին, Ռուզվելտ, ... | «Փոքրիկ անապատում» | Ի | Ֆիզիկոս Կիլիելմ ... | Գ | Ի | Գիցորի չբերած միրգը | Կ | 2 | Ն | 😊 | Ժ | Երգչուհի Մինելի | Լ | «Սթալի եղիր»-ի կանաչին որակը | 1 | Բ | | | |
| Գ | Ե | Ռ | Գ | Ի | Լ | Շախմատի չեմպիոն Միխայիլը | Բ | Կարտոֆիլի «տապալարան» | Ք | Կ | Գ | Կ | Ծնկից կոնք «ճանապարհին» | Կ | Կ | Գ | Ք | Կ | Կ |
| Միա-հեծանի իշխող | Վիրաբու-ժական միմի-դանակ | Կ | XX դ. ամենա-ողորմա-կան ճակը | Կ | Ի | Կ | Լ | «Լաուտի-լուս»-ով շրջողը | Ն | Ե | Ս | Ն | Ել զննա-ծող, ել օդա-պարիկ | Կ | Ն | Ն | Գ | Կ | Կ |
| Ի | Ն | Փ | Ն | Կ | Կ | Կ | Լ | «Լաուտի-լուս»-ով շրջողը | Ն | Ե | Ս | Ն | Ել զննա-ծող, ել օդա-պարիկ | Կ | Ն | Ն | Գ | Կ | Կ |
| Քաղցած ստամոք-սի «պա-հանքը» | Կենդա-նական բերան | Տ | «Կառու-ցողա-կան» խաղալիք | Տ | Ճաշակի «զգա-յարան» | Լ | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------|---------------------|--------|---|---------------------|----------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Մ | Կ | Ե | Լ | Ի | Փ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | | |
| «Անուշ», «Ոսկե-վագ», ... | Կ | Ք | Ե | Ն | Ի | Երբ չես հիշում, թե ինչ ես հիշում | Կ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
| Պատ-րույզով լուսատու | ... ու գրույց | Մ | Ն | Կ | Փ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | | |
| Ճանա-արիի «սվաղ» | Ն | Մարդի հյուսած ցանցը | Future | Կ | Ֆիլմանդ, անուժ, ... | Կ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|---|---|---|----------------------|---------------------|----------------|-----------------------------|---|-----------------|-----------------------|-----------|---------------------------|-------------------------|---|---|---------------------------|---|---------------------------|
| Կ | Կ | Փ | Կ | Լ | Կ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | | |
| Չույզ փայտե-րով կակե-թմբուկ | Ճինաս-տանի «սիրտը» | Կ | Ե | Կ | Ի | Ն | Մյցելու, հյուր | Մյցելու, հյուր | Կ | Լոյից անիծ-վածը | Փ | Կ | Տ | Շախմա-տում պարտու-թյուն | Տ | Կ | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
| Ն | Կ | 2 | Կ | Ք | Կ | Անողից չի պա-կասում | Փ | Ե | Ք | 2000-ի երեքը | Դրունը կծուճի փոխարեն | Ք | Կ | Փ | Կ | Տ | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
| «Տաքսի-տաքսի», Յոկիկի հայրը | Խոսքի սակավ այլընտ-րանք | Գ | Ն | Ք | Ք | «Grand Tobacco» | Կ | 5 | Ք | Ե | Բ | Ք | 3 | Փ | Ի | Տ | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
| Կ | Ն | Փ | Կ | Կ | Լույսից «սարսա-փողը» | Մ | Կ | Լ | Կ | Ք | 😊 | Կատվագ-գի | Վարպետ | Մ | Կ | Կ | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|---|-----------------------------|---|--------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------------------|---|---|---|---------------------------|---------------------------|------------------------------|---|---------------------------|---|---|---|
| Ստալին, Ռուզվելտ, ... | «Փոքրիկ անապատում» | Ի | Ֆիզիկոս Կիլիելմ ... | Գ | Ի | Գիցորի չբերած միրգը | Կ | 2 | Ն | 😊 | Ժ | Երգչուհի Մինելի | Լ | «Սթալի եղիր»-ի կանաչին որակը | 1 | Բ | | | |
| Գ | Ե | Ռ | Գ | Ի | Լ | Շախմատի չեմպիոն Միխայիլը | Բ | Կարտոֆիլի «տապալարան» | Ք | Կ | Գ | Կ | Ծնկից կոնք «ճանապարհին» | Կ | Կ | Գ | Ք | Կ | Կ |
| Միա-հեծանի իշխող | Վիրաբու-ժական միմի-դանակ | Կ | XX դ. ամենա-ողորմա-կան ճակը | Կ | Ի | Կ | Լ | «Լաուտի-լուս»-ով շրջողը | Ն | Ե | Ս | Ն | Ել զննա-ծող, ել օդա-պարիկ | Կ | Ն | Ն | Գ | Կ | Կ |
| Ի | Ն | Փ | Ն | Կ | Կ | Կ | Լ | «Լաուտի-լուս»-ով շրջողը | Ն | Ե | Ս | Ն | Ել զննա-ծող, ել օդա-պարիկ | Կ | Ն | Ն | Գ | Կ | Կ |
| Քաղցած ստամոք-սի «պա-հանքը» | Կենդա-նական բերան | Տ | «Կառու-ցողա-կան» խաղալիք | Տ | Ճաշակի «զգա-յարան» | Լ | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------|---------------------|--------|---|---------------------|----------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Մ | Կ | Ե | Լ | Ի | Փ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | | |
| «Անուշ», «Ոսկե-վագ», ... | Կ | Ք | Ե | Ն | Ի | Երբ չես հիշում, թե ինչ ես հիշում | Կ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
| Պատ-րույզով լուսատու | ... ու գրույց | Մ | Ն | Կ | Փ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | | |
| Ճանա-արիի «սվաղ» | Ն | Մարդի հյուսած ցանցը | Future | Կ | Ֆիլմանդ, անուժ, ... | Կ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|---|---|---|----------------------|---------------------|----------------|-----------------------------|---|-----------------|-----------------------|-----------|---------------------------|-------------------------|---|---|---------------------------|---|---------------------------|
| Կ | Կ | Փ | Կ | Լ | Կ | Յ | Ն | Ել ոսկե, ել քարի, ել բրոնզի | Գ | Կ | Ք | Բ | Կովի «սեւ-մորթ բա-րեկամը» | Կ | Ն | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ | | |
| Չույզ փայտե-րով կակե-թմբուկ | Ճինաս-տանի «սիրտը» | Կ | Ե | Կ | Ի | Ն | Մյցելու, հյուր | Մյցելու, հյուր | Կ | Լոյից անիծ-վածը | Փ | Կ | Տ | Շախմա-տում պարտու-թյուն | Տ | Կ | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
| Ն | Կ | 2 | Կ | Ք | Կ | Անողից չի պա-կասում | Փ | Ե | Ք | 2000-ի երեքը | Դրունը կծուճի փոխարեն | Ք | Կ | Փ | Կ | Տ | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
| «Տաքսի-տաքսի», Յոկիկի հայրը | Խոսքի սակավ այլընտ-րանք | Գ | Ն | Ք | Ք | «Grand Tobacco» | Կ | 5 | Ք | Ե | Բ | Ք | 3 | Փ | Ի | Տ | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
| Կ | Ն | Փ | Կ | Կ | Լույսից «սարսա-փողը» | Մ | Կ | Լ | Կ | Ք | 😊 | Կատվագ-գի | Վարպետ | Մ | Կ | Կ | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------|
| 4 | Կ | Գզվանք, փաղաք-չանք | Փ | Ն | Փ | 2 | Կ | Ն | Փ | Գուբանի, արորի «գործը» | Ք | Կ | Ք | Փ | Կ | Ք | Կ | Ք | Կրոնա-վորի «պոլոզ» գլխարկ |
|---|---|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------|



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

Հայաստանի ամերիկյան համալսարանը սկսում է 2002 - 2003 ուսումնական տարվա ընդունելությունը մագիստրոսի կոչում ընդհանուր հետեյալ ծրագրերով՝

- ԱՐԴՅՈՒՆԱԲԵՐԱԿԱՆ ԸՄՐԱՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՒ ՀԱՄԱԿԱՐԳԵՐԻ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒՄ
- ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԻ ԵՎ ՏԵՂԵԿՈՒՅԹԻ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
- ԻՐԱՎԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
- ՀԱՄԵՄԱՏԱԿԱՆ ԻՐԱՎԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՆՔՆԵՐ
- ԳՈՐԾԱՐԱՐ ԴԵԿԱՎԱՐՈՒՄ
- ԶԱՂԱԶԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
- ԱՆԳԼԵՐԵՆԻ ԴԱՍԱԿԱՆԴՈՒՄԸ ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ ԼԵԶՈՒ
- ԱՆԳԼԵՐԵՆԻ, ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ ԼԵԶՎԻ, ԴԱՍԱԿԱՆԴԱՆ ԿԱԿՅԱԳԻՐ

Բարձրագույն կրթությունը եւ անգլերեն լեզվի լավ իմացությունը դարձադիր են:

Փաստաթղթերի ընդունման վերջնաժամկետն է **ապրիլի 15-ը, ժ. 15⁰⁰**:

Տեղեկությունների համար դիմել՝
Երևան, Մարշալ Բաղդամյան 40, 19 սենյակ
Հեռ. 51-27-93, 51-27-92

ՀԱՅ

1965 թ. զործող Հայաստանի ուսանողական ջրկանների հանրապետական ԵՍՊՐ, որը ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի կամավորական ծառայության կոմիտեի անդամ է, հրավիրում է որդես կամավորական մասնակցելու արժատի ամառային ծրագրին:

«Պայմանները» անգլերենի (ֆրանսերեն, գերմաներեն) տիրապետում, կամավորականի անդամավճար եւ ուղեվարձի վճարման հնարավորություն

Դիմումներն ընդունվում են հետեյալ հասցեով՝
Կորյունի 19ա, 7-րդ հարկ, հեռ.՝ 52 27 88, 52 27 01

For Your Internal News of Armenia

www.azg.am

Log on to In English, Russian, Armenian and Turkish

ԱՐԾԵՐՊԵՐԻ ԱՊԱՆՅՈՒԹԱԿԱՆԱՅՈՒՄ

Հայաստանի կենտրոնական դեմոգրաֆիա ինքնակազմավորող կազմակերպությունը (այսուհետ՝ Դեմոգրաֆիա) հայտարարում է, որ «Արժեքների շուկայի կարգավորման մասին» ՀՀ օրենքի 115 հոդվածի եւ ՀՀ արժեքների հանձնաժողովի 2001 թ. հոկտեմբերի 16-ի թիվ 416/01 որոշման համաձայն, աղյուսակակազմում է (վերածում է ոչ փաստաթղթային ձևի) «Ազդեցության ուժի» Արժեքների արժեքների միավորում եւ «Ձանգեզուրահայտ» ԲԲԸ-ների հասարակ բաժնեատերերը: Եւրոպայի բաժնեատերերն աղյուսակակազմում են համարվում սույն թվականի մարտի 31-ից:

«Արժեքների շուկայի կարգավորման մասին» ՀՀ օրենքի 42 հոդվածի 4-րդ կետի համաձայն, յուրաքանչյուր անձ, որը նվազ բաժնեատերի սեփականատեր կամ անվանատեր է, դարձավոր է սույն տեղեկացումից հետո 10-օրյա ժամկետում, իր փաստաթղթային արժեքները (արժեքները կամ դրանց հավասարները) ներկայացնել Դեմոգրաֆիա: Դեմոգրաֆիայի կողմից աղյուսակակազմում արժեքների փոխանցումը կարող է իրականացվել Դեմոգրաֆիայում բացված հաշիվներով:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար դիմել Հայաստանի կենտրոնական դեմոգրաֆիա ինքնակազմավորող կազմակերպությանը՝ Երևան, Հանրապետության 5րդ հասցեով կամ զանգահարել 56-64-46 եւ 58-91-51 հեռախոսահամարներով:

«ԱՌՄՋԻՆ ԱՊԱՆՅՈՒԿԱԳՐԱԿԱՆ» ՄՊԸ

Հաւաքագրական համառոտ հաւելեկիոը առ 01.01.2002

| ՎԵՏԻՎԱԿԱՆ | Գումարը առ 01.01.2002թ. | ՊԱՍԻՎԱԿԱՆ | Գումարը առ 01.01.2002թ. |
|---------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 1/1 ընթացիկ ակտիվներ | 55055 | Սեփական կադրերի ուժի | 61962 |
| այդ թվում | | ա/ կանոնադրական կադրեր | 50000 |
| հիմնական միջոցներ | 34305 | Կարճաժամկետ | 121262 |
| երկարաժամկետ ֆին. ակտ. | 20750 | դարձվածություններ այդ թվում | |
| 2/Ընթացիկ ակտիվներ այդ թվում | 128169 | ա/ աղյուսակակազմական | 9645 |
| ա/դաշնային | 383 | դաշնային | |
| բ/վերադարձված թափում | | բ/ կարճաժամկետ | |
| աղյուսակակազմական դաշ. | 56502 | կրեդիտային դաշն ուժի | 24808 |
| գ/ կարճաժամկետ դեբիտորական դաշն | 13009 | հաւելեկներ բյուջեի հետ | 53 |
| դ/ կարճաժամկետ ֆինանսական ներդրումներ | 20175 | | |
| ե/ դրամական միջոցներ | 38100 | | |
| ԸՆԴԱՄԱՆՆԵՐ ակտիվներ | 183224 | ԸՆԴԱՄԱՆՆԵՐ պասիվներ | 183224 |

2001թ. ֆինանսական հաւելեկությունը

| | հազ. դր. |
|---|----------|
| 1. Աղյուսակակազմական վճարներ | 19495 |
| վերադարձված ակտիվներ | 12366 |
| Աղյուսակակազմական վճար - գույք վերադարձվածություն | 71269 |
| 2. Չվասակազմական աղյուսակակազմական դաշնային փոփոխություն | (26137) |
| վերադարձված թափում | 20170 |
| ՉԱՊԻ փոփոխություն - գույք վերադարձվածություն | (5967) |
| 3. Հասուցված վճարներ | (2854) |
| վերադարձված թափում | 19916 |
| Հասուցված վճարներ - գույք վերադարձվածություն | (8631) |
| 4. Վճարների դաշնային փոփոխություն | (19842) |
| վերադարձված թափում | 4245 |
| վճարների դաշնային փոփոխություն - գույք վերադարձվածություն | (15597) |
| Տեղի ունեցած վճարներ - գույք վերադարձվածություն | (2422) |
| 5. Գործառնական ծախսեր | (3704) |
| 6. Աղյուսակակազմական գործունեությունից շահույթ | 4034 |
| 7. Գործառնական այլ եկամուտներ | 18858 |
| 8. Գործառնական այլ ծախսեր | (4121) |
| 9. Գործառնական գործունեության արդյունք | 18771 |
| 10. Շահութահարկ | (3349) |
| 11. Չույժ շահույթ | 15422 |

Առաջնական եզրակացություն

Առ 1 հունվարի 2002թ-ի դրությամբ հաւելեկական համառոտ հաւելեկիոը եւ ֆինանսական արդյունքների մասին հաւելեկությունը շախտ են կազմակերպության ծախս եւ իրական դաշնային:

«Հայառույթ» ՄՊԸ առաջնական գործունեության № 004, 005 արձանագրեր

| ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԴԵՄՈԳՐԱՖԻԱ | | | |
|---|-----|---------|---------|
| 26 Մ | | | |
| Կազմակերպության անվանումը | Տող | Տարեկան | Տարեկան |
| 1. Դեմոգրաֆիայի կազմակերպությունը | | | |
| Հիմնական միջոցներ | 010 | 960 | 960 |
| Ընդամենը 1-ին ենթաբաժնով | 050 | 960 | 960 |
| Ընդամենը 1-րդ բաժնով | 130 | 960 | 960 |
| 2. Կարճաժամկետ դեբիտորական դաշն | | | |
| Հաւելեկներ բյուջեի հետ | 310 | 6 | 6 |
| Ընդամենը 2-րդ ենթաբաժնով | 390 | 6 | 6 |
| 3. Դրամական միջոցներ | | | |
| Դրամային | 410 | 32 | 62 |
| Հաւելեկային հաշիվ | 420 | 50 | 50 |
| Ընդամենը 4-րդ ենթաբաժնով | 470 | 82 | 112 |
| Ընդամենը 11 բաժնով | 480 | 88 | 112 |
| 4. Երկարաժամկետ դաշնայինություններ | | | |
| 2. Կարճաժամկետ կրեդիտորական դաշն | | | |
| Հաւելեկներ շահութայինների գծով | 860 | 6 | 72 |
| Ընդամենը 2-րդ ենթաբաժնով | 910 | 6 | 72 |
| 3. Կարճաժամկետ այլ դաշնային | | | |
| Ընդամենը 11 բաժնով | 960 | 6 | 72 |
| Հաւելեկիո | 970 | 104Բ | 1072 |

| 26 Մ | | | | | |
|--------------------------------------|-----|---------|---------|---------|---------|
| Կադրերի և աշխատողների մասին տվյալներ | | | | | |
| Կադրերի և աշխատողների մասին տվյալներ | Տող | Տարեկան | Տարեկան | Տարեկան | Տարեկան |
| Կադրերի և աշխատողների մասին տվյալներ | 020 | 1000 | 1000 | | |
| Կանոնադրական կադրերի մասին տվյալներ | 090 | 1000 | 1000 | | |

| 26 Մ | | | | | |
|---|-----|---------|---------|---------|---------|
| ԴԱՍԱԿԱՆ ԱՊԱՆՅՈՒԿԱԳՐԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԴԵՄՈԳՐԱՖԻԱ | | | | | |
| Ցուցանիշի անվանումը | Տող | Տարեկան | Տարեկան | Տարեկան | Տարեկան |
| Դրամական միջոցների տարեկան մնացորդ | 010 | 82 | 32 | | 50 |
| Արժեքների աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից | 020 | 8660 | 8660 | | |
| Ընդամենը գործառնական գործունեությունից մուտք | 080 | 8660 | 8660 | | |
| Գործառնական գործունեությունից դրամական միջոցների ելք | 100 | 20 | 20 | | |
| Արժեքների ձեռք բերման դիմաց | | | | | |
| Կարճաժամկետ աշխատանքների մասնագրված ծառայությունների դիմաց | 110 | 105 | 105 | | |
| Աշխատանքի եւ դրամ հավասարեցված վճարումների դիմաց | 130 | 636 | 636 | | |
| Աղյուսակակազմական աղյուսակակազմական եւ աղյուսակակազմական նյութական | 140 | 351 | 351 | | |
| վճարումներ բյուջե | 160 | 7518 | 7518 | | |
| Ընդամենը գործառնական գործունեությունից ելք | 180 | 8630 | 8630 | | |
| Գործառնական գործունեությունից գույք դրամական հոսք | 190 | 30 | 30 | | |
| Ֆինանսական գործունեությունից դրամական միջոցների ելք | | | | | |
| Ընդամենը գույք դրամական հոսք գործառնական, ինվեստիցիոն եւ ֆինանսական գործունեությունից | 470 | 30 | 30 | | |
| Դրամական միջոցների մնացորդը հաւելեկիո ժամանակաշրջանի վերջին օրվա դրությամբ | 620 | 112 | 62 | | 50 |

| 26 Մ | | | | | |
|--|-----|---------|---------|---------|---------|
| ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ՀԱՅՎԵԼԵԿԱԿԱՆ ԿՐԵԴԻՏՈՐԱԿԱՆ ԿԱԿՅԱԳՐԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԴԵՄՈԳՐԱՖԻԱ | | | | | |
| Ցուցանիշի անվանումը | Տող | Տարեկան | Տարեկան | Տարեկան | Տարեկան |
| Կադրերի և աշխատողների մասին տվյալներ | 080 | 960 | | | 960 |
| Արժեքների աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից գույք | | | | | |
| մնացորդային արժեք | | | | | |
| Ընդամենը մնացորդային արժեք | 120 | 960 | | | 960 |

| 26 Մ | | | | | |
|---------------------------|-----|---------|---------|---------|---------|
| 9. Հաւելեկներ բյուջեի հետ | | | | | |
| Ցուցանիշի անվանումը | Տող | Տարեկան | Տարեկան | Տարեկան | Տարեկան |
| Գույքահարկ | 720 | 6 | 6 | | |
| Հաստատարական վճարներ | 740 | 7518 | 7518 | | |
| Ընդամենը | 800 | 7524 | 7524 | | |

| 26 Մ | | | | | |
|---|-----|---------|---------|---------|---------|
| 10. Հաւելեկներ աշխատանքի, աղյուսակակազմական աղյուսակակազմական եւ աղյուսակակազմական գծով | | | | | |
| Ցուցանիշի անվանումը | Տող | Տարեկան | Տարեկան | Տարեկան | Տարեկան |
| Աշխատանքի գծով | 810 | 636 | 636 | | |
| Կենսաբանականի եւ զբաղվածության հիմնարկի գծով | 830 | 351 | 351 | | |
| Ընդամենը | 840 | 987 | 987 | | |