

ԿՈՄՍՎՈՒՄՆ

ՀՈՄԿ

Հանրադեմական վարչությունում

Տեղի է ունեցել Հայաստանի Ռամկավար Ազատական կուսակցության Հանրադեմական վարչության հերթական նիստը:

ժողովի ընթացում վարչությունը քննարկել է երկրի ներառական փառաբանումը, Բաղրամյան դաշտում արձանագրվող սեղանաբանությունը: Տեղի է ունեցել անդադարձ միջկուսակցական հարաբերություններին:

ՀԱՄԿ Հանրադեմական վարչությունը, ղեկավարվելով կուսակցության կանոնադրության քիվ 80, 81 և 82 հոդվածներով, որոնում է կայացրել խախտումների միջոցների կիրառման կարգի մասին: Հաստատվել է հասուկ կրթականների և «Կուսակցության նվիրյալ» հասուկ Բանասերի արժանի ծելը, ինչպես նաև խախտումների միջոցների ներկայացման կարգը:

Հանրադեմական վարչությունը, համաձայն կանոնադրության քիվ 40 հոդվածի, որոնում է կայացրել ծելավորել Լոռու և Հիւսիսային Երևանի քաղաքները:

ՀԱՄԿ Լոռու քաղաքում, որի առաջին դասգամավորական ժողովը կայանալու է մարտի 26-ին Վանաձորում, ընդգրկելու է ՀՀ Լոռու մարզի Վանաձոր Լադաթի, Գուգարի և Մոխրակի տարածաշրջանի ակումբները, իսկ Հիւսիսային Երևանում, որտեղ դասգամավորական ժողովը նախատեսվում է մարտի 29-ին ՀՀ Հիւսիսային մարզի Գյումրի Լադաթի, Ախուրյանի և Աճիկի տարածաշրջանի ՀԱՄԿ ակումբները:

Վարչությունն ընդունեց քիվ 23, 24 և 25 քաղաքականները ուղղված ակումբների վարչություններին, անդադարձով մի ԵՄԿ այլ հարցերի:

Ըստ «Արմենստեյլի» փաստաթղթերի՝ ներդրումները կասարվել են

Հայսնեց KPMG-Արմենիայի գործադիր սուորենը

KPMG (Քեյ-Փի-Էմ-Ջի) միջազգային ֆինանսական ընկերության Հայաստանում գործելու 5-ամյակին էր նվիրված KPMG-Արմենիայի ընկերության գործադիր սուորեն Ալեն Քուչուկյանի երեկ հրավիրած մամուլի ասուլիսը:

KPMG-ն աշխարհի 4 ամենամեծ միջազգային ֆինանսական խորհրդակցական ընկերություններից մեկն է, գրասենյակներ ունի 160 երկրներում, աշխատակիցների քիվը գերազանցում է 100 հազարը:

ԱՊՀ երկրներից ընկերությունը գործում է Ռուսաստանում, Ուկրաինայում, Ղազախստանում, Ուզբեկստանում, Մոլդովայում: Հայաստանում KPMG-ն գործում է 1997 թ.-ի մարտից: Ինչպես տեղեկացրեց Ալեն Քուչուկյանը, Հայաստանի գրասենյակում աշխատում է 40 մարդ, որոնցից 32-ը հիմնական մասնագետներ են: Երեկվից 3-ն ունեն երկվյալ որակավորված հաշվապահների ասոցիացիայի (ACCA) որակավորում և Միացյալ Թագավորության որակավորված հաշվապահներ են: Հայաստանում հիմնադրվելու լուսինն այստեղ ներդրել է 100 հազար դոլար: Այդպես է նաև աշխատակիցների վերադաստիարակման համար նախատեսված արեկան քիվը: Իսկ այս արհմերի ըն-

թացում Հայաստանում ընկերության ներդրած գումարները հասնում են 1 մլն դոլարի:

KPMG-Արմենիայի գործադիր սուորենը նեց, որ իրենց հաճախորդներն են Հայաստանի խոտորազույն սնեսավորող սուրբեկները (Երևանի կոնյակի գործարան, «Արմենիա» հյուրանոց, «Կոկա-կոլա», «Մանես և Վալես», «Մեթալ փրինս», HSBC բանկ և այլն), սակայն խորհրդակցական ծառայություն ստանալու համար լինում են նաև մանր ձեռնարկատերերի ղեկավարներ: Այն հարցին, թե ինչպիսի փոփոխություններ են կրել ընկերության մասուցած ծառայությունների գները, Ալեն Քուչուկյանը դասասխանեց, որ 1999 թ.-ից դրանք էժանացել են: Երբ տեղական աշխատակիցներն անցան համադասասխան վերաորակավորում և փոխարինեցին անգլիացի մասնագետներին, նման հնարավորություն ստեղծվեց: KPMG-Արմենիան ԵՄՍ հաճախ ԵՄՍ-ում է մրցույթները, Բանի որ տեղական աուդիտորներից ավելի ցածր գներ է առաջարկում: Սակայն գների հեժազա իջեցում չի նախատեսվում, Բանի որ դա արդեն դառնում է ոչ ԵՄՍ-աշխատակիցների վերադաստիարակման համար նախատեսված արեկան քիվը: Սուլիսի ժամանակ ընկերության գործադիր սուորենին արված

ամենահրատաղ հարցն առնչվում էր KPMG-Արմենիայի՝ «Արմենստեյլում» կասարած սուուումներին: Այս կառակցությամբ Ալեն Քուչուկյանը հայսնեց, որ անցյալ արվա ամսանն «Արմենստեյլ» խնդրանքով իր գլխավորած ընկերությունն անցկացրեց այսպես կոչված հասուկ ընթացակարգային սուուում: Ընդգծվեց, որ դա աուդիտ չէր, Բանգի «Արմենստեյլ» աուդիտորը «Արթուր Անդրեսեն» էր: Սուուումից դարձվել է, որ 3 արհմերի ընթացում, համաձայն «Արմենստեյլ» ներկայացրած փաստաթղթերի, 115-116 մլն դոլար է ներդրել: Այն հարցին, թե ինչ կարծիքի է KPMG-Արմենիան ՀՀ միջգերասեսչական հանձնաժողովի եզրակացությունների մասին, գործադիր սուորենը դասասխանեց, որ իրենք տեղյակ չեն դրանց արդյունքներին:

Երեկ տեղեկացվեց նաև, որ Արմենիայից դուրս համագործակցության կամ միասուլու ԵՄՍ KPMG-ն բանակցում է «Արթուր Անդրեսեն» հեժ, որտեղից վերջինիս երոդայի և Ծայրազույն Արեւելի հաճախորդները չնման առանց սղասարկման:

Ալեն Քուչուկյանը երեկ իր տեսակետները ներկայացրեց նաև Հայաստանի սնեսական կացության և մասնավորապես բանկային համակարգի վերաբերյալ:

Ըստ նրա, վերջին 5 արհմերի Հայաստանում «փոքր աճ ունենե», ԵՄՍ դուրսներ բարելավվել են, բայց կան նաև բարելավման կարիք ունեցող բնագավառներ: Որտեղ օրինակ բերվեց հարկային դասը, որտեղ հասկացեցման անհրաժեշտություն կա: KPMG-Արմենիայի սուորենը հույս հայսնեց, որ այժմ մեակվող միասնական հարկային օրենսգրիմ այս խնդիրները կլուծի: Ինչ վերաբերում է բանկային համակարգին, աղա, ըստ Քուչուկյանի, մեր սնեստության զարգացած դուրսներից մեկն է: Այդուհանդերձ, բանկային համակարգի հեժազա զարգացումն առանց սնեսական ընդհանուր զարգացման անհնար համարվեց: 1 արհ առաջ Հայաստանում գործող բանկերի քիվը 30 էր, ինչը, KPMG-Արմենիայի գործադիր սուորենի կարծիքով, 3 մլն բնակչություն ունեցող երկրի համար մեծ քիվ է:

Ամփոփելով Հայաստանում ընկերության 5-ամյա գործունեության արդյունքները, Ալեն Քուչուկյանը մամուլի ասուլիսի վերջում դրանք բավականին հաջող բնութագրեց և հույս հայսնեց, որ առաջիկա արհմերի ՀՀ KPMG-ի հաջող գործունեությունը Հայաստանում կԵարունակվի:

ԱՐԱ ՄԱՐՏԵՐՈՍՅԱՆ

Գլխավոր նղասակը ԵՄՍ-ի ցրամասակարարումն է

Աղաքը էր 1

«Այնպես չի լինի, որ 2004 թ.-ի օգոստոսը միանգամից գա», առաջ Գազիկ Մարտիրոսյանն, ավելացնելով, որ արդեն աղբիլի առաջին օրերին կհայտարարվեն այն ԵՄՍ-երը, որոնք նույն ամսին կստանան 24 ժամյա ցրամասակարարում: ԵՄՍ-ը կլինի նաև մյուս ամիսներին: Նախ և առաջ դա հնարավոր կլինի 2 գլխավոր դասամերի աուկայության բնակիչների ցանկության և տեխնիկական հնարավորության դեղում:

Գազիկ Մարտիրոսյանը ԵՄՍ-ի կառուցման հայսնեց Անդրեա Մանգոնիին ընդառաջելու համար ԵՄՍ-ի ցրամասակարարումն անցնելու հարցի լուծմանը: Կառավարման 4-ամյա դասամանակահատվածում իսակական ընկերությունը չուներ, սակայն իսակացիները, ԱՅԵՄ-ի նախագահի հավաստմամբ, Իննարկել և համաձայնել են «դասարել և հարթել 24-ժամյա ցրամասակարարումն համար ճակատամարտում»: Անդրեա Մանգոնի տեղեկացրեց, որ որոշակի փոփոխություններ են կասարվել նաև «էլ ԵՄՍ-ի իրի» համար:

Այսուհետև ել տեղացի, և արասահմանցի աշխատակիցները համարվելու են ոչ թե «էլ ԵՄՍ-ի իրի», այլ «Երևանի ցրուդ-կոյուդի» (ԵՅԿ) ընկերության աշխատակիցներ, ընկերության տեղամասերին կսրվեն ավելի մեծ արտոնություններ: Դրա ԵՄՍ-ի լուրհանրուր տեղամաս դասասխանասու կլինի իր հաջողությունների և անհաջողությունների համար: ԵՅԿ-ն սկսել է նաև համաշիրությունների հեժ դասամասերի կնման և ԵՄՍ-ի մուտքագծերին ցրայափերի տեղադրման գործընթացը: 6000

Երեւան ժամանեց ՌԳ ԵԳ նախարար Բորիս Գոիզովը

Երեւան, 21 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԵՆՊԵՍ: Մի Բանի արհ առաջ տեղեկաց Հայաստանի և ՌԳ ԵԳ նախարարությունների համատեղ կոնգրեսի, որի 3-րդ նիստին մասնակցելու նղասակով այսօր Երեւան ժամանեց ՌԳ ԵԳ նախարար Բորիս Գոիզովը:

«Զվարթնոց» օդանավակայանում դասասխանելով լրագրողների հարցերին, ՌԳ ԵԳ նախարարը նեց, որ կոնգրեսի նիստում կլննարկվեն միջողեսական հեժախուզման մեջ գսնվող անձանց որոնմանը և ձերարկամանը, ահաբեկությանը հակազդմանը, աղբիլի գեների, զինամրերի Երեւանուրյան դեմ դասարին առնչվող հարցեր:

Քննարկման Երեւանակում ներառված են նաև ԵԳ նարմիների կողմից օդերաշիվ միջոցաուումների ընթացում կիրառվող հասուկ տեխնիկա և զինասեսակների նոր նմուշներ Հայաստան առաքելու և կարգերի վերաստասման հարցերը: ԱՄՆ-ի դեպարտասմենտի 2001թ.



Բորիս Գոիզովին երեկ ընդունեց նախագահ Ռոբերտ Զոյարյանը: Այս կառակցությամբ նեց, որ բնարմիջոցների աղբիլի Երեւանուրյան առնչվող հարցը ԵՄ կլննարկվի նիստում:

Բրյուսելում ավարսվեց «Եվրոդայի հայերը և Եվրամիությունը» սեմինարը

Երեւան, 21 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԵՆՊԵՍ: Բրյուսելում երեկ աշխատանքն է ավարտել «Եվրոդայի հայերը և Եվրամիությունը» սեմինարը, որին մասնակցել են ուր երկրների այդ միության 30 անդամներ, նաև «Հայ դասի», ռամկավարների, ՀԲԸՄ-ի ներկայացուցիչներ: Ըստ «Ազատության», Եվրախորհրդարանի Եվրո դասգամավոր Պեր Գարսոնը, որը մոտ մեկ ամիս առաջ Եվրադասմենտին ներկայացրել է իր գեկույցը՝ Հայոց ցեղասղանությանը վերաբերող գրույթով, Ելույթ ունենալով սեմինարում, ասել է. «Կոմկասի երկրները միտի սկսեն արաժաժեղանային համագործակցությունը, որտեղից չկառավարվեն դրսի գերուծերի կողմից»:

Կուրյուն արհ. Պաղյանը՝ Բուվեյթի և Ծոցի երկրների կաթողիկոսական փոխանորդ

ԱՆՁՆԻՄԱՆ, 21 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԵՆՊԵՍ: Մեծի Տանն Կիլիկիո Արամ Ա. կաթողիկոսը օրես Բուվեյթի և Ծոցի երկրների կաթողիկոսական փոխանորդ է նաանակել Կուրյուն արհ. Պաղյանին: Ըստ կաթողիկոսական աթոռի մամուլի ղիվանի, Կուրյուն սրբազանը 25 արհ առաջնորդել է Իրան-հնդկական թեմը, իր կարելու ներդրումն ունենալով եկեղեցական, ընկերային, կրթական, մեակուրային և այլ բնագավառներում: Վերադարձի աթոռով դեժական և բեմական-ազգային մակարդակով տեղի ունեցած ողբերթի ժամանակ գնահատվել են սրբազանի երկարամյա ծառայությունն ու նվիրումը:

Կուրյուն սրբազանն այսօր մեկնել է Բուվեյթ՝ սասնմելու իր նոր դասունը:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
Հայաստանուրեան մի արհ
Հիմնադիր և հրատասակի
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՄԻԸ
Երեւան 375010, Հանրադեմական 47
Ֆաու: 374-1-562863
e-mail: azg2@arminfo.com
www.azg.am

Գլխաուր խմբագիր
ՅԱԿՈԲ ԱԲԵՏԻՔԵԼԻ / հեռ. 521635
Խմբագիր
ՊԱՐՈՅՐ ՅԱԿՈԲԵԱՆ / հեռ. 529221
Տեղուր
ՅԱՐՈՒԹԻՆ ԱՄԱՐԵԼԵԱՆ / հեռ. 529353
Համակարգ. ծառայուրիլն
/ հեռ. 582483
Եուրջուրյա լրահավալ ծառայուրիլն
/ հեռ. 529353

Apple Macintosh
համակարգային ԵՄՍ-աթո
-Ազգ- քերթի
Թերի նիսերի ամրողական քե մասնակի արասղուումներ սղազիր մամուլի միջոցով կամ ուղիղհեռուսեստուրեանք, առանց խմբագրութան գրաուր համաձայնութան, խախտ արգելում են. համաձայն ՀՀ հեղինակային իրաունի մասին օրենի:
Կիլեթը չեն գրասուում ու չեն վերադարձում

-AZG- DAILY NEWSPAPER
Editor-in-chief
H. AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetoutian st.
Yerevan, Armenia, 375010

Մեկուկես սասնյակ դեքուրյուններ ճանաչել են Հայոց գեղաստանությունը Այդ ցուցակում բացակայում է Հայասանը

Ազգային ժողովի «Ազրարդյունաբերական ժողովրդական միությունը» կիսբարի 19-ին օրջանառության մեջ դրեց «ՀՀ օրենքը 1915-22 թթ. Թուրքիայի իրագործած Հայոց գեղաստանության զոհերի հիշատակի մասին» նախագիծը: Անցել է մեկ ամիս, մինչդեռ ՀՀ-ում գրանցված բազմաթիվ կուսակցություններ, այդ թվում Հայ դասին հետամուտ ավանդական կուսակցությունները, բացառությամբ ՀՊԿ-ի, չեն արձագանքել նախագիծին: Ուստի օրենքը դարձնում է ամենակարգաբար «Ազրարդյունաբերական ժողովրդական միությունը» նախագիծը օրջանառության մեջ դրեց Հայասանում Խրայելի դեպարտմենտի հայտարարություններից եւ հայկական մամուլում դրան դասադարձող հրատարակումներից հետո:

կուրյան դեմ ուղղված հանցագործությունների նկատմամբ վաղեմության ժամկետի անկիրառելիության մասին» կոնվենցիային, որում դարձ նշվում է վաղեմության ոչ մի ժամկետ չի կիրառվում դատաբանական հանցագործություններ, մարդկության դեմ ուղղված հանցագործություններ իրականացնողների համար, անկախ այն բանից, որան կատարվել են դատաբանական, թե՛ խաղաղ ժամանակ:

Հայասանը միացել է նաև 1948 թ. ՄԱԿ-ի ԳԱ «Ցեղաստանության հանցագործությունը կանխելու եւ դրա համար դատաբանական մասին» կոնվենցիային, որի 3-րդ հոդվածում նշվում են դատաբանական հինգ գործողությունները՝ գեղաստանությունը, գեղաստանություն կատարելու նպատակով նյութապես ուղղակի եւ հրատարակային հրահրումը, գեղաստանության հանցագործությունը գեղաստանությունը:

Հայասանը օրենքի մակարդակով թե՛ «Ֆ» է ճանաչել Հայոց գեղաստանությունը: Սեզ օրենք թե՛ «Օ» է: «Օրենք, անուստ, անհրաժեշտ է: «Ազրարդյունաբերական ժողովրդական միությունը» ներկայացրած օրենքն չէ, այլ ցանկությունների ցանկում, որը թե՛ «Օ» է օրենքական սեփական մեջ, մեզ հետ գրուցելիս ասաց իրավաբանական գիտությունների թեկնածու Վահագն Փիլիպոսյանը:

ՀՊԿ Հանրապետական վարչությունը արձագանքեց ազրարդյունաբերականների ներկայացրած նախագիծին՝ ներկայացնելով կուսակցության առաջարկություններն ու լրացումները, որոնք, անուստ, անթերի եւ վերջնական լինելու հավանություն չունեն: «Մեմ կարծում եմ, որ ավելի ակտիվ լուրջ կոնսենսուս նախագծի մտադրումներին: Պատճառն է մասնակցել բանավեճերի, բնակարանների, բայց մեկ վերադառնալով Հայոց գեղաստանությունը իրողություն է», ասում է Մրն Փիլիպոսյանը:

Ուսմակարգների առաջարկներն ու լրացումները նպատակ են հետադարձում հետադարձել օրենքի գործողության ոլորտը, առարկան եւ սուբյեկտները, ներառել ՀՀ-ում եւ արտերկրում բնակվող Ցեղաստանությունը վերադարձնելու իրավունքը հարցերը: «Ցեղաստանությունը վերադարձնելու հարցը հարցերը: «Ցեղաստանությունը վերադարձնելու հարցը մեզ է որեւէ կերպ օրենսդրորեն անհարգելի օրենսդրության մեջ: Այն փաստաթուղթը, որով սեր են կանգնում Հայ դասին եւ Հայոց գեղաստանությանը, ընդամենը հոչակագիր է: Ցեղաստանությունը ոչ միայն փառաբանական խնդիր է, այլև՝ ճշմարտություն: Սեկունդար միլիոն մարդ է ստանվել ունեցվածքը թողնելով Օսմանյան կայսրությունում: Թեկուր 80-90 տարի հետո այդ մարդիկ թե՛ «Օ» է ինչ-որ ձևով փոխհատուցում ստանան: Ֆրանսիան, մի քանի երկրներ ճանաչել են Հայոց գեղաստանությունը, Հայասանը չի ճանաչել: Պե՛ս չէ վախենալ, թե մեր դեմ կարեն Թուրքիային: Կա միջազգային կոնվենցիա, որն ասում է նմանօրինակ հանցագործությունների համար վաղեմության ժամկետ գոյություն չունի: Խրայելը միայն այժմ ամբողջ աշխարհով մեկ փնտրում է հրեա ժողովրդի դաժնակներին, ու կարողանում ձեռք բերել, անկախ տարիքից, տարիքից եւ իր երկրի եւ դասում», ասում է Վահագն Փիլիպոսյանը:

Հայասանը միացել է 1968 թ. նոյեմբերի 26-ի ՄԱԿ-ի գլխավոր ասամբլեայի «Պատերազմական հանցագործությունների եւ մարդկության դեմ ուղղված հանցագործությունների նկատմամբ վաղեմության ժամկետի անկիրառելիության մասին» կոնվենցիային, որում դարձ նշվում է վաղեմության ոչ մի ժամկետ չի կիրառվում դատաբանական հանցագործություններ, մարդկության դեմ ուղղված հանցագործություններ իրականացնողների համար, անկախ այն բանից, որան կատարվել են դատաբանական, թե՛ խաղաղ ժամանակ:

2002 թվականին շարունակում են բարձր մնալ: 2002 թ. ակնկալվում է իրական ՀՆԱ-ի շուրջ 7 տոկոս աճ, մինչդեռ սղաճը կարողանալի գտնվել շուրջ 3 տոկոսի սահմաններում:

Տնտեսական աճը 2001 թ. արագացավ՝ հասնելով 9.6 տոկոսի, եւ 1994 թ. համախառն արդյունքի վերականգնումը սկսվելուց ի վեր աճը կազմել է տարեկան միջինը 6 տոկոս: 2001 թ. սղաճը դադարեցվել է շուրջ 2 միլիարդ թվի մակարդակով՝ 3.2 տոկոս, եւ վերջին չորս տարիների ընթացքում սղաճողական գների միջին սղաճը կազմել է հարավ 3 տոկոս: Արտահանման տեղափոխվելու վերականգնման նպատակով արտահանման կառուցվածքը փոխվել է, թեպետ դա մասամբ կարող է վարկերի դուրսգրման վերջին դեպքերի հետեւանել լինել, իսկ վարկային հասկացումները զգալիորեն աճել են:

Եւ ողորդում են այն հանգամանակ, որ Կենտրոնական բանկը առանձնացնում է բանկերի նվազագույն կառուցվածքի նորմատիվի բարձրացման կարեւորությունը: 1995 թ. հետո հայտարարված վաճառվել է, թեպետ դա մասամբ կարող է վարկերի դուրսգրման վերջին դեպքերի հետեւանել լինել, իսկ վարկային հասկացումները զգալիորեն աճել են:

Հայասանի բանկային համակարգում տեղի ունեցող վերջին բացասական երեւույթները կարող են հանգեցնել միջազգային վարկային ծրագրերով նախատեսվող արտաքին ներդրումների կրճատման:

Չեմ կարծում, որ Հայասանի բանկային համակարգում տեղի ունեցած վերջին իրադարձությունները բացասաբար ազդեն արտաքին ներդրումների եւ վարկերի ներհոսքի վրա: Միջազգային վարկային ծրագրերով հասկացված ներդրում-

կազմել է շուրջ 9.1 տոկոս երկու ամսանոց ավելի կրճատվելով 1998 թ. 21.2 տոկոս ցուցանիշի համեմատ:

Չնայած այս ընդհանուր ցուցանիշներին՝ 2001 թ. փառաբանության իրագործումը լիովին բավարար մակարդակի չի հասել՝ հակադրաբար ֆիսկալ բնագավառում: 2001 թ. հարկային եկամուտները, նախատեսված 173 միլիարդ դրամի փոխարեն, կազմել են 169 միլիարդ դրամ, իսկ հարկային եկամուտները ՀՆԱ-ի նկատմամբ նվազել են երկուրորդ տարի անընդմեջ՝ կազմելով 14.3 տոկոս, որը ներկայումս անցումային տնտեսություններում ամենացածր ցուցանիշներից է: Հարկային եկամուտների ավելացման համար դեռեւս աստիճանաբար փոխանակում են կոտորակային հիմնախնդիրները Հայասանում սովորաբար համարվում են ֆիսկալ կառավարման եւ գործարար մթնոլորտի բարելավման հիմնական խնդիրները: Կառավարման բարելավումը ոչ միայն կարեւոր են ներդրումների խրախուսման եւ տնտեսական աճի համար, այլեւ ՀՆԱ-ի սրված մակարդակի համար բերում են եկամտի ավելի հավասարակշռված բաշխման եւ արդարության կրճատման: Կառավարման բարելավման բնագավառներն են. 1) կառավարության առաջնային դասերի կառուցումը: 2) թե՛սական մասնակցության կառուցումը: 3) գործարար մթնոլորտի բարելավման ուղղված կոնկրետ միջոցառումների այդ թվում դասափրակական բարեփոխումների իրականացումը: 4) թե՛սական ակտիվների կառավարման բարելավումը՝ այդ թվում մասնավորեցումը, որը կոնկրետ ուղղությամբ արդարության զգալի բարձրացման հիմնական ճանապարհ (օրինակ՝ էներգետիկ բաշխիչ ցանցեր):

Կառավարման եւ կոտորակային հիմնախնդիրները Հայասանում սովորաբար համարվում են ֆիսկալ կառավարման եւ գործարար մթնոլորտի բարելավման հիմնական խնդիրները: Կառավարման բարելավումը ոչ միայն կարեւոր են ներդրումների խրախուսման եւ տնտեսական աճի համար, այլեւ ՀՆԱ-ի սրված մակարդակի համար բերում են եկամտի ավելի հավասարակշռված բաշխման եւ արդարության կրճատման: Կառավարման բարելավման բնագավառներն են. 1) կառավարության առաջնային դասերի կառուցումը: 2) թե՛սական մասնակցության կառուցումը: 3) գործարար մթնոլորտի բարելավման ուղղված կոնկրետ միջոցառումների այդ թվում դասափրակական բարեփոխումների իրականացումը: 4) թե՛սական ակտիվների կառավարման բարելավումը՝ այդ թվում մասնավորեցումը, որը կոնկրետ ուղղությամբ արդարության զգալի բարձրացման հիմնական ճանապարհ (օրինակ՝ էներգետիկ բաշխիչ ցանցեր):

ՎԱՍԻԿԱ ԳՆԱՎՈՒՄՅԱՆ
«Առկա գործակալության գլխավոր խմբագիր»

«Միջազգային վարկային ծրագրերով հասկացված ներդրումների մեծ մասն արդյունավետ է օգտագործվում»

Տարգազրույց Հայասանում Միջազգային արժույթային հիմնաստիճանի մշակման ներկայացուցիչ Կարսիս Իրադյանի հետ

Ֆուկում գտնվող երկրներում: Շատ բանկերի նկատմամբ խնամակալության ընթացակարգի կիրառման ուղղությամբ մեկ օրում չի ընդունվում, այլ կայացվում է մի ամիս ամիս տեղ երկար գործընթացից հետո: Վերջին իրադարձությունները սահմանափակ ազդեցություն ունեցան բանկային համակարգի վրա, հասարակության վստահությունը բանկային համակարգի նկատմամբ չնվազեց:

Ստեյսային բանկերի առողջ գործելակերպի ապահովման առաջնահերթ դասակարգությունը դրված է յուրաքանչյուր բանկի սեփականատերերի, սեփականատերի եւ կառավարիչների վրա: Իհարկե, Հայաստանում բանկերը գործում են Կենտրոնական բանկի խիստ վերահսկողությամբ եւ վերջինիս սահմանած բանկային նորմերի սահմաններում: Համառոտ գործունեության արդյունքում նրանք թե՛ «Օ» է սահմաններին վերահսկողության օրջանակներ եւ ընթացակարգեր, որոնցով ղեկավարեն բանկի գործունեությունը եւ ապահովեն բանկերի անվտանգ եւ կանոնավոր գործունեությունը:

Չեմ կարծիք «Արդիստանային» եւ «Արդիստանային» բանկի միացման մասին: Ինչպե՛ս եւ վերաբերվում ՀՀ ԿԲ-ի կողմից այդ երկու բանկերին 5.5 միլիոն դոլար վարկի հասկացմանը:

Համաձայն միջազգային փորձագետների գնահատականների, Հայասանում բանկերի փակված զգալիորեն գերազանցում է օտարմալ մակարդակը: Այդ առումով երկու բանկերի միացումը ճիշտ է: Միացմանը նպաստելու նպատակով 5 միլիոն դոլարի աջակցող վարկի սրամուղումը ընդունելի է եւ թույլ է տալիս առանց խոչընդոտների ավանդատերերին վերադարձնել իրենց միջոցները:

Լինելով ՄԱԿ-ի փորձագետ, համաձայն իմ ՀՀ ԿԲ նախագահի այն հայտարարությանը, որ «վերջին 10 տարիների Հայասանը երբեք այնպիսի հզոր բանկային համակարգ չի ունեցել, ինչպես հիմա»:

Ընդհանուր առմամբ եւ համարժեք են ԿԲ նախագահի հայտարարությանը: Չնայած «Արդիստանային» տեղի ունեցած վերջին իրադարձություններին, մի քանի ցուցանիշները ցույց են տալիս, որ վերջին 10 տարիներից, ՄԱԿ-ի մի քանի երկրների համեմատությամբ, Հայաստանում ձեւավորվել է ավելի ամուր բանկային համակարգ: Արժանատի վային ցուցանիշները վկայում են բանկերի իրացվելիության բավարար մակարդակի եւ առողջ վարկային փառաբանության մասին:



ներ մեծ մասն արդյունավետ է օգտագործվում, եւ եւ տեղյակ չեմ դրան կրճատելու որեւիցէ մտադրության: Արտաքին վարկառուները եւ ներդրողները, այլ հարցերի հետ մեկտեղ, ուստի օրենքը են դարձնում, թե որքանով է ՀՀ ԿԲ-ն ապահովում դրամի եւ բանկային համակարգի կայունությունը:

Երբ է ՄԱԿ-ը Հայասանի սրամուղումը արդարության կրճատման եւ տնտեսական աճի վարկի հերթական մասնաբաժինը:

ՄԱԿ-ի կիսբարիության առաջնությունը զգալի առաջընթաց է արձանագրել արդարության կրճատման եւ տնտեսական աճի եռամյա վարկային ծրագրի ներքո ամփոփման կատարման ուղղությամբ, որը բավականին հետադարձ է: Դեռեւս գոյություն ունեն մի ամիս լիովին հարցեր, եւ բանակցությունները Հայասանի իշխանությունների հետ շարունակվում են ՄԱԿ-ի երեւանյան գրասենյակի միջոցով: Եթե այդ հարցերը լուծվեն, եւ ՄԱԿ-ի գործողի խորհուրդը 2002 թ. մայիսի սկզբին հաստատի ամփոփումը, 25 միլիոն դոլար ընդհանուր գումարով վարկի երկուրորդ եւ երրորդ մասնաբաժինները կարող են սրամուղվել 2002 թ. մայիսին:

Ինչպե՛ս եւ գնահատում Հայասանի մակրոտնտեսական իրավիճակը: Մասնավորապես, ինչպե՛ս է իրադարձվում 2002 թ. բյուջեում նախատեսված 3 տոկոս սղաճի եւ 6 տոկոս իրական ՀՆԱ-ի ցուցանիշները:

Ընդհանուր առմամբ Հայասանի տնտեսության ցուցանիշները

«Իմ ճակատագիրը կոմեդիան է, իմ տունը՝ քառանկյուն»



33 ժողովրդական արհեստի Սվեյանա Գրիգորյանի բեմական գործունեության 50-ամյակի առիթով լույս է տեսել այլոս-ժողովածու, որում ամփոփված են ծանալված ու սիրված դերասանուհուն վերաբերող վերլուծական հոդվածներ, կարծիքներ, հարցազրույցներ, արվեստի նշանավոր ներկայացուցիչների գնահատանքներ՝ ի քիվս Մարտիրոս Մարյանի, Սուրեն Բոյաջյանի, Վարդան Ածնյանի, Ռուբեն Զարյանի, Բաբկեն Ներսիսյանի, Արամացո Պաղայանի, Արմեն Զիգարխանյանի, Երվանդ Ղազանյանի...

Առանձնակի արժանույ է խաղընկերների, մասնավորապես Վարդ Խաչվանյանի խոսքի արհեստի իր խաղընկերուհու մասին: Գրեթե անհատաբար է ներկայացնում «Տի-սաններն իմ հիշողություններում» գլուխը, որում զետեղված են Սվեյանա Գրիգորյանի հիշողությունները հայ բեմի երախտավորներ Արուս Ռուկանյանի, Վահրամ Փափազյանի, Դրայա Ներսիսյանի մասին:

Գեղարվեստական բարձր մակարդակով հրատարակված սույն ժողովածուն բացառիկ լույս է ներշնչում Գրիգորյանի անվան երաժշտական կոմեդիայի ժանրի քառանկյունի սահմաններում ստեղծագործական թելուն կյանքը, դերասանուհու փայլուն նկարագիրը: «Իմ ճակատագիրը կոմեդիան է», գրում է Սվեյանա Գրիգորյանը, ասես իր ամբողջ բեմական ճանապարհի համար որդեգրված իրեն իրեն համարող ժողովրդական արհեստ Վաղարշ Վաղարշյանի դերասանական արհեստին նախնական հղած խորհուրդը: «Կոմիկական դերերից չիտուսափես»:

Ո՛վ չի հիշում Սվեյանա Գրիգորյանի փայլատեղի հույժը եւ կատարելու դերասանուհու վառ ծիրը՝

Բեռնարդ Շոուի «Իմ չնաղ լեզի», Գրիգոր Տեր-Գրիգորյանի «Սոֆիկի սխալը», Լոդե դե Վեգայի «Պարերի ուսուցիչը», Թոմաս Բրոնդեյի «Չարլի մորախոյրը», ժիլյար Անանյանի «Տափի, տափի» եւ բազում այլ յիշատակներում բառերով արտահայտված իր արվեստի մասին: Գրեթե անհատաբար է ներկայացնում «Տի-սաններն իմ հիշողություններում» գլուխը, որում զետեղված են Սվեյանա Գրիգորյանի հիշողությունները հայ բեմի երախտավորներ Արուս Ռուկանյանի, Վահրամ Փափազյանի, Դրայա Ներսիսյանի մասին:

Երախտավոր գործ են կատարել հասրի կազմող-խմբագիր, արվեստագետ Սերգեյ Առաքելյանը եւ հրատարակման հովանավոր «Չանգակ-97» գիտատեղեկական համալիրի սեփականուհի Սվեյանա Գրիգորյանի անուանակի ներդրումով: Երախտավոր գործ են կատարել հասրի կազմող-խմբագիր, արվեստագետ Սերգեյ Առաքելյանը եւ հրատարակման հովանավոր «Չանգակ-97» գիտատեղեկական համալիրի սեփականուհի Սվեյանա Գրիգորյանի անուանակի ներդրումով: Երախտավոր գործ են կատարել հասրի կազմող-խմբագիր, արվեստագետ Սերգեյ Առաքելյանը եւ հրատարակման հովանավոր «Չանգակ-97» գիտատեղեկական համալիրի սեփականուհի Սվեյանա Գրիգորյանի անուանակի ներդրումով:

ԹԱՄԱՐ ՀՈՒՎԱՆՆԻՍՅԱՆ

Ա շխարհը լցված է մանր-վաճառներով, երեսփոխաններով, փառաբանական գործիչ դարձած երաժշտագետներով, փոփոխական կանանցով, փնտրողներով, միմյանց չարության գրեթե ուղարկողներով եւ նույնիսկ մի կին ասամաստեղիկով... Այսօր է եղել մի փոքր, հասկալի անցած, անցած, անցած դարը՝ Խաչատրյանը: Բայց որդեգիր մեր ժամանակն աշխարհի վերջը չդառնա լուսավոր մարդիկ են ծնվում, որոնք մարգարեանում են Աստուծո ժամանակակից դարձնելով: Այդպիսին եղավ Զահրասը՝ սամբուլահայ բանաստեղծը, որը վերջ բարձրանալի կողմնակից, կանգնեցրեց իրեն իր լույսերով, կարոսներով, իր Կիկոյով: Աշխարհը եւս մեկ անգամ դարձավ

նստած նրա մարտական հերոսը, որը Երախտավոր Կիկո է կոչվում, որը Երախտավոր մի քանի հետեւեր հեռացող նավերին, մոտեցող նավերին, մի քանի 20-րդ դարի փառաբան արհամիրների (փողոցների) միջով անցնել, մի քանի տեսներ իր արհամիրը, բայց ոչ երբեք վաճառելու ու չարելու, մի քանի անգամ սեղ բարություն ու լույս փնտրել, մարդկանց միայն ու միայն բարություն-լույս հասցնել: Սեղան նստելու կենցաղներ արհամիրներ՝ «Բաժանե՛րը զարկե՛ք չին-չին/ Անգրուբան եւ ոչինչին կենաց չին-չին/ Անվերադարձ ծամբաներուն կենաց չին-չին/ եւ անցեալի ձեր սերունդ...»: Խնկարներ մի քանի ու այս խնկարները մեզ ժամանակակից դարձնել, որովհետեւ իրեն քիվ մեկ ուկերիչ մի քանի հե-

լու վարդաբան մըն է: Միայն թե բաները չդադարեն, բայց զիտե՛ք թե բարը երբեք մի քանի չդադարեն: Որքան Զահրասի խոսքն է: Իրավ, բարի ժակատություն երբեք չի ունեցել (չենք գագցել), որովհետեւ առավելագույնս, ինչ հնարավոր է ասել բանաստեղծությամբ, ասել է: Ու իր ասածն ազնվացրել է աշխարհը: 2001 թ. սեպտեմբերին կրկին բայտ ունեցանք տեսնելու նրան այստեղ երևանում (առաջին անգամ 1979-ին էր): Ուշագիտ մայրում էի նրան, փորձում հարցեր հնարել ժամանակները ստանալու ակնկալությամբ: Բայց ի՞նչ հարց չայի, ուրիշ ժամանակներ ինքը դեռ չէր սկսել: Պատվով մի աղբիկ-ժուռնալիստի

Նայե՛ք նրա սամուկ աշխարհին

Չահրասը՝ մարդկության խնկարից մեկը

լույս հագավ, ինչո՞ք Անվանե՛սի, Ռոստոմե՛ս, Մարտիրոս գալուստներով: Եկավ Զահրասը եւ լույսին հասնելու գաղտնիք մեզ հայտնեց: Պէ՛տ է երազով մոտենալ լույսին/ Որովհետեւ զիտե՛ք ինչ/ ուր ենք-ուր կերթանք... Այսօր երազով լույսին հասնելու համար, անապառ ու անխաբար մի քանի անվերջ գնանք, գնանք ինչո՞ք Զահրասի Զահրասի Զահրասի ճամփորդները: Գնանք, որ գործով մոտենանք Բարին, մոտենանք Բանին (...Չինա կը սղաւ մէկու մը որ զին/ սեղծե՛ք Ուր/ -Չինա կը սղաւ իր բանաստեղծին...), Տուն ունենանք, Գող, Սաղ-մի գաղտնիքն հասու լինենք ու մտաբան լինենք...



հարցեց. «Վարդաբ, ի՞նչ կարող եմ դասնել Ձեր մասին»: Ուշագիտ մայրում էի նրան, փորձում հարցեր հնարել ժամանակները ստանալու ակնկալությամբ: Բայց ի՞նչ հարց չայի, ուրիշ ժամանակներ ինքը դեռ չէր սկսել: Պատվով մի աղբիկ-ժուռնալիստի

Չայ ճանաչված գրագետներից մեկը՝ Թորոս Թորոսյանը, մի քանի գրեթե Զահրասի մասին: «Գիրքն չէ եղած անոր մազը՝ դեռ իր հայկական ժամանակ: Զամբուլայից յարթանակ բերաւ Զահրասին: Տարիներ ետ գին չհասկցողներ հասկցան թէ Խաչատրյանը հայ բանաստեղծ մը չէր: Եւ ազգին, բանաստեղծ մը որ կը փայլ ոչ թե հետին, այլ նստած է արեւաստի բեգասի վրայ»: Տարիներ մի քանի անցնելու, Զահրասը առանց Երախտավորի մի քանի տեսլանքներ իր գրական աշխարհը, ու մենք ուշագրտութեամբ ժամանակի համար մի քանի արձանագրեցինք մեր կարծիքը Զահրասի մասին: Տարիներ ետ գին չհասկցողներ հասկցան թէ Խաչատրյանը հայ բանաստեղծ մը չէր: Եւ ազգին, բանաստեղծ մը որ կը փայլ ոչ թե հետին, այլ նստած է արեւաստի բեգասի վրայ»:

չակեր ու մեր ետերի համար ոսկի համեսներ չիմեր «որ գեթ մահ մը եղ մոռնայ որ եւ է»: Ինքն իրեն փռադան հացթուխ մի քանի կարգեր, որդեգիր մեր հացը հու՛մ չմա, որդեգիր մենք մեր բանաստեղծ խցից ժամանակն ու դուր բացելու ծիզեր զսնենք մեր մեջ: Իսկ եթե ու՛մ չունենանք, ինքը կասի, կիտի՛ք «Ես ձեզի/ Նորաստեղծան դուռն եմ բացել/ լուր չունի...»: Ինքն իր համար ու մեր համար Վաղարշի ծանր մի քանի անվերջ Երախտավորի, որ հրաշագեղ ծանր ունենալու համար «խաղաղիկն զաս ու փայլողներն զաս» հավաստեց մի քանի անգամ:

«Զահրասեան բանաստեղծուքը անկանխելի հրաշագեղներու աշխարհ մըն է: Անիտապետ, ինչ մը երազային, ինչ մը առեղծուածային, ինչ մը մանկական անառակութեամբ թրծուած, թրեւս նոյնիսկ ինչ մը սիւստ, հոգաւ, ինքնավստահ, միջուկ իսկ երբեմն այլանման: ...Զահրաս բառ գործածե-

Այս մի աղբյուրը թող մահուր մնա

Գեոուսաստեղծության եւ ռադիոյի ազգային հանձնաժողովի որոշմամբ մրցութային կարգով դեղին մեդալի հետոսաստեղծությունները սրվում են հետոսաստեղծություններին: Որոշ հետոսաստեղծների սիրանալու համար հավանում են մեկ երկու, անգամ երեք ընկերություններ: 21-րդ հետոսաստեղծի հաղորդումները սայլու համար ազգային հանձնաժողովը մեկ տարադիր ժաման է առաջադրել այն ժես է լինի մանկատասանական, Եւս չի-սաղմուդ: Այս ժամանակն համարադասախանող միակ հետոսաստեղծի արդեն արդեն գործում է «Զայրենիք»: Եվ քնական է, որ զուտ մանկատասանական հաղորդումներ, կիտնկարներ, մուլտիմեդիա (իսկ մանկական հաղորդումների ավարտից հետո, ու Եւս երեքն դասական եւ քաղաքի երաժշտության սեսադոլոլայան) ցուցադրող, որեւէ զովագրից զեր մնացած «Զայրենիք» հետոսաստեղծությունն էլ միակ հա-

վանական թեկնածուն ժես է լինել: Սակայն «Առափն» թերթի մարտի 19-ի համարում տպագրված լրատվությունը կեղծ ու ցեխ է Եւս ունում այլոց թվում նաեւ «Զայրենիք» հետոսաստեղծությունը վրա, անվանում ոչ ավելի, ոչ ավելա «Իոյա-րյանամե»: Կամ այս նյութի հեղինակը երբեք չի դիտել «Զայրենիք» հաղորդումները, կամ միտումնավոր աղատեղեկություններ է տարածում, ցանկանալով 21-րդ հետոսաստեղծի նվաճել «Ա+» հետոսաստեղծությունը համար: «Զայրենիք» կոլեկցիվն անչափ դժո՛ղ է այս հրատարակումից եւ իր կարծիքն է հայտնել տպագրված աղատեղեկությունների առթիվ: «Զայրենիք» աշխատակիցները հարցնում են. «Զայրենիք» այսօրվա հաղորդումների անունները չիտիտելով հնարավոր կլինի՞ «Ա+»-ի հաղորդումներ հեռարձակել: Ասենք «Մեր հայրենիքի ժամանակները» (որը երեխաների միջո-

ցով հայոց ժամանակներն է մասնակցում) կարելի է սկսել Չայկ Լահատեղից եւ անմիջապես անցնել 1995 թ. մայիսադառական ընտրությունների մեկնաբանությանը: «Մեր հայրենիքի հեղինակները» հաղորդաբար հեռարձակվելու են Չամբարձում Ղանդիլյանի, Մարիու Յուզբաբյանի եւ այլ տղանությունների մասին ֆիլմեր: Ու Երեւոյան, դասական երաժշտության ժաման, երաժշտագետ տղանությունների, դասավարությունների, հետադուրումների դաժան կողմեր է ցուցադրելու, կամ սուղիա է հրավիրելու հերթական փառաբանական գործիչն... Սուված սիրել, որ թերթն, որ հետոսաստեղծությունն ուզում է՛ Լճադասե: Զայրենիքի վաղվա հայ մարդուն հայ տղան մեկ հետոսաստեղծ կա: Թողե՛ք այս մեկը հեռու մնա ծեր թղթ սեսակի խաղերից ու խաղաղակներին: Սեպ. 199

Հայաստանի Հանրապետություն

«Արմենտել» հայտարարում է մրցույթ Գյումրի փառաբանի թվային հեռախոսակալանի նոր Եւս մի կառուցման համար: Այս Եւս հրատարակական կազմակերպությունները, որոնք ցանկանում են մասնակցել մրցութային ժես է:

Ունենան սվայ աշխատանքների կատարման համար ժամանակաշրջանի ժեսակական «լիցենզիա»-ները: Գրանցված լինեն ժեսակական ռեգիստրում: Մրցութային անցկացման ժամանակները եւ աշխատանքների ծավալները Եւս հարցազրույց կազմակերպությունները կարող են ստանալ հետեւյալ հասցեով:

«Արմենտել» ԳՉ ՓԲԸ, Ահարոնյան 2, 2-րդ հարկ, 217 սեյյակ, հեռ. 28-70-66:

Մրցութային մասնակցելու արժեքը կազմում է 15000 դրամ (անվերադարձ), որը ժես է վճարվի «Արմենտել» ԳՉ ՓԲԸ հաւկին (HSBC-Armenia Bank h/h 001-125707-040): Վճարման անդորրագիրը ժես է ներկայացնել մրցութային փառքը ստանալիս:

Առաջարկի հեռ միայն մասնակցները ժես է ներկայացնեն բանկի կողմից թողարկված երախտավորագիր (մասնակցություն համար): Մասնակցության երախտավորագրի մանրամասները նվաճում են մրցութային հրավերի համարադասախան կեռում:

Առաջարկների ներկայացման վերջին ժամկետը 2002 թ. ապրիլի 15-ի ժամը 12.00-ն է:

«ԱՐՄԵՆՏԵԼ» ՀՉ ՎՄԱՐԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ
ՆԵՍ ԿՈՒՅԵՐԻ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅ

1965 թ. գործող Զայաստանի ուսանողական ջոկատների հանրապետական Եւս, որը ԶՈՒՆԵՍՎՕ-ի կառավարական ծառայության կոմիտեի անդամ է, հրավիրում է որդեգրել կամավորական մասնակցելու արհատանում եւ Զայաստանում միջազգային աշխատանքի ծառայությանը:

Պայմանները՝ անգլերենի (ֆրանսերեն, գերմաներեն) սիրադասում, կամավորականի անդամավճար եւ ուղեվարձի վճարման հնարավորություն

Գիտումներն ընդունվում են հետեւյալ հասցեով Կորյունի 19ա, 7-րդ հարկ, հեռ.՝ 52 27 88, 52 27 01

Շոու-բիզ

ՇՈՒՆԵՆՈՒՄ

Ջոն Լենոնի նոր արձանը

The first official statue of John Lennon, to be unveiled in John and Sean Ono Lennon



Քիբլի «բնօրան» Լիվերպուլ ֆաղաբ յուրահասուկ հարգանքի տուր է մատուցում իր ամենաազանդավոր զավակներից մեկին: Անցյալ տարվա հուլիսին Լիվերպուլի օդակայանը վերանվանվեց Ջոն Լենոնի անունով, իսկ մի ֆանի օր առաջ մարտի 15-ին, դաժանական արարողությունների շարք եզրփակվեց Լենոնի արձանի բացումով: Մոտ 2 մետր բարձրություն ունեցող բրոնզե արձանը, որի բացումը կատարեց Յոկո Օնոն, ֆանդակազոր թոն Մորֆիի աշխատանքն է եւ Լենոնին դասկերում է ֆայլելիս, ես սանրած մազերով, ամենօրյա հագուստով եւ անուշակ, նրա այցեքարտը հանդիսացող կլոր ակնոցով: «Սա սովորական արձան չէ: Երբ նայում եմ նրան, այնտիպի զգացում է առաջանում, ասես շարժվում է», ասել է Յոկոն արարողության ժամանակ, որին ներկա էր Մեծ Բրիտանիայի վարչապետ Թոնի Բլեյրը կնոջ Չերիի հետ: «Օդակայանը Լենոնի անունով կոչվելը կնշանակի Լիվերպուլի հաղորդակցմանը աշխարհի այլ ֆաղաբների հետ: Հաղորդակցության անը կրեթի ընթրման, իսկ ընթրմուն իր հերթին կնշանակի սիրո եւ խաղաղության հաստատմանը: Աշխարհն այսօր խաղաղության կարիքն ունի»:

Արձանի դասկարգմանը գրված է «Imagine» երգից վերցված մի տող «Մեզնից վեր միայն երկինքն է»:

«Լեֆֆիլդը» ցրվում է

12 տարվա գործունեությունից հետո մեծ ժանրում ունեցող «Լեֆֆիլդ» խումբը հայտարարել է ցրվելու մասին: Փոլ Դեյլին եւ Լիլ Բարնզը հաստատել են սույն կարիերաների իրենց մտադրության մասին ղայվող լուրերը:



Իրենց հայտարարության մեջ խմբի անդամները ընդհանրապես են հայտարարել երկրպագուներին, դիջեյներին եւ բոլոր աշակերտներին ավելացնելով, որ ժյուրելու կարի չկա, ֆանի որ «Լեֆֆիլդի» ավարտը միաժամանակ նշանակում է երկու նոր, առանձին նախագծերի ծնունդ:

1990 թ. կազմված խումբը թողարկել էր ընդամենը 2 ալբոմ «Լեֆֆիլդ» (1995) եւ «Ռիթմ եւ խաճ» (2000): Այն միջոց փորձում էր նրա ստեղծության, ծայրագրման սահմանների ընդարձակմանը եւ ձգել հնչողության նոր ուղի:

Աստղային բարեգործություն

19-ին, Լուս Անջելեսի «Էյս» դասկերատահում տեղի է ունեցել բարեգործական համերգ-աճուրդ «Անանուն վայրե եւ մարդիկ» խորագրով: Ակցիայի նրա նպատակն էր աջակցել Աֆրիկայի սնունդի եւ կազմակերպելու եւ լուսանկարիչ Մայլ Բոնթի, Կարմիր խայի համատեղ ջանքերով: Աճուրդի բաժնուն ներկայացված էին Էնդի Ուոհոլի, Փիլիպ Բիլլի, Վանեսա Բիլլի Բիլլի եւ այլոց հեղինակած գեղարվեստական, լուսանկարչական ու սուկերչական գործեր:

Իսկ համերգին ու դրան հաջորդած դարային երեկոյին մասնակցելու նրա նպատակը հրավիրվածների բնույթ էր դերասաններ Ջեյմսին Չարլի-Նեյ, Էդուարդ Նորթոնը, Սելյա Հայեթը, Դենիս Հոփերը, իլյուզիոնիստ Դեյվիդ Բլեյնը, երաժիշտներ Լորին Հիլը, «Ռեդ հոթ չիլի փեփեր» անդամները:

Ի գիտություն նախկին «Ֆուլթոն» խմբի երկրպագուների, նեյմ նաեւ, որ մենեջերի Լորին Հիլը աղբյուրի 30-ին դաստատվում էր թողարկելու սկզբնականից բաղկացած իր համերգային ալբոմը «MTV Unplugged»: Դա կլինի առաջին ալբոմը երգչուհու 1998 թ. սույն դերոյին զբնմիակիր «The Miseducation of Lauryn Hill»-ից հետո: Երգչուհին չի դիմել նվագակցող խմբի օգնությանը, այլ դարձապես կատարել է իր ընտանիքի կիթառով, որ ինֆուրմացիոն սովորել է նվագել:



Երբ նախագահ

ԱՄՆ-ում հայտնի ֆանթի երգիչ Վինս Գիլը (մեզ ծանոթ է Բարբարա Արաբոնոյի հետ կատարած «Եթե դու երբեք լինես ինձ» զուգերգով) մի ֆանի օր առաջ ընտրվել է «Բանթրի» երաժիշտության Պասվո սրահի նախագահ մեկ տարի նախնական ժամկետով: Նրան նախորդած Մերի Արյուարդը դաժանակարել էր 6 տարի եւ այժմ մնում է Պասվո սրահի աշխատակիցների շարքում:

Տեղեկացնենք, որ «Բանթրի» երաժիշտության Պասվո սրահը մնում է Թանգարանների մանրկայան սոցիալադայի համակարգի մեջ եւ ֆինանսավորվում է «Բանթրի» երաժիշտության հիմնադրամի կողմից, որը 1964 թ. ստեղծված ոչ-առևտրային կրթական կազմակերպություն է:



Չնայած հետաձգված շոուին, Բիլի Ջոնսն ու Էլթոն Ջոնսը իրենց շոույին նվիրված շոույին են արժանանում եւ արժանանում են արժանանալու «Face to face» («Դեմ առ դեմ») համերգաշարը:

Բիլի Ջոնսը «AC/DC»-ի չէ՛՛՛

Բիլի Ջոնսը ֆանթիստ եւ վերին շնչառական ուղիների սուր բորբոսման հետեւանով ստիպված է եղել հետաձգել մարտի 11-ին Ֆլորիդայի Տամպա ֆաղաբում տեղի ունենալի օրում, որի ընթացքում հանդես երգելու էլթոն Ջոնսի հետ: Դրանից ընդամենը 2 օր առաջ կայացած համերգի ընթացքում նա իրեն հիանալի երգում, սակայն հենց այդ համերգում է «թանկան» երգի առողջության վատացման դաժանորդ: Բանն այն է, որ համերգի ընթացքում Ջոնսը, անտոյասելիորեն շոույից թեքվելով թեմայից, սկսել է խոսել ռոֆմոլի Պասվո սրահի եւ «AC/DC» խմբի մասին, իսկ այնուհետեւ որդես անակալ բեմ է հրավիրել «AC/DC»-ի առաջատար, վոկալիստ Բրայան Ադամսին եւ բաս-կիթառահար Բիլի Ուիլյամսին: Միանալով Ջոնսի նվագակցող կազմին նրանք կատարել են հանրահայտ ող խմբի երգացանկից վերցված «Դոնիսի մայրուղին» երգը, որի կատարողական ողի դաժանություն էլ, հավանաբար, իրենց ազդեցությունն են թողել երգի ծայրագրերի վրա:



Իրենց վերջին «Exciter» ալբոմը գովազդելու նրա նպատակով կազմակերպված երկարատե ու հոգնեցուցիչ համերգային օրգազայությունից հետո «Դեմոե Մոդ» խմբի առաջատարներ Դեյվ Գեյնսն ու Մարտին Գորը որոշել են այս տարի սույն նախագծերի վրա աշխատել:

«Դեմոե Մոդ» սույն նախագծերը



Մարտինը սկսել է աշխատել ուրիշների երգացանկից հայտնի երգերի վերանվարումների վրա, իսկ Դեյվը գրում է իր երգերը:

Վերջերս սկսած հարցազույցի ժամանակ Մարտինը ասել է «Խումբը ոչինչ չէր անելու, դարձապես հանգստանալու էր, այնտեղ որ, ես որոշեցի որոշ երգեր վերանվարել: Դա ավելի հեշտ է, ֆան նոր երգեր գրելը, ուղղակի դեմ է ծիծեղելու: Ես արդեն երգերի մի ցուցակ եմ կազմել, բայց բացարձակ չեմ դասկերացնում, թե երբ կվերջացնեն աշխատանքը կամ կվերջացնեն արդյոք երբեք: Եթե գործը հանելի ընթացքում, անտոյասել կվերջացնեն»:

ՀՆԱՄՈՒՄ

Երեք մրցանակաբաշխության մասին

- Այսօր դարձ կրթական «Սոուլ թրեյն» ամենամյա մրցանակաբաշխության 16-րդ արարողության հաղորդների անունները: Ինչպես հուշում է անունը, մրցանակները հանձնվում են նախորդ տարվա ընթացքում սոուլ ոճում առավել այլի ընկած երաժիշտներին:
- Այս տարի երեւակական թեկնածություն ունեն վաղամեծիկ Ալիսան, Ինոյա երին եւ Այզի Բրայդը, երկուսն էլ «Դեյթնիկ յայլոդ», Ջեյ Ջին եւ Ալբրե, մեկական «N Sync»-ը, Մայլ Ջեֆսոնը, Շադեն, Միսի Էլիթը եւ ուրիշներ: Իսկ առաջատար արդեն 5 Գրեմմի վասակած Ալիսա Քիզն է, որի անունը նշվում է 4 մրցակարգերում:
- Ամսվա սկզբին տեղի ունեցած «Համաշխարհային երաժիշտական մրցանակաբաշխությունը», որը մեզ առավել հայտնի է անցկացման վայրի՝ Մոնեզ Կառլոյի անունով, այս տարի հետաձգվել էր 160 երկրներում 1 միլիարդից ավելի հեռուստատեսողների համար: Հմայիլ Դայլոն եւ «Դեյթնիկ յայլոդ» եռյակը Բայլի Բայլի, Քայլի Մինոզը, Էնյան, Շեգին եւ Ջո Ռոյը մեկական: Հեթախրական է, որ վերոհիշյալ աստղերին իրենց դիրքերը ստիպված էին զիջել այնտիպի «ժանրապիստներ», ինչպիսիք են Մայլ Ջեֆսոնը, Ռոքի Ուիլյամսն ու Բրիթնի Սփրիգը:
- Հիշեցնենք նաեւ, որ կինոաշխարհի ամենակարեւոր իրադարձությանը՝ օսկարների հանձնմանը մնացել է ընդամենը 3 օր: Հուսով ենք, որ մրցանակաբաշխությունը կանցնի առանց այնտիպի միջադեմի, ինչպիսիք էր մարտի սկզբի «Իրեքը Բեյեյի Ուիլի» հյուրանոցի դեմը: Այդ օրը 500 կինոաստղեր եւ հյուրեր հրավիրված էին Ամերիկյան կինոակադեմիայի գիտատեխնիկական մրցանակաբաշխությանը: Երեկոյի ավարտից աստիճանաբար մեկը մյուսի հետեւից սկսեցին ստացվել անազաններ, հյուրերի մոտ մեկ երրորդը, ներառյալ երկուս վարող զեղեցկուհի Չարլի Թեյնը, վաս երգում թողնելով սրտխառնոցից, աղետամոտային խանգարումներից, ջերմությունից: Ակնհայտ էր սննդային թունավորման երեւոյթ, ֆանի որ մրցանակաբաշխությանը հետեւել էր ծոխ հյուրափոխություն:

Սկանլորդ



Բեֆչի Հատանից անպա- կաս	1	5	Պողատու ձաներով հողածաս	2
Կալանա- վայր նա- պոլեոնի համար	4	Աղբյուրի սկիզբ	Լեռնոն- տով «Բո- րոզի- նո», ...	Պատճե- նահան բուրբ
Գայ- բակդիչ դիպված				

Թբիլիսի վրացի, Մոսկվա	Ատանով «փորձ- վող» փո- ղի տեսակ	Փիսիկի հանած ծայրը	Եւ արփի, Եւ անուն	Ուղայի լիիրավ քաղա- քացի	«Փոխ- շար- քային»	"Hotel Café- barmia", համուրք	«Արիս- տոկրատ» բաժակ	Նաեւ արգել- ված գոտի	«Իլիա- կան»	Խոփից ատաքա- ցած «հետք»	Պան- տես կոմե- Քրիստո
-----------------------------	--	--------------------------	-------------------------	-----------------------------------	-------------------------	--	----------------------------	-------------------------------	----------------	----------------------------------	-----------------------------

Երաժշ- տական «երկ»	Չերբա- կալու- բյուն	Գեղար- վարում չեմ եղել	Կենդանու դի	Գոմի «բնա- կիչը»	Գարոցա- կան «սաբո- տաժ»	Պալատ, դղակ	Եւ չափ, Եւ զին, Եւ տոկոս	Ծուղակ	«Պաշ- տային» զվեսաչոր
--------------------------	---------------------------	------------------------------	----------------	------------------------	----------------------------------	----------------	--------------------------------	--------	-----------------------------

Յոգա- բույր	Չինական ճարձմա- նարկու- բյուն	Տարա լիճոնայի համար	Անուահ- ճանու- թյան միավոր	«Արցունք- ներին ան- տարբեր» քաղաք	«Աճեմա- ճարա- տերը» քլորն Լ	Գավաթի «զերին»	Չենով սատուն- ցին	Շենքի «շրջա- պատը»	Եւ պարե- գոտ, Եւ զեղջուկի չոր	«Շան հացը կտրող» բոլուն	Լուսա- նուտի «շրջա- պատը»
----------------	--	---------------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------------	-------------------	-------------------------	--------------------------	--	----------------------------------	------------------------------------

Մա- փորով ծխա- ծործ	Տեխնի- կայի «ճանրա- ճա»	Սա- լի խորնի- կական ախտ	Քիսկ- վտի «խճորիչ»	Լուտ ու ...	«... արեք, տեղ արեք»	Չիքատու բույս	Վարդան Մամի- կոնյանի դպիրը	Յուզո Վիկտոր, Բալզակ	Ուկրաին- ա Կիեւ, Էկվա- դոր
------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------	----------------	----------------------------	------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------



Սա- լի խորնի- կական ախտ	Քիսկ- վտի «խճորիչ»	Լուտ ու ...	«... արեք, տեղ արեք»	Չիքատու բույս	Վարդան Մամի- կոնյանի դպիրը	Յուզո Վիկտոր, Բալզակ	Ուկրաին- ա Կիեւ, Էկվա- դոր
-------------------------------------	--------------------------	----------------	----------------------------	------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Խորհրդ- դային դրամ	Բանվո- րական խումբ	Ֆուտբո- լային «դասակ»	Եւ եւ- բյուն, Եւ ավյուն	Իր «կեսին» չգտած այր	«Քաղա- քավարի» ԼՇ	Թեմիսի «սերիա»	Անանաս, բանան,	Նախա- գահական ազդեցիկ «ԵՆ»
--------------------------	--------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------	-------------------	-------------------	-------------------------------------

Սա- լի խորնի- կական ախտ	Քիսկ- վտի «խճորիչ»	Լուտ ու ...	«... արեք, տեղ արեք»	Չիքատու բույս	Վարդան Մամի- կոնյանի դպիրը	Յուզո Վիկտոր, Բալզակ	Ուկրաին- ա Կիեւ, Էկվա- դոր
-------------------------------------	--------------------------	----------------	----------------------------	------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Սա- լի խորնի- կական ախտ	Քիսկ- վտի «խճորիչ»	Լուտ ու ...	«... արեք, տեղ արեք»	Չիքատու բույս	Վարդան Մամի- կոնյանի դպիրը	Յուզո Վիկտոր, Բալզակ	Ուկրաին- ա Կիեւ, Էկվա- դոր
-------------------------------------	--------------------------	----------------	----------------------------	------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Սա- լի խորնի- կական ախտ	Քիսկ- վտի «խճորիչ»	Լուտ ու ...	«... արեք, տեղ արեք»	Չիքատու բույս	Վարդան Մամի- կոնյանի դպիրը	Յուզո Վիկտոր, Բալզակ	Ուկրաին- ա Կիեւ, Էկվա- դոր
-------------------------------------	--------------------------	----------------	----------------------------	------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Սա- լի խորնի- կական ախտ	Քիսկ- վտի «խճորիչ»	Լուտ ու ...	«... արեք, տեղ արեք»	Չիքատու բույս	Վարդան Մամի- կոնյանի դպիրը	Յուզո Վիկտոր, Բալզակ	Ուկրաին- ա Կիեւ, Էկվա- դոր
-------------------------------------	--------------------------	----------------	----------------------------	------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Սա- լի խորնի- կական ախտ	Քիսկ- վտի «խճորիչ»	Լուտ ու ...	«... արեք, տեղ արեք»	Չիքատու բույս	Վարդան Մամի- կոնյանի դպիրը	Յուզո Վիկտոր, Բալզակ	Ուկրաին- ա Կիեւ, Էկվա- դոր
-------------------------------------	--------------------------	----------------	----------------------------	------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

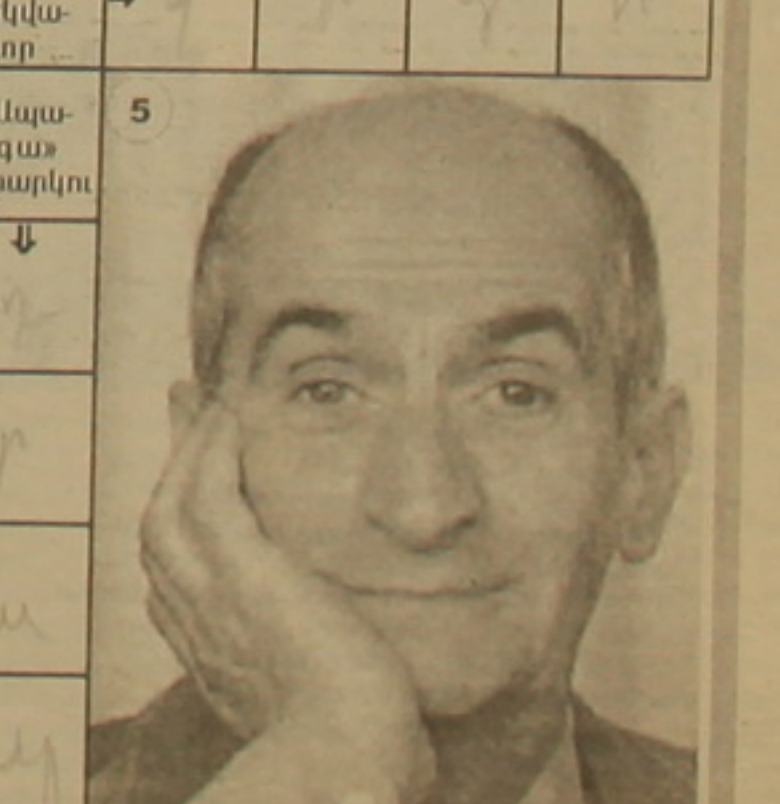
Սա- լի խորնի- կական ախտ	Քիսկ- վտի «խճորիչ»	Լուտ ու ...	«... արեք, տեղ արեք»	Չիքատու բույս	Վարդան Մամի- կոնյանի դպիրը	Յուզո Վիկտոր, Բալզակ	Ուկրաին- ա Կիեւ, Էկվա- դոր
-------------------------------------	--------------------------	----------------	----------------------------	------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Սա- լի խորնի- կական ախտ	Քիսկ- վտի «խճորիչ»	Լուտ ու ...	«... արեք, տեղ արեք»	Չիքատու բույս	Վարդան Մամի- կոնյանի դպիրը	Յուզո Վիկտոր, Բալզակ	Ուկրաին- ա Կիեւ, Էկվա- դոր
-------------------------------------	--------------------------	----------------	----------------------------	------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Սա- լի խորնի- կական ախտ	Քիսկ- վտի «խճորիչ»	Լուտ ու ...	«... արեք, տեղ արեք»	Չիքատու բույս	Վարդան Մամի- կոնյանի դպիրը	Յուզո Վիկտոր, Բալզակ	Ուկրաին- ա Կիեւ, Էկվա- դոր
-------------------------------------	--------------------------	----------------	----------------------------	------------------	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------



Ֆետա- բնու- բյուն	Ֆեմալանո արգելք	Ալյարա- նական երկ	Թանքար, հանճար	Սառուզլի «կատու» դաստիա- րակը	«Չաստա- փոր» պատմ- վածք	Կոնցի «բոյա- բաժին»	Ֆայտ ճեղքելու հարմա- րանք
-------------------------	--------------------	-------------------------	-------------------	--	----------------------------------	---------------------------	------------------------------------



Ֆետա- բնու- բյուն	Ֆեմալանո արգելք	Ալյարա- նական երկ	Սառուզլի «կատու» դաստիա- րակը	«Չաստա- փոր» պատմ- վածք	Կոնցի «բոյա- բաժին»	Ֆայտ ճեղքելու հարմա- րանք
-------------------------	--------------------	-------------------------	--	----------------------------------	---------------------------	------------------------------------

Ֆետա- բնու- բյուն	Ֆեմալանո արգելք	Ալյարա- նական երկ	Սառուզլի «կատու» դաստիա- րակը	«Չաստա- փոր» պատմ- վածք	Կոնցի «բոյա- բաժին»	Ֆայտ ճեղքելու հարմա- րանք
-------------------------	--------------------	-------------------------	--	----------------------------------	---------------------------	------------------------------------

Ֆետա- բնու- բյուն	Ֆեմալանո արգելք	Ալյարա- նական երկ	Սառուզլի «կատու» դաստիա- րակը	«Չաստա- փոր» պատմ- վածք	Կոնցի «բոյա- բաժին»	Ֆայտ ճեղքելու հարմա- րանք
-------------------------	--------------------	-------------------------	--	----------------------------------	---------------------------	------------------------------------

Բանկային համակարգի զգուճան անհրաժեշտություն է

«Ես չի դրամաշագջնի այն գործընթացը, որ այժմ կատարվում է Հայաստանի բանկային համակարգում», հայտարարեց «Առևտրային սինդիկատ» գլխավոր սնօրեն Ա. Խանդկարյանը բանկի 2001 թ. գործունեության արդյունքներին նվիրված մանուկի ասուլիսում: «Որոշ բարդիսին հանրաժողովրդականում բանկային ճգնաժամ չկա: Ընթացում է բանկային առողջացման եւ կայունացման նորմալ գործընթաց: Իմ կարծիքով, Կենտրոնական բանկը կատարում է «հիվանդ» բանկերի զսման անհրաժեշտ ֆայլեր: Անտոռը, բայց գործող բանկը օտս վսանգավոր է ինչոյեւ Եւրոպային ֆաղաֆաղիներ, այնոյեւ էլ սնեսու-

բյան համար ամբողջադե: Այդ կադակցութայնը, ես որոյեւ բանկի դեկավար, ողջունում եմ Կենտրոնական բանկի նախագահ Տ. Սարգսյանի վճռակառնությունը: Ի վկայություն ասածի, որ Կենտրոնական բանկի ֆաղաֆաղառնությունը հիմնավորված է, հանդիսանում է այն փաստը, որ «Առևտրային սինդիկատ» դարձավ միջազգային վճարային համակարգի VISA International լիդրակ անդամ: Միջազգային այդոյեւ հեղինակավոր եւ դադադողական կազմակերպության ղեկավարը վսահոթյուն է ոչ միայն մեր բանկի նկատմամբ, այլ փաստացի Հայաստանի բանկային համակարգին ամբողջադե:»



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

Հայաստանի ամերիկյան համալսարանը սկսում է 2002 - 2003 ուսումնական տարվա ընդունելությունը մագիստրոսի կոչում ընդունող հետեւյալ ծրագրերով՝

- ԱՐԴՅՈՒՆԱԲԵՐԱԿԱՆ ԾԱՐՏԱՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՒ ՀԱՄԱԿԱՐԳԵՐԻ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒՄ
 - ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԻ ԵՎ ՏԵՂԵԿՈՒՅԹԻ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
 - ԻՐԱՎԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
 - ՀԱՄԵՄԱՏԱԿԱՆ ԻՐԱՎԱԿԱՆ ՌԻՍՈՒՆՔՆԵՐ
 - ԳՈՐԾԱՐԱՐ ԴԵԿԱՎԱՐՈՒՄ
 - ՔԱՂԱՔԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
 - ԱՆԳԼԵՐԵՆԻ ԴԱՄԱԿԱՆԴՈՒՄԸ ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ ԼԵՁՈՒ
 - ԱՆԳԼԵՐԵՆԻ ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ ԼԵՁՎԻ, ԴԱՄԱԿԱՆԴԱՆ ԿԿԱՅԱԳԻՐ
- Բարձրագույն կրթությունը եւ անգլերեն լեզվի լավ իմացությունը դարձադիր են:

Մարտի 23-ին, ժ. 11⁰⁰-ին հրավիրում ենք ՀԱՀ-ի մեծ դահլիճ մասնակցելու բաց դռների օրվան: Փաստաթղթերի ընդունման վերջնաժամկետն է ադրիլի 15-ը, ժ. 15⁰⁰: Տեղեկությունների համար դիմել՝ Երևան, Մարալ Բաղրամյան 40, 19 սենյակ Հեռ. 51-27-93, 51-27-92

ՀԱԵՎԱԴԱՐՄԱՆ ՀԱԵՎԵԿԵԻՈՒ ՄԱՐՏ 1 ԻՆՎԱՐԻ 2002 թ.

Կազմակերպության անվանումը	ծածկագիրը «Իզդիլի օջախ» ՄՊԸ ըստ ԿԿԴ-ի		
Իրենթիֆիկացիոն կողմ գործունեության հիմնական ծեսակը՝ Դրամական Եւրոպային կազմակերպության հրավարված ծեսակը ՄՊԸ	ըստ ՏԳԴ-ի		
Տնտեսական կատակարման մարմինը	ըստ ԿԻՏ-ի		
Պեճական օնգիտում գրանցման համարը հարկ վճարողի հաճախման համարը		26911002777	
Եւրոպային կազմակերպության հազ դրամ հասցեն Երևան, Կոմիտասի 8 հեռախոս	27-89-50	00023409	

ՄԱՐՏԻ	ՏՈՂ	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԲԱՆԿ	ՏԱՐԵՎԵՐԻՆ
I. Ոչ ընթացիկ ակտիվներ			
1. Եւրոպային ակտիվներ			
Հիմնական միջոցներ	- մնացողային արժեք	010	8121
	- արժեք	011	8473
	- մաճվածություն	012	352
Ընդամենը 1-ին ենթաբաժնով	050	8121	7698
II. Ընթացիկ ակտիվներ			
1. Առարանադրական դաճարներ			
Գալի ժամանակաճրանի ծախսեր	190		3133
Ընդամենը 1-ին ենթաբաժնով	260		3133
2. Կարճաժամկետ դեբիտորական դաճարներ			
Հաճարներ բյուջեի հեճ	310	30	30
Հաճարներ հաճարներ անձանց հեճ	340	2337	982
Ընդամենը 2-րդ ենթաբաժնով	390	2367	1012
4. Դրամական միջոցներ			
Դրամակը	410	63	54
Ընդամենը 4-րդ ենթաբաժնով	470	63	54
Ընդամենը II ենթաբաժնով	480	2430	4199
Հաճարներ	490	10551	11897

ՊԱՍԻՎ	ՏՈՂ	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԲԱՆԿ	ՏԱՐԵՎԵՐԻՆ
I. Մեկնական կադիտալ			
Կանոնադրական կադիտալ	500	8473	8473
Հաճարներ արվա ծախսեր	550	x	227
Հաճարներ արվա ծախսեր օգտագործված զուճ ծախսեր (վճար)	560	x	(178)
Կադիտալ արվա ծախսեր օգտագործված զուճ ծախսեր (վճար)	590	x	128
Կադիտալ արվա ծախսեր (վճար)	600		
Ընդամենը 1-ին բաժնով	620	801	752
II. Կարճաժամկետ դաճարներ			
2. Կարճաժամկետ կրեդիտորական դաճարներ			
Հաճարներ բյուջեի հեճ	820	954	2261
Հաճարներ օնգիտական ադադադրության եւ ադադադրության գծով	830	97	14
Հաճարներ անձանց հեճ եկամուտների վճարման գծով	840	184	115
Կարճաժամկետ այլ կրեդիտորական դաճարներ	900	42	105
Ընդամենը 2-րդ ենթաբաժնով	910	1277	2495
Ընդամենը III բաժնով	960	1277	2495
Հաճարներ	970	10551	11897

ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱԵՎԵԿԵՎՈՒԹՅՈՒՆ

ՏՈՂ	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԲԱՆԿ	ՏԱՐԵՎԵՐԻՆ
Առարանի, աճադադարների, ծառայությունների իրացումից զուճ հասույթ	010	6201
Իրացված առարանի, աճադադարների, ծառայությունների արարական իմնարժեք	020	(5351)
Համախառն ծախսեր (վճար)	080	850
Առարանի, ադադարների, աճադադարների, ծառայությունների իրացումից ծախսեր (վճար)	110	850
Գործառնական այլ ծախսեր	130	
Գործառնական գործունեության արդյունքի ծախսեր (վճար)	140	850
Մոլորական (ֆինանսառնեստական) գործունեության արդյունքի ծախսեր (վճար)	170	850
Հաճարներ ժամանակաճրանի ծախսեր (վճար)	190	850
Զուճ ծախսեր (վճար)	220	850

ՍԵՓԱԿԱՆ ԿԱՊԻՏԱԼԻ ՈՐՈՇ ԿՈՐՎԱԾՆԵՐԻ ԶԱՐԺԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱԵՎԵԿԵՎՈՒԹՅՈՒՆ

Անվանումը	ՏՈՂ	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԲԱՆԿ	ՏԱՐԵՎԵՐԻՆ
1. Կանոնադրական կադիտալ			
Կանոնադրական կադիտալի արեւելիկ մնացողը	010	8473	8473
Կանոնադրական կադիտալի մնացողը հաճարներ ժամանակաճրանի վերջում	090	8473	8473
4. Զրաճիված ծախսեր			
Զրաճիված ծախսերի արեւելիկ մնացողը	320	752	
Հաճարներ արվա ծախսերի հաճարներ հասույթ օնգիտական հիմնադրամներին	330	49	
Հաճարներ արվա ծախսերի ծախսեր	340	128	752
Զրաճիված ծախսերի մնացողը հաճարներ ժամանակաճրանի վերջում	400	929	752

ԴՐԱՄԱԿԱՆ ՄԻՋՈՑՆԵՐԻ ՀՈՒՍԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱԵՎԵԿԵՎՈՒԹՅՈՒՆ

ՏՈՂ	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԲԱՆԿ	ՏԱՐԵՎԵՐԻՆ
Դրամական միջոցների արեւելիկ մնացողը	010	63
Գործառնական գործունեությունից դրամական միջոցների մուճներ	020	13203
Առարանի, աճադադարների, ծառայությունների իրացումից	080	13203
Ընդամենը գործառնական գործունեությունից մուճներ	080	13203
Գործառնական գործունեությունից դրամական միջոցների ելքեր		
Կատարված աճադադարների մատուցված ծառայությունների դիմաց	110	1308
Աճադադարի եւ դրան հավասարեցված վճարումների դիմաց	130	884
Սոցիալական ադադադրության եւ ադադադրության նոյաճարով	140	412
Առաճիկ արվա ծախսեր -	150	280
Վճարումներ բյուջե	160	11963
Ընդամենը գործառնական գործունեությունից ելքեր	180	(1644)
Ինվեսիցիոն գործունեությունից դրամական միջոցների մուճներ	260	1635
Ընդամենը ինվեսիցիոն գործունեությունից մուճներ	270	1635
Ֆինանսական գործունեությունից դրամական միջոցների ելքեր		
Ընդամենը ֆինանսական գործունեությունից ելքեր	450	(9)
Դրամական միջոցների մնացողը հաճարներ ժամանակաճրանի վերջում օրվա դրությամբ	620	54

ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ՀԱԵՎԵԿԵՎՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԿԻՍ ԸՆԴՈՒՆՈՒՄԻ ԿԱԶՄԱՆՈՒՄԻ

ՏՈՂ	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԲԱՆԿ	ՏԱՐԵՎԵՐԻՆ
ԸՆԴՈՒՄ		
- մնացողային արժեք	020	8121
- արժեք	021	8473
- մաճվածություն	022	352
Ընդամենը		
մնացողային արժեք	120	8121
արժեք	121	8473
մաճվածություն	122	352

6. ԴԵԲԻՏՈՐԱԿԱՆ ԵՎ ԿՐԵԴԻՏՈՐԱԿԱՆ ԴԱճԱՐՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱԵՎԵԿԵՎՈՒԹՅՈՒՆ

ՏՈՂ	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԲԱՆԿ	ՏԱՐԵՎԵՐԻՆ
Հաճարներ հաճարներ անձանց հեճ	500	2337
- կարճաժամկետ		280
Այլ դեբիտորական եւ կրեդիտորական հաճարներ		1635
- կարճաժամկետ	520	1363
Ընդամենը		982
կարճաժամկետ	540	2998

9. ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԲԱՆԿԻ ԿԱԶՄԱՆՈՒՄԻ

ՏՈՂ	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԲԱՆԿ	ՏԱՐԵՎԵՐԻՆ
Ավելացված արժեքի հարկ	680	40
Եկամտահարկ	710	30
Գույքահարկ	720	36
Հաստատագրված վճարներ	740	8174
Պեճական տուր	760	5000
Տուրքեր	780	60
Ընդամենը	800	11993

4. Տ. Դեկավար Ա. Վարդանյան
Գլխավոր հաճարատար 7. Թումանյան