

Միջազգային

ԹՈՒՐԿԱՊԱՏՈՒՄ

Թուրքիայի ղեկավարար Դողրուն Նախիջեանում

Թուրքիայի հանրապետությունների հեծկառնի հարցերով Թուրքիայի ղեկավարար Ռ. Դողրուն «Չաման» քերթին սված հարցազրույցում հաստատել է, որ մարտի 13-14-ը կայցելի Նախիջեանի ինքնավար Հանրապետություն (ՆԻՀ): Բանակցությունների ընթացքում կհնարվեն բուր-նախիջեանյան կրթության, առողջապահության, գյուղատնտեսության ոլորտներին առնչվող հարցեր: Եթե բանակցություններն անցնեն բարեհաջող, ապա ստասվում է, որ արդեն այս տարի ՆԻՀ բնակիչները կկարողանան գյուղատնտեսական աղբյուրներ առանել Թուրքիա առանց մաքսային ստուգումների: Այս կայքով, գրում է Բավի «Չերկալուն», Անկարան մտադիր է բարելավել նախիջեանցիների սոցիալ-տնտեսական կացությունը: Փաստորեն, բանակցությունների հաջող ելի լուրագրությունը նախիջեանցիները կստանան հյուսիսկողմից բուրերի կարգավիճակ: Վերջիններս Թուրքիայի հեծ առեւտուր են անում չվճարելով մաքսային:

Վեց ամիս երկարաձգելու մասին: Ըստ ոչ լիցենզիավորված տեղեկությունների, նախկինում 300 հազար բնակչություն ունեցած հանրապետությունը դասարկվել է երեք ֆոնդով, իսկ նրանք, ովքեր չի կիճակի չեն հեռանալ, օրվա հացն վասակում են հիմնականում Իրանի հեծ սահմանային առեւտուր: «Չերկալուն» նկատում է, որ նախիջեանը գտնվում է Թեհրանի ֆաղափական եւ սննդային ազդեցության սակ:

Նախիջեանի իրավիճակը կնունքային է առնվել Ադրբեջանի լիցենզիավորված նախարար Ս. Արիբեյի եւ ԱՄՆ ռազմաօդային ուժերի ֆուլքի ղեկավարության հանդիման ընթացքում: Ամերիկացի զինվորացիներին մեկը հայտարարել է, որ նախիջեանի անվտանգությունը անհանգստության տեղի է ալիս, իսկ Ս. Արիբեյը թե Հայաստանը Ադրբեջանի այդ օջանի նկատմամբ իր հավակնությունները չի բաժնում: Ըստ Ադրբեջանի լիցենզիավորված նախարարության լրատվական ծառայության տարածած հաղորդագրության, Արիբեյը հյուրերին տալ է, որ Հայաստանը հարբեջանական գրավելու սարածներում կուտակում է զենք, ռազմական տեխնիկա, զինում ֆուրդ տարակիցներին:

Թ. Տ.

ՎԱՇԻՆԳՏՈՆ

ԱՄՆ-ը եւ Ուզբեկստանը ստորագրեցին ռազմավարական համագործակցության հռչակագիր

ԱՄՆ-ի եւ Ուզբեկստանի արտաքին գերատեսչությունների ղեկավարներ Զոլիմ Փաուելը ու Ադուլազիզ Զամիլովը իրենց երկրների կառավարությունների անունից երկր Վաշինգտոնում ստորագրել են ռազմավարական համագործակցության, ֆաղափական, սննդային, իրավական եւ անվտանգության ոլորտում ամերիկա-ուզբեկական համատեղ հռչակագիր:

Պատերազմային այցով ԱՄՆ ժամանած Ուզբեկստանի նախագահ Իսլամ Զարիդովը հանդիմել է նախագահ Քուլիմ, ղեկավարող Փաուելին, լիցենզիայի փոխարինող Փաուելին, լիցենզիայի փոխարինող Փաուելին: 2002 թ. ԱՄՆ-ը Ուզբեկստանին կհամարի 160 մլն դոլարի օժանդակություն: Զարիդովը ԱՄՆ վարչակազմին դիմել է Կենտրոնական Ասիայում ամերիկյան ռազմական ներկայությունը լիցենզիայի փոխարինող Փաուելին:

կյան ռազմական ներկայությունը լիցենզիայի փոխարինող Փաուելին:

Չի բացառվում, որ Կենտրոնական Ասիայում ԱՄՆ ռազմական ներկայությունն ազդի Ռուսաստանի եւ ԱՊՀ դաշնակից երկրների փոխհարաբերությունների վրա, հայտարարել է ՌԴ ՉՈւ գլխավոր օտար ղեկավար Յուրի Բալուեյսկին, ընդգծելով, որ Կենտրոնական Ասիայի մի ֆանի ղեկավարները «արտաքին Ռուսաստանի հեծ լիցենզիայի փոխարինող Փաուելին, լիցենզիայի փոխարինող Փաուելին, լիցենզիայի փոխարինող Փաուելին»:

Կենտրոնական Ասիայի հանրապետություններից Ուզբեկստանն առաջինն է, որ ԱՄՆ-ի հեծ ստորագրեց ռազմավարական համագործակցության հռչակագիր:

Պեկինը Վաշինգտոնից բացատրություններ է տալիս

Պեկին, 13 ԱՄՏ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Պեկինը Միացյալ Նահանգներից տալիս է «հսկայական բացատրություններ» մամուլի կողմից ստացված Պեկինից զարգացող զեկուցարի անույնությամբ, որտեղ Չինաստանը նշված է այն երկրների ցարում, որոնց ԱՄՆ-ը ղեկավարող կարող է միջուկային հարվածներ հասցնել: ՉժՅ ԱՊՆ ներկայացուցիչը մամուլ ասուլիսում ակնարկել է, որ Պեկինը գոհ է այն լուրագրություններից, որ միջադեպի կառավարությունը սվել են ԱՄՆ ղեկավար ֆաղափար Զոլիմ Փաուելին: Ըստ նրա, Վաշինգտոնը, եթե անգամ միջուկային զենքի օգտագործման ծրագրեր ունի, ապա դրանք չափազանց «զուրկավոր են»:

«Մենք ակնկալում ենք, որ ամերիկյան կողմը կառաջարկի հեծազա, ավելի լիցենզիավորված եւ հսկայական բացատրություններ», - նշել է չինական ԱՊՆ ներկայացուցիչը: Հիշեցնելով, որ ԱՄՆ լիցենզիայի փոխարինող Փաուելին զեկուցարում, որ լիցենզիայի փոխարինող Փաուելին է ամերիկյան Կոնգրեսի համար, հսկայական է այն երկրների ցարում, որոնց Վաշինգտոնը կարող է միջուկային հարվածներ հասցնել, ֆանի որ այդ լիցենզիայի փոխարինող Փաուելին են գանգվածային ոչնչացման զենք: Բացի ՉժՅ-ից, այդ ցուցակում նշվում են նաեւ Իրանը, Իրաքը, Լիբիան, ԿոՊԻ-ն, Ռուսաստանը եւ Սիրիան: Չինական ԱՊՆ ներկայացուցիչը այսու դարձյալ ընդգծել է, որ Չինաստանը «խորաթե սցզված է» նրանից, որ հայտնվել է այդ ցուցակում, ֆանի որ ՉժՅ-ն եւ ԱՄՆ-ը երկրորդ համաձայնագիր ունեն մեկը մյուսի նկատմամբ միջուկային զինանոցի չօգտագործման մասին:

Մարտի 7-ին լուսնը լուսնաբանական հայերն Իսրայելի հյուպատոսության առեւկազմակերպել են բողոքի ցույց արտահայտելու իրենց վրդովմունքը դեպի Ռիվկա Քոհենի հայտարարության առթիվ: Հիշեցնում կարգով նշենք, որ փետրվարի 8-ին Հայաստանում Իսրայելի դեսպան Քոհենը հենց երեսնամյա հայտարարել էր, թե Հոլոկոստը եզակի երեւոյթ է, որով հեծել եղել է ծրագրված ողջ հրեա ժողովրդին բնաջնջելու իրեւակոր նպատակով, եւ ոչինչ համեմատելի չէ դրա հեծ: Նա 1915 թ. Հայոց ցեղասպանությունը որակել էր ողբերգություն:

Ներկայության հաստատման այս օրերին, ինչը ենթադրում է Անդրկովկասում Թուրքիայի ռազմական ներկայության ամրադնումը, Հայաստանի հեծ հարաբերությունները զիսակցաբար սրելու միտումներն են: Դրանց հիմնում թերեւս հայտնական զինակցությունն է, Իրանի Իսլամական Հանրապետության եւ արաբական ափսարհի հեծ Հայաստանի մերձեցումը, վերջինի միջոցով Եվրամիության Անդրկովկաս ներթափանցելու հեծանկարը եւ այն դժգոհությունը, որն Իսրայելում առաջ է բերում հայկական իւխանությունների իսրայելյան ֆաղափականությունը:

Իսրայելի հարաբերությունները րաբերում է Երուսաղեմի հայկական հասվածին, ապա դրա բնակչության համար ընդունելի է լուրագրության վերահսկողությունը եւ ոչ թե իսրայելականը: Հայաստանի հեծ Իսրայելի հարաբերությունների կանխամտածված սրումը հազիվ թե ստիպի հայկական իւխանություններին, որոնցից նրանք վերանայեն հայտնական զինակցության, ինչոյեւ նաեւ Իրանի եւ արաբական ափսարհի հեծ մերձեցման հարցերում մեր հանրապետության դիրքորոշումը: Դա չի նույնացի, որ Հայաստանը Պաղեստինի նկատմամբ Իսրայելի որդեգրած ֆաղափականությանն աջակցի: Ոչ էլ դրանով Երուսաղեմի հայկական

Իսրայելում Հայոց ցեղասպանության ժխտումը տայնանավորված է Հայաստանի հեծ հարաբերությունները սրելու միտումներով

արագործնախարարությունը հայտարարության առնչությամբ բողոքի քաղականին լուրջ նոտա էր ներկայացրել Իսրայելի արագործնախարարությանը, իսկ վերջինս նույն կոչությունը տասախանել էր նոտային մի անգամ եւս ընդգծելով Հոլոկոստի ծրագրվածության տարազան:

Լուս Անջելեսի հայության վրդովմունքը հասկանալի էր, ֆանի որ համաձայն դեսպան Քոհենի Հայոց ցեղասպանությունը ժխտում է Իսրայելյան ղեկավարները: Ինչ վերաբերում է ժխտման տասառներին, ապա դրանց մեջ առանձնանում են Հոլոկոստի բացառիկությունն առաջինը, Հայոց ցեղասպանության հարցում Իսրայելի ռազմաֆաղափական դաշնակից Թուրքիայի հեծ համերաբեությունը վերահաստատելը, ինչոյեւ նաեւ ինչայելը այն սալոնիկցի իրեւաներին, որոնք հեղեղելով իրախաղականների օտարեր անմիջականորեն մասնակցել են թե 1915 թ. կոտորածների ծրագրումը եւ թե իրագործմանը:

Հարկ է, սակայն, նշել, որ սրանք Հայոց ցեղասպանությունը ժխտելու ընդհանուր տասառներն են: Քանի որ ցեղասպանության հարցում Իսրայելի ժխտողական դիրքորոշումը հայտնի է եւ նուր չի ձեւավորվել, ուստի դեսպան Քոհենը Երեւանում մման հայտարարություն անելու համար ղեկ է ունենար նաեւ մասնավոր տասառներ: Ռորոնք են դրանք: Ըստ երեւոյթին, Վրաստանում ԱՄՆ-ի ռազմական

Եվրամիության հեծ բավականին սառն են, իսկ վերջինս ոչ միայն ակտիվանում է Մերձավոր եւ Միջին Արեւելում, այլեւ Անդրկովկասում հանում ազդեցության ծավալվող ուսու-ամերիկյան մրցադարձին ակտիվորեն մասնակցելու լուրջ հայտ է ներկայացում: Եվրամիության փետրվարի 28-ի նիստը, որտեղ ընդունվեց «Հարավկովկասյան զեկուցագիրը», տասախական չէր: Անենեին չէր կարող տասախական լինել զեկուցագրի «Հայոց ցեղասպանության հարցում Հայաստանի հեծ հասեվելու» Թուրքիային հասցեագրված կոչը:

Հասկանալի է, որ Հայաստանում Իսրայելի դեսպան Քոհենի Հայոց ցեղասպանության մասին անփառունակ հայտարարությունը նախորդում էր Եվրամիության վերոհիշյալ նիստին: Ուրեմն դեսպանն իր հայտարարությամբ նախահարձակ միջոցների է դիմում կանխավ հակակոչելու համար զեկուցագրի Թուրքիային ուղղված կոչը, եւ նա Հայոց ցեղասպանության առնչությամբ բուրերին Եվրամիության «ոսնձգություններին» լիցենզիայի միաժամանակ փորձում է իրեւ դժգոհության դրեւորում տայնանակ փորձում է իրեւ դժգոհության դրեւորում սասել Հայաստանին: Չմոռանալով, որ հայկական իւխանությունները թեւեւ չեն դասադարձում Պաղեստինի նկատմամբ Իսրայելի որդեգրած ղեկական ախաբելչության ֆաղափականությունը, բայց հավանություն էլ չեն ալիս դրան: Ինչ վերաբերում է Երուսաղեմի հայկական հասվածին, ապա դրա բնակչության համար ընդունելի է լուրագրության վերահսկողությունը եւ ոչ թե իսրայելականը:

հասվածը նախատեսվում էր կա իսրայելական վերահսկողությունը: Բայց որ ծրագրված չլինելու տարագայում Հայոց ցեղասպանությունը վերածվում է սովորական կոտորածների, ակնհայտ է: Անա թե ինչու այդ մասին Հայաստանում Իսրայելի դեսպանից բացի, ՀՀ ԱՊՆ-ի բողոքի տասախան մոտայում իր տարտն է համարում ընդգծել նաեւ Իսրայելի արագործնախարարությունը:

Հարցը, սակայն, սուկ վերջիններս չեն, այլ ժիւրայր Լիտաիսյանի, Ռոնալդ Սյունիի ղեկ մեր ուրու հայրենակիցները: Թեւեւ սրանք Հայոց ցեղասպանությունը հրադարակվալ չեն ժխտում, սակայն մերժելով դրա ծրագրված լինելու փաստը, թե սուրբ են ալիս Իսրայելի նկատմանը հիմնավորում են Ցեղասպանության բուրեւական կեղծարարությունը: Այս տայնաններում Հայոց ցեղասպանությունը դառնում է օտարարկման առարկա, իսկ դրա սովորական կոտորածների վերածվելու փորձերով ժխտումն իրեւ դժգոհության դրեւորում տայնանակ փորձում է Հայաստանի հեծ հարաբերությունները զիսակցաբար սրելու Թեւ Ավիլի միտումներով: Այդ ընթացքում սրման միտումները սառնում են հայկական իւխանությունների վրա ճնշում գործարդելու արդյունավեծ միջոցի երանգ:

ՆԱՊՈՒ ԶԱՐԲԵՅԱՆ

Միջազգային բժշկական կազմակերպությունները դասադարձում են Իսրայելին

Պաղեստինյան ինքնավար տարածքներում գործող միջազգային ոչ կառավարական բժշկական կազմակերպությունները լուրջ մտախոզություն են հայտնում իսրայելական բանակի վերջին գործողությունների կառավարությամբ: Այստեղից հանում եւ Գազայի հասվածում ավելի ֆան մեկ օտար առաջ իսրայելցիների սկսած հարձակման ընթացքում լիցենզիայի եւ օտարերկրացի բուժախառողները լիցենզիայի գնդակոծումների փրախ են դառնում: Ֆրանսուրես գործակալության սվայներով, վերջին օրերին իսրայելցի զինվորների ձեռնով գոհվել է 5 բուժախառող, այդ թվում Չեմին ֆաղափում Կարմիր մահիկի միջազգային կազմակերպության սնորենը, երբ փորձում էր օգնություն ցույց ալ փրավորներից մեկին:



մանի» կազմակերպությունն Իսրայելի իւխանություններին կոչ է արել «օտար միջոցներ ձեռնարկել» բուժանձնակազմի անվտանգությունն ապահովելու եւ մարտադաշնից փրավորների դուրսբերումը դյուրացնելու նպատակով: «Լեխարհի բժիկներ» կազմակերպու-

թյունն իր հերթին հրաժարվել է Ֆրանսիայից 2 սանիտար հրավիրելու մտադրությունից, նախընտրելով սեղում Գազա ֆաղափում կազմավորել տասերազմական տայնաններում գործող լիցենզիայի սանիտարների խումբ:

Պ. Բ.

ԱՇԿՈՒՄ

«Եվ մի անկրկնելի բուռնությամբ ծաղիկ մեծ վասակի երկնեանց փնջին», այսպիսին էր տղամարդու վարձարժեքը Գրիգորի հեռավար կյանքի հերթական «Արվեստակից ժամանակակիցներ» 536 էջանի գիրքը թերթից հետո: Անհավասարի ու շրջապատի եռանդն ու ակունքը դարձրեցին նրան մեծավասակ ուսուցիչի և գիտնականի երկար գործունեության զարգացման հասակը: Գրիգոր գրական օրհանոցներում են մտնում հայտնի գրքերի և ստեղծագործական կենսագրությունները:

20-րդ դարի հայկական մշակույթը իր ափսոսանքով և հայրենասերությամբ մեծ ծանրություններ է ապրել: Այսօր Կ. Պոլսի Գրիգորի կյանքը և ստեղծագործությունները, այլ նաև ժամանակակից հայ մշակույթը և ստեղծագործությունները, այլ նաև ժամանակակից հայ մշակույթը և ստեղծագործությունները, այլ նաև ժամանակակից հայ մշակույթը և ստեղծագործությունները...

Երրորդ սերունդը Կ. Ս. Չարությունյանի աշխատակից ընկերներն են: Չարությունյանի և հեղինակի ներկայացրած գրքերը և ստեղծագործությունները, այլ նաև ժամանակակից հայ մշակույթը և ստեղծագործությունները...

Ծառսարսապե՛տի կյանքի ճանապարհը

Վարազդուս Չարությունյանի «Արվեստակից ժամանակակիցներ» գիրքը

կան հասկանալի ղեկավարությամբ համառոտ և լայն շրջանակներում հասանալի չի արժանացել: Ժամանակաշրջանի այս մշակույթը և նրա գործիչների ստեղծագործական կյանքը արտադրական են և իրենց ծաղիկները բացում են մեծ արվեստի չքայնահայտությամբ բազմաթիվ էջեր: Այդ առումով «Արվեստակից ժամանակակիցներ» գիրքը բնագավառի առաջնեկներից է: Օմիկ Ավետիսյանի այս արվեստագետների ֆրանսերեն կենսագրական բառարանը, Հայկական խորհրդային և զանազան այլ նոր համագործակցությունները, ՀՀ կենտրոնական տեղեկատվական հրատարակչությունը և ինտերնետային բազմաթիվ աղբյուրները առարկա հարցի շուրջը սալի են լույս ընդլայնում սկսված: Կ. Չարությունյանի աշխատությունը ուսուցիչ է նրանով, որ կենսագրական տեղեկությունների կողմից, վերլուծությամբ ծանրանում է դեռի «նրանց գիտական կամ ստեղծագործական գործունեության արդյունքները»: Նրա հերոսները հայրենիք են և սիրում էին, հայրենասեր են և սիրում էին, հայրենասեր են և սիրում էին, հայրենասեր են և սիրում էին...



«Արվեստակից ժամանակակիցներ» գրքի կարևոր արժեքներից է սփյուռնահայ ճարտարապետներին ներկայացնող ենթամասը: Նրանք իրենց ստեղծագործական կյանքով «հայրենիքից հեռու և հայրենիքից հեռու» ընթացած դեմքեր են: Իրոք, «սաղանդակաբար հայրենիքներ անցնում են», այստեղ ներկայացված ամեն մի դասից մի ծաղիկ սկզբունքով է, այն հեռանկարային է և իր ընդգրկումով հեռագայում կրկնադրակալի: Նույն սկզբունքով է բարդացվել աշխատության հինգերորդ գլուխը, որ ընդգրկում է հայրենասեր սփյուռնահայ ճարտարապետ սաներին: Կ. Չարությունյանի նամակներն մի մեծ օժիտ են, որոնք տեսնում է հնուստեղծագործությունը, նա ֆայլ առ ֆայլ հեռանում է իր աշխատանքների գործունեությանը:

ԳՐԱԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆԻ ԱՇԿՈՒՄ ԳՐԱԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆԻ ԱՇԿՈՒՄ

Մտազին կամ «ավագ» սերունդը սկսվում է խորհրդային ճարտարապետական մշակույթի երկու քաղաքներում: Թուրք Թուրանյանով և Ալ. Թամանյանով: Ենթամասում հաջորդաբար ներկայացված 25-ից ավելի արվեստակիցների հույժն մեծ ավանդ ունի, նրանց մասին Կ. Չարությունյանի գրքից միայն փաստագրական դիտարկում չէ, ոչ էլ սահմանափակ արվեստաբանական հեղինակը ոչ միայն գիտնական

միլիոնի հայրենի մշակույթի դարձնում: Ստանդարտ ուսուցիչ է ընդգրկված ճարտարապետ հայ կամայ, կարծիք հեղինակը ուզում է բարձրանալ «Հայոց ժողովուրդի թագուհիներ» գեղաստան կոնցեպցիան: Կարևոր են Կ. Չարությունյանի գրքից ընկերների ստեղծագործական կենսագրությունները, որոնք մեծ ավանդ են հայ ճարտարապետության տեսության և դաստիարակման բնագավառի համար: Գրքի այս ենթամասում ուսուցիչ է դեմքեր են հայկական ճարտարապետության բազմաթիվ անհասկանալիություններ, որոնցից առաջին հերթին գրված է «Ոսկեծեղիկ Ուրբան» մեծապատիվ ճարտարապետ Ռ. Խարայեյանը: Այս գրքի կենսագրական ընթացիկ հարսանում են հայկական մշակույթի արվեստի մեծ կերպարներ Գ. Սեւակը, Լ. Երզնկյանը, Գ. Խանջյանը...

Ակադեմիկոս Վլադիմիր Խոջաբեկյանի գիտական սիրամխ

Այդ կերպ, ևս գիտական սիրամխ, չեն կարող անվանել Ազգային ակադեմիայի ճեպագրության ինստիտուտի սեփական, ակադեմիկոս Վլադիմիր Խոջաբեկյանի հեռավար կրթության աշխատությունը: «Հայաստանի բնական պատմությունը» է 19-20-րդ դարերում, 21-րդ դարի շրջանում: 480 էջ կազմող այս մեծածախ ուսումնասիրությունը ընդգրկում է շուրջ երկու դար և դարձնում է ամենաբազմազան տեղեկություններ Հայաստանի պատմության հարկադիր ու կամավոր տեղեկություններ, որոնց սոցիալ-ստեղծական ու նախապատմական հետազոտությունները: Առաջնություն են ոչ միայն գիտական կողմից վիճարկածավալ նյութի ուսումնասիրության բուն փաստը, այլ մեծ աշխատանք այդպիսի բարեխղճությամբ կատարելու քանից, այն «չոր» բլրեր «խոսող»

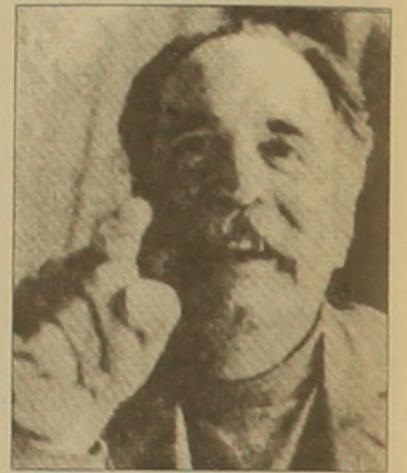
նելու», որոնց տեսնում հասարակական կյանքի ամենաբազմազան դրսևորումները տեսնելու և մասնավոր կամայնաստուններ անելու կարողությունը: Ներկայացվող աշխատության մեջ հասկալի կարևորում են այս վերջին հանգամանքը, ևս իր Կ. Խոջաբեկյանի կամայնաստունները մեղմելու իմաստով Հասկանալի է, որ հեղինակը չի սահմանափակվել միայն այդ հետազոտության մասնակցով, այլ և ամենայն խորաբանությամբ, ճեպագրական լուրջ հիմնավորումներով ուղիղաձիգ է այն միջոցներ, որոնց գործարարներ կարելի կլինի հասնել մեր ազգային անվանագրության ու ճեպագրական անկախությանը ստատուսը վստահների չեզոքացմանը: Տաղանդավոր աղագայի համար, հայրենասեր գիտնականը հասկալի գգուցանում է Թուրքիայի հեռավար գաղութացման և Թուրքիայի հեռավար գաղութացման վստահները, որ «խորհրդային հեռավար գաղութացման անկախության, անվանագրության ու ազատության վրա»:

Ներկայացվող աշխատության անուրանալի արժանիք է նաև հարուստ, դասկարգված լեզուն, գիտական նյութը գեղարվեստական մակարդակով հրամայելու ասպարեզները: Խոջաբեկյանի հեռավար գաղութացման վստահները, որ «խորհրդային հեռավար գաղութացման անկախության, անվանագրության ու ազատության վրա»:

ԳՐԱԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆԻ ԱՇԿՈՒՄ ԳՐԱԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆԻ ԱՇԿՈՒՄ

Մարտյանին նվիրված աննախադեպ փառասուն Փրեզնյուն

Փետրվարի 28-ից Փրեզնյուն (Կալիֆոռնիա) սկիզբ է առել «Վիլյամ Մարտյան-2002» փառասունը, որը տեղի է ունենում մայիսի 5-ը, հաղորդում է «Արմինյն միրո սիեթերթը» թերթը: Աննախադեպ համագործակցություն ցուցաբերելով Փրեզնյուն գործող 29 կազմակերպություններ, որոնց թվում Արվեստի բանագրանը, Կալիֆոռնիա թեատրալ, «Վելի» համայնքի հեռուստատեսությունը և ուրիշներ, ֆիլիարմոնիկ նվագախումբը և «Գուդ կոմպանի փլեյթը» բաժնետիրությունը, Վիլյամ Մարտյան հաստատության և Սթենֆորդ համալսարանի առաջնորդությամբ ծեղանուն են եղել մի անգամ ևս հասարակության ուսուցչությանը հանձնել Փրեզնյունի ամենախաչնի գավակի, Պուլիցերյան մրցանակի արժանացած գրող, բաժնետիր և նկարիչ Վիլյամ Մարտյանի գրական և գեղարվեստական գլուխգործոցները, որոնք աղբյուր են հեռավար կյանքի առանձնահատուկ դրվագներ են: Փառասունի մասնակիցները առիթ կունենան հանդիպելու մեծ մարդասերի ու բարի սրտի գավակներին Արմինյն և Լյուսիին, ինչպես նաև այլ գրողների ու կատարողների, որոնք մոտիկից ծանոթ են եղել նրան:



«Սեմ հոյակ են, որ ի վիճակի են դարձյալ մեծարելու Մարտյանին ամերիկյան գրականությանը բերած իր մեծ ավանդի համար: Նա համբավ ծեղ թերթը շնորհիվ իր գրական խիզախության և գեղարվեստական ընդունակությունների, որոնցով նա անընդեղի տղամարդկություն է բողբել հեռագա սերունդների վրա», ասել է այս առիթով փառասունի կազմակերպիչ նախագահ Լարրի Բալայանը:

«Լինելով 20-րդ դարի ամերիկյան կարճ ժամանակահատվածի համառոտ հեղինակներից մեկը, Մարտյանը առանձնահատուկ արժեքներ է իր փայլալույսով Ման Հոլանդի Կելին: Նա մտնում է Փրեզնյունի ամենախիզախ անձնավորությունը, ևս իր ստեղծագործություններում յուրահատուկ ընդունակությամբ է դասնել կենտրոնական Կալիֆոռնիայի և նրա բնակիչների մասին», ավելացրել է Մարտյան հաստատության նախագահ Ռոբերտ Սեդրակյանը:

Փառասունը կազմակերպել են 50 հոգուց բաղկացած կամավորներ Սթենֆորդ համալսարանի գրադարանի աջակցությամբ:

Ամենալիրիկականը հայ կոմպոզիտորներից

«...Նրա կայլվածն առանձնահատուկ էր թափով, օժտով: Թվում էր գնում է մեկին օգնելու, մի կարևոր գործի հասնելու, և մի փոքր լայն բարձունքներով, առյուծի բարձր թափ սալով: Բայց և այնպես առաջին տղամարդկությունը, որ ստանում էին Ռոմանոսից այն էր, որ այդ մարդն արժեք էր, բառիս ամենավաղ և ամենայն մեծով: Այո, նա արժեք էր ոչ միայն իր արվեստի մեջ, այլև ընկերական կյանքում, կենցաղում, իր սակսով, վերաբերմունքով»: Այսպես է ասել Սեփակ Չոբանը Ռոմանոս Սեփյանի մասին:

1917 թ. Թիֆլիսում Ռոմանոս Սեփյանը ծանոթանում է երգչուհի Արուս Բաբայանի հետ, որը Նուրբ ճաշակով օժտված երաժիշտ էր, վերին աստիճանի զարգացած և կրթված կին, որը կարողանում էր հասկանալ Ռոմանոսի ստեղծագործությունների ոգին, հիանալի կատարել այդ երգերը և նույնիսկ երգային արվեստի առանձին հարցերում դառնալ նրա խորհրդատու: Այդ երկու արվեստագետների զգացումները և նախադրյալի միջոց կային ընդհանուր գծեր, որոնք լրացնում էին մեկը մյուսին:

Ռոմանոսը, որ կյանքում հասարակական մեծ նշանը ունեցող մարդ էր, մաքուր, ֆանտազիկ աստիճան իր գործին նվիրված, այդ իսկ դաստիարակված Նույնիսկ անողով, ստեղծագործության և սիրո մեջ լիրիկ էր Նուրբ, նմուշ, երբեմն Նույնիսկ փխրում: Այ՛, հասակային Ռոմանոսին համարել է «ամենալիրիկականը հայ կոմպոզիտորներից»: Այդ լիրիկի մեջ է Ռ. Սեփյանի երաժշտության հմայիկ գաղտնիներից մեկը: Եվ ինչպես նա երգերից և ռոմանսներից բաժնետիր իրենց փոքր ծեղի մեջ հույզի ու մեծի միջև աշխարհ են ներկայանում, այդպես էլ Արուս Բաբայանին ուղղված նամակները, որոնք գրված են դասերական հասակից վաղուց դուրս եկած օրհանում (Ռ. Սեփյանը 36 տարեկան էր), վերաբարում են Ռոմանոսի բարդ ու հարուստ ներաշխարհը, ռոմանսները ջերմ զգացումներով, ռոմանտիկական լայնությամբ և Նուրբ լիրիկով: Ներկայացվող անսիրտ նամակի հետևյալ հասկանալի դրվագն ասպարեզն է:

մանակ... Եվ որդեգիր մարդը չկորցնի իր դեմքը մարդու, հենց սրա համար էլ Ասված ուղարկեց մեղսալից աշխարհ մարդկային կյանքը հեփաթ դարձնելու... Ի՞նչով նա աշխարհ, զգաց միայն ցավ... Ես նորից վերադարձվել իր հեփաթ երկրի աղաքաններն ու այնտեղ էր աղբյուր օրեր բարունակալորե բարունակ... Եվ այն օրվանից Հեփաթ աղբյուր բարունակալորե կամած և սիրելի միջ փակ... Եվ երբ նա ուզում էր խոսել, գրուցել կամ լալ, արձայնել, նրա փոխարեն հեփաթ աշխարհի բոլոր ծաղկուններն սկսում-սկսվում կամ ցող-արձայնում... Ասում են սրանից թերթանում էր սիրել, բեկված սիրել Հեփաթ-աղբյուր: Եվ երբ Ասված մտաբերում էր այդ մեղսալից աշխարհը, Նորից ու միջ Հեփաթին ուղարկում էր ցած մարդկային կյանքը հեփաթ դարձնելու, մարդիկ բարունակ թույն էին անում նրա սրտի մեջ ու թույնով լցնում... Ես նա նորից բողոքում էր մարդկանց ու գնում իր աղաքանները ինձ- բուրբերը կարկան ու հոգին հոգանում: Ու նորից խնդրում իր նույն ծաղկանցը, որ նրան իր սեղ արձայնել-ցողան... Մարմ հոգուերի սաղսուկ աղմուկում մի օր են տեսա նրան՝ այդ Հեփաթ աղբյուր, որ եկել էր ինձ մոտ հեփաթ դառնալու, հեփաթ ծուլվելու իմ երազներում... Բայց երբ ուզեցի փարել ևս նրան, փայլալույս նրան- նա իրեն հեփաթ, իրեն մի անուրջ գալարվեց-հավեց... ու մնաց Հեփաթ-աղբյուր միայն այնքան- երկու այնքան, որոնք հառած նայեցին ինձ, ցղեցին իմ մեջ: Այդ երկու այնքան- այդ երկու աստղեր: Խորհրդավոր՝ ինչպես աղոթել գաղտնի ու սառը ինչպես հասակը ծովի... - Ո՛վ ես դու,- հարցրի ես այդ արձերն սիրուն, աստղերին փայլուն: - Որտեղից ես դու, և ի՞նչ է ևո անունը: Այդ երկու այնքան, այդ երկու աստղեր, խորհրդավոր, ինչպես աղոթել գաղտնի, թաղ ու սառնուն ինչպես հասակը ծովի, սզին դասախան: «Սեմ այն ևս ենչանում էր հասակ/ ներկանա երկրի/ Ու մեր անունն է/ - Սիրի, մի սիրի/ Սիրի, մի սիրի: ԳՐԱԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆԻ ԱՇԿՈՒՄ ԳՐԱԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆԻ ԱՇԿՈՒՄ

ՇԱՐՔԱՎԱ ԼՈՒՐԸ

Արքայազնն էլ է կանանց «ծեռ գցում»

Այն էլ բեմում եւ սասնի



Սերկայիս ամենահմայիչ, գերմասայականություն վայելող սասնը Քայլի Մինոզը խոստովանել է, որ Մոնակոյի արևայազն Ալբերտ Մոնես Կառլոյում անցկացվող «Համաշխարհային երաժեշտական մրցանակաբաժնուրյան» այս արվա արարողության ընթացում շոյել է իր հետոյը: Դա տղի է ունեցել այն յա հին, եր արևայազնը գրկել է նրան բեմում, մրցանակը հանձնելիս:

«Սան» բերը հաղորդում է, որ բեմի ետեւից լսվել է Քայլի վրդովված ծայրը. «Ես հանկարծակիի եկա, եր արևայազնն ինձ գրկեց, բայց առավել աղոցցի, եր նա ծեռը շոյեց իմ հետոյը: Եւ չնայած իմ շփոթումին, նա իրեն շաս հանգիստ եր յա հում, ախտ ոչինչ չէր յասահել»:

Քայլին մրցանակաբաժնուրյան ժամանակ սսացավ ամենաշատ ծայնագրություն վաճառած ավսրալացի երգչուհու համար նախաստված մրցանակը: Այժմ նա հորդորում է մարդկանց, որ դադարեն խոսել իր հետոյի մասին: Բանն այն է, որ այդ խոսակցություններն սկսվել են այս դեղից դեռ շաս առաջ. նա վերջին 3-4 տեսախոլովակները «միաբերան գովազդում են երգչուհու այդ բարեմասնությունը»: Դե արի, արևայազն, ու դիմացիր:



Նատալի Իմբրուկիան կիսվել է երաժշտության եւ կինոյի միջեւ

Ավսրալուհի յոթ ասոլ նասալի Իմբրուկիան

ցանկություն է հայտնել կրկին նկարահանվել ֆիլմում եւ արդեն բավական շաս առաջարկներ ունի:

«Դեներն իմ առջեւ բաց են: Ես ծանոթանում եմ սցենարներին, բայց առայժմ ինձ հետաքրքրող ոչինչ չեմ գտել: Փնտրելիս ես հիմնականում առաջնորդվում եմ ռեժիսորներով, օրինակ Բազ Լուրմանը իրաշալի կլինե՞ր», ախել է նասալին: «Ես սիրում եմ ռոմանտիկ կասակերություններ, չեմ կարծում, որ իմ առաջին դերը յոթն է շաս խորհմաս կամ դրամատիկ լինի: Այնքան ժամանակ չեմ խաղացել, որ լավ կլինե՞ր, եթե որեւէ թեթեւ դերակատարումից սկսեի»:

Նասալին որոշեց խաղընկեր յասկերացնում է հոլիվուդյան դերասան եղուարդ Նորթոնին: «Խոսակցություններ կան նոր ֆիլմի մասին, որեղ եղն է խաղալու, բայց ես դեռ մանրամասներ չգիտեմ: Ինձ շաս է դուր գալիս նաեւ Կինեսթ Քալոն, նա մեծ դերասան է: Հիանալի կլինե՞ր ախասել Քեյլին Սփենսիի հետ»:

Նասալի առաջին դերը «Հարեաններ» ավսրալական սերիալում էր: Դա այն հազվագյուտ հաջողության դեմքն էր, որն օգնեց անցում կատարել հեռուստասերիալից դեմքի լուրջ յոթ կարիերա:

Նա երկրորդ «Մոխրակ շուտաններ» ալբոմի հերթական սինգլը «Սիալ տղալորությունը» թողարկվել է 3 արի առաջ, մարտի 11-ին: Չնայած երաժեշտական համագործակցության յալաներ չկան, նասալին այդ կապակցությամբ ախել է, որ կցանկանար ախասել Բոնոյի հետ:

«Ես սիրում եմ Բոնոյին, եւ մեր համատեղ ախասանը կհաջողվե՞ր»:

Սեռեսներին 11-ի դեղիերին նվիրված «Հարգանքի տուր հերոսներին» համերգում նասալի Իմբրուկիան «112» խմբի ելույթի ժամանակ հանդես եր եկել ծայնակցող երգչուհու դերում: Այդ կապակցությամբ նա ախել է. «Ես խուսափում եմ երաժեշտական համագործակցությունից, քանի որ երաժեշտությունը համարում եմ չափազանց «անձնական երեսույթ»: Ես զգում եմ, որ երաժեշտությունն ինձ է վերաբերում, իսկ դերակատարումը սվալ կերպարին: Ինձ անհրաժեշտ է առաջիկա մի քանի ալբոմներում կենտրոնանալ իմ գրած երաժեշտության վրա, իսկ հետո գուցե ավելի մեծ վստահությամբ կարողանամ ախասել այս կամ այն երգչի հետ: Համենայն դեղս, այժմ կարող եմ ախել, որ կցանկանալի մի օր ախասել Բոնոյի հետ»:

ՄՍԿԱՐՏՆԻԻ ՇՈՒԹԱՆՈՒԹԵՐԸ



Լիվերմուլի «Ուոլեր» յասկերասրահում նախաստված է Փոլ Մակարսնի մոտ 70 կսավների, քանդակների եւ յուսանկարների ցուցահանդեսը: «Փոլ Մակարսնիի արվեստը» անունով ցուցադրության մեջ ընդգրկված են մի շարք գունագեղ, արտասակ կսավներ այնտիսի անվանումներով, ինչտիսի են «Վառվող ուղեղներ», «Շուկի ասված», ինչտես նաեւ «Դեղին Լինդան դաշնամուրի մոտ», որը Բիթլզի նախկին անդամի 98 ք. կրծի քաղցկեղից մահացած կնոջ դիմանկարն է:

Որոշ նկարների նախնական ցուցադրումն արդեն կայացել է անցյալ ուրբաթ. Այցելուների առջեւ ցուցահանդեսը բաց կլինի մայիսի 24-ից մինչեւ օգոստոսի 4-ը: Կազմակերպչներից մեկը Մայլ Միմիսընն, այստես է արտահայտվել Մակարսնիի ախասաններին մասին. «Ուշագրավ, իմաստալի, սրամիտ, ժամանակ առ ժամանակ սեփական սրամադրությունը, ընտանիքի, ընկերների սերը եւ զույների հանդեմ հիացմունքը արտացոլող»:

Մակարսնի սկսել է նկարել վաղ 80-ականներին, ամերիկացի արվեստագետ Վիլն ղե Կունինգի հետ հանդիմելուց հետո եւ այժմ շաս ուրախ է, որ իր գործերը ցուցադրվում են հայրենի քաղաքում, այն էլ այն յասկերասրահում, որեղ հաճախ էին այցելում ինքն ու Յոն Լենոնը: «Յոնը եւ ես երեսասարդ արիներին շաս ժամանակ են անցկացրել «Ուոլերի» սրահներում, այնտես ու, իմ նկարներով Լիվերմուլ վերադառնալն ինձ համար հասուկ նշանակություն ունի, դրանով ես կարծես անդրաշնչանում եմ քաղաքը», ախել է Փոլն իր հայտարարության մեջ:

ՄԻ ՓՈՐԵՐ ԵՒ ԴՐՈՂՅՈՒՆԵՐՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

17 արի Չենթ Չեմբըը համագործակցում է վեբերան դրոլյուսերներ Չիմի Չեմի եւ Թերի Լյուիսի հետ: Նրանց վերջին «Ամեն ինչ երգ համար» (80-ականների «Սիրո կիրք» երգի վերամշակումը) ախասանը այս արի շաս հետք գրեմի որոշեց արվա լավագույն յարային ծայնագրություն: Չեմի համար այս հաղթանակը հասկալես քաղցր էր, քանի որ արդարացրեց շասնյակ արիներ այդ երգի նկատմամբ Չեմի ունեցած հավասը:



«Եր ես դիսկոկեյ էի, «Սիրո կիրք» իմ ամենասիրած երգերից էր», ախել է նա Գրեմի մրցանակաբաժնուրյան ժամանակ: «Ես միշտ ցանկացել եմ վերամշակել այն, դարձնել ժամանակակից: Իսկ Չենթը կատարյալ ընտրություն էր այդ միտն իրականացնելու համար: Հրաշալի է, եր մի երգ, որը ժամանակին հիթ է եղել, 20 արի անց վերամշակվում է եւ հիթ դառնում նոր սերնդի համար»:

Չեմը շաս է կարեւորում իր եւ Չենթի հարաբերությունները, որովհետեւ ինքն ու Լյուիսը շաս լավ գիտեն երգչուհու հնարավորությունները եւ ախասանը, իսկ նա էլ իր հերթին գիտի, թե ինչ կարող է սղասել եւ սսանալ իրենցից:

«Եր միասին ախասում են, հրաշ է կատարվում», աուում է Չեմը: «Մենք կարողանում ենք միշտ անկեղծ լինել միմյանց հետ եւ, եթե երգ չի հաջողվում, մենք յարգալես ընդունում ենք, որ մտադրությունը հաջող չէ»:

Ճիշտ է՝ դրոլյուսերների եւ Չենթի համագործակցությունը հետ է, շասվեց եւ դարձել է նրանց այցեսմուց, սակայն նրանք ունեն նաեւ մի շարք այլ նախագծեր: Առաջիկա 2 ամիսներին Չեմը եւ Լյուիսը ախասելու են TLC խմբի, Սերայա Քերիի, Ուիթնի Հյուսթընի, Բոյզ Թու Մենի, Դերրա Զոսի, Նախկին «New Kids on the Block» խմբի առաջարկ Չորդըն Նայթի եւ 16-ամյա, նորահայտ ու խոսումանալից երգչուհի Նոդեալի հետ, որին Չեմը համարում է հաջորդ Չենթ Չեմբը:

Նոր դիվայի հունիսի 25-ին թողարկվելի ալբոմին դրոլյուսերները նույնքան հուզված են սղասում, որքան Հյուսթընի հաջորդ ծայնագրությանը, որը մի կողմից առաջինն է լինելու 4 արվա դադարից հետո, իսկ մյուս կողմից՝ նրանց առաջին ախասանն այս գերասոլի հետ:

«Ուիթնին այս 4 արիների ընթացում վայելում էր իր ընտանեկան երջանկությունը եւ մեծացնում աղկան, իսկ իմն արտասուկ սղասում է իր նոր ծայնագրությանը», աուում է Չեմը: «Իսկ մենք յարգալես երջանիկ ենք, որ կօգնենք նրան վերադառնալ երաժեշտության աղալեղ»:



Բրենդիս Երեմյան կուլմեմա

Համրահայտ երգչուհի եւ դերասանուհի Բրենդիս հուլիսին յույս ախարի կերի իր առաջին զավակին: Երգչուհու եւ Որոթր Սմիթի ամուսնությունը, որը տեղի է ունեցել անցյալ ամռանը, հասարակության լայն քաղաններին հայտնի դարձավ միայն վերջերս: Իսկ հղիության շուրջ իր աղուսները Բրենդին վստահել էր RU Report-ին. «Մենք այնքան երջանիկ ենք եւ հուզված: Ես միշտ եմ ցանկացել երեխա ունենալ, իսկ այժմ անհամբերությամբ սղասում եմ այդ յա հին»:

Այնուհետեւ երգչուհին շարունակել է. «Շնորհակալ եմ ասծուն, որ ես սիտված չեմ ընտրություն կատարել եւ այսուհետ էլ շարունակելու եմ ախասել»: Ի դեղ, երգչուհու երրորդ ալբոմը «Լիալուսիցը», թողարկվել է մարտի 5-ին: Շաս վերջին յուրերի, երկրորդ սինգլը ալբոմի համանուն երգն է: Երգի տեսախոլովակում նկարահանվել է Բիս Որթրիսը: Իսկ ալբոմի առաջին «Ինչ կասեի մեր մասին» սինգլը ներկայումս զսնվում է Բիլբորդի լավագույն 100 սինգլների ցուցակի վերին հորիզոնականներում:

ՀՆՄԱՍՈՏ

- Զըրթ Ոսարի կինը Գոլդի Հոունը (միասին նկարահանվել են «Overboard» ֆիլմում), ամերիկյան FX կալեյային հեռուստացանցի հետ համագործակցելով, յարտասվում է նկարահանել ֆիլմ ողբերգական ծակասաղի ունեցած թիվ 93 լվերի խիզախ ողբերգի մասին, որոնք սեռեսներին 11-ին զոհվեցին Փենսիլվանիայում:
- Մարտի 18-ին կայանալու է երաժեշտության աղալեղում մեծ վասակ ունեցող ասոլերին Ուոլերի յասկի սրահում ներգրավելու ամենամյա արարողությունը: Այս արվա նորահայտ ասոլը՝ հնգակի գրեմիակիր Ալիշա Քիզը, ներկայացնելու է Այզը Դեյզին, եղի Վեդերը՝ «Ռեյնբոգ» խմբին, «Ռեյ Դոբ Դիլի Փեկերգի» երկու անդամներ՝ Թոմից Դեյզին, իսկ հանրաճանալ Բոբ Դիլանի որդին՝ Չեյլը Դիլանը՝ Թոմ Փեթրին:
- Վերջերս դերասաններ Ուիլյամ Բոլդուինը, Փոլ Սուրվինոն եւ Վալերի Հարիերը հանդիմում են Նյու Չեքսիի իրավաբանների հետ, որոշեցի թույլտվություն սսանալ իրականացնելու իրենց 20 միլիոն դոլար արժեցող յալը: Նրանց նյալակն է Թերնոնի լված գործարանների տարածումը սեղծել «Նոր Հոլիվուդ» կինոստուդիաների մի ամբողջ քաղաք:
- Մարտի 1-ին Անգլիայի հարավում ավտոկարից մահացել է քրիստոնական «Soul II Soul» («Աուուլ Թու սուու») խմբի երգչուհի, 36-ամյա Դորին Ուոդլը: Նա դուրս էր վազել մի խանութից, որից, ըստ ոսկիանության կասկածների, ինչ-որ բան էր գողացել: «Աուուլ Թու սուուլի» ժամանակին հայտնի «Feel Free» եւ «Happiness» հիթերի կատարող Դորինը վերջին արիներին թողել էր երաժեշտական թիվերը:

ԱԶԳ

14 մայր, հինգշաբթի

ԱՄՏ
 9.00, 9.20 Առաջին ժրագիր
 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 00.00, 120, 125 Հայրուր
 10.30 Մուսանճա Մարտիրոսյան
 11.00 Ս.Ս. Սիրո կախարհում
 11.45, 00.20 Կեզզիբերային ճեղքեր
 12.40 Իմ սեր, իմ հավատ, իմ եկեղեցի
 13.20 Ուրիշկոն
 17.20 «Արեւիկ»
 18.00 Ս.Ս. Սիրո կախարհում
 19.00 Երեկոյան երեւան
 19.20 Պարագիծ
 19.40 Պարմանի
 20.00 Այլուր
 20.10 Առողջութեան աշխարհ
 20.35 Տուն-տունիկ
 22.00 Բռնիմ
 22.35 Հայեր
 23.00 Ուրիշկոն
 130 Գ/Յ «Կլուսց»

ԳՐԱՄԵՐԵՎ
 08.00 «Բարի լույս, Հայաստան»
 (08.30, 09.30 Լրաբեր)
 10.00, 18.00 Ս.Ս. «Նաղդուհեմը եւ Եվրոպան»
 11.00 «ՆՆ-Ն»
 11.25 «Նոր խայերի» հյուրերը
 12.00 Այստեղ, այնտեղ եւ այլուր
 12.50 Գ/Յ «Ուրիշ 48 ժամ»
 16.00 Լրաբեր
 16.20 Բնութագրող դասախոս
 16.45 Մուսիկ
 17.10 «Լեզուների համաստեղություն» (անգլերեն)
 17.25 Կուլտուրիկ
 19.00 «Ավանդուհեմ-Շուր»
 20.00 Լրաբեր
 20.55 Հեռուստակազմակերպ
 21.15 «Աղախանյան-Շուր»
 22.30 «Եթե ես լինեի...»
 23.15 «1-02»
 ՄԳՀ-ի նորություններ (ՄԻՐ)
 24.00 Գ/Յ «Տարբեր»

ՄԵԴԻԱ
 08.30, 15.00, 18.00, 20.30, 02.00 ժամը
 09.00, 21.00 CNN
 09.15 Կենդանիների աշխարհ (վավերագրական)
 10.00, 15.30 Մուսիկ
 11.00 ժամագիծ
 11.25, 19.40 Ինչպե՞ս ես բարեկամ
 11.40, 20.00 Ավստրալիա-2000
 12.00, 18.35 Ս.Ս. «Ընթացիկ կադրեր»
 13.00, 21.30 Բից
 13.30 Գ/Յ «Մարտը գրողում է»
 16.00 Կոմպյուտեր ժամ
 16.30 Գ/Յ «Շրթայական ռեպերտուար»
 22.00 Հանդիպում հոգեբանության հետ
 22.40 Բեռնարդ Շուր
 23.30 «Ի՞նչ որսեր են քեզ»
 00.30 Գ/Յ «Շատ սարսափելի կին»
 02.30 Գիտելիքներ կինոսահայության համար»

ՄԻՐ
 19.30 Մուսիկ
 19.50, 22.00 Բախտացույց
 20.00 Գ/Յ «Սի կոյիլը ինձ փորկի»
 22.05 Հանրաճանաչ «Ազատի»
 22.30 Գ/Յ «Չայրույթ եւ կասկածներ»
 00.00 Հանրաճանաչ

21.00 «Հարցերի սաղավար»
 21.30 «2PR»
 01.10 «TBL Մուսիկ» «Իրադարձություններ»
 Ավարտի գիտելիքներ կինոսահայության համար»

ՄԻՐ
 07.35, 18.30, 01.30 «ԱՄՏ»
 07.45, 09.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 01.45 «Այբ-ձեռ»
 08.00, 12.00, 13.30, 16.55 «Այբ-ձեռ»
 08.05, 18.05 Ս.Ս. «Սեյլը»
 08.25 Օտերային արհամարհ
 08.45, 18.45 «Այբ-ձեռ»
 08.55, 16.00 Ս.Ս. «Անմոռանալի»
 10.00 «Չափազանց»
 10.30 Ս/Յ «Ուսկեղծուր եղիկ»
 10.45, 16.45 «Նորյան սաղան»
 11.00, 20.00 Ս.Ս. «Իմ բոլոր գավակները»
 12.05, 18.50 Ս.Ս. «Ամուրդաբեր-2»
 12.30 Երգում է Առաջ Բիթերը
 12.45, 20.55 Ս.Ս. «Բեռնի գոհիմ»
 13.35 Երգում է Դայանա Շուր
 13.55 «Հայկական կինո» «Մոր սիրտը»
 15.20 «Ս2» խմբի համերգ
 15.30 Ս/Յ «Չախորդ Փանոսը»
 17.00 Երգում է Բ. Աղամյան
 17.10 «Ավեսիս»
 18.00, 19.55, 20.50, 23.05 «Այբ-ձեռ»
 19.15 Ս/Յ «Ինչպե՞ս էին կազակները Օլիմպիական ժամանակում»
 19.35 Երգում է Չուկուրյան
 22.15 «Հ.Գ.»
 22.55 Երաժշտական դադար
 23.00 «Գլխավոր թեմա»
 23.10, 02.05 «ԱՄՏ» մամուլ
 23.20 ժամ-Լուի Տրենսիանը
 02.00 Երաժշտական դադար
 02.15 Նաստասյա Կինսկին «Մարչիանո քաղաքի»
 03.55 Երգում է Դերի Մուր
 04.05 Ֆրենկ Չաքարիոն «Ընթացիկ» մարտաֆիլմում
 05.35 Ֆիլմ համերգ «Անտի Բարաբանյան»
 06.00 Թիմ Հանթերի «Հարեւանները» քիչերը

ՄԻՐ
 11.00 Հանրաճանաչ ժրագիր
 12.00 Մուսիկ
 16.00 Հանրաճանաչ ժրագիր
 17.05 Ս/Յ «Ֆիլի մըլուրիկի արկածները»
 19.00 Երաժշտական ժրագիր «16»
 20.00 «Լեւոն Անանիանի մարզական ծագումը»
 20.30 «Իմ ռազմա»
 21.10 Զարի Զարիկը «Հավաքող»
 21.35 Օմբրաբայե «Կարմիր» (2-րդ մաս)
 22.45 Գ/Յ «Գաղտնի գեներ»
 23.15 Գ/Յ «Ուր սիլիմեթ» գեղ. ֆիլմում
 01.10 «Երգում է Գարի Մուր»

ՄԻՐ
 09.05, 20.30, 22.30 Բարի լուր
 09.30, 15.25, 18.40, 19.30 Մուսիկ
 09.50, 19.50 Արցախյան դրոշմեր
 10.15, 20.45 Ռ.Վ. Է Իգ կանյոն
 10.30 Մեր համերգասահուն
 11.00 Մոտիլի ինստիտուտը ներկայացնում է
 11.25 Ս.Ս. «Չորս սանկիսը եւ շուր» (8-րդ սերիա)
 12.15 Բարի ճանապարհ
 12.40 Դարձիր հերոս
 13.00 Մուսիկ
 13.25 Չեզ համար, այդպեղծներ
 13.50, 00.00 Սիրո հավասարություն
 14.45 Վավիլիմ
 15.50 Բարի ճանապարհ
 16.05 Ս.Ս. «Լինում է չի լինում մի փորտը»
 16.35 Պարագիծ երգ
 17.00 ՕՓ այի
 17.25 Գ/Յ «Բաց գիր» ֆիլմ 12

ՄԻՐ
 09.05, 20.30, 22.30 Բարի լուր
 09.30, 15.25, 18.40, 19.30 Մուսիկ
 09.50, 19.50 Արցախյան դրոշմեր
 10.15, 20.45 Ռ.Վ. Է Իգ կանյոն
 10.30 Մեր համերգասահուն
 11.00 Մոտիլի ինստիտուտը ներկայացնում է
 11.25 Ս.Ս. «Չորս սանկիսը եւ շուր» (8-րդ սերիա)
 12.15 Բարի ճանապարհ
 12.40 Դարձիր հերոս
 13.00 Մուսիկ
 13.25 Չեզ համար, այդպեղծներ
 13.50, 00.00 Սիրո հավասարություն
 14.45 Վավիլիմ
 15.50 Բարի ճանապարհ
 16.05 Ս.Ս. «Լինում է չի լինում մի փորտը»
 16.35 Պարագիծ երգ
 17.00 ՕՓ այի
 17.25 Գ/Յ «Բաց գիր» ֆիլմ 12

ՄԻՐ
 09.05, 20.30, 22.30 Բարի լուր
 09.30, 15.25, 18.40, 19.30 Մուսիկ
 09.50, 19.50 Արցախյան դրոշմեր
 10.15, 20.45 Ռ.Վ. Է Իգ կանյոն
 10.30 Մեր համերգասահուն
 11.00 Մոտիլի ինստիտուտը ներկայացնում է
 11.25 Ս.Ս. «Չորս սանկիսը եւ շուր» (8-րդ սերիա)
 12.15 Բարի ճանապարհ
 12.40 Դարձիր հերոս
 13.00 Մուսիկ
 13.25 Չեզ համար, այդպեղծներ
 13.50, 00.00 Սիրո հավասարություն
 14.45 Վավիլիմ
 15.50 Բարի ճանապարհ
 16.05 Ս.Ս. «Լինում է չի լինում մի փորտը»
 16.35 Պարագիծ երգ
 17.00 ՕՓ այի
 17.25 Գ/Յ «Բաց գիր» ֆիլմ 12

ԱՄՏ
 09.05, 20.30, 22.30 Բարի լուր
 09.30, 15.25, 18.40, 19.30 Մուսիկ
 09.50, 19.50 Արցախյան դրոշմեր
 10.15, 20.45 Ռ.Վ. Է Իգ կանյոն
 10.30 Մեր համերգասահուն
 11.00 Մոտիլի ինստիտուտը ներկայացնում է
 11.25 Ս.Ս. «Չորս սանկիսը եւ շուր» (8-րդ սերիա)
 12.15 Բարի ճանապարհ
 12.40 Դարձիր հերոս
 13.00 Մուսիկ
 13.25 Չեզ համար, այդպեղծներ
 13.50, 00.00 Սիրո հավասարություն
 14.45 Վավիլիմ
 15.50 Բարի ճանապարհ
 16.05 Ս.Ս. «Լինում է չի լինում մի փորտը»
 16.35 Պարագիծ երգ
 17.00 ՕՓ այի
 17.25 Գ/Յ «Բաց գիր» ֆիլմ 12

19.00 «ՄԻՐ»-ը ներկայացնում է
 20.15, 22.45 Երաժշտական դադար
 21.00 Սա այն օրն է
 23.30 Մարզը եւ ծովը

ՄԻՐ
 7.50 Կոմեդիա «Դիլիների հետ»
 9.20 Կոմեդիա «Մայր Պեն»
 10.50 Արկածային «Առաջ դեպի անցյալ»
 12.25 Մարտաֆիլմ «Հիանալի»
 14.00 Մարտաֆիլմ «13-րդ դար»
 15.40 Արկածային «Անապատի ստիպակ արեւը»
 17.05 Դրամա «Լեւոն»
 19.00 Արկածային «Սեմը եմ, մեր սարերը»
 20.35 Դրամա «Վեյս»
 22.30 Սելոդրամ «Նորին մեծությունը միայն Բառուն»
 00.15 Թիլեր «Կրեմ»
 1.45 Թիլեր «Ուղեւորը»
 3.10 Թիլեր «Սուրբգայային մայրը»
 4.40 Թիլեր «Հարուստի կինը»
 6.10 Արկածային «Համասարած անապատություններ»

ՄԻՐ
 8.00 Ս.Ս. «Կենդանիների աշխարհում»
 8.15 Կենդանի
 8.30 Ս/Յ «12 ամիս»
 9.30 Մուսիկ
 10.00, 13.00 Գ/Յ «Ցեստություն, Մերի Փոփին» (1-ին, 2-րդ սերիաներ)
 11.10 Մուսիկ

ՄԻՐ
 8.00 Ս.Ս. «Կենդանիների աշխարհում»
 8.15 Կենդանի
 8.30 Ս/Յ «12 ամիս»
 9.30 Մուսիկ
 10.00, 13.00 Գ/Յ «Ցեստություն, Մերի Փոփին» (1-ին, 2-րդ սերիաներ)
 11.10 Մուսիկ

ՄԻՐ
 8.00 Ս.Ս. «Կենդանիների աշխարհում»
 8.15 Կենդանի
 8.30 Ս/Յ «12 ամիս»
 9.30 Մուսիկ
 10.00, 13.00 Գ/Յ «Ցեստություն, Մերի Փոփին» (1-ին, 2-րդ սերիաներ)
 11.10 Մուսիկ

ՄԻՐ
 8.00 Ս.Ս. «Կենդանիների աշխարհում»
 8.15 Կենդանի
 8.30 Ս/Յ «12 ամիս»
 9.30 Մուսիկ
 10.00, 13.00 Գ/Յ «Ցեստություն, Մերի Փոփին» (1-ին, 2-րդ սերիաներ)
 11.10 Մուսիկ

ՄԻՐ
 8.00 Ս.Ս. «Կենդանիների աշխարհում»
 8.15 Կենդանի
 8.30 Ս/Յ «12 ամիս»
 9.30 Մուսիկ
 10.00, 13.00 Գ/Յ «Ցեստություն, Մերի Փոփին» (1-ին, 2-րդ սերիաներ)
 11.10 Մուսիկ

ՄԻՐ
 8.00 Ս.Ս. «Կենդանիների աշխարհում»
 8.15 Կենդանի
 8.30 Ս/Յ «12 ամիս»
 9.30 Մուսիկ
 10.00, 13.00 Գ/Յ «Ցեստություն, Մերի Փոփին» (1-ին, 2-րդ սերիաներ)
 11.10 Մուսիկ

ՄԻՐ
 8.00 Ս.Ս. «Կենդանիների աշխարհում»
 8.15 Կենդանի
 8.30 Ս/Յ «12 ամիս»
 9.30 Մուսիկ
 10.00, 13.00 Գ/Յ «Ցեստություն, Մերի Փոփին» (1-ին, 2-րդ սերիաներ)
 11.10 Մուսիկ

ՄԻՐ
 8.00 Ս.Ս. «Կենդանիների աշխարհում»
 8.15 Կենդանի
 8.30 Ս/Յ «12 ամիս»
 9.30 Մուսիկ
 10.00, 13.00 Գ/Յ «Ցեստություն, Մերի Փոփին» (1-ին, 2-րդ սերիաներ)
 11.10 Մուսիկ

14.20 Ս/Յ «Չախիլիկ»
 15.00 Լուսաստան
 15.20 Ս.Ս. «Բարուն Մյունխհարդենի արկածները»
 16.00 Գ/Յ «Գծավոր երթուղի»
 17.30 Մուսիկ
 19.00 Արեւիկ-Քենդի
 19.30 Վ/Յ «Ստիպակ արեւը»
 20.20 Մուսիկ
 20.45 Մեր հայրենիքի հեռուստաընկերությունը
 21.00 Գ/Յ «Աֆոնյա»
 22.30 Համապատասխան Երաժշտության գաղափարներ (Շառլոտ Զեյլ)

ՄԻՐ
 7.00 Բարի լույս
 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Լուր
 10.15, 19.55 Ս.Ս. «Սիրո երկիրը»
 11.10 Թեյեր
 11.45 «Փողովորդը ընդդեմ»
 12.35 Անակ
 12.50 Գրամուլություն
 13.15 Եղ. Ռաճիսկի «Ուսաստանում ամեն ինչ գաղտնի է... եվ ոչինչ թափում չէ»
 14.00 «Պատմության ճակատագրական ժամանակներ» ֆիլմ 2-րդ «Երազ»
 14.15 Գ/Յ «Մարդիկ եւ մանուկներ» (3-րդ սերիա)
 15.35 Դիսնեյ-ակունք «Դասարան»
 16.15 Ս.Ս. «Բոլոր ճեմերը ընկուն են դրախտ»
 16.40 «Յոթ վեր, մեկ ստեղծ»
 17.00, 22.35 Ս.Ս. «Մահաբերուժ»
 14.00 «Ինչ է ուզում կինը»

ՄԻՐ
 7.00 Բարի լույս
 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Լուր
 10.15, 19.55 Ս.Ս. «Սիրո երկիրը»
 11.10 Թեյեր
 11.45 «Փողովորդը ընդդեմ»
 12.35 Անակ
 12.50 Գրամուլություն
 13.15 Եղ. Ռաճիսկի «Ուսաստանում ամեն ինչ գաղտնի է... եվ ոչինչ թափում չէ»
 14.00 «Պատմության ճակատագրական ժամանակներ» ֆիլմ 2-րդ «Երազ»
 14.15 Գ/Յ «Մարդիկ եւ մանուկներ» (3-րդ սերիա)
 15.35 Դիսնեյ-ակունք «Դասարան»
 16.15 Ս.Ս. «Բոլոր ճեմերը ընկուն են դրախտ»
 16.40 «Յոթ վեր, մեկ ստեղծ»
 17.00, 22.35 Ս.Ս. «Մահաբերուժ»
 14.00 «Ինչ է ուզում կինը»

ՄԻՐ
 7.00 Բարի լույս
 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Լուր
 10.15, 19.55 Ս.Ս. «Սիրո երկիրը»
 11.10 Թեյեր
 11.45 «Փողովորդը ընդդեմ»
 12.35 Անակ
 12.50 Գրամուլություն
 13.15 Եղ. Ռաճիսկի «Ուսաստանում ամեն ինչ գաղտնի է... եվ ոչինչ թափում չէ»
 14.00 «Պատմության ճակատագրական ժամանակներ» ֆիլմ 2-րդ «Երազ»
 14.15 Գ/Յ «Մարդիկ եւ մանուկներ» (3-րդ սերիա)
 15.35 Դիսնեյ-ակունք «Դասարան»
 16.15 Ս.Ս. «Բոլոր ճեմերը ընկուն են դրախտ»
 16.40 «Յոթ վեր, մեկ ստեղծ»
 17.00, 22.35 Ս.Ս. «Մահաբերուժ»
 14.00 «Ինչ է ուզում կինը»

ՄԻՐ
 7.00 Բարի լույս
 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Լուր
 10.15, 19.55 Ս.Ս. «Սիրո երկիրը»
 11.10 Թեյեր
 11.45 «Փողովորդը ընդդեմ»
 12.35 Անակ
 12.50 Գրամուլություն
 13.15 Եղ. Ռաճիսկի «Ուսաստանում ամեն ինչ գաղտնի է... եվ ոչինչ թափում չէ»
 14.00 «Պատմության ճակատագրական ժամանակներ» ֆիլմ 2-րդ «Երազ»
 14.15 Գ/Յ «Մարդիկ եւ մանուկներ» (3-րդ սերիա)
 15.35 Դիսնեյ-ակունք «Դասարան»
 16.15 Ս.Ս. «Բոլոր ճեմերը ընկուն են դրախտ»
 16.40 «Յոթ վեր, մեկ ստեղծ»
 17.00, 22.35 Ս.Ս. «Մահաբերուժ»
 14.00 «Ինչ է ուզում կինը»

ՄԻՐ
 7.00 Բարի լույս
 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Լուր
 10.15, 19.55 Ս.Ս. «Սիրո երկիրը»
 11.10 Թեյեր
 11.45 «Փողովորդը ընդդեմ»
 12.35 Անակ
 12.50 Գրամուլություն
 13.15 Եղ. Ռաճիսկի «Ուսաստանում ամեն ինչ գաղտնի է... եվ ոչինչ թափում չէ»
 14.00 «Պատմության ճակատագրական ժամանակներ» ֆիլմ 2-րդ «Երազ»
 14.15 Գ/Յ «Մարդիկ եւ մանուկներ» (3-րդ սերիա)
 15.35 Դիսնեյ-ակունք «Դասարան»
 16.15 Ս.Ս. «Բոլոր ճեմերը ընկուն են դրախտ»
 16.40 «Յոթ վեր, մեկ ստեղծ»
 17.00, 22.35 Ս.Ս. «Մահաբերուժ»
 14.00 «Ինչ է ուզում կինը»

ՄԻՐ
 7.00 Բարի լույս
 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Լուր
 10.15, 19.55 Ս.Ս. «Սիրո երկիրը»
 11.10 Թեյեր
 11.45 «Փողովորդը ընդդեմ»
 12.35 Անակ
 12.50 Գրամուլություն
 13.15 Եղ. Ռաճիսկի «Ուսաստանում ամեն ինչ գաղտնի է... եվ ոչինչ թափում չէ»
 14.00 «Պատմության ճակատագրական ժամանակներ» ֆիլմ 2-րդ «Երազ»
 14.15 Գ/Յ «Մարդիկ եւ մանուկներ» (3-րդ սերիա)
 15.35 Դիսնեյ-ակունք «Դասարան»
 16.15 Ս.Ս. «Բոլոր ճեմերը ընկուն են դրախտ»
 16.40 «Յոթ վեր, մեկ ստեղծ»
 17.00, 22.35 Ս.Ս. «Մահաբերուժ»
 14.00 «Ինչ է ուզում կինը»

ՄԻՐ
 7.00 Բարի լույս
 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Լուր
 10.15, 19.55 Ս.Ս. «Սիրո երկիրը»
 11.10 Թեյեր
 11.45 «Փողովորդը ընդդեմ»
 12.35 Անակ
 12.50 Գրամուլություն
 13.15 Եղ. Ռաճիսկի «Ուսաստանում ամեն ինչ գաղտնի է... եվ ոչինչ թափում չէ»
 14.00 «Պատմության ճակատագրական ժամանակներ» ֆիլմ 2-րդ «Երազ»
 14.15 Գ/Յ «Մարդիկ եւ մանուկներ» (3-րդ սերիա)
 15.35 Դիսնեյ-ակունք «Դասարան»
 16.15 Ս.Ս. «Բոլոր ճեմերը ընկուն են դրախտ»
 16.40 «Յոթ վեր, մեկ ստեղծ»
 17.00, 22.35 Ս.Ս. «Մահաբերուժ»
 14.00 «Ինչ է ուզում կինը»

ՄԻՐ
 7.00 Բարի լույս
 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Լուր
 10.15, 19.55 Ս.Ս. «Սիրո երկիրը»
 11.10 Թեյեր
 11.45 «Փողովորդը ընդդեմ»
 12.35 Անակ
 12.50 Գրամուլություն
 13.15 Եղ. Ռաճիսկի «Ուսաստանում ամեն ինչ գաղտնի է... եվ ոչինչ թափում չէ»
 14.00 «Պատմության ճակատագրական ժամանակներ» ֆիլմ 2-րդ «Երազ»
 14.15 Գ/Յ «Մարդիկ եւ մանու

ԱՍՏՂԱ ԳՈՂՂԱԿ 14 մարտ

ԽՈՅ

Այսօր նդասավոր են միայնությունը եւ կենտրոնացումը հոգեւոր խնդիրների վրա: Մասնագիտական գործունեության ոլորտում հնարավոր են սխալներ եւ վիճակներ, որոնց դասձանները դեմք է փնտրել չարակամների խարդավանների կամ տեղեկատվության սխալ մեկնաբանման մեջ:

ՅՈՒՆ

Սերկուրիի հովանավորության շնորհիվ ձեր ֆինանսական վիճակը կարող է փոփոխվել բարելավվել: Օրը չափազանց նդասավոր է կարիերայի զարգացման համար: Երբեմնի հիասթափություններն ու վիրավորումները մոռացված են, դուք կրկին կզգաք կենսական ուժերի ու եռանդի հորդում:

ԵՐԿՐՈՐՅԱԿՆԵՐ

Օրն աչի է ընկնում հուզական ճնշվածությամբ եւ ցրվածությամբ: Չեք մնացել չափազանց մեծ ինֆուսահությունից, ինֆուսահարվածությունից եւ խելամիտ ֆինանսության նկատմամբ բացասական վերաբերմունքից: Ուշադրություն դարձրե՛ք սեփական առողջությանը, մի անտեսե՛ք նոր հիվանդության ախտաճանաչումը:

ԽՆՑԳԵՏԻՆ

Բարեկալիտ օր է գործարարների եւ ձեռնարկատերերի համար: Բացառված չեն օտարերի ու գործնական առաջարկները: Աստղերը խորհուրդ են տալիս վճարված ձեռնամուխ լինել առաջարկված բոլոր գործերին եւ բաց չթողնել հաջողության հասնելու հնարավորությունը:

ԱՌՅՈՒԹ

Հանդես ելե՛ք բնածին դիվանագիտական ծիր: Մի դնե՛ք ձեր կարծիքը, հիշե՛ք, որ համուն գործի եւ հենց ձեր օգտի համար երբեմն հարկ է լինում դիմել փոխզիջման: Ըստ երևույթին հենց այսօր ստիպված կլինե՛ք լուծել նման մի հարց դրսևորելով ճկունություն:

ԿՈՒՅՍ

Այսօր հնարավոր են տրամադրության կտրուկ եւ անդադարի փոփոխություններ, անցյալի երազներ, գլխացավեր կամ թունավորումներ: Մտնե՛ք հարաբերություններում դեմք է խուսափել զուգընկերոջ նկատմամբ չափազանց մեծ դաժանակցությունից կամ վստահավոր արարներից, որոնց համար հարկ կլինի բանկ վճարել:

ԿՇԵՆՈՐ

Բարեհաջող օր է նոր գործերի լույսավորման համար: Ոչ մի դեմքում մի նահանգներ եւ մի թուլացել: Աստղերը խորհուրդ են տալիս ուղուց չեզոքվել եւ չկենտրոնանալ երկրորդական խնդիրների վրա: Այսօր բաց թողե՛ք կարեւոր բաները հեճազայում օտար դժվար կլինի վերականգնել:

ԿԱՐԻՃ

Մտածե՛ք սեփական առողջության ամրադնդման մասին: Օրվա երկրորդ կեսին կարիճներից շատերի խիզախությունը եւ առանձնահատուկ մագնիսականությունը նույն ժամանակ դրականորեն կհամադրեն օրհաղթաբաշի մարդկանց: Ձուլուցե՛ք անխոհեմությունից: Անչափ մեծ հուզականությունը կծառայի թեթևամտությանը եւ խաբեությանը:

ԱՂԵՂՆԱԿՈՐ

Այսօր կամրադնդվեն իրադրությունների զարգացման դրական միտումները: Աղեղնավորներից շատերին սղասում են երջանիկ ամուսնություն կամ ընտանիքի համալրում: Այսօր ծնված երեխան կարող է ունենալ արհաստվոր ունակություններ ժառանգված ծնող աղեղնավորից:

ԱՅՈՒԵՂՅՈՒՐ

Հավանաբար այսօր ստիպված կլինե՛ք ամեն ինչում սովորականից ավելի մեծ ջանքեր գործադրել: Աստղերը նախազգուշացնում են, որ ծագելու են ոչ միայն մասնագիտական խնդիրներ, այլեւ սեփական առողջությանն ուշադրություն դարձնելու անհրաժեշտություն: Հնարավոր է հոգեվիճակի կտրուկ փոփոխություն:

ՋՐՏՈՍ

Հնարավոր է, որ այսօր ունենա՛ք զալի կորստի կամ անցյալի եւ աղազայի կառույցի խզման կանխազգացում: Նման վիճակում հայտնված ջրհոսներից շատերը կընկնեն դեղորսիայի, անօգնական վիճակի մեջ, զգալիորեն կթուլանա նրանց անընկալունակությունը:

ՉԿՆԵՐ

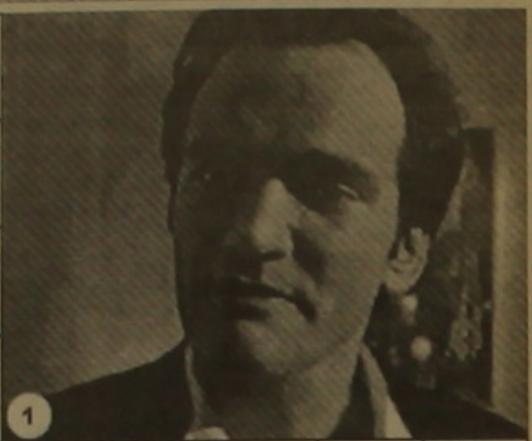
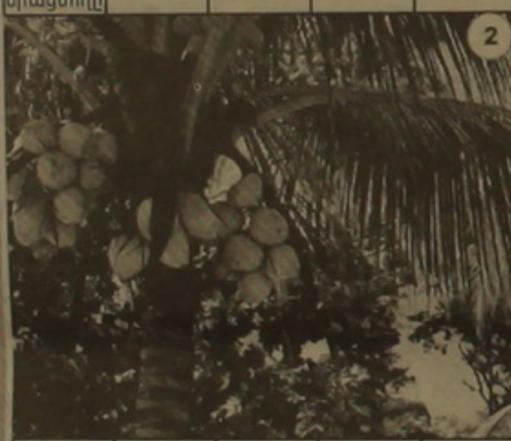
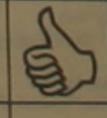
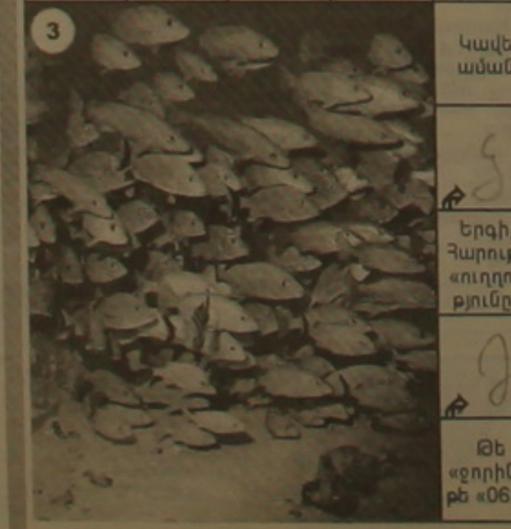
Հավանական է ֆինանսական վիճակի բարելավումը: Շատերը գոհ կլինեն ձեզանից: Հնարավոր է նույնիսկ, որ ձեռնու աշխատանքի առաջարկ ստանա՛ք: Մեծ ջանադրությամբ գործի անցել, լանի որ բավական լավ եկամուտ կստանա՛ք: Սղասվում են գործնական եւ անձնական հանդիմունքներ, կարեւոր փաստաթղթերի ձեւակերպում:

ԽՄՈՒՆՎԱԾՈՒՅ

Բլիթներ

Աճեցնե՛ք մթերի
1 թեյի բաժակ բարձ կաթ, 1 թեյի բաժակ համալին ջուր, 4 սուրճի բաժակ ալյուր, 3 ձու, 1 ճաշի գդալ Կախարչիկ, 1 բաժակ մուրաբա կամ թեմ, վանիլ, 1 ճաշի գդալ Կախարչիկ:

Պատրաստման եղանակը
Ալյուրը հարել համալին ջրի, աղի, Կախարչիկի եւ կաթի հետ: Ավելացնել ձու: Պատրաստած խառնուրդից մեծ գդալով վերցնել մաս-մաս եւ քաղաղել յուղ 19-րամ եւ լավ քաղաղած բավայում:
Երբ մի կողմը կարմրի, շուտ քաղ մյուս կողմը: Թավայից հանած բլիթներին փել թեմ կամ մուրաբա եւ ծաղել գլանակի կամ մեկ այլ ձեւով: Մատուցելուց առաջ վրան Կախարչիկի ցանել կամ մրգախյուր լցնել:

Պատուց, բիով	♀	«Լուսանկարչական բնորդ»	♂	Չարեցյան խելագար «տարր»					
90	0	1	5	3					
2	80	Ֆելիսի, «8 եւ ...» (Ֆիլմ)	Ք	Լեոնցի					
9	0	4	0	4					
Ծաղիկ-համեմունք	→ 5	6	ի	ա	4	«Ցորենով զբաղված» հողամաս	Սուրբ կույս ...	12	Ռոբին Ռայթ, ... Ռուստ
4	0	4	եւ մաս-րենին, եւ հաղարջենին	Ք	Աղոթքների «վերջաբանը»	→ 3	5	6	7
Սուսան Սեյրան, Վարդիթեր ...	2	Իրանի մայրաքաղաքը	→ Թ	6	2	Ք	ա	Է	«Խել վրա չազդող» խորհուրդ
5	6	2	ա	Կ	Հայկական «մուկասին»	→ Գ	Ք	6	ի
Ջրային ավազաններ միացնողը	6	Արքա, ... ծի, նավակ	→ փ	ի	2	Ուզին այս ազգի հրագեն է	Գետածիունը ոնց որ գրաի լինի	Ք	Ք
					1937թ., «ժողովրդի բշնամի»	→ Կ	ա	4	ա
						→ 3	5	ա	Գ
					Բառի, բույսի, ատամի	→ Ի	3	2	«Եվագախմբի տղաներից»
						→ Կ	ա	վ	ի
Ծննդյան տուն	1	Կ	«Մեր բակ-1», ամուրի	Գրատախտակի «գրիչ»	1/11 Հայաստան	Ք	Մահճակալի գլուխը	Ք	
			Գաղափար	→ 5	ա	Կ	Գ		
«Ուղի-լսող քարեկամ»	Հնդկների սրբազան կենդանին	ա	Նշգրիտ դեղաբանակ	Արա Բաբաջանի հայրանունը	→ Կ	Ք	Է	Ք	
						Պատերազմի դաշտից բերածը	ա	Ք	Քարածխի «ազգակիցը»
Իտալացի երգիչ Կուտունյուն	→ Կ	0	Կ	0	«Մեկ էլ, մեկ էլ, մի ... տվեք»	→ Կ	ա	Ք	Կ
				Կ	Վրճի վարպետ	Անտառային վառելիք	Կ	Հեզաճկուն	Ք
Միանիշ, բազմանիշ	Օրինազանց արարք	→ Կ	ա	Է	Կ	ա	Է	Գ	
					Կավե աման	→ Կ	ա	Ք	Կ
						→ 5	ա	ի	Ք
					Երգիչ Հարութի «ուղղությունը»	→ Գ	Կ	Ք	Ք
						Հայոց «միգամած» քաղաք	Կ	Ք	Սերմից հետո
					Թե «զորին», բե «ՕԵ»-ը	→ 2	Կ	Լ	Լ

սկանավոր

ԱԶԳ

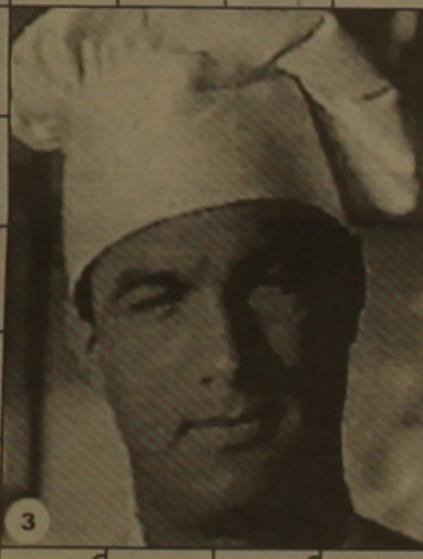


Մրցանակի արժանացած անձ	Ս	Հայ ծոծրի լեռնաշխարհը	Ա	Երկրի հարավային բևեռը	Ա	Անկարգ վարորդի «վրա գրվողը»	Դեֆոյի կղզու «գերին»	Թաքցրած հարստություն
Չեքոքսարիի բնակիչ	Վ	Ապառաժ, սալ, քար	Գ	Լեյտենանտ Շմիդտի որդիներից	Գ	Դերասանուհի ... Թուրման	Երկու միջով այբուբեն	Գ
Չավա-հառլալ ...	Զ	Մ	Ս	Շ	Եռատոմ քավածին	«Ոչնչից մեծ ...» (Շեքսպիր)	Աջուրի սեռը	Գ



4	Հ	Բարիքի «ախոյանը»	2	«Դա-նակ... սրեմ»	5	«Օձիքի» ալյուր	«... Հարություն» Երեմյայի	Չեքոքսարի «ավանակ»	Շիրտը ըստ տուրյան	Վերնագրի երկու գրվածքի միջև	Տապակվող հավի «կարուսել»	Կարից կարագ «քամողը»
«Օլիվեր Թվիստի արկածները»	Մ	Անկարգ խառը վիճակ	Սպիրտաջուր	Չ	Շահնա-տային «կրախ»	5	Մ	Գ	1	3	Բ	Լ
Պարսատիկի «փամփուշտը»	Բ	Պղպեղ, համ	Սկզբում հավասար, հետո ...	Հրակա-րակային դիմում	4	Չեչեն-տանո, ազգ	Ջրած-նային, ֆուզա-սային	Խոզի, տավարի	5	Բ	Ս	Վ

Սրբորություն	Ծիծեռ-նակա-բերդ	Ո	Փուլը հունարեն	Ֆ	Մ	Վ	Մոսկվա դումա, Կիե ...	Ե	Մ	Գ	Վ	Ե	Մ	Վ	
Բագ-մաստվածապաշտ	Ստեղծա-կան հավաքա-տեղի	Չ	Մ	Գ	Մ	Վ	Ճյուղերի երկու արմատի միջև	Շար-ժառիք, պատճառ	«Ծանրա-կանջ» թռչուն	Երեք-նակ, երկու իրա-ցիոնալ	Հայկա-կան «տղ-նակ» գավառ	Մ	Վ	Մ	
Կարսայի կանթը	Մարդու «արմատուրան»	Լորի սիրած բուսա-զուտին	Մ	Բ	Գ	Ֆ	ՀՀ Երեւան, Վրաս-տան ...	Արժենալ կամ ... ունենալ	«... քեռու փոխա-րեն ես» (Ֆիլմ)	Մ.թ.ա. Լո., տաճար	Ուղտայծ	Ազգային «պահ-վածք»	Մ	Վ	Մ



Ամուս-նացող-ների «կոչումը»	Խնձոր «Գոլդեն» տանձ ...	5	Մ	Լ	Մ	Ե	Ս	Վ	Մ	Գ	Վ	Մ	Վ
Ասֆալտի «աս-տաղը»	Մար-գական «թոխք»	Մ	Մ	Գ	Մ	Վ	Մ	Վ	Մ	Գ	Վ	Մ	Վ

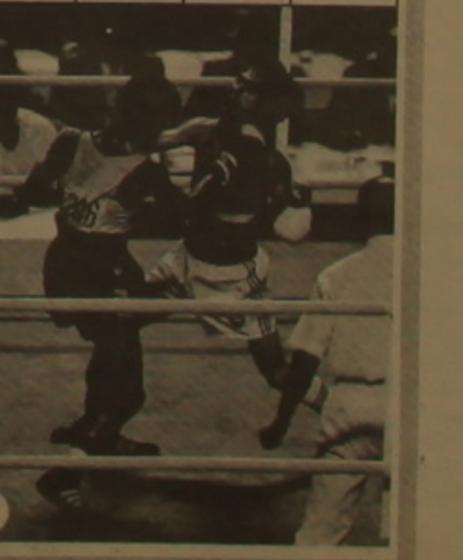
Մազեր, երազանք	Փեթակի «տնային տնտե-սուհին»	3	Մ.թ.ա. Լո., տաճար	Ուղտայծ	Ազգային «պահ-վածք»	Մ	Վ	Մ	Վ	Մ	Վ	Մ	Վ
Պղպեղ, համ	Սկզբում հավասար, հետո ...	Հրակա-րակային դիմում	4	Չեչեն-տանո, ազգ	Ջրած-նային, ֆուզա-սային	Խոզի, տավարի	5	Բ	Ս	Վ	Մ	Վ	Մ

5	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Մազեր, երազանք	Փեթակի «տնային տնտե-սուհին»	3	Մ.թ.ա. Լո., տաճար	Ուղտայծ	Ազգային «պահ-վածք»	Մ	Վ	Մ	Վ	Մ	Վ	Մ	Վ
----------------	-----------------------------	---	-------------------	---------	--------------------	---	---	---	---	---	---	---	---



4	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ
«Մեծնա-դրական» բառը	Հայր, ... եւ Սուրբ Հոգի	Շերամի որդի «դրախտը»	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ
Ենակ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ
«Հոլի-վուդի» Մակ-դաուելը	... եւ Պետրով «12 աբոտ»	Վարա-գույրի կախիչ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ	Մ



«Լրատվամիջոցների կովկասյան ինստիտուտ»

«Լրատվամիջոցների կովկասյան ինստիտուտ» Երևանում գործող նորաստեղծ հաստատություն է, որը զբաղվելու է լրագրողների ուսուցման, լրատվական և ֆալսիֆիկացիայի դասերի ուսումնասիրության խնդիրներով: Մեզ անհրաժեշտ է հմուտ ադմինիստրատորներ:

Ֆունկցիաները

- Ինստիտուտի անձնակազմի փորձագետների մարդկային ռեսուրսների մենեջմենթի ղեկավարումը
- Ինստիտուտի ղեկավարության սահուն գործունեության ապահովում
- Ինստիտուտի գործունեության սեյսմիկական ապահովում

Պահանջները

- Բիզնես կառավարման կամ մենեջմենթի գծով բարձրագույն կրթություն
- Ադմինիստրատիվ ղեկավար լիցենզիայի չլիցենզիայով կամ ավելի բարձր փորձ
- Ընդգծված կազմակերպչական հմտություններ
- Միջազգային կազմակերպությունում աշխատանքի փորձը առավելություն է
- Հայերենի, ռուսերենի և անգլերենի փայլուն իմացություն
- Հեռախոսակցիկ, գործունյա և նախաձեռնություն իր վրա վերցնող, լիցենզիայի անձնակազմում

Աշխատանքի վերաբերյալ 2002 թ. ապրիլի 7-ին cmi@arminco.com

ԱՆՍՏԱՆՆԵՐԻ ԱՌԱՋԱՐԿ

Օրաբերքի սնուցումը հրավիրում է թերթի վաճառքով զբաղվող անձանց և գովազդային գործակալների փոխափոխման համագործակցության:

Հեռ. 52-93-53:

ԵՏԱՊ ՎԱՅԱՐՎՈՒՄ Է

Երևան ֆալսիֆիկացիայի կենտրոնում 80 մ² կիսանկուղային սարածո: Եռաֆազ հոսանք, ջուրը մեզական: Համար է օֆիսի, սառուցանի, բարի և այլ օբյեկտներ կառուցելու համար:

Հեռ. 529-353, քրք. (09)429353 Գինը \$20.000

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Կոնվերս բանկ» ՓԲԸ-ն հայտարարում է «Արև» վճարային լիցենզիայի արժեքի արժեքի մասին տեղեկությունները: Մրցույթի հաղթողին կհանձնվի 300 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ գումարի չափով:

Մրցույթի մասնակիցների աշխատանքների ներկայացման վերջնաժամկետը մարտի 31-ն է:

Մանրամասների համար զանգահարել մարկետինգի կամ լիցենզիայի ֆալսիֆիկացիայի 235186 հեռախոսահամարով:



Фиксированные цены до аэропорта. Предоставляются водители для выполнения ваших заказов

1 км - 70 драм

КРУГЛОСУТОЧНО. Машина подвезет к клиенту бесплатно

Музыкальный заказ на радио VAN FM 103.0

540044



ՀՆՈՒՄԻՍԱՅԻՆ ՊՈՂՈՏԱ ԲԱՅ ԱՃՈՒՐԴԻ ՀՐԱՎԵՐ

Հյուսիսային Պոլոտայի օտարման գոտու թունայն, Տերյան և Լալայանց փողոցների միջև ընկած հասվածում թիվ վեց, յոթ և ութ հողամասերի կառուցադրման նպատակով վարձակալներին որոշելու համար Երևանի ֆալսիֆիկացիայի 2002 թ. փետրվարի 26-ին, մարտի 5-ին և 12-ին «Հայաստանի Հանրապետություն» թերթում դաշնական ծանուցումներով հայտարարել է բաց աճուրդներ, որոնք համապատասխանաբար անց են կացվելու 2002 թ. մարտի 29-ին, ապրիլի 5-ին և 12-ին ժ. 18:00-ին Երևանի ֆալսիֆիկացիայի նիստերի դահլիճում:

Աճուրդների առարկան է ենթերից և շինություններից ազատված և որևէ իրավունքով չժամանակավորված համապատասխան հողամասի վարձակալության դաշնական կրճատման իրավունքը: Կառուցադրման ավարտից հետո նախատեսվում է կադաստրային արժեքով հողամասերն ի սեփականություն ձեռք բերելու հնարավորություն:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար դիմել «Հարությունյան և գործընկերներ իրավաբանական գրասենյակ» ՍՊԸ, Բ.Երևան, Խանջյան 50, Թեմյան կենտրոն, IV հարկ, հեռ. 559501, 559502, քրք. 400749, 403301, էլ.փոստ auction@legal.am

РАДИО ВАН - РАДИО ВАН

Проект радиостанции "РАДИО ВАН" FM 103.0 "Золотая Лира" конкуре на лучшую армянскую песню года

Каждую неделю популярные ведущие "Радиостанции Ван" знакомят Вас с пятью песнями, которые исполняются отечественными исполнителями. С понедельника по пятницу на 103.0 FM-волне "РАДИО ВАН" Вы можете познакомиться с этими песнями, судьба одной из которых решится в субботу!

Только в субботу в 17.00 в прямом эфире радиостанции "РАДИО ВАН" Вы можете выбрать самую лучшую песню недели, отдав за нее свой голос! Последняя суббота месяца - хит-парад месяца! Конеч года - хит парад года и заключительный Гала-концерт, в котором примут участие 12 лучших песен года!

"Золотая Лира" - это конкурс песен, которые выбирает народ!

РАДИО ВАН - РАДИО ВАН

«ԱՆՈՒ» ՍՊԸ-ի 2001 թ. Տարեկան հաշվետվություն Հաշվեկեղծ ԱՆ 1

ԱՆՈՒ-ԿԵՆՏՐՈՆ	սարկազին	սարկելին
Վճարված միջոցների մնացորդային արժեքը արժեք (101)	14347	10360
Վճարված միջոցների մնացորդային արժեքը (102)	14407	11673
Տեղափոխված ենթակա սարկազիններ (07)	57	1313
Ոչ նյութական ակտիվների մնացորդային արժեքը	51	325
Փոխարժեք և արժեքահավասարումներ մնացորդային արժեքը արժեք (12.15.16)	3843	5535
Վճարված բյուջեի հիշ (68)	276	276
Վճարված սոցիալական ապահովագրության և աղյուսակային գծով (69)	553	553
Վճարված հաշվառման անձանց հիշ (71)	277	277
Վճարված սարքեր կրեդիտների հիշ (76)	685	558
Պահուսկ (50)	5	2
Վճարված հաշիվ (51)	736	3438
Ընդամենը հաշիվներ	20248	20794
Կանոնադրական կառիտայ (85)	10000	10000
Պահուսկային կառիտայ (86)	2615	3302
Վճարված բյուջեի հիշ (68)	2391	2900
Վճարված սոցիալական ապահովագրության և աղյուսակային գծով (69)	5242	4592
Վճարված սարքեր կրեդիտների հիշ (76)	20248	20794

Չե N 2

ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՆՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ

Ցուցանիշի անվանումը	Հաշվետու ժամանակաշրջան	Նախորդ տարվա նույն ժամանակաշրջանում
Արտադրանքի արժեքային մնացորդային իրացումից զուտ հասույթ	65855	49441
Իրացված արտադրանքի արժեքային մնացորդային արժեքային իրացումից	115091	110022
Համախառն եկամուտը	54346	38439
Գործառնական այլ եկամուտներ	2190	3775
Պահուսկային կառիտայի մնացորդ	12731	12927
Հաշվետու ժամանակաշրջանի եկամուտը (կենտրոնական)	53805	39287
Ընդամենը հաշվետու ժամանակաշրջանի վնաս	39400	32927
Չուտ եկամուտը (կենտրոնական)	14405	6360

Չե N 3

ՄԵԾԱԿԱՆ ԿԱՊԻՏԱԼԻ ՈՐՈՇ ԿՐԿԱՆՆԵՐԻ ԶԱՐԺԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՆՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ

Անվանումը	Հաշվետու ժամանակաշրջան	Նախորդ տարվա նույն ժամանակաշրջանում
Կանոնադրական կառիտայի տարեկան մնացորդ	10000	10000
Չրազմային եկամուտի հաշիվի կանոնադրական կառիտայի ակտիվներ	10000	10000
Կանոնադրական կառիտայի այլ ակտիվներ	2615	851
Կանոնադրական կառիտայի մնացորդ հաշիվի ժամանակաշրջանի վերջում	687	1964
Չրազմային եկամուտի հաշիվի մնացորդ	3302	2615
Չրազմային եկամուտի հաշիվի մնացորդ	1000	1000
Չրազմային եկամուտի այլ նվազեցումներ	1000	1000

Չե N 4

ԴՐԱՄԱԿԱՆ ՄԻՋՈՑՆԵՐԻ ԸՆԹԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՆՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ

Ցուցանիշի անվանումը	Գումար	Դրամ	Դրամ
Վճարված միջոցների արժեքային մնացորդ	741	5	736
Արտադրանքի արժեքային մնացորդային իրացումից	65855	65855	
Գործառնական այլ գործունեությունից	65855	65855	
Ընդամենը գործառնական գործունեությունից մուտք	53928	53838	9

Սեփականատերի անվանումը	Տարեկան մնացորդ	Մուտքագրվել է	Մուտքագրվել է	Տարեկան մնացորդ
Մուտքագրված արժեքային արժեք	12237			12237
Սեփականատերի անվանումը	39956.3			39956.3
Գործառնական այլ գործունեությունից մուտք	15000			15000
Ընդամենը գործառնական գործունեությունից ելք	65283.8	9094.8		56189
Գործառնական գործունեությունից զուտ դրամական հոսքեր	5712	56760.2		56189
Հիմնական միջոցների իրացումից	2627.8	2627.8		2627.8
Ընդամենը ինվեստիցիոն գործունեությունից մուտք	2627.8	2627.8		2627.8
Չեֆ բեռված հիմնական միջոցների զինաց	500	500		500
Ընդամենը ինվեստիցիոն գործունեությունից ելք	500	500		500
Ինվեստիցիոն գործունեությունից զուտ դրամական հոսքեր	2127.8	2127.8		2127.8
Ընդամենը զուտ դրամական հոսքեր գործառնական ինվեստիցիոն և ֆինանսական գործունեությունից	2699	58888		56189
Մուտքագրվել է բանկի դրամադրույթի	58891	58891		58891
Հանձնվել է դրամադրույթի բանկ	58891	58891		58891
Դրամական միջոցների մնացորդ հաշիվի ժամանակաշրջանի վերջին օրվա դրամային	3440	2	3438	

Չե N5

ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ՀԱՆՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԿԵ ԸՆԹԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՆՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ

Ցուցանիշի անվանումը	Տարեկան մնացորդ	Մուտքագրվել է	Մուտքագրվել է	Տարեկան մնացորդ
ԸՆԹԵՐԻ մնացորդային արժեքներ	3130			3130
արժեք	3130			3130
Արտադրական և ճեմտական զուտ մնացորդային արժեք	1127		3987	7230
արժեք	11274		2731	8543
Վճարված մնացորդային արժեք	57	1256		1313
մնացորդային արժեք ընդամենը	14347		3987	10360
արժեք	14404		2731	11673
Վճարված մնացորդային արժեք	57	1256		1313
Տեղափոխված ենթակա սարկազիններ	51	274		325
Արտադրական կառիտայի մնացորդային արժեք	3633	15000	13098	5535
Այլ ոչ նյութական ակտիվներ արժեք	210		210	
Ընդամենը արժեք	3843	15000	210	5535

Ներքին հաշիվի և կրեդիտային հաշիվների (Տարեկան մնացորդ, ժամանակաշրջանի վերջին օրվա դրամային)	դեբիտային	կրեդիտային	դեբիտային	կրեդիտային	դեբիտային	կրեդիտային
Վճարված հաշիվի անձանց հիշ կարծածակներ	300		2467	2467	300	
Այլ դեբիտային և կրեդիտային հաշիվներ կարծածակներ	5242	21807	21157		4592	
Ընդամենը կարծածակներ	300	5242	24274	23624	300	4592

Վճարված բյուջեի հիշ, աշխատավարձի սոց	Տարեկան մնացորդ	հաշիվային է մարվել է	Տարեկան մնացորդ
աղ գծով	(685)		(246)
Ավելացված արժեքի հարկ	142	439	(312)
Երևանի հարկ			454
Երևանի հարկ			32.9
Երևանի հարկ	49.5	18.8	68.3
Գույքահարկ		325.1	325.1
Տուրքային հարկ		65.1	65.1
այլ հարկեր, սուբսիդիաներ		310.9	310.9
Հաստատված վճարներ	2200	39400	38700
Ընդամենը	1706.5	40591.8	39956.3
Աշխատավարձի գծով հաշիվներ		3711	3711
Սոցիալական ապահովագրության գծով		3	3
Կենսապահովման և զբաղվածության հիմնադրամի գծով		1221	1221
Ընդամենը		4935	4935

Լիցենզիա ՇՆ 038
ՇՆ 014
ՇՆ 015
ՊՆ. գր. վկայ. ՕՍՍ 000436
գր. N 269.110.00028
ՀՎՀՀ 02201592
Տնօրեն՝ Գ. ԱՇՏՈՒԻ
Գլխ. հաշվ.՝ Վ. ՍԻՄՈՆՅԱՆ