

Կարելի՞ էր մտածել առավել նվազ
կարգավիճակ լրագրողի համար

«Լրագրող Ֆիզիկական անձ, որն, ի տարբերություն լրատվության միջոցին թղթակցող այլ անձանց, գործում է լրատվական գործունեություն իրականացնողի անունից նրա հետ կմտած դայմանագրի կամ նրա լիազորագրի հիման վրա...»։ Սա լրագրողի սահմանումն է ըստ «Զանգվածային լրատվության մասին» ՀՀ օրենքի՝ օրցանառության մեջ դրված վեցին նախագծի։ Այսինքն, եթե լրագրողը կը բությամբ, մասնագիտությամբ լրագրող անձը ունեւ կոնկրետ լրատվամիջոցում չի աշխատում, լրագրող չէ։ Սա վերոհիշյալ նախագծի հերթական տարօրինակ ծեւակեցողումն է, ի թիվս «անօրինական լրատվություն», «լրատվական գործունեության նկատմամբ դեմքան հսկողությունն իրականացնում է Դայաստանի Դանրադետության դեմքան կառավարման լիազորված մարմինը՝ տարածված լրատվության ուսումնասիրման միջոցով»։ Եւ այս այլ նման մժերի, որոնք սովորական մականացուներիս առնվազն «անհասկանալի են»։

Այն, որ վերջին տասը տարիներին մեր լրատվամիջոցները ներկայացնում են տարբնույթ կրություններով, մասնագիտական փորձով, ժուռալիստական եթիկայի մասին դատկերացումներով լրագրողներ, գուցե ինչ-որ տեղ ներդաշնակում է այս նախազծի՝ լրագրողի սահմանմանը։ Բայց իննիրե գործին լուրջ մոտենալու, ինընիշան, հասարակական կյանքում եղանակ ստեղծող լրատվամիջոցներ ունենալու մեջ է, որին, թվում է, թե դիսի նորասեր աղացա օրենից։ Այլաղես, որտե՞ղ տեղափորել չուրող իշխանության, առհասարակ մեր հարեւանների հանդեմ (չզիտս ինչո՞ւ ենք միշտ համեմատվում նրանց հետ), մեր զերով ժողովրդական լինելու մասին մեր բարբաջանմը։ Չորրորդ իշխանությունն իրականություն է, գուցե երբեմն այս կամ այն չափով, քայլ լրատվամիջոցների համար այն եկամերում, որոնք դատախանա-

ՏՆ ՊՐԵՄԻՈՆՆԵՐԸ ԵՆ ԱՄՐԱԳՐԵԼ ՎԵՐԺԻՆԻՆԵՐԻՆ
ԽԱՆԴԵՑ:

Պատասխանատու՝ լրատվամիջոցների ինչուս դարձավորությունների, այնուս էլ ազատությունների առումով, ինչն առաջին հերթին վերաբերում է հենց լրագրողին, նրա կարգավիճակի սահմաննանը։ Այստես, ասենք Ֆրանսիայում դրոֆեսիոնալ ժուռնալիսները դիմում ունենան մասնագիտությունը հասատող լարցած իշխանությունը կոնկրետ լրատվամիջոցի տվյալներու վերաբերությունում։ Բայց խոսքը կոնկրետ լրատվամիջոցի տվյալներու վերաբերությունում պահանջվում է առաջին հայտնաբերությունը գրագիրը, ու որը բնարկվող նախագիծը նախատեսում է ամրագրել օրենքով։

Բարսը տալիս է Պերֆեսիոնալ ժուռալիսների հարսերի տրման խորհությունը։ Թերթերի խմբագիրներից ու գործող լրագրողներից կազմված խորհրդի ընորհած լրագրական գործունեությամբ զբաղվելու իրավունքը ոլիսի նաև վերահաստավի յուրաքանչյուր տարի։ Ի դեմ, մինչեւ դրոֆեսիոնալ լրագրողի հարսի համար հայտ ներկայացնելը, ուսումնառությունից հետո աշ-

խառանի առաջին երեք տարիներին լրագրողը համարվում է սատոր: Կա՞ տարբերություն լրագրողական գործունեության ժշրահոչակ նախագծով ամրագրված եւ այս մոտեցման միջեւ: Ի վերջո, լրագրողի կազմավիճակի նման եղիզողիկ սահմանումով՝ ինչպիսին է սոսկ որեւէ լրատվամիջոցի լիազորությամբ գործող անձը, իրադարձակից դուրս է մնում ազատ լրագրող հակացությունը:

Քանի որ մենք ամենաքարծ մակարդակով ու ամենատարբեր առյաններում հայտարարում ենք, թե եվրոպական ընտանիքն ինտեգրվելու անխախտ ուղի ենք բռնել դարձյալ բերենք արեւմսյան փորձը։ Աշխարհում շատ ընդունված է ազատ լրացրողի կարգավիճակը։ Ինչո՞ւ եւ ո՞ր իրավունքով գրկել անձին լրացրողին իր անունից գործելու իրավունից։ Ինչո՞ւ եւ ժողովրդակարության ո՞ր չափանիշով դարձ

տաղրել լրագրողին որեւէ լրատվածիցոց կցվել, հարցագրույց վարելու, հետաքննություն իրականացնելու համար:

Ազատ լրագրողները, այսպես ասած, դիմումները, եվրոպայում, նաև նավորաբեն Ֆրանսիայում, լրագրողների ընդհանուր վիճակագրության մեջ դատկառելի թիվ են կազմում: Լրատվամիջոցը վճարում է յուրաքանչյուր առանձին նյութի համար երթեալ ավելի քարծ, քան թղթակիցներին, քանզի հաճախ ազատ լրագրողները սյունակագիրներ են, քաղաքական, տնտեսական մեկնաբաններ, հայտնի լուսանկարիչ-լրագրողներ:

Գուցե արժեր այս եւ լրագրության դաշտին առնչվող այլ կետերի առումով հաշվի առնել աշխարհում ընդունված դրակի կան: Որդեսզի լրատվամիջոցները չգործեն իրեւ դետական չինովնիկների միմով կառավարվող նարմիններ, որդեսզի լրագրությունները չլինեն դատահական դիմովածով ու բեւել լրատվամիջոցում հայտնված, որդեսզի...

Թե զուցե գնանք արդեն ավանդական
դարձած ճանաղարհով: Ընդունենք օրեն
անվանվող հերթական խայտառակ սղագ
րությունը, իետ հրավիրենի ԵԽ Վենետիկի
հանձնաժողովի կամ այլ փորձագետների
ու ուշադիր լսենք նրանց խորհուրդներն ու
ծեւանանք բաղաբակիրք: Դետ էլ խոսա
նանք բարեփոխել եղած օրենը, ինչպես
ասենք, եղավ «Դեռուստատեսության ու ռա
դիոյի մասին» ՀՀ օրենի դեմքում: Չնա
յած, ինչու հեռու գնալ, չէ՞ որ մամուլի մա
սին գործող օրեն էլ ունեն: Դե, ինչ կա ու
Զինական ասացվածն ասում է որքա
վատ, այնքան լավ: Իսկ այս ողջ նկարագ
ված ընթացքում կգործի դե յուրե, նաեւ դ
ֆակտ մի օրեն, որի դեմքում դժվար
դատկերացնել ունել լրագրողի, լրատվամի
ջոցի գործունեությունը:

ԱՐԵՎԱՏՅԱՆ

Ի՞նչ հեռանկարներ ունի կոնչիկի արտադրությունը

Փորձեցին տեղեկանալ ոլորշի զեռնարկություններից մեկում

ՄԵՐ առաջին հարցն եր, թե որքանո՞վ
է ոլորտն աղահովված հումքով,
բանզի խորհրդային տարիներին
կաւի մեծ մասը ներմուծվում էր:
Լառւա Թաղեւոսյանը կաւի հար-
ցը շատ կարեւոր համարեց կոչիկ
արտադրողների համար, բանի որ դա
կազմում է կոչիկի իննարժեքի
30-40 տոկոսը: Բնական է, որքան
մաշչելի լինեն կաւի գները, այն-
տան շահավետ կլինի կոչիկի ար-
տադրությունը: Ներկայումս Դայա-
սանն ունի կաւի մուակման գոր-
ծարան, որը սակայն, հումքը ծեռ է
բերում թանկ գներով: Մյուս կողմից
էլ անասնաղահությամբ զրադպող
տեղի ֆերմենտեն ու գյուղացիները
նախընթրում են կաւին վաճառել
Դայասանից դուրս, որտեղ հավա-
նաբար ամենի ըարձ են մնարում:

Սյուհանդեմ, կազի մշակման գործարանը, Լառուս Թաղեւոսյանի հավաստմամբ, ունի անհրաժեշտ սարքավորումներն ու հնարավորությունները կոչելի արտադրյան աճ առահովելու համար խոսն, ի-հարկե, ոչ թե խորհրդային տարիներին գոյություն ունեցող ծավալների, այլ գործող մի խանի ծեսնարկությունների լիարժեք աշխատանին է վերաբերում: Խոկ ընդհանրապես, քարձորակ կաշի ունենալու համար դեմք է ունենալ սեփական անասնաղահական համայիշ յուրահատուկ դայմաններով: Դրանք անհրաժեշտ են, որդեսզի կենդանիների (իհմնականում խոռոր եղջերավոր) կաշին ենթվածքներ եւ այլ վնասվածքներ չսահա:

Սակայն «Քանաքեռ» ՓԲԸ-ի նա-

խազահն արտադրության զարգացմանը խոչընդոտող գլխավոր դաշնակոր հումքի խնդիրը չի անմարեց: Նա նույն մի շաբաթ այլ հիմնահարցեր: Առաջինը արտադրության վարկավորումը: Չեզոնարկության անընդհատ գործունեությունն աղափառվելու համար խիստ կարելու համարեց ցածր տոկոսներով եւ երկարաժամկետ վարկերի տրամադրումը: Ընկերությունն ունի բիզնես-ծրագիր եւ համաձայն է նաև այլ տարբերակի բաժնետոմսերի որոշակի մասի փոխանցմանը. «Միայն թե ներդրումներ ներգրավվեն արտադրության զարգացման համար»:

այս մտադրությունն իրականություն դառնա, աղա ծանր հետեւանքներ կունենա բոլոր արտադրական ծեռնարկությունների համար: Այժմ գրեթե չկան գործարաններ, որոնք աշխատեն ամբողջ հզորությամբ: Ընկերության ղեկավարը կարեւուեց նաև այսպիս ասած ներին կոռուպտացիայի զարգացումը: «Ինչո՞ւ են մեր ծեռնարկությունները բանվորական կուտիկ ներմուծում արտերկրից: Մենք կարող ենք ավելի էժան, որակյալ եւ երաշխիքային սղասարկմամբ կուտիկներ մատակարարել», խոստանում է Լաուրա Թադեւսյանը եւ բերում մի օրինակ:

Հաջորդ խնդիրը, որի վրա կառավարության ուսադրությունը հրավիրեց Լաուրա Թադեւսյանը, այն է որ կենսաբուհակային հիմնադրամին բազմաթիվ ծեռնարկությունների ունեցած բոլոր տույժ-տուգանները վերացվեն: Նա տեղեկացրեց որ իր ղեկավարած ծեռնարկությունը մայր դարտիք մարել է: Դրանի հետո, կառավարության համարական որոշմամբ, ծեռնարկությունը դեմք է ազատվեր տույժ-տուգանների վճարումից: Սակայն այսօր էլ սոցիալական (կենսաբուհակային) հիմնադրամը դահանջում այս օրում արդ 15 մին ըստ 10%-ի

Հաջորդ խնդիրն արտադրական տարածվերից գույքահարկի զանգումն է: Լառուա Թաղեւոյանն իր գոհունակությունը հայտնեց Հայաստանի նախագահի այն բացարձությունից, որ դա վերաբերում է առանձնատերին, սակայն մասհոգություն հայտնեց, որ դա կարող է տարածվել նաև ծեղնարկության այն արտադրական շինությունների վրա, որոնք չեն սահագործվում: Եթե

«Քանամեռ» ՓԲԸ 6 ամսվա երաշխինով կոչեկներ եւ վաճառել Ավանի աղի կոմքինասին եւ դայնանավորվել հետագայում նոր դաշվերների վերաբերյալ: Սակայն բավական ժամանակ հետո կոմքինասի տնօրեն Արեգ Ղուկասյանը զանգահարել է «Քանամեռ» եւ ասել, որ նոր դաշվեր դեռևս չեն տալիս, որովհետեւ նախկին կոչեկները չեն մասվում...

այլ գումարը 15 մլն դրամ: Մինչդեռ նկերությունն անգամ մեղավոր գրա առաջացման համար: Թուրմենստանից մատակարարված գաղղինաց այդ երկիր էին առավել նաեւ «Քանամեռի» կոչեկները Մինչդեռ այդ գործընթացը իրականացնող «Թուրքեյդ» ընկերությունը որեւէ վճարում ծեղնարկության չի կատարել: Հետագայում այն դեպքութեա է հաշվանցել ընկերության առաջացրած դարտի գումարը:

Նույն առաված արտադրանքի դիմաց գումար չստանալու դաշնառով ընկերության ղեկավարությունը հարկադրված է եղել աղրանքով աղափովել աշխատակիցների վարձատրությունը: ճիշտ է, այսօր արդեն աշխատում է ըստ դաշվերների եւ բանվորներին վճարում ամսական 40-45 հազար դրամ:

Բնականաբար, ցանկացած արտադրության գլխավոր հարցն աղբանի սղառումն է: Լառւա Թաղեւոսյանը համոզված է, որ հիմնական ուսումնական դեմք է լինի արտադրությունը: Նախկինում ծեռնարկության արտադրանքը վաճառվում էր Ոուսաստանում, Ուկրաինայում և Բելառուսում: Այժմ էլ, ընկերության նախագահի հավաստմամբ, իրենց արտադրանքը մրցունակ կլինի այդ ուսումներում, քանզի «որակին հատուկ ուսադրություն ենք դարձնում»: Անհրաժեշտ վարկավորման դեղում հիմնական ուղղվածությունը լինելու է արտահանումը: Սակայն ներփակության ժամանակակից կարեւորվում է:

Որմես առաջին բայլ կարեւորվում է ֆիրմային խանութի բացումը: Խնկմեր այն դիտողությանը դատասխանելով, թե ինչո՞ւ ընկերությունն ակտիվ գովազդային գործողությունների չի դիմում, և կն Թաղեւոսյանը բացի խնդրի նյութական կողմից դժգոհեց մեկ այլ սուբյեկտիվ գործնից: «Եթե գովազդ դատվիրենք, անմիջապես կիհայտնեն բազմաթիվ ստուգողներ»: Մինչդեռ այս ուրությունը կարգավորող օրենք կա:

ԱՐՄԵՆԻԱՆ

Տարվա լավագույն երգչուիու «ԳՐԵՄՄԻ» տրվեց երիտասարդ Ալիսիա Կիզին

Լու Անդեսում, փետրվարի 27-ին, արդեն 44-րդ ամամ կայացավ «Գրեմմի» մրցանակարածությունը,որի հմանել է հնոյնային ճամագրան ամերիկան ազգային ակադեմիայի 1958-ին: 101 կատեգորիաներու նորվայացած Օնմինանուից ամենահաջողակ եղան երիտասարդ եղան Ալիսիա Կիզին ու «U2» խումբը:

Կիզի հաղթեց առաջարված վեց նոմինացիաներից հինգում դառնալով «Տարվա լավագույն երգուիու»՝ի «Անկում» եղան համար, «Տարվա լավագույն երիտասարդ կատարող», «Տարվա լավագույն ոդր» բոլոր այլոմի երգուիու»: «Տարվա լավագույն կատարող ոդր»-ը բոլոր ոնու:

«U2» խումբը է առաջարված ուր նոմինացիաներից հաղթեց միամ շորում: Ըստ խորի մենա-



կատար Բոնոյի, սա է վաս արդյուն չ եթ իր լամացի ես ու, առաջարվելով ուր նոմինացիաներով, այսուամենային, չես սասուն ոչ մի մրցանակ, եթե դարձած լին բոլոր մենք երկի: Բայց այս արդյուներով մենք կարող ենք յանձնանալ այս աշխատական «U2»-ը ճանապարհ է տարվա «լավագույն սկավառակի խումբ»: «Լավագույն ոդր-այրոմի խումբ», «լավագույն կոլեկտիվ ոդր-կատարող», «լավագույն կոլեկտիվ փոփ կատարող»:

«Տարվա լավագույն այրոմ» եւ մի շար այլ մրցանակներ սացել են Կոնք երացրեց «Ուշե՞ն» եւ, երայր» ֆիլմի երաժշտության համար:

Պարային երաժշտության լավագույն սկավառակի մրցանակը տրվել է Զաներ Զեխոնին: Փոփ ոնոր լավագույն գրոթիմային կատարան համար «Գրեմմի» սացակ եղիկ Պյետրոնը:

Խոհանորության և Խոհության նորմանը 1998 թ. թիվ 263 համարու տարեկան մեջանալու համար:

**ՀԱՅԱՍՏԱՆԱԿԱՆ ՀԱՇՎԵԿԻՐԻ
առ 1 հունվարի 2002 թ.**

Կազմակերպություն

Ժամանակակից

Կազմակերպության ՄՊՀ «Ա. Պետրոսյան և ոոինք»

ամենամյա

ինքնական կող

պատմության հիմք

համական հիմք

համ

հԵՐՈՈՒՏԱՇՐՋԱԳՐԸ

1 մարտ, ուրբաթ



9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 00.00,
120, 125 Դայլու
9.20 Կանանց հեռուստա-
կոմպ

10.25 Բիենն
11.00 Ս. Ա. «Սիր կախարդան»
11.45, 00.20 Կենգեւային
ծերենքա

12.40 Բարի ախոռնակ
13.20 Ուրեկոն+
17.20 Կամերան

18.00 Փաստագրական ֆիլմ
«Բարոյի ասիններ»

19.00 Երեկոյան Երեւան
19.20 «Բարի ակնքար»
20.10 Անամամաներ

20.20 Եկեղեցական կյանք
20.35 Տուն-տունիկ
21.50 Ուրան նուան
22.00 Ա. Ելոնի հետահայց
ցուցադրություն. Գ/Ֆ

«Իմ բժնամու դիակը»

ՊՐՈՄԵԹԵՎԱ

Ս. Ս. Ս. «Բարի լուս, Դայա-
սան»

(08.30, 09.30 Լրաբեր)

10.00, 18.00 Ս. Բժիշկ Սար-
պան եւ նու հիվանդ-
ներ»

10.50 Երկնոսություն. Սար-
պան-Երեւան

11.20 «Երե եւ լինեի...»

12.00 Գ/Ֆ «Կ-9»

16.00 Լրաբեր

16.15 Բնույթան դաշտայն

16.40 Սուլացքիլ

17.10 Կամփիլ

17.30 «Լեզուների համաս-
տություն»

19.00 Քամեր

19.25 «Երենչան». Գեղան
Սախասայն

20.00 Լրաբեր

20.50 Գ/Ֆ «Կ-911»

22.40 «Բժնական խամերուկ»

23.15 «1-02»

23.30 Լրաբեր

ԱՊՀ-ի նորույուններ (ՄԻԴ)

24.00 «Սեկոն PRO»

ԱՐԵՎԱՆԻ

08.30, 21.00 CNN

08.00, 15.00, 18.00, 20.30,

01.00 Ժամը

09.00 Գ/Ֆ «Զարգացում»

11.00 «Օրինեա»

11.25 Էջմիածն եւ, բարեկամ

11.40, 20.00 Ավելուրա-2000

12.00, 15.30 Սուլացքիլ

13.00, 21.30 Բիլի

13.25 Գ/Ֆ «Արկածներ ամա-
ռախան ճամարում»

16.00 Գ/Ֆ «Երկարաւոր բիլի»

18.30 Մեր հարանակը

19.00 Բուլմերան

22.00 Ջոր լայն

22.40 Կարկանչ

23.15 Գ/Ֆ «Յուրայինը»

01.30 Գիշեւային կինոսրա-
կան»

14.30 «Երենչան»

15.15 ՏՎԱ Սուլացքիլ Ա. Տ.

ԱՐԵՎԱՆԻ

7.00 ՏՎԱ Սուլացքիլ «Տրամա-
րտը»

9.30 «Առավոն»

11.00 Սուլացքիլ

12.00 Հիման Ակադեմիա

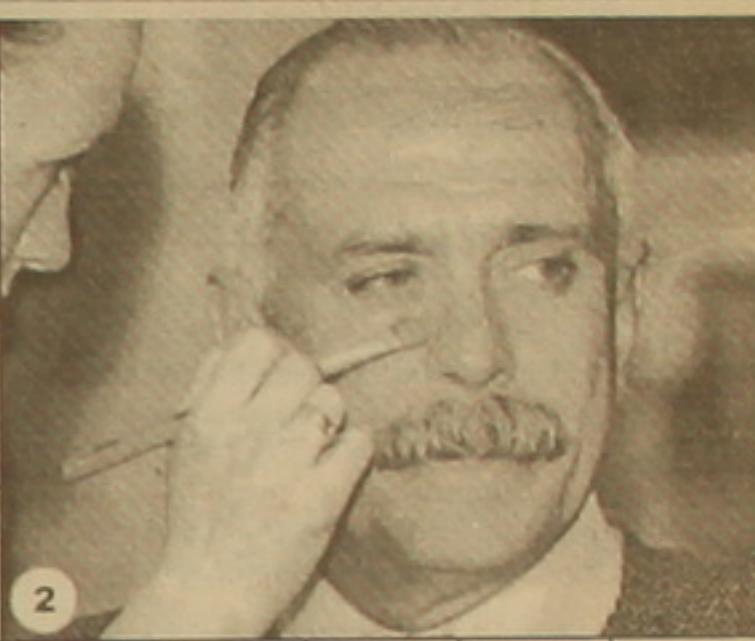
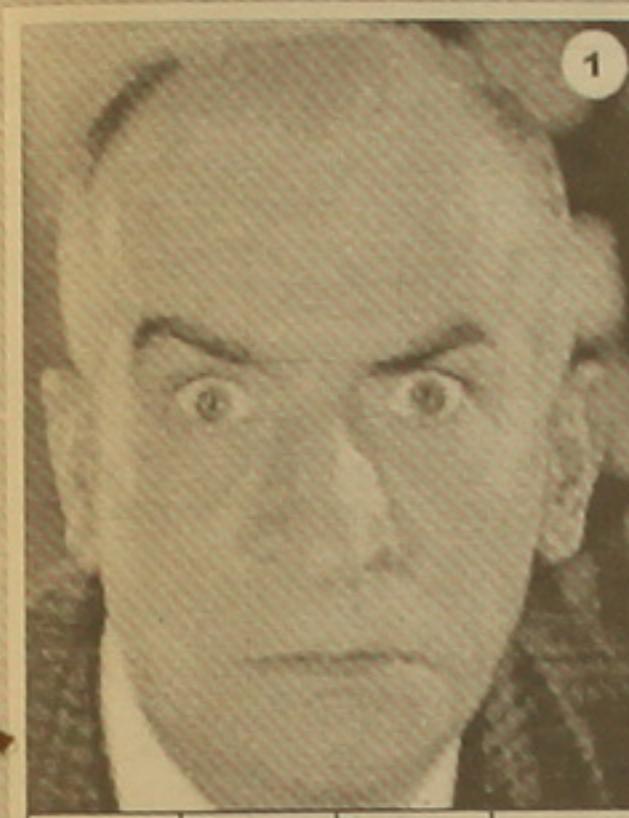
13.20 Երեւան

13.40 Ա. Տ. Հայաստան

13.45 Ա. Տ. Հայաստան

13.45

Աշխամիրու



1 «Աշխամիրու» սպայական գրուստ» Ուկրաինայի պաղամենտը Կրակովյան գետ	Սպայական «աստղա- տեղի» Աշխամիրու գործիքանոց Կրակովյան գետ	Ա Հ Վ	1 Շ Ջ	Ա Հ Վ	Յ Հ Վ	Յ Հ Վ	Ա Հ Վ	Ա Հ Վ	Ա Հ Վ	Ա Հ Վ	Ա Հ Վ	
Եւ ցուա, եւ դագա- նակ	Խնկո- Ապոր անվան, Բանրային	Ուն- դայած փայտ	Կոկորդի «սամի- տառ» օղգանը	Կատը- մի գործիք «շարը»	Կոկորդի «սամի- տառ» օղգանը	Կատը- մի գործիք «շարը»	Կատը- մի գործիք «շարը»	Կատը- մի գործիք «շարը»	Կատը- մի գործիք «շարը»	Կատը- մի գործիք «շարը»	Կատը- մի գործիք «շարը»	Կատը- մի գործիք «շարը»
Խ Ա Ր	Հ Ա Ր	3 Պասիվ	Հատըն- տիր գոթիքի «շարը»	Հատըն- տիր գոթիքի «շարը»	Պիեսի «կտոր»	Պիեսի «կտոր»	Կենգու- րուին բնորոշ «քայլը»					
Խթանող հանգա- մանք	ՔՔ ա- րեմտյան «Սիրիոս»	Ուն- դայած փայտ	Համբա- րի գործիք «աքան»	Համբա- րի գործիք «աքան»	Պիեսի «կտոր»	Պիեսի «կտոր»	Կենգու- րուին բնորոշ «քայլը»					
Սուլբանի «աչք» հարեմում	Գոյացու- թյուն հարվա- ծից հետո	Ուն- դայած փայտ	Համբա- րի գործիք «աքան»	Համբա- րի գործիք «աքան»	Պիեսի «կտոր»	Պիեսի «կտոր»	Կենգու- րուին բնորոշ «քայլը»					
Բանակ, «կլոր» սորուա- րամանում	Գետ Ու- րալում եւ Նախա- ուրալում	Յ Ա Ր	Համբա- րի գործիք «աքան»	Համբա- րի գործիք «աքան»	Պիեսի «կտոր»	Պիեսի «կտոր»	Կենգու- րուին բնորոշ «քայլը»					
Գործ- վածքի «մսով սնկություն»	Եգիպտոս գործիք «աքան»	Ուն- դայած փայտ	Համբա- րի գործիք «աքան»	Համբա- րի գործիք «աքան»	Պիեսի «կտոր»	Պիեսի «կտոր»	Կենգու- րուին բնորոշ «քայլը»					
Բակունց- յան մողես	«Նամուլ- սին» հա- ջորդող «համրը»	Ուն- դայած փայտ	Համբա- րի գործիք «աքան»	Համբա- րի գործիք «աքան»	Պիեսի «կտոր»	Պիեսի «կտոր»	Կենգու- րուին բնորոշ «քայլը»					
4 Ծից «պոկող օգուտ»	Համբա- րի գործիք «աքան»	Ուն- դայած փայտ	Համբա-<									

