

Սփիռֆահայ Վարդանը...

Նոր միայն հասկացայ, որ Վարդան Մամիկոնեանը սփիռֆահայ է: Ան, թեև 1551 տարի առաջ, որով հայկական բանակի ստարադեպե, յանուն հայրենեաց եւ յանուն հաւաքի, ընդդէմ ելաւ Յակոբեանի բանակին ու անհաւասար կռուի մէջ զոհուեցաւ եւ հայ ժողովուրդի անմահութեան ծանաղարհոյ հարթեց այդ ծեղով, քանի «Մահ իմացեալ՝ Ամահութիւնն է»: ... Ու 451-ի Աւարայրի ճակատամարտը, հազիւ քառորդ դար ետք, արդէն տուաւ իր դարձը՝ ստորագրուեցաւ Նուարսակի յաղթական դաճագիրը: Այդ, թեւ այս է դասնական իրողութիւնը, սակայն, թէ՛ խորհրդային երջանի, թէ՛ ալ յետխորհրդային երջանի հերոսներու խժողութեամբ ցանկին մէջ Վարդանը մնացել է լուսանցի վրայ:

Այս մասին երեկ, վկայական չելով անցյալ տարվա հոկտեմբերին անցկացված մարդահամարի նախնական օրերահիվ սվալները, հայտարարեց ՀՀ ազգային վիճակագրական ծառայության միջակայքի Մնացականյանը: Երեւոյն մասնուի աստիճան ավելի ընդհանրական էր եւ նուազակ ուներ ներկայացնելու 2001 թ. ընդհանուր առմամբ, սակայն մարդահամարի թեման սիրադաստըն էր:

Վիճառայության ժեզը հայտնեց, որ հաւանական են ենթարկվել սվալ տախիին Հայաստանի տարածուում մեատդես եւ ժամանակավոր

րացիայի միջազգային կազմակերպության կողմից արված մեատդեստությամբ: Բանն այն է, որ մեր վիճակագրությունը մեատդես ներկայացրել է օդային ծանաղարհով մեկնողների եւ վերադարձողների սվալները, սակայն վերոնշյալ կազմակերպությունը դիտարկել է հաւանական սահմանային կեանքները: Այդ հաւանական սվալները դեռեւս չեն ամփոփվել: Այդուհանդերձ, ըստ վիճառայության ժեզի, մարդահամարի ներկայացրած թիվը երկրից արագադրողների վերաբերյալ մոտ 200 հազարով ավելի է, քան նույն ծառայության տրամադրած թիվը հրատարակած

րական տրամադրածի ծավալն ածել է 3,8 տոկոսով, իսկ առանց ենթադրականի 8,5 տոկոսով: Մտառողական տրամադրածի արտադրությունը ածել է 10,1 տոկոսով, գյուղատնտեսությունը՝ 11,6 տոկոսով, տրամադրածից հիշատակողները՝ 1,2 տոկոսով, էլեկտրատնտեսությանը՝ 3,6 տոկոսով: Սակայն, կարծում ենք, առավել արժանահիշատակ ցուցանիշները վերաբերում են երկրի տրամադրածից արագադրողներին: Այն կազմել է 1 մլրդ 217 մլն դոլար: Նախորդ տարվա համեմատ ածը կազմել է 2,7 տոկոս: Ուրախալին արտահանման ծավալների ածն է 11,4 տոկոսով, որը գումարային առումով կազմում է 342,8 մլն դոլար: Ներմուծման ծավալներն, ընդհակառակը, նվազել են 1,2 տոկոսով եւ կազմել 874 մլն դոլար: Առեւտրային հաւանական մնալ մոտ 531 մլն դոլարով: Այնուամենայնիվ, հարկ է նշել, որ վերջինիս ու արտահանման անցյալ տարվա ցուցանիշները նախադեռ չեն ունեցել եւ վկայում են մեատդեսության որոշակի առաջադրում մասին: Այլ հարց է, թե որտեղ է այդ առաջադրումը ազդում բնակչության ընդհանուր

կենսամակարդակի վրա: Այս հարցին դասատխանելով Ստեփան Մնացականյանն ընդունեց, որ մեր հասարակությունը խիստ բեւեռված է, եւ մեատդեսական ածի արդյուններից հիմնականում օգտվում է հարուստ խավը:

Վիճակագրության վարչության ժեզը խոսեց մեկ այլ կարեւոր գրադվածության եւ աշխատանքների ստեղծման մասին եւս: Նա ներկայացրեց երկու տարբեր մեթոդաբանությամբ անցկացրած հետազոտությունների արդյունքները: Վիճակագրական սվալներով 2001 թ. մեատդես ակտիվ բնակչությունը կազմել է 1 մլն 426 հազար

ՎԻՃԱԿԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանում 3 մլն մարդ է աղքատ

րադես գտնվող բոլոր անձինք, այդ թվում ՀՀ ֆաղափացիները, օտարերկրյա ֆաղափացիները եւ ֆաղափացիություն չունեցող անձինք: «Ազգի» հարցին, թե դա նշանակում է, որ հաւանական են նաեւ դիվանագիտական ներկայացուցչություններին, միջազգային կազմակերպությունների օտարերկրյա աշխատակիցները եւ ռուսական բանակի զինծառայողները, Ստեփան Մնացականյանը դրական տրամադրածով պատասխանեց: Սակայն սվալների վերջնական մուտքագրումից հետո, որը ժեզ է սեղի ունեցաւ այս տարվա հուլիս-օգոստոսին, բոլոր ժամանակավոր բնակվողները, այդ թվում հիշատակված օտարերկրացիները, կհանվեն ընդհանուր թվից: Այդու կողմից, երկրի գլխավոր վիճակագիրը սեղեկացրեց, որ հաւանական են նաեւ սվալ տախիին Հայաստանում չգտնվող, սակայն 1 տարվանից տախի տրեկից բացակայողները: Դրա համար հիմք է ընդունվել ՄԱԿ-ի մեթոդաբանությունը, ըստ որի անձը միգրանտ չի կարող համարվել, եթե սվալ երկրից բացակայել է 12 ամսից տախի ժամանակով:



ընթացիկ սվալները: Ընդհանրադես այդ թիվը, որը Ստեփան Մնացականյանը համարեց նախնական եւ դեռեւս ոչ հստակ, կազմում է մոտ 950 հազար մարդ: Դրա մեջ նա ընդգրկեց նաեւ Ադրբեջանից Հայաստան գաղթած, աղա այստեղից հեռացած շուրջ 150 հազար փախսականներին:

Ինչպես արդեն նշվեց, երեկվա մամուլի աստիճի ժամանակ անդրադարձ եղավ նաեւ 2001 թ. ցուցանիշներին: Ըստ այդմ, երկրի համախառն մեքիին արդյունը (ՀՆԱ) ածել է 9,6 տոկոսով: Արդյունաբեր

մարդ, որից ավելի քան 146 հազար կամ 10,3 տոկոսը դիմել է սոցաղախարարության գրադվածության կենտրոն եւ ստացել գործազուրկ կարգավիճակ: Մինչդեռ, ընտրանալին հետազոտության սվալների համաձայն, իրականացված 1032 տնային մեատդեսություններում գործազուրկության իրական մակարդակը կազմել է մեատդես ակտիվ բնակչության 32,8 տոկոսը: Ինչ վերաբերում է աշխատանքներին, արդյունաբերության եւ առեւտրի նախարարության գլխավորությամբ իրականացված վարչական մոնիտորինգի սվալներով, հունվար-հոկտեմբերին նոր աշխատանքների թիվը նոր ստեղծված մեատդես վարող սուբյեկտներում կազմել է 10005, իսկ լրացուցիչ աշխատանքներինը արդեն գործող մեատդես վարող սուբյեկտներում, 27273: Ստեփան Մնացականյանը մեատդեսացեց, որ վարչական մոնիտորինգի արժանահավաստությունը գնահատելու հնարավորությունը վիճակագրական ծառայությունը չունի, քանի որ մեատդես հաւանական ակտիվ մաստարային է եւ դիտարկում է մեատդես ստուգումներ: Միաժամանակ նա ընդգծեց, որ մոնիտորինգի իրականացվել է իր գլխավորած ծառայության տրամադրած մեթոդաբանական սահմանումների հիման վրա:

ԱՆՍՏԵՆՈՒԹՅԱՆ

Ո՛չ գրախնությանը

Լրասվամիջոցները պահանջում են շրջանառությունից հանել «Չանգվածային լրասվության մասին» օրենքի նախագիծը

Սկիզբը էր 1 ըստ «Իրավունքի» խմբագիր Հովի. Գալաթյանի «օրինագծի կոնցեպտի» չափազանց դարգ է մամուլից հնարավորինս տաշտանել չի նուկնիկներին, իշխանության կողմից հովանավորվող մեատդեսական ցուցանիշներին առավելագույն հնարավորություն սալ հաւանական տեսնելու թեթերի հետ դասական եւ վարչական ծանաղարհով, աղա հովանավորված ծաղաղակներից, մեատդեսական լուսանկարներից»: Ըստ նրա՝ օրենքի հիմունը դրված է արտապոր կոնցեպտից, ուստի երջանառության մեջ մեատդես անթույլատրելի է:

«Նորյան տաղանից» Դավիթ Պետրոսյանը նկատեց, որ օրենքի նախագիծը հակասում է ՀՀ սահմանադրությանը, ինչպես նաեւ Եվրոպայի խորհրդի եւ միջազգային այլ կառույցների առջեւ Հայաստանի ստանձնած տարապարտություններին: Նա նշեց, որ ժեզ է տրամադրած լինել օրենքով չարգելված ցանկացած ֆայլի տաշտանելու խոսքի ազատության իրավունքը:

Ամ կրթության հանձնաժողովի նախագահ Շավարհ Քոչարյանը սեղեկացրեց, որ հանձնաժողովը տաշտանաղախ չի ստացել օրենքի նախագիծը եւ հույս հայտնեց, որ այսօրինակ մեթոդական արձագանքներից հետո չի ներկայացվի Ազգային ժո

ղովին: Ըստ Քոչարյանի՝ օրենքի նախագիծը գլավիտի ինստիտուցը վերահաստատում է: Նա նշեց այն բոլոր խոցելի հողվածներն ու կեանքը, որոնք, ըստ նրա, անտարբեր են այդ գլավիտի իրավունքները:

Ամ տաշտանավոր Սեղեկ երիցյանը նշեց, որ նախագիծը լուրջ հետզուրք է արվում Հայաստանում ժողովրդավարության առումով, քանի որ սահմանափակվում են խոսքի, մամուլի ազատությունը: Մինչդեռ, ըստ նրա, «ազատության սահմաններն ավելի ժեզ էր ընդլայնել»: «Այսօր կտրուկ, արգելող, սահմանափակող օրենքի նախագիծը չի կարող նուազեցնել համակարգի գրազցմանը», ընդգծեց երիցյանը:

Փոխնախարարը բնական համարեց ՀԱՄ-ների Եւրոպայի վերաբերմունքը օրենքի նախագծին: Նա տրամադրածով հայտնեց, որ հայտնաբերված հայտնեց աշխատանքի արտադրողներն առաջարկում էին ընդհանրադես հանել ցուցանաղախից: Նա ընդգծեց, որ «ազատ խոսքը հասարակության մեջ ժեզ է հավասարակշռված լինել, եւ թե լրասվություն տրամադրած, թե տառող ժեզ է ունենան որոշակի տաշտանվածության հնարավորություն»: Իսկ թե ինչու ավելի վաղ նախագիծը չի ուղարկվել լրասվամիջոցներին, ի տաշտան լրավանը նկատեց. «Չու

նեն հասցեները»: Լրագրողներից մեկն էլ ռեպորտաճեց այս ո՛ր դարն է: Օրենքը ցուցանաղախից հանելու անհրաժեշտությունը ժեզ է հիմնավորված լինել, մինչդեռ մեատդես մեթոդաբան «թեմանակն է», նեղուրեց Արմյանը:

«Ազգ» օրաթերթի գլխավոր խմբագիրը նկատեց, որ «խայտառակություն կլինի այսօրին օրենքի նախագիծը ներկայացնել Եվրախորհրդին»: Նա նկատեց, որ օրենքի նախագիծը այնպիսի տաղաղություն է ստեղծվում, թե գրված է ոչ թե զանգվածային լրասվության միջոցների համար, այլ նրանց դեմ: Ըստ նրա՝ այս օրենքի նուազակը ոչ թե երեւելությունը կարգավորել է, այլ փողոցների անկուններում ժեզազտեստուցներ դնելը, որոնք ժեզ է թունել վարորդին նրանից կաշտ վերցնելու համար: Ավեհիլյանը նշեց, որ այս նախագիծը վրա ժամանակ չի տրեցնել եւ չի կարելի ուղարկել որեւէ միջազգային կառույց, քանի որ «դա նախանց կարձանագրի թե ժողովրդավարության, թե մամուլի համար, որը 10 տարիների տաղաղի արդյունում ինչ-որ ավանդույթներ է ստեղծել»:

Թեմ մեատդեսից հետո ներկայանը միացան Մամուլի ազգային ակումբի հետեւյալ հայտարարությանը: «Արդարադասության նախարարության հեղինակած «Չանգվածային լրասվության մասին» օրենքի

նախագիծը, որն արժանացել է ՀՀ կառավարության հավանությանը, մամուլի նկատմամբ ժեզական վերահսկողություն եւ երկում գրանություն հաստատելու անթաղույց փորձ է: Հիշյալ օրենքի ընդունումը ոչ միայն կհասնանափակի ՀԱՄ-ների ազատությունը, այլեւ կոտորակի տեղեկատվություն տրամաղախ ՀՀ ֆաղաղաղու սահմանաղաղական իրավունքը: Օրինագիծը միջված է 4-րդ իշխանությունը տարաղաղուն մնացյալ 3 իշխանությունների մեջ:

Օրինագիծն խորթ եւ ժողովրդավարական հասարակարգերին բնորոշ հրատարակչության ավանդույթները, եւ այն խոչընդոտում է ֆաղաղաղական հասարակության կայացմանը: Օրինագիծը ընդունումը միանշանակ կվնասի Հայաստանի միջազգային վարկին:

Մամուլի ազգային ակումբը գտնում է, որ օրենքի ընդունումը միայն բացասական հետեւանքներ կունենա հանրադեսության եւ հասարակության համար, ուստի առաջարկում են ցուցանաղաղությունից հանել այս նախագիծը»:

Հայտարարությունը ստորագրել են «Ազգ», «Իրավունք», «Հայկական ժամանակ» օրաթերթերի գլխ. խմբագիրները, «Երկիր» Եւրոպայից, «Հայոց աշխարհի» թղթակիցը, «Հայկուրի», Հանրային նաղաղի թղթակիցը, «Նորյան տաղանի» տնտեսը եւ ներկա գտնվող մյուս լրագրողները:

Մարզական



Սուր Լեյֆ Սիթիի օլիմպիական խաղերի վեցերորդ օրը նշանակում է օլիմպիական սպորտի շնորհիվ «ճնշող» Սուրբ-Պետրոսի քաղաքում Օլե-Էյնար Բյոռն-դալենից և Բեյցարացի ոսկե մեդալակազմող Սիմոն Ամմանից հետո խաղերում իր երկրորդ ոսկե մեդալը նվաճեց իտալացի դահուկորդ Յոհան Մյուլլերը: Գերբալան օրը վերջապես հաջող էր ռուսաստանցի մարզիկների համար, որոնք չհամարվեցին զեղասահում 2 մեդալ նվաճեցին:

Մրցումները նախանշեց 7-րդ հորիզոնական:

Տեղերը բաշխվեցին

Չոկեյի շղամարզական մրցումները փակվեցին 9-14-րդ տեղերը: 9-րդ տեղի համար իտալացի լապտիկավորները 9-2 հաշվով հաղթեցին ուկրաինացիներին: 11-րդ տեղը զբաղեցրեց Շվեյցարիայի հավաքականը դարձնելով մասնակցող ավստրիացիներին (4-1): Սլովակները զբաղեցրին 13-րդ տեղը հաղթելով ադրյուսակը եզրափակած ֆրանսիացիներին (7-1):



Կրկնակի չեմպիոնների թիվն աճում է

Մյուլլերի սուր հաջողությունը

Գունդերսենի սիստեմով շղամարզական 10 կմ դահուկավազք նոր հաջողություն բերեց գերմանական ծագումով իտալացի Յոհան Մյուլլերին, որը դարձավ օլիմպիական խաղերի կրկնակի չեմպիոն: Մինչ այդ նա ոսկե մեդալ էր նվաճել 30 կմ դասական ոճով դահուկավազքում: Չեղացնում, որ Գունդերսենի սիստեմն իր մեջ ներառում

է Սուր Լեյֆ Սիթիի օլիմպիական խաղերի վեցերորդ օրը նշանակում է օլիմպիական սպորտի շնորհիվ «ճնշող» Սուրբ-Պետրոսի քաղաքում Օլե-Էյնար Բյոռն-դալենից և Բեյցարացի ոսկե մեդալակազմող Սիմոն Ամմանից հետո խաղերում իր երկրորդ ոսկե մեդալը նվաճեց իտալացի դահուկորդ Յոհան Մյուլլերը: Գերբալան օրը վերջապես հաջող էր ռուսաս-

տանները մրցավարներից չունեցողներին ամենաբարձր 6 բալլ: Չեղացնում, որ Նազարովի օլիմպիադայում Յագուդինը գրավել էր 5-րդ տեղը:

Աբխազի ներկայիս չեմպիոն և Յագուդինի մեզակական մրցակից 19-ամյա Եվգենի Պյուլցենկոն չնայած կարճ ժամանակ կորցրեց սխալ էր թույլ սկսել և բավական հեռ էր մնացել մրցակիցներից, սակայն կամավոր ծրագրում հիանալի ելույթ ունեցավ, որի շնորհիվ արժանացավ արծաթե մեդալի: Իսկ ահա, ճաղոնացի Տոկեի Չոնդան, որը կարճ ժամանակ հեռ էր սեղանից, չկարողացավ ամբողջովին մրցանակակիրների շարքում և ի վերջո գրավեց 4-րդ տեղը: Իսկ բրնձե մեդալակիր դարձավ օլիմպիադայի նորեկ 21-ամյա անդրիկացի գերալուստի Ինոկենտի Գեյլը:

Մրցումները հետաձգվեցին

Շղամարզական երկամրսի թիմային մրցումներն ուժեղ ֆունտ և վառ սեսանելիության դեպքում հետաձգվել են: Առաջին մրցածուրը 90 մ ոսկե մրցակցակի մրցումներն էին: Խաղացանկի համաձայն, մրցումները ղեկավարվելու էր կայանային դեռևս հինգ ժամանակ: Չեղացնում է, որ մասնակիցներից մի քանիսն արդեն հասցրել էին ցածր:

Առաջատարներն ի հայտ են եկել

Մնուկորդի մրցաշարում զուգահեռ հսկա ոլորավայրերում կայացան որակավորման մրցումները կանանց և շղամարզական միջուկ: Շղամարզական լավագույն արդյունքը ցույց տվեց Բեյցարացի ժիլ ժակեն (35,69 վրկ): 2-րդ տեղում ընթացում է ավստրիացի Ալեքսանդր Մայերը, որն առաջատարին զիջում է 0,59 վրկով: 3-րդ հորիզոնականը զբաղեցրեց Եվգենի Բիվենտը: Կանանց մրցաշարում լավագույն ցուցանիշն ունի ավստրիացի Մարիա Կիրիստենը՝ 41,44 վրկ: Նրան ընդամենը մեկ հարյուրերորդական վայրկյանով է զիջում ֆրանսուհի Կարին Ռուբին: 3-րդ տեղը զբաղեցրեց Իսպանիայի Լիդիա Տրեյնը:

Էստոնացի դահուկորդը դարձավ միլիոնատեր

Էստոնացի դահուկորդ Անդրուս Վերտալուին, որը հաղթող էր ճանաչվել դասական ոճով 15 կմ դահուկավազքում, երկրի ԱՕԿ-ի նախագահ Մարթ Սիյմանը հանձնեց 1 մլն էստոնական կրոնի (17,8 կրոնը համարժեք է 1 դոլարի) անդորրագիր: Նույն մրցածուրն արձանագրեց իր արժանացած էստոնացի Յակոու Մայեն սացավ կես մլն կրոնի անդորրագիր:



է 10-ական կմ-ով երկու փուլով դահուկավազք դասական և ազատ ոճերով: Ինչպես և նախորդ մրցումն ժամանակ, այս անգամ էլ Մյուլլերը մրցակիցների նկատմամբ մեծ առավելություն հասավ: Նա մրցաշարում հաղթահարեց 49 րոպե 20,4 վրկով: Ճիշտ է, երկրորդ փուլի մեկնարկում նա վայր ընկավ և մի քանի քայլերով վայրկյաններ կորցրեց, սակայն դա չզրկեց նրա վերջնական արդյունքի վրա:

Երկրորդ տեղի համար բավական թե՛ մրցակցի ծավալվեց նորվեգացի դահուկորդների միջև: Ի վերջո Ռոմաս Ալագարդը և Ֆրոնտե Եսիլը միաժամանակ հասցրին եզրագիծը և մրցավարների որոշմամբ նրանց երկուսին էլ արծաթե մեդալներ հանձնվեցին: Բնականաբար, բրնձե մեդալը չիտալացիներին:

Կանադացի չեմպիոնուհու հաղթանակը

Կանանց 500 մ չեմպիոնուհուն, ինչպես և մրցումների առաջին օրը, կրկին իր տարերի մեջ էր կանադուհի Կասթրոն Լենդ-Պոլանը, որը երկու մրցաշարերի արդյունքով հռչակվեց օլիմպիական չեմպիոնուհի: 2-րդ և 3-րդ մրցանակակիրները Գերմանիայի ներկայացուցիչներն էին Մոնիկա Գարբերտս-Էն-Ֆելդը և Սաբինա Ֆոլկերը: Ռուսաստանցի Սվետլանա ժուրովան, որն առաջին մրցաշարից հետո ընդամենը մեկ հարյուրերորդական վրկով էր զիջում 3-րդ տեղում ընթացող հոլանդուհի Նույսին, ոչ միայն չկարողացավ շրջանցել

սանցի մարզիկների համար, որոնք շղամարզական զեղասահում 2 մեդալ նվաճեցին:

Խորվաթների օլիմպիական առաջին դարձվեց

Լեոնարդակոյի կոմբինացիայում խորվաթ մարզիկի Յանիցա Կոստելիչն իր երկրին ձեռնարկեց օլիմպիադայի ժամանակ մեծ առաջին մեդալը դարձնելով: Կոստելիչը երկամրսի առաջին մրցածուրը ոլորավայրերից հետո սասնոնեց առաջատարի դերը և կարողացավ իր առավելությունը մրցակիցների նկատմամբ դառնալով նաև արագընթաց վայրերում: Կոստելիչն արժանացավ օլիմպիական չեմպիոնուհու տիտղոսին ցույց տալով լավագույն արդյունքը՝ 2 րոպե 43,28 վրկ: Արծաթե մեդալը նվաճեց ավստրիացի Ռեմոն Գեյսլը, մրցանակակիրների եռյակը եզրափակեց Մաքսիմա Էրսլը (Գերմանիա):

Ալեքսեյ Յագուդինի թեմեֆիսը

Գերասիմի շղամարզական մեդալակազմող մրցումներն ավարտվեցին աբխազի և եվրոպայի եռակի չեմպիոն ռուսաստանցի Ալեքսեյ Յագուդինի վստահ հաղթանակով: Նա ելույթն արժանացավ հիպոստոմի բուն ծափահարությունների: Նա ամբերի կատարեց կամավոր ծրագիրը: Կասարողական վարժարանները մրցավարները գնահատեցին 5,9 բալլով, իսկ Յագուդինի դերասանական

Սուրեն Բարսեղյանը կգլխավորի «Թաղամունք»

«Ազգ» իր ընթերցողներին մասնակիցներ էր, որ 33 ազգային հավաքականի նախկին գլխավոր մարզիչ Սուրեն Բարսեղյանը Բեյրութի ՅՄՍ-ի նախագահ Միսակ Նաջարյանի հրավերով մեկնել էր Լիբանոն և սասնոնեց թիմի ղեկը: Փորձառու մարզիչ գլխավորությամբ ՅՄՍ-ն որոշ չափով օժկեց իր մրցաշարային փուլում և այժմ առաջին շրջանից հետո 13 խաղից հետո վասակել է 10 միավոր: ՅՄՍ-ն հանդես են գալիս Գեյրոգ Կարապետյանը, որը մինչ այդ թիմի գլխավոր մարզիչն էր, ինչպես նաև Գագիկ Սիմոնյանը, Վիգեն Աբրահամյանը, Արա Աբրահամյանն ու Դանիել Միխայրյանը: Վերջինիս խաղը լավ տրամադրություն է թողել լիբանանյան ֆուտբոլիստների շրջանում: Նեյն, որ Լիբանոնի առաջ-

նություն մասնակից մյուս թիմերում էլ ընդգրկված են հայ ֆուտբոլիստներ: ՅՄՍ-ում խաղում է 43-ամյա Սամվել Պողոսյանը, «Թաղամունք» Գուրգեն Ենգիբարյանը, «Ախա-Ալեյ» թիմում Արսաբեկ Աղայանը: Արդյունավետ խաղով աչի է ընկնում «Չեմ» թիմի ֆուտբոլիստ Կարոյան Ղազարյանը, որն առաջնության լավագույն ընթացիկների թվում է: Առաջնության երկրորդ շրջանի շրջանում Սուրեն Բարսեղյանը հրավեր է ստացել գլխավորելու երկրի ներկայիս չեմպիոն «Թաղամունք» ղեկը, որն առաջին անհաջող է հանդես գալիս: ՅՄՍ-ի ղեկավարները չառաջնություն մարզիչ տեղափոխմանը: «Թաղամունք» ղեկավարությունը հույս ունի, որ Սուրեն Բարսեղյանը կմոտասի թիմի հաջող ելույթներին:

Տայասանից երկու մարզիչ

«Փյունիկ» և «Շիրակ» գլխավոր մարզիչներ Սամվել Դարբինյանն ու Անդրանիկ Աղայանն այս օրերին իտալական Բարսելոն ֆադալում մասնակցում են ՌԻԵՖԱ-ի կազմակերպած սեմինարին: Նման միջոցառումներ եվրոպական երկրների առաջատար մարզիչների համար կազմակերպում է յուրաքանչյուր տարի: Նախորդ տարիներին Տայասանից այդ սեմինարներին մասնակցել են Պողոս Գալստյանը, Ալբերտ Մարգարյանը, Կարոն Կարապետյանը, Արմեն Գյուլբուրդյանը:

Միխելյան ու Ուլյեն արժանացան մրցանակի

Եվրոպացի երկու հռչակավոր մարզիչներ հոլանդացի Ռիմուս Միխելյանը և ֆրանսիացի ժերար Ուլյեն ֆուտբոլում ունեցած ծառայությունների համար ՌԻԵՖԱ-ի կողմից արժանացել են հասույն մրցանակի: Այն հանձնվեց Բարսելոնում անցկացվող մարզիչների սեմինարում: Ճիշտ է, հիվանդության դեպքում Ուլյեն Բարսելոն չի ժամանել և նրա փոխարեն մրցանակը ստացավ Ռոյ Խոջստը:

Պարսկական համալսարանի ֆուտբոլի ասոցիատիվ Յոհան Կրուիֆն ու Յոհան Նեեկենսը: 1988 թ. Միխելյանի սանդեր նվաճեցին եվրոպայի չեմպիոնի տիտղոսը: ժերար Ուլյեն 1986 թ. «Պարի Սեն ժերմենին» հասցրեց չեմպիոնական բարձունքի, հետո աշխատեց Ֆրանսիայի ֆեդերացիայում ղեկավարելով աբխազի և եվրոպայի առաջնություններում երկրի հավաքականի առաջատարներին: Իսկ Ուլյեն անվան հետ կապված նվաճումները վերաբերում են «Լիվերպոլին»: Անգլիական ակումբն անվանի մարզիչ գլխավորությամբ անցյալ մրցաշրջանում հաղթող դարձավ 5 մրցաշրջանում: Ներկայում Ուլյեն սրի վիրահատությունից հետո աղափնվում է և շուտով կրկին կգլխավորի «Լիվերպոլը»:

ՆԵՏԱԶԵԼՆՈՒԹՅՈՒՆ

Մղաավում են փոփոխություններ

Չեմպիոնների մրցազգային միության նախագահ Օսամիո Չինկվանսան գերասահի տորոնտոյի գույզերի մրցումների մրցավարության շրջանում մեծ աղմուկի առիթով մամուլ ասուլիս էր հրավիրել: Նա տեղեկացրել է, որ մրցումների գլխավոր մրցավար ամերիկացի Ռոնալդ Ֆենինգի լուսանկարը սկսվել է մրցավարների գործողությունների ծեսության հետախուզում: Սակայն երբ նույնիսկ հաստատվեց, որ մրցավարների գործողությունները միջնակարգ էին, առաջին ղեկավար էլ ղեկավար է փոխել մրցումների արդյունքը: Նախագահը նաև նշել է, որ կանադացիների կողմից արդյունքի վերաբերյալ բողոք չի ստացվել և

առաջին տեղեկություն չկա, թե կներկայացնեն: Բողոքի դեմում այն կհնարվի: Չինկվանսան տեղեկացրել է, որ տարային գույզերի մրցումների մրցավարների կազմի փոփոխություն չի նախատեսվում, և անհիմն են այն ենթադրությունները, թե իբրևուս և ֆրանսիացի մրցավարները գործարի մեջ են մտել, ուստի ողջ մրցավարը խոստացել է Մարիսա Անիսին-Գվենդալ Պեյգրա ֆրանսիական գույզին աջակցել: Չինկվանսան չեմպիոնների մրցազգային միության խորհրդին ներկայացրել է առաջարկ՝ մրցավարությունում փոփոխություններ կատարելու վերաբերյալ, որը կհնարվի առաջիկայում:

Պոնոմարյովը կմասնակցի Լիսաբոնի մրցաշարին

Ֆիդե-ի վարկածով Եվրոպայի աբխազի չեմպիոն Ռուսլան Պոնոմարյովը Լիսաբոնի մրցաշարի կազմակերպիչների հետ լրացուցիչ բանակցությունների արդյունքում որոշել է, այնուամենայնիվ, մասնակցել մրցումներին: Եվ այսպես, փետրվարի 22-ին Լիսաբոնում մեկնարկող Եվրոպայի մրցաշարում, որը մասնակցիցների կազմով դասվում է Ֆիդե-ի 20-րդ կարգի մրցաշարերի շարքին, հանդես կգան աբխազի 7 ուժեղագույն գրոսմայստերներ: Երկու շրջանից բաղկացած մրցաշարում

մրցակցի կրոնից Գարի Կաստարովը (Ֆիդե-ի վարկածից 2838, Ռուսաստան), Վիկտորյան Անանյան (2770, Յուգոսլավիա), Վասիլ Իվանովիչ (2731, Ռուսիա), Ալեքսեյ Շիրով (2706, Իսպանիա), Ռուսլան Պոնոմարյով (2684, Ռուսիա) և Պակո Վալյեխոն (2630, Իսպանիա):

Ջորջ Մայլիի նոր դասերը փոխում է երաժշտության դասավանդումը

Անգլիայի 23 ռադիոկայաններ փետրվարի 5-ի առավոտյան, ժամը 8.10 միաժամանակ ներկայացրեցին նույն երգը: Այդպես կատարվեց Ջորջ Մայլիի նոր «Freeek» երգի ոլորտի երան (մի կասկածով, երբեք e swa գրելը տղազրական սխալ չէ, երգն այդպես է վերագրված):

Երգի ելույթը երաժշտության, ելույթի եղանակն ինչպես միշտ Ջորջն է, իսկ գործիքավորումը կատարվել է «Մուզիմենթ» հեռուստացիայի ընթացակարգի Փարիզում Ջորջը հանդիպում էր ժամանակակից էլեկտրոնային երաժշտության ամենաճանաչված խմբերից մեկի՝ Daft Punk-ի անդամների հետ եւ աշխատում աղագա ալբոմի նյութերի վրա: Երգն է «Մուզիմենթ» նրանց հետ որեւէ կադր չունի, սակայն զուգեւե հետագայում ի հայտ գա այդ համագործակցության արդյունքը:

«Freeek»-ը սկսում է մոդեմի միացման ծայրով, դարձնակում է «ինստրենտալ» ըստադիալառ» եւ անդրադառնում է «կիթեռ-սեփսի» թեմային: Կարելի է ասել, որ այն Ջորջ Մայլիի 87-ր. ծայնագրած «I want your sex» երգի շարունակությունն է՝ գրված երրորդ հազարամյակի համար:

Հունվարին Լոս Անջելեսում կատարվել են երգի սեսիոնային նկարահանումները: Այդ ֆուտուրիստական հոլովակի վրա ծախսվել է 1 միլիոն ֆունտ ստեռլինգ (այլ աղբյուրի սվյալներով՝ 2 մլն) դարձնելով «Freeek!»-ը Universal Music Group-ի երեք-ը նկարահանած ամենաբարձր սեսիոնային: Ջորջը հոլովակում հայտնվում է 4 սարքեր ռեպրեսենտի հանդերձանով, որոնցից յուրաքանչյուրն արժե 80 հազար ստեռլինգ: Ասում են՝ հոլովակում նկարահանվել են նաեւ մի շարք դերասան-դերասանուհիներ:

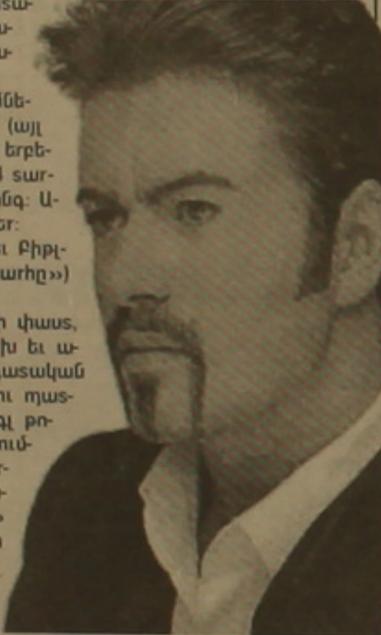
Սինգլը վաճառքի կհանվի մարտի 18-ին եւ, բացի բուն երգից, կընդգրկի նաեւ Բիլզի հանրահայտ «The long and winding road» («Երկար եւ ոլորադարձային ճանապարհը») երգի Ջորջ Մայլիի կատարումը:

Վերոհիշյալ մանրամասներին (սեւ www.desafinado.org) ավելացնենք նաեւ մի փաստ, որը Երաժշտության նշանակություն ունի երաժշտության դասավանդման մեջ: Նախ եւ առաջ հիշենք, որ Ջորջ Մայլիը առաջին երաժիշտն էր, որ 90-ականների սկզբին դասական գործ հարուցեց Sony Music-ի դեմ իր ստեղծագործական ազատությունը ճնշելու դատաբանությանը: Այժմ դատախազը անկախ երաժիշտ՝ նա ընդամենը մեկ սինգլ թողարկելու բացառիկ դրամանագիր է կնքել Universal Music Group-ի ստորաբաժանումներից մեկի՝ «Պոլիգրամ» հետ, որի համաձայն նա իրավասու է որոշելու, թե արդյո՞ւր ամբողջ ալբոմի թողարկման դրամանագիրը հենց այդ ֆիրմայի հետ է կնքելու, թե՛ մեկ այլ՝ կախված նրանից, թե որքան հաջող կկարողանա «Պոլիգրամ» գովազդել առաջին սինգլը: Երաժիշտ-ֆիրմա հարաբերություններում սա եզակի դեմո է, քանի որ սովորաբար մեկ սինգլի դրամանագիր կնքում է ֆիրման, երբ վստահ չէ երաժիշտի կոմերցիոն հաջողությանը: Իսկ այժմ Երգն հակառակ երեւոյթն է փաստորեն սեղի ունենում՝ իրավունքները լիովին երաժիշտի ձեռքում են:

Երաժիշտների Երջանում արդեն իսկ մեծ ոգեւորություն է նկատվում այս աֆիթով: Որոշի ուղիքներ, օրինակ, նման համաձայնության է ձգտում հասնել «Բիսպալիզի» հեռուստացիայի մի փոքր թվով հեռուստացիաները: Իսկ այժմ Երգն հակառակ երեւոյթն է փաստորեն սեղի ունենում՝ իրավունքները լիովին երաժիշտի ձեռքում են:

Երաժիշտների Երջանում արդեն իսկ մեծ ոգեւորություն է նկատվում այս աֆիթով: Որոշի ուղիքներ, օրինակ, նման համաձայնության է ձգտում հասնել «Բիսպալիզի» հեռուստացիայի մի փոքր թվով հեռուստացիաները: Իսկ այժմ Երգն հակառակ երեւոյթն է փաստորեն սեղի ունենում՝ իրավունքները լիովին երաժիշտի ձեռքում են:

Փաստորեն, խոստումն արդեն իրականություն է դառնում: Ալբոմը կթողարկվի այս օրվա մայիսին (կամ, ըստ որոշ աղբյուրների, ավելի ուշ՝ հոկտեմբերին):



Ջորջ Մայլի

ՎԱԼԵՐԻԱՆ քաժանվում է

Քայնայվում է եւս մեկ ասոլային միություն: Երգչուհի Վալերիան որոշել է քաժանվել ամուսնուց՝ որոշյուսեր Ալեքսանդր Շուլցինից: Այս ամիս Լեֆոնսովյան ազգային դատարանում ֆնսվելու է նրանց ամուսնալուծության հարցը: «Մուկովսկի կոմսոնոլեց» թերթի սվյալներով ամուսինները վեց ամիս առաջ էին դիմել դատարան, բայց այդ ընթացքում հաջողությամբ փոխարկում էին ընտանեկան անհամաձայնությունները եւ հանրության մեջ կատարյալ եղանակ զույգի տղավորություն էին թողնում: Ի դեմ, Վալերիան երբեք չի բախրել ընտանիքի եւ երեխաների կարեւորությունը իր կյանքում: Նա երբ երեխաների մայր է Ամնայի, Արսյոմի եւ Արսենիի: Սակայն անհայտ դատաճանդով Վալերիան չի կամենում անգամ տղասել դատարանի որոշմանը եւ արդեն ամուսնուց առանձին է աղրում: Խոսակցություններ են դսսվում, որ նա մեկնել է մոր մոտ Սարաով:



Վալերիան

Իվանուցկայի ասրճանակը

Աղորմի գեմ կրելու դատաճանդով Ռոսովում ձերբակալել են «Իվանուցկի ինստրենտալ» խմբի մեմակատարին: Դա սեղի է ունեցել օղանավակայանում աղբիկների սիրելի Օլեգ Յակովլևի ձեռքից թոնագրավվել է ասրճանակ, որի գործածման համար նա համադատաստիսան թույլտվություն չի ունեցել: Օլեգը բացատրել է, որ ասրճանակը վերջերս է նվեր ստացել երկրագուններից, դրա համար էլ չի հասցրել այն ձեւակերթել փաստաթղթերով: Բայց այս բացատրությունը չի բավարարել ոսիկաներին, որոնք այնուամենայնիվ իսկել են երգի ձեռքից ինֆորմացիոնական միջոցը: Անախորժ դատախազը ի վերջո հարթվել է, եւ Օլեգին հաջողվել է փոքր ուժացումով հասնել Մոսկվա՝ Դմիտրի Մալիկովի ձեռնոյան օրվան:

Ելքը «բազմանուն է» Տեսախոլովակների միջոցով

Դժվար է հրաժարվել այն մտադրացումից, որը հաջողություն է ունեցել: Դա է դատաճանդ զուցե, որ էլքըն Ջոնը չի կարողանում հրաժարվել իր տեսախոլովակներում կինոյի եւ երաժշտության տարբեր ասոլեր ընդգրկելու մտքից, որը դարձել է նրա «Songs from the West Coast» («Երգեր արեւմտյան ափից») նոր ալբոմի գովազդման հիմնական ուղին: Նա այդ մտադրացումը նախ իրականացրել էր Ռոբերտ Դաունի-Կրստերի հետ, որը խաղացել էր «Իրիկական էլքըն» դերը «I want love» տեսախոլովակում: Այդ «երիտասարդ էլքընի» կերպարը հաջողությամբ մարմնավորել էր N Sync խմբի առաջատար Ջասթին Թիմբրլեյը «This train don't stop there any more» տեսախոլովակում: Ըստ երեւոյթին էլքընի դուր է եկել նախաշարի լինելը, եւ վերջերս քիտանական մամուլը սեղեկացել է, որ նա նոր հոլովակի հիմնական գործող անձը կարող է դառնալ ամերիկյան «դոդալա-բայադուստրը», նույն ինքը Թիմբրլեյի ընկերուհին՝ Բիթնի Սփիրզը: Էլքըն Ջոնի խոստերով, «տեսախոլովակում Բիթնիի համար նախատեսված է իր խելացուն երկրագունը դերը»: Էլքընը նույնպես հայտնվելու է տեսախոլովակում, բայց ոչ թե իր, այլ երկրագունու հոր դերում, որն արգելում է աղբկան գնալ էլքընի համերգին, բայց ի վերջո սիրուց խենթացած աղբիկը փախչում է սնից եւ իրականացնում իր երազանքը: Կհաջողվի՞ էլքընին այս անգամ էլ իրականացնել իր երազանքը, դարձ չէ, քանի որ հայտնի չէ Բիթնիի նկարահանվելու համաձայնություն կատարելու, թե ոչ:

Հասարակ

- Սթիվըն Սփիրզը եւ Թոն Քուլը համատեղ աշխատելու են «Ռովական զինվորները» ֆիլմում որդերություն, որի գործողությունները սեղի են ունենում երկրորդ համաշխարհային դատերազմի տարիներին մի խումբ զինվորների հետ, որոնք փորձում են ազատել իրենց ընկերներին ճաղորդական ճամբարից:
- Ռեյթեր Jay Z-ն եւ դիթ-ընդ-բլյուզ կատարող R. Kelly-ն համագործակցելու են նոր ալբոմի ձայնագրության ժամանակ, որը կոչվելու է «Երկու աշխարհների լավագույնը»: Այն կհայտնվի խանութներում մարտի 26-ին: Գեմմիի մրցանակակիր երաժիշտները դրամավորում են նաեւ համերգային շրջադարձություն այս օրվա վերջում:
- Նկատահանումից 15 տարի անց վերջապես Ֆրանսիայի կինոթատրոններում կկայանա ֆրանսիացի առատելական ռեժիսոր ժան-Լյուկ Գոդարի «Լիր արև» ֆիլմի ոլորտի երան: Ֆիլմում նկարահանվել են Վուդի Ալենը, Բուրգես Մերեդիթը, Փիթեր Սելլարը, Մուլի Ռինգուոլդը, Ջուլի Դելփին:
- Կինոարվեստի եւ գիտության կաղեմիան հունվարի 25-ին հայտարարել է, որ Ռոբերտ Ռեդֆորդը արժանանալու է այս օրվա Պատվո Օսկար մրցանակին «աշխարհի անկախ եւ նորարար ռեժիսորներից ոգեւոյցելու համար»: Այդ նոյապակով Ռեդֆորդը 20 տարի առաջ ստեղծել էր Սանդենս փառաստը: 81-ր. ին «Սովորական մարդիկ» ֆիլմի համար նա ստացել էր Օսկար, որոյես սարվա լավագույն ռեժիսոր: Գերբական Օսկարը Ռոբերտ Ռեդֆորդին կհանձնվի մարտի 24-ին Ավաղեմիական մրցանակաբաշխության արարողության ժամանակ:



Ջեյ Յեյ և Ռեյ Կելլի

Կուռնիկովայի Վրեժը Իզեխիասից

Ռուս քեմիստուհի Աննա Կուռնիկովայի եւ հանրահայտ երգիչ Էնրիկե Իզեխիասի համերգի դատությունը ունի շարունակություն: Համերգը, որը դեռ է ընդգրկվել «Էնրիկեի նոր» Escape («Փախուս») տեսախոլովակում, այնուամենայնիվ կայացրել է, սակայն դրա մասին հակասական սեղեկություններ կան: Իզեխիաս-կրստերը հերել է այն լուրերը, թե իր ինքնը հրաժարվել էր համերգի կուռնիկովային, այնինչ մամուլում դրանից առաջ հաղորդագրություն էր եղել, որ Էնրիկեն աղբեցրել էր ողջ նկարահանող խմբին եւ առաջին հերթին Կուռնիկովային՝ նկարահանման ամենաթեժ դաշին մոտենալով ռեժիսոր Դեյվ Սեյերզին եւ ասելով, որ աղբկա շրջանում Կուռնիկովային դատաճանդով իր համար տաժ է համարվել նրա հետ: Սեյերզը համաձայնել էր կանչել ղեկավարողներին, իսկ Կուռնիկովային քացատրել, որ մակային որոշ թերություններ ժածելու համար անհրաժեշտ է դիմափոխու հավելյալ շեքս տել, ինչից վերջինս դարձապես հիստերիայի մեջ էր ընկել: «Կոմսոնոլեկայա դրավդա» թերթի փաստերով՝ Կուռնիկովան մեկ օր լաց լինելուց հետո ի վերջո համաձայնել էր դիմափոխարկվել հանուն մեկ կրոն համերգի ֆմահաժ Էնրիկեի հետ: Սակայն նկարահանումներից հետո ի միջի այլոց բարձրաձայն հայտարարել է, որ օրակերի համարվ վայելող Իզեխիասը բավական անհաջող է համարում:



Աննա Կուռնիկովայի և Էնրիկե Իզեխիասի

Ինչպես էին հանգստանում

Պուզաչովան եւ Չալկինը

Տրանսիական հայտնի հանգստավայրում Կուրեւելում, որ ամառային եւ Սուր ԾՆՆճի տներին հավակում են բազմաթիվ հանրահայտ մարդիկ՝ ֆաղափական գործիչներ, դերասաններ, ռոմանտներ, այս տարի հանգրվանել էին նաեւ Ռուսաստանում ամենամեծ ճանաչում ունեցող երգչուհին Ալլա Պուզաչովան եւ հայտնի հեռուստահաղորդակար, երիտասարդ երգիծաբան Մախիմ Գալկինը: Այդ ընթացքում Ալլա Բորիսովնայի ամուսինը՝ Ֆիլիպ Կիրկորովը Մոսկվայում էր եւ ժամանակ առ ժամանակ հայտնվում էր ուղիղ հեռուստաթերթում: Կասկածից վեր է, որ Ալլա Պուզաչովայի եւ Մախիմ Գալկինի համատեղ ներկայացումները տարբեր սեղեկում ընդամենը լավ մտածված գովազդային հնար են, որի մեջ ներգրավված են բազմաթիվ մարդիկ, բայց գլխավոր հերոսները եղել են մնում են Պուզաչովան, Կիրկորովը եւ Գալկինը: Արդյունքը «Ով է ուզում միլիոնատեր դառնալ» ծրագրի վարողի համար ակնհայտ է՝ մարդիկ միայն նրա եւ «Պրիմադոնայի» սիրավեղի մասին են խոսում: Եթե լինել ամենից բարձրաձայններում հիփոսակվող հանրահայտ մարդկանց մրցույթ, ապա Գալկինը եւ Պուզաչովան անկասկած հաղթող կճանաչվեն: Գովազդային արժավը շարունակվում է մոտ աղագայում՝ «զույգը» դատարանում է մեկնել Միացյալ Նահանգներ՝ նախկին խորհրդային Սիոլայան երկրների տարազրեւերին ներկայանալու համար:

Տրանսիական հայտնի հանգստավայրում Կուրեւելում, որ ամառային եւ Սուր ԾՆՆճի տներին հավակում են բազմաթիվ հանրահայտ մարդիկ՝ ֆաղափական գործիչներ, դերասաններ, ռոմանտներ, այս տարի հանգրվանել էին նաեւ Ռուսաստանում ամենամեծ ճանաչում ունեցող երգչուհին Ալլա Պուզաչովան եւ հայտնի հեռուստահաղորդակար, երիտասարդ երգիծաբան Մախիմ Գալկինը: Այդ ընթացքում Ալլա Բորիսովնայի ամուսինը՝ Ֆիլիպ Կիրկորովը Մոսկվայում էր եւ ժամանակ առ ժամանակ հայտնվում էր ուղիղ հեռուստաթերթում: Կասկածից վեր է, որ Ալլա Պուզաչովայի եւ Մախիմ Գալկինի համատեղ ներկայացումները տարբեր սեղեկում ընդամենը լավ մտածված գովազդային հնար են, որի մեջ ներգրավված են բազմաթիվ մարդիկ, բայց գլխավոր հերոսները եղել են մնում են Պուզաչովան, Կիրկորովը եւ Գալկինը: Արդյունքը «Ով է ուզում միլիոնատեր դառնալ» ծրագրի վարողի համար ակնհայտ է՝ մարդիկ միայն նրա եւ «Պրիմադոնայի» սիրավեղի մասին են խոսում: Եթե լինել ամենից բարձրաձայններում հիփոսակվող հանրահայտ մարդկանց մրցույթ, ապա Գալկինը եւ Պուզաչովան անկասկած հաղթող կճանաչվեն: Գովազդային արժավը շարունակվում է մոտ աղագայում՝ «զույգը» դատարանում է մեկնել Միացյալ Նահանգներ՝ նախկին խորհրդային Սիոլայան երկրների տարազրեւերին ներկայանալու համար:



Ալլա Պուզաչովան և Մախիմ Գալկինը

ԻՆՏԵՐՆԱՏԻՐԱԳՐԵՐ

16 փետրվար, շաբաթ

9.00	ՉՊԻ	17.00, 21.00, 00.00	ՉՊԻ	
9.20	Մ/ս-1	«Թոնի Եվ Ջերիի արկածները»	18.00	Շենքի. Սուրեն Չախչախյան
10.00	Ծիծաղի տուն	10.50	Անցյալը ներկան է	
11.20	Կարոս	11.50	Փառասոն «Մուսի 21-րդ դար»	
12.15	Փ/Յ	«Երևանյան երազողները»	13.00	Բենեֆիտ. Դավիթ Դովլետբեկյանի ֆրոնտները
13.50	Երաժշտական ֆիլմ «Արագիլները»	14.00	Ազդարար	
14.35	Հեռուստաներկայացում. Ֆրանսուազ Սազան «Փուրը»	15.40	Անոն Բարաջանյան (հասվածներ հորեյլական երեկոյից)	
17.20	Մ/ս-1	«Պասկեբազարի դասնությունները Ասվածաճեղից»	17.50	Ազդարար
18.10	Բարի Կարգավիճակ	18.30	Երկրորդ երեկո	
18.40	Խորան լուսի	18.50	Գ/Յ «Հոգեանկախությունը» (4-րդ սերիա)	
20.35	Տուն-տունիկ	21.50	Չինուժ	
22.25	Գ/Յ	«Արդարամիտ Դադիկ»	Ընդմիջմանը 23.00	Օլիմպիական Գայլուր
00.20	Գ/Յ	«Դիվախալածը»	01.00	ՄԻՍԵՆՆԵՎ
09.00	«Բարի լուսի, Հայաստան»	(09.30, 10.30	Լաբեր)	
11.00	Կինոնկար երեխաներին	12.30	Ս-1 «Լեդի Բոսս»	
13.15	«Լեզուների համասերություն» (անգլերեն)	13.40	Կոմերցիոն ծրագիր «Ալեգրո»	
14.30	Բենեֆիտ խաչմերուկ	15.00	Գ/Յ «Բարեփոխում կուրսի» (16.00	Լաբեր)
17.00	Մուսի ֆիլմ	17.30	Համերգ	

08.35	«Հողի շուկա»	08.45	18.45, 20.45, 22.45
08.55	«Ավետի»	09.25	Նվազում է Վ. Գորովցի
10.00	18.05	Մ/ս-1	«Բենդի, Բենդի»
10.30	«Տոյոտան»	11.00, 18.50	Ս-1 «Գազանների սիրահարը»
12.05	Երաժշտական հավաքածու	13.35	Լիանուս Բրաուն
14.40	Ֆիլմ-համերգ «ԱՄՔԱ»	15.10	Գ/Յ «Ծաղկող այգիներ»
15.55	Ս-1 «Վայրի Ամերիկան»	16.20	Գ/Յ «Իմ հողը»
16.35	Ժերար Ֆիլիպ. «Արվարձանը ամբողջում»	18.00, 19.55	«Այբ-Յե-բիզ-նես»
19.30	«Ռոլինգ Սթոունզ» խմբի համերգ	20.00	«Ներկայումս»
20.30	«Մեքսիկո»	20.50	Ս-1 «Հանցանքի վայրը»
21.35	«Ռիվերդանս» խմբի համերգ	22.05, 00.45	«Ալ-ժամուլ»
22.20	Ս-1 «Գաղտնի սեսալ-գիկոլ 2»	22.55	Ս-1 «Կենցաղ մրցարժավ»
00.05	«Չափազանց» ներկայացում է Արմեն Թուրյանը	00.55	Չանկառու Չանկին «Միմի մեջալուրդի անարգված դասերը»
03.00	Ռիի Մարտինի ելույթը	03.10	Մայի 3-րդը «Մարմանը ջրում» դրամատիկ
04.45	Երգում է Էրոն Չոնը	04.55	Կինոկատակերգություն «Բարդալ աղուր»
06.00	Երգում է Շիլի Բեյքին	06.15	Գեղեցիկ է Ամեն անգամ դառնալ փլավ չի ուտի»

9.05	«ՏԵՆԱԼ»	9.05	«ՏԵՆԱԼ»	
10.00	Մուսի ֆիլմ	10.30, 23.05	Գեղեցիկ	
12.15	«Հեռուստաֆուտբոլ»	12.50	«ՏԵՆԱԼ» Մուսի ֆիլմ	
15.40	Գ/Յ «Տեսահանրագիտական»	16.00	«Հանդիպում»	
16.30	Գ/Յ «Քաղաքի միջնաբերդը»	17.55	Երաժշտական միջնաբերդ	
18.00	«Կենդանիների աշխարհում»	18.55	Գ/Յ «Եվրոպայի բնության հրաշքերը»	
19.45	Երաժշտական միջնաբերդ	20.00	«ՏԵՆԱԼ» Մուսի ֆիլմ	
21.00	«Մամոն Երեկո»	21.30	«Հեռուստա հայացք»	
22.00	«Պարսուկ»	22.35	«Ներհան»	
22.50	Գ/Յ «Դոգան»	00.55	Գ/Յ «Վերջուժի դա»	
09.05, 20.30, 22.30	Բարի լուր	09.30, 11.20	Մուսի ֆիլմ	
09.50	Արցախյան դրամներ	10.15, 20.45	ՌԻՎ Է ԲԵԳ ԿԱՆԶՈՒՄ	
10.30, 17.05	Կենդանիների աշխարհում	12.00	Պարզապես 15	
13.00	Փառասոնի երկիր	13.30	Միասին	
14.00, 22.45	Գեղեցիկ	15.55	Վավեֆիլմ	
16.40	ՕՊ այլի	17.25	Գ/Յ «Աստու խառնակ»	
19.05	Գ/Յ «Ռեզեպյոյց համադասները»	19.30	Ելեմ ուսման 21.00	Երաժշտական դարպաս
21.15	Մեր հանրապետությունը	22.00	Երգում է ընթացիկ	

02.35	Ա. Ֆերենի քիչերը «Հակում»	7.30	Երկխոսություններ ձյունային մասին
8.00	Ս-1 «Գազանների սիրահարը»	8.50	Ճանապարհային դարձ
9.00	Օլիմպիական 2002	9.45	«Հեռուստա փոփոխություն»
10.10	Ուկրաինացի	10.30	Առողջությունը ելլում է
11.00	ՄԻՍԵՆՆԵՎ	11.30	Բարի լուսի, երկիր
12.05	«Հայրուրդ մեկին»	12.55	Ս-1 «Բժիշկները»
13.50, 17.00	Օլիմպիական 2002	15.00, 21.00	Լուրեր
15.20	Ալ. Զերուբեդ «Կապույտ քիչերը»	19.00	Իմ ընթացիկ
19.55	«Անցյալը»	21.25	Հայելի
22.00	Գ/Յ «Պիլոտ միստր»	00.50	Օլիմպիական 2002

17 փետրվար, կիրակի

10.05	Բարի	11.45	Շախմատ 64
12.00	Չինուժ	12.35	Մ/ս-1 «Պոկահոնաս»
13.00	Մարդը ել ընդունումը	13.55	Երգող դերասան
15.25	Գ/Յ «Ամենահինային ու գրավիչը»	16.45	Մոնթե Բանալի 99
17.15	Մ/ս-1 «Լեոնիդ»	17.35	Փաստագրական ԸՄՐ «Անուկ լինի»
17.50	Գիտահամայնաբանական ս-1 «Ամեն ինչ ուղեծրի մասին»	18.00	Մ/ս-1 «Ամենագետ Էվրիկան»
18.10	Բարի Կարգավիճակ	18.40	Ճանաչելով Ավետարանը
19.00	Մեր լեզուն մեր հայրենիքն է	19.15	Մայր քառուձու Սուրապ Կոստանյան
20.00	Խորհրդարանական ԸՄՐ	20.40	Երգում է Շուկան Պետրոսյանը
21.00	Հայրուրդ	21.30	Միլիոն երգեր
23.00	Օլիմպիական հայրուրդ	23.15	8 1/2 Գ/Յ «Մեռյալը»
09.50	Ս-1 «Լեդի Բոսս»	09.50	Երաժշտություն
10.00	Բաց դռների օրը	10.15	Լեզուների համասերություն
10.30	«Նոյեմբի» սուրդիան ներկայացում է	11.00	«Պահմոնցի»
11.30	Կամուրջ	12.00	Չգեղատեսիլ հարսանիք
12.20	«Բյուրեղյուն» դասնությունները»	12.40	Երաժշտական 4-րդ փառասոն Լուսինեյան
15.35	«Ինտերնյուսը» ներկայացում է «Վերջուժի գալիս եմ տուն»	16.00	Համերգ
16.25	Կոնսակց կարասիի օրգանախմբի մենամարտ	17.00	Այստեղ, այնտեղ ել այլուր

08.55	«Ավետի»	09.30	Երգիչական ս-1 «Ռեյնոլդսի սիրուն ել ընդունումը» (վերջին սերիա)
09.50	Բոսնիայի փոփոկական խմբի համերգ	10.00, 18.05	Մ/ս-1 «Բենդի, Բենդի»
10.30, 20.15	Ս-1 «Վարելիության սահմանները»	10.45	Երգում է Ռոդ Սթյուարտը
11.00, 18.50	Ս-1 «Գազանների սիրահարը»	11.45	Մ/Յ «Վախարդական լավագույն»
11.55, 18.45, 20.10	«Այբ-Յե-սեղեկան»	12.00	Ս-1 «Վայրի Ամերիկան»
12.20	Նվազում է Յիմի Հենդրիսը	12.35	Ս-1 «Գաղտնի սեսալ-գիկոլ 2»
13.00	Ֆիլմ-հեփտաք «Նադոլին»	14.20	Վավեֆիլմ «Վարդանան»
14.30	Երաժշտական հավաքածու	14.40	Ս-1 «Տես ինչպես եմ մեծանում»
15.00	«Հողի շուկա»	15.10	Համերգ
15.25	Վավեֆիլմ «Իմ վաղեմի բարեկամը»	16.15	Արցախյան սանգո
16.30	Գ/Յ «Դակեր»	19.30	«Ալ-ժամուլ»
19.45	Երգիչական ս-1 «Ես սիրում եմ Լյուսինեյան»	20.30	Նվազում է Ամենահինային
20.50	Ս-1 «Հանցանքի վայրը»	21.35	Երգում է Շանայա Ջեյկոն
21.45, 01.45	«Կիրակի»	22.05	Ս-1 «20-րդ դարի հանրապետական կամալ»
22.05	Ս-1 «Վախարդական լավագույն»	22.30, 02.45	«Ֆուտբոլ-ֆուտբոլ»
22.45	«Այբ-Յե-սեղեկան»	22.55	Գ/Յ «Անցյալը»
00.35	Նվազում է Բոբ Չեյնսը	00.45	Գ/Յ «Հավասարազգի»
02.35	Երգում է Շերը	03.00	Գ/Յ «Հայելու միջոցով»

04.35	Պարահանդեսային դարձ	05.00	Հնդկական կինո. «Չի-սան»	
9.00	ՏԵՆԱԼ	9.00	ՏԵՆԱԼ	
10.00	Մուսի ֆիլմ	10.15, 14.25	Գեղեցիկ	
12.05, 19.20	Վավեֆիլմ	12.45	ՏԵՆԱԼ	
15.55	Ալեգրո ժամ	16.50	Մուսի ֆիլմ	
17.20	ՏԵՆԱԼ	20.05	ՏԵՆԱԼ	
21.00	«2ՓՐ»	22.00	«Էլիսա Երան»	
22.35	Հայ կինո. «Երանկության մեխանիկա»	Ավարտի գեղարվեստի կինոսրահ	09.00	Մ/ս-1 «Ֆուտբոլ»
09.45	Համերգ	10.15, 13.30, 18.00	Գ/Յ	
12.15	«Օլյային հյուր»	12.30	Ս-1 «Կարման ել Գրեգը»	
15.15	Մ/ս-1 «Իս Իսեն»	15.35	Մ/ս-1 «Մարտու»	
16.00	Մ/ս-1 «Արայադուստր Սիսին»	16.20	Ս-1 «Խորհրդավոր աշխարհում»	
16.40	Մ/ս-1 «Անկարգ ընկեր»	17.05	Ս-1 «Հեռագրագրություն»	
19.30	Գիտական	20.00	«Օլիոս» թոփ-բոու	
20.45	«Վարդանան» ու Մարգրիտ»	21.00	«Հայացք հյուսիսից»	
21.30	«Օ-ից օր Հայաստան»	22.00	«Գաղտնի նյութեր» (x-files)	
22.50	Գեղեցիկ (DVD)	00.50	Ս-1 «Բաֆֆի»	

12.30	Կինոնկար երեխաներին	14.20	Կենդանիների աշխարհում
15.20	Գ/Յ «Մարտադատություն»	17.10	Գ/Յ «Եվրոպայի անծավոնները»
18.00	«Երեկոյից»	18.35	Գ/Յ «Գեղեցիկը բացում է իր սահմանները»
19.00	Գ/Յ «Փոփոքի ել դարձանները»	20.30	«Ծափիկ ծափիկ»
20.50	Բայես. «Միստր»	21.50	Գ/Յ «Դարձանային աղջիկը»
00.00	Գ/Յ «Սիրայաղ գազանի հեք»	10.00, 13.30, 16.30	Մուսի ֆիլմ
10.25	Կենդանիների աշխարհում	11.15, 19.30	ՌԻՎ Է ԲԵԳ ԿԱՆԶՈՒՄ
13.00	Արցախյան դրամներ	14.00	700 ակունք
14.30, 22.55	Գեղեցիկ	17.30	Հերթեր
18.00	Մեր հանրապետությունում	18.30	Մեր հյուրերը
19.00	TV ակունք «Գլոբուս»	19.45	Սուրդիա-7
20.30, 22.30	Բարի լուր (ԸՄՐ ակունքում)	00.00	Գ/Յ «Սիրայաղ գազանի հեք»

