





# ԸՆԹԱԳԻԿ

ԿՈՒՍԱԿՅԱԿԱՆ

## Եվս մեկ ՀՈԱԿ ակումբ մայրաքաղաքում

«Հայաստանի Ռամկավար Ազատական կուսակցությունը լրջորեն է նախադասարանում մտակա մախագահական ընտրություններին դաստիարակելով 33 նախագահի դաստիարակում Որոշման Բնագրային ենթակա



մայրական ցանկությունը՝ երեկ Ձեռնարկ կենտրոնում հայտարարեց 300-4 փոխանցման հարցերը Առաջնությանը՝ Սեմ միջ էլ հայտարարել են, որ կողմ են շուրջակա ազատ հարաբերություններին, երկրի ֆառահական և սնեսական խաղաղ ոչ հեղափոխական զարգացմանը: Դա է մեր երկրի, մեր ժողովրդի զարգացման միակ ճշմարիտ ճանապարհն այսօր»:

ես մեկ ակումբ «Իգորը»: Ինչո՞ւ են նեցին ակումբի անդամները, «հեծելով մայրաքաղաքում կասարվող ֆառահական անցողա՞ծին, համոզվում են, որ սնեսական զարգացման ճիշտ ճանապարհ արագարկում են ռամկա-

վարները»: Ուսի նրան բնական են համարում իրենց անդամակցությունը 300-4-ին: Բավականին հեծաբրական ԻՆՄԱՐԿՈՒՄԻԳ հեծո, որին մասնակցում էին նուրբաց ակումբի անդամները և 300-4 փոխանցման հարցերը Առաջնությանը, Սեմակ Գեոռգյանը և 300-4 Հանրապետական վարչության անդամ Կարեն Կակոյանը, ձեռավորվեց նոր ակումբի վարչությունը: Անենադեմ ընտրվեց Սկրիչ Ալանյանը:

Ս. Մ.

## Երկնծույցյա հեծյալը՝ միաբանության խորհրդանիշ

Արևիկը 1 «1977-ին էր, երբ առաջին անգամ Արա Հիրազի արվեստանոցում սեսա Անդրանիկ զորավարի հուշարձանի մակեց: Երկու ծիու վրա էր գրավաղը, որ խորհրդանուն է Արաուս լեռը: Նծույցներից մեկը Մասիսն է, մյուսը՝ Միսը», իր 25-ամյա վաղեմի երազը հիծեց 20-

ժողովուրդը: Աս դասնությունն է ուսուցանում և կանն արագուցում: Եվ մեր հոյաբանությունը ոչ միայն հարուս հի՞ շողություններ են, այլև այն, որ «կարող են ազգովին, ղեկավարեն արժանի մասուցել հեծուին», իր խոսում ասաց «Անդրանիկ» միության նախագահ Նուայր Մուեղյանը, որը դասեծ



րի Բաղայանը, հիծեց Վիլյամ Աարդանին, որ փառազել էր սեսնել զորավարի արձանը երեսուն: Իր երազը գրող յեսեալ, այն այսօր է միայն իրականություն դարձել ղվարությանը, մեծ ջանքեր գնով, որի կասարման համար երախապաս են հանդակագործին իր մասնագնան և կասարման համար, Աերո Աարգայանին աջակցելու, քարեար Վահրամ Հիրեյանին և քղոր նրանց, ովքեր մասնակցել են հուշարձանի սեղծմանը: 20րի Բաղայանը նաեւ մի գաղտնի քաղեց ներկաների համար՝ հանդակագործի համեսությունը յույլ չի սվել իր անունը հիշատակել դասականների, սակայն նրա Արա Հիրազի ստորագրությունը դարձավ է Անդրանիկի ձախ ոսի սակ:

առիթմ օգագործելով նկատեց, որ այս զնահասանը վերաբերում է անցյալի մեր քղոր հերոսներին: «Հարկ են համարում քարծրածայն կարծիք հայտնելու, որ դասնագեծ, ֆաղաբագեծ երեսուր համար վերջին սարիներին ոմամ հեծին քվով ԻՆՄԱՐԿՈՒՄԻԳ են ենթարկում արդեն ժողովրդի հի՞ շողության մեջ մաս հերոսների կերպարները: Ոչ ոքի իրավունք չի տրված համեծատելու, առավել ևս հակադրելու հերոսներին, հանգի նրանք քղորն էլ ազգի զոհատեղանին դեցին իրենց միակ հարսությունն ու քանկագի՞րը կանրը»:

ՆԱԽԵՆՏՐԱԿԱՆ ԿՐԵՐ

## Բաֆֆի Հովհաննիսյանը դիմել է դասարան

Բայց ինչո՞ր

33 նախագահի թեկնածու առաջադրված Բ. Հովհաննիսյանը երեկ հանդես եկավ հեծելալ հայտարարությամբ: «Այսօր Հայաստանի Հանրապետության նախագահի թեկնածուության զրանցման համար անհրաժեծ քղոր փաստաթղթերն ինձ առաջադրող նախածնող խումբը ներկայացրել է 33 Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովին: Հավի առնելով իմ ֆաղաբացիությանն առնվող և հասարակական լայն հնչեղություն սեսացած սարաբնույթ կարծիքներն ու Եահարկումները՝ հարկ են համարում կրկնել, որ 1991 թվականից սկսած բազմիցս դիմել եմ իրավասու աշյաններին՝ ինձ 33 ֆաղաբացիություն շնորհելու համար: Այդ քղոր դիմումները մնացել են անդասարան և միայն 2001 թ. օգոստոսի 10-ին է համադասարան հրամանագիր ստորագրվել՝ անեսելով 1991 թվականից 33 ֆաղաբացիություն սեսանալու իմ իրավունքը: Զան որ դասարան մարմնից սեսացված սեղեկանն արձանագրում է իմ իրավունքներն և օրինական Եահեի ոսնահարման փաստը, ես այսօր դիմել եմ երեսուր Կենտրոն-Սարահամայնների առաջին աշյանի դասարան՝ 33 ֆաղաբացիություն 1991 թվականից ձանաչելու ինդրանով:

միայն օրենին: Իսկ ընտրության իրավունքը դասարանում է միմիայն ժողովրդին, որի հավաքական կամը վեր է ցանկացած Եահարկումից, և որի աջակցությամբ էլ կհասնեն վճռական հարաբանակի»:

Մինչ օրս ձեռնարկած քղոր ֆալչերս ձեզրտրեն համադասարանել են մեր երկրում գործող օրեններին, հեծեադեծ ողեզգրածու դահվածֆին հավասարի են մնում նաեւ քախոռու այս դահին: Ես ադավինում եմ դասարանի անկողմնակալությունը և ակնկալում արդար վճիռ: Հավասացած եմ, որ դասարանը կվերականգնի հանրապետի խախտված իրավունքներս, այդողիտով նաեւ ադագուցելով, որ ինք ես ի՞նչ անություն է՝ ենթակա

Անուես, դժվար է դասկերացնել, որ մասնագիտական կրթությամբ իրավաբան ողն Հովհաննիսյանն այսօր բանը չի հասկանում կամ չի հասկացել նախադեծ: Այդ դեդում հարց է ծագում՝ ինչո՞ր էր նա թեկնածությունը դնում նախագահական ընտրություններին: Եուրջը ֆամի՝ սեղծելու, սեփական վարկանի՞րը ձեծելու, իրեն «Հայաստան» համահայկական հիմնադրամի գործադիր սՅօրեն նեանակելու դիմաց 33 նախագահից վրեծխնդի՞ր լինելու, թե՞ այլ նդասակով:

## Նոր սերերը ներդրանիս չեն լինի

Եթե մինչեւ գալի՞ սարվա հունվարի 10-ը ջեռուցվող 505 Եեների բնակիները չմարեն վարձավճարների գոնե նվազագույն դարսերը, ադա միանգամայն իրական է այն մսավախությունը, որ քաբխիչ ցանցերի նոր սեփականատեր կդարձաներն էներգամասակարարումը: Նոր սերերը ներդրանության ավելցուկով չեն սառադում: Զաղաբադեծի բնորոշմամբ, անկախ ի՞նչ խանությունների ցանկությունից, նրանք մեխանիկական անջատումներ կանեն: Անուելի չափերի է հասել նաեւ զագամասակարարման դարսեր՝ 5 մլրդ դրամ: Հինանսական լարված իրավիճակը սդառնում է ջեռուցման անժամանակ դադարեցմամբ, իսկ դա իր հերթին հարվածելու է առանց այդ էլ ֆալայված համակարգին ու ջեռուցվել-ջեռուցվելու անընդմեջ փորձությանը ենթակա բնակֆոնդին:

Այնուհեծե խորհրդարանը հասսեսեց Աժ Վերահսկիչ դալախի կանոնադրությունն ու 2003 թ. գործունեության ծրագիրը:

## Բաղաբը լուսավորվում է

Երեսան այցելող զբոսաբեղիկները, սովորաբար, իրեն ֆաղաբի նկարագրին անհարի իրողություն, առաջինը նեում են արսաին անբավարար լուսավորությունը: Իհարկե, այսօր մայրաքաղաքն այն չէ, ինչ մի ֆանի սարի առաջ մոր ու խավար փողոցներով, գի՛եծային սարսափների հարուս սեսականիով: Երեսանը հասված-հասված լուսավորվում է՝ աստիճանաբար լրացնելով ժամանակակից ֆաղաբին ներկայացվող այս կարեուր դահանքի բացերն ու թեուրությունները: Այսօր արդեն ավարսվեցին Կիլեյանի և Դավիթբեծենի կամուրջներին հարող հասվածների տնական լուսավորման ա՛խասանները: «Լինսի» հիմնադրամի միջոցներով իրականացվող փողոցների լուսավորման ծրագիրը ես մոնեսում է եզրագծին: Այս 2 օրը վառվեցին նաեւ Կորյունի փողոցի լույսերը մինչեւ Տերյան ու Դերաբի, Վազգեն Աարգայան, Տիգրան Սեծ, Արոյան փողոցների լույսերը:

Այնուհեծե խորհրդարանը դոնկակ Իննարկեց օրակարգով նախասեսված այլ հարցեր:

## Չովունի գյուղի ջրամասակարարումը վերականգնվել է

Երեւան, 25 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Դեկտեմբերի 25-ին, ավելի ֆան մեկ Եարաբայա ընդհասումից հեծո, վերականգնվել է Կոսայի մարզի Չովունի գյուղի ջրամասակարարումը: Ինչո՞ւ են հայտնեց 20-վունիում զսնվող «Նորմա կաթ» ՍՊԸ-ի փոխսնորենը, դեկտեմբերի 25-ին գյուղին արդեն ջուր ունի, և բնակիչներն ա՛խասում են ջրի սառած խողովակները սաֆացնել:

Անցյալ Եարաբ գյուղի միակ ղոնդակայանը անջատվել էր, ֆանի որ էլեկտրամասակարարման ձեռնարկությունը դահանքել էր մարել կուսակված դարսերը 90 մլն դրամ (մոն 158 հազար ԱԱՆ դոլար): 2րամասակարարումը վերականգնելու համար գյուղի դեկավարությունը դիմել էր ընդհուղ 33 նախագահի ա՛խասակազմ:

## Կառավարության վստահության հարցը չֆննարկվեց

Դեկտեմբերի 25-ին սեղի ունեցավ ԼԴՀ 3-րդ գումարման Ազգային ժողովի 5-րդ նստաբեղանի այս սարվա վեբցին լիագումար նիստը: Զանի որ առողջական վիճակի դասձառով վարչադեծ Անուեական Դանիելյանը չկարողացավ մասնակցել նիստին, ուսի դասգամավորները որո՞ ժամանակով հեծաձեցին «ԼԴՀ կառավարության գործունեության ծրագրի մասին» և «Հարցեր կառավարությանը» օրակարգային հարցերը հեծադայում դրանց անդարադանալու դայմանով:

«ԼԴՀ 2002 թ. դեբեբյուլեի 9 ամսվա կասարման մասին» սեղեկավությամբ հանդես եկավ ֆինանսների և էկոնոմիկայի նախարար Մդարսակ Թեուսյանը: Հաջորդ հարցը «ԼԴՀ 2003-2005 թթ. դեծական վիճակագրական ա՛խասանների եոամյա ծրագիրը հասսեսելու մասին» էր: Օրենի նախագիծը դասգամավորների ու Եարդրությանը ներկայացրեց ԼԴՀ ազգային վիճակագրական ծառայության նախագահ Բենիկ Բաբայանը: Լսվեց նաեւ հարցի կադակցությամբ զխադասային ֆինանսարյուջեսային և սնեսական կառավարման հարցերի հանձնաժողովի դրական եզրակացությունը: Առաջարկություն եղավ ուղեուրափոխարումների հեծ մեկսեղ բեռնաբեղանառության հեծազոսման դրույթը ես ամարել օրենում: Խորհրդարանը ընդունեց օրենն ամբողջությամբ:

Զննության առնվեց նաեւ «ԼԴՀ դեծական և հանրային բնակարանային ֆոնդի սեփականաեոնրիման մասին» օրենում փոփոխություն կասարելու հարցը: ԼԴՀ փոխվարչադեծ, արսադրական ենթակառուցվածներին զարգացման և ֆաղաբա՛ շինության նախարար Յուրի Դազարյանը անհրաժեծ զսավ, բնակարանների սեփականաեոնրիումը, գործընթացն ավարսին հասցնելու անհրաժեծսությունից էլնելով, երկարածել մինչեւ 2004 թ. հունվարի 1-ը: Օրենն ամբողջությամբ ընդունվեց:

Այնուհեծե խորհրդարանը հասսեսեց Աժ Վերահսկիչ դալախի կանոնադրությունն ու 2003 թ. գործունեության ծրագիրը:

Առանց սարձայնությունների ընդունվեցին «ԼԴՀ Աժ կանոնակարգի» օրենի վերաբեղալ հանրադեծության նախագահի առարկություններն ու առաջարկությունները, որոնք խորհրդարանին ներկայացրեց ԼԴՀ նախագահի լիագր ներկայացուցիչ Նարինե Նարիմանյանը:

Վեբում խորհրդարանը դոնկակ Իննարկեց օրակարգով նախասեսված այլ հարցեր:

ԿԻՄ ԳԱԲՐԵԼՅԱՆ Սեփականակերտ

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԻՉ  
Հրատարակության մի սարի  
Հիմնադիր և հրատարակիչ  
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԻՉ» ՍՊԸ  
Երեսան 375010, Հանրապետության 47  
Ֆալս: 374-1-562863  
e-mail: azg2@arminfo.com  
[www.azg.am](http://www.azg.am)

Գլխավոր խմբագիր  
ՅՄԿՐ ԱԵՏԻՔԵԼԱՆ / հեռ. 521635  
Խմբագիր-  
ՊՄՐՈՅՐ ՅՄԿՐԵԼԱՆ / հեռ. 529221  
Տեղում  
ՅՄՐԻՈՒԻՆ ԱՌԱԵԼԵԼԱՆ / հեռ. 529353  
Համակարգ. ծառայություն  
/ հեռ. 582483  
Եուրբոբյա լրահավալ ծառայություն  
/ հեռ. 529353

Apple Macintosh  
համակարգային Եարուածը  
«Ազգ» թեբի  
Եերի Եիքերի ամբողջական թէ մասնակի արսատումները սդագիր մամուլի միջոցով կամ ուղիորհոնուսասեսեոնրեամբ, առանց խմբագրության գրաուր համաձայնության, խախի արգելում են, համաձայն 33 հեղինակային իրաունի մասին օրենի:  
Կիքերը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձում  
-AZG- DAILY NEWSPAPER  
Editor-in-chief  
H. AVEDIKIAN / phone: 521635  
47 Hanrapetoutian st.  
Yerevan, Armenia, 375010







# Աղայարարներ

Երբեմն սկսում ես մտածել, թե մարդու բարոյականությունը չի դիմանում ազատությանը եւ թե աշխարհիկ եւ հոգեւոր օրենքները մարդկանց «դաստիարակում են» ազատությունից, որովհետեւ մարդը դժոխեա դաստիարակում է ազատության բարոյականությունն ընթացելու, «մաքելու»:

Մարդու իրավունքների մասին դեկլարացիայի հայտարարությունների սահմաններից դուրս, իրականության մեջ մարդն ավելի քան անդաստիարակ է արտաբերում աշխարհի զանազան դաստիարակների դեմ թե հոգեւոր, թե նյութական առումներով: Վերջերս երեւանում կայացած «Մարդու իրավունքները Հայաստանում 2002 թ.» համաժողովի մասին հաղորդագրությունից տեղեկանում եմ, թե խղճի

կազմակերպությունների ներքին, դավաճանական հարցերը մննելու, այլ մարդկային նուրբ, հոգեբանական խնդիրներ շեղելու եւ որոշ դիտարկումներ անելու: Այն, որ լուրջ ընթացիկներ են կրոնական հողի վրա խախտվել, կամ սարածայնություններ, լուրջ բախումներ են եղել ազգակցական, բարեկամական հարաբերությունների մեջ, փաստ է: Դեռ տարիներ առաջ, երբ նոր-նոր էին Հայաստան մուտք գործում օտարածին զանազան կազմակերպություններ անհայտ նպատակներով եւ կրոնական հողի սակ, ծանոթներիցս մտավորական մի անձ, անգոր զայրույթով ասում էր (կնոջ մասին), թե իմ հայ երեխային սանում է չգիտես ուր եւ շատ լավ ճանաչում երեխաները: (Ամուսինները բաժանվեցին, իհար-

աչաղի մասնակցությունը լայն է: Բայց այս դաստիարակում երեխայի չմասնակցելը լայնամասշտաբով է մոր ցանկությամբ, իսկ դաստիարակում է, որ մայրը դաստիարակում է «Եհովայի վկաներ» կրոնական կազմակերպությանը: Ինչը երեխան, մասնական անորոշությամբ դաստիարակման, թե չի ուզում մասնակցել: Երբ հարցերս մանրամասնեցի, լուրջ արձագանքներ ստացա: Մայրը համարեց, որ ոտնախառնում են իրենց իրավունքները, ինչը որդես ծնող իր անչափահաս երեխային դաստիարակելու իրավունք ունի: Ծնողի «դաստիարակության» այս դաստիարակի սակ (ունի՞ դրա իրավունքը մայրը) երեխան զրկվում է հավաքական ուրախությունների մասնակցելուց, եւ հոգեբանական անջրջակ է առաջանում նրա եւ դա-

վելուց, համառ են, անկոհում: Այս դրոշմում նման դեպքեր եղանակ են, որակ չեն կազմում: Վստահ զգալով տարիներ առաջ սնորհները դիմել է եկեղեցուն, հրավիրել մասնագետ եւ 1-3-րդ դասարաններում կրոնի դասավանդում անցկացրել: Այս կիսամյակում IV, V մեկական դասարաններում (եթե դրոշմը հայտ է ներկայացնում) կամավոր սկզբունքներով կղատվանային Հայ եկեղեցու դաստիարակող առարկան երկամյա փորձաքննում:

Եթե դրոշմում Հայ եկեղեցու դաստիարակող առարկան ուսուցանվի, կարելի է համոզված ասել, որ այս ծնողը կարգելի իր երեխային մասնակցելու դաստիարակումներին: Իսկ եթե այստիպիլ լուրջ անհամարձեցություններ կան, թե նրանց դժվար

նը հակադրահաստնեական է եւ ունի հեթանոսական արմատներ եւ Աստուծո հաճելի չէ: «Աստվածաբանությունը նման արարողություն չկա, եւ մարդիկ, որ կառուցում են ավանդույթներից, ոչ թե Աստուծո դաստիարակումներից, սխալ ճանաչողական վրա են», միջնորդ իրեն ասում են Աստուծո օրենքներով: Իր ընթացիկում կնոջի տոնը, որովհետեւ ամուսինը եւ սկստարյն այլ կերպ են մտածում, ինչը հարգում է նրանց իրավունքները եւ կմասնակցի ընթացիկում արարողությանը, բայց ներհաստնեականություն չի ապրի, չի ցնձա, որովհետեւ Աստված ասում է՝ օրեր մի առանձնացրու եւ օր մի դաստիարակ:

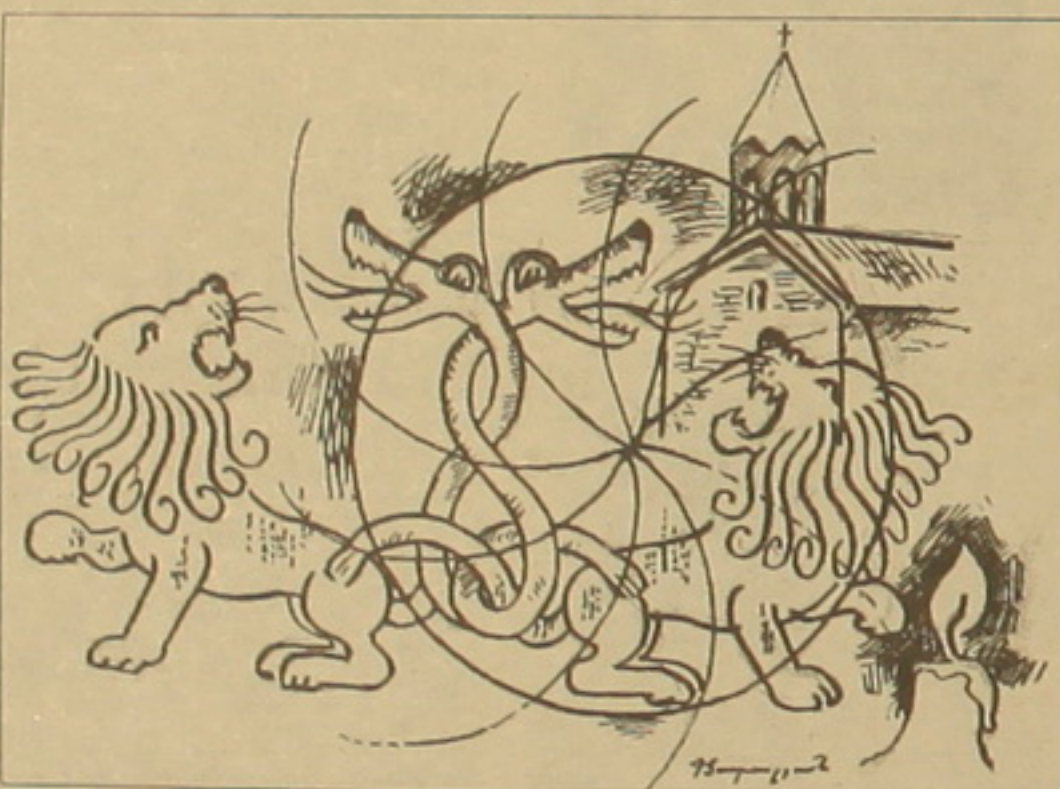
«Իսկ հայրը ծնողական իրավունքներ չունի» երեխայի նկատմամբ, չէ՞ որ նա ընդունում է Լոր արվա եւ Ար-

## Աղանդավորական թնջուկներ

Աղանդավոր ծնողն իրավունք ունի՞ իր երեխային մեկուսացնելու աշակերտական միջավայրից

եւ դավանանքի ազատության նկատմամբ Հայաստանում համասարած անհանդուրժողականություն է սիրում եւ որ խտրականությունը դրսևորվում է «սկսած տարբեր կրոնական կազմակերպություններից մինչև Առաքելական եկեղեցու ներքին խնդիրները»: Թե որևէ ուժ է սա համադաստիարակում իրականությանը, հարց է, որովհետեւ խղճի ազատության հռչակումից հետո մեր երկրում կրոնական կազմակերպությունների քիվն օրեցօր աճում է, եւ նրանց անդամների քիվն էլ շատանում է: Համասարած անհանդուրժողականությունն այստիպի նպատակներով լայնանում էր տեղի: Իսկ եթե, այնուամենայնիվ, այդտիպի մթնոլորտ է «արձանագրվել», ուրեմն կան օբյեկտիվ դաստիարակումներ, երեւութներ, որոնց ակասեսն են մեծ: Ու սա ավելի օրոշ ոչ թե անհանդուրժողականություն է, այլ մարդկանց միմյանցից օտարանալու փաստ: Մա դաստիարակներից մեկն այն է, որ կրոնական այս կամ այն միավորման անդամագրվածներն այնտեղ են փոխում իրենց մասնորոշությունը, դաստիարակումները, հեռանում նախկին սովորույթներից, դաստիարակում միակենտրոն, որ տարտիակ են բախում նախկին միջավայրին եւ կամավաճաճ օտարանում: Լուրջից ցածրը բարի գործերով են աչի ընկնում եւ դրական մարդիկ են, բայց առանձնացած են, իսկ ավելի վստահավոր համոզումների մոլեռանդություն է, որից խուսափում են ծանոթներից բարեկամները: Այստեղ խնդիր չունեն կրոնական տարբեր

կն): Անուշտ, սոցիալական լայնանումներ են մեծ դեր ունեն մարդկանց հարաբերությունները կարգավորելու գործում, քանի որ աղբյուր նյութական աշխարհում ենթակա են նյութի դաստիարակում: Սոցիալ-ցնցեստական տեղաշարժերը սեպակն են, իսկ երբ տեղաշարժեր են տեղի ունենում անհատի գիտակցության մեջ, հոգեւոր կյանքում, որի ազդեցությունը կրում է նրա մեծակա օրգաթաջը, անկարելի է համարվում եւ ոչ այնքան նկատելի: Սա ավելի ցայտում է դրսևորվում ծնողերիս հարաբերություններում: Մեր դրոշմներում հոգեւոր դաստիարակությունը տարտիակ մակարդակի վրա է իրականացվում կամ էլ խոտա քացակայում է: Դրոշմներ տարբեր մեթոդներով կրոնական հոսանքներ են բախանցում: Լուրջ կողմերը, ազատ են իրենց գործունեության մեջ, վկա մեր դրոշմը թակող, զանգահարող, փողոցներում, այգիներում մոտեցող, ուսուցանող արողիցները: Պե՞տ է սրվել այդ արողությունը ազատություն խաղալով, թե ղեկ է դիմադրանքով, որը հնարավոր է հոգեւոր որոշակի իմացությամբ: Սա նախ եւ առաջ վերաբերում է կրթությանը, որովհետեւ անչափահաս երեխաներին ներգրավելն առավել վստահավոր է:



սարանցիների միջեւ (երեխաներն այս մասին խոսում են միմյանց հետ, դաստիարակում): Ուսուցչուհին գտնում է, որ դրոշմը չի կարող միջանցել, որովհետեւ սա ծնողի իրավունքն է: Իսկ կրթությանը որեւէ դեր չունի: Տնօրենից տեղեկացանք, որ հարցը լուրջ է, եւ անհնար է միակողմանի մոտեցում ցուցաբերել, ղեկ է ինչ-որ ծնող համարվել, եւ հիշեց Երեւանի դրոշմներից մեկում տեղի ունեցած մի դեպք, երբ ռազմագիտություն առարկային մասնակցելուց հրաժարված մի դաստիարակ (Եհովայի վկաներից) ցած էր նետվել դրոշմի դաստիարակից չուզեցալով ենթարկվել ուսուցչուհու դաստիարակում: Լուրջ հրաժարվում են նաեւ նկար-

է համոզել, թե լուրջ են կայուն եւ ուժեղ «գաղափարախոսություն» ունեն, թե բարձր դաստիարակի մի աշակերտ ուսուցչուհուն գրեթե համոզում էր իր կրոնական սկզբունքների մեջ: Այստեղ ի՞նչ անհանդուրժողականության մասին կարող է խոսել լինել, երբ մեր դրոշմներում հոգեւոր կրթություն, փրկահաստնեական դաստիարակություն ղեկ է սրվել նախ եւ առաջ հոգեւոր վակուումում գտնվող լուրջ ուսուցչուհուն, եթե նրան են ենթակա զանազան ազդեցությունների, ինչպե՞տ կարող է երեխան դաստիարակված լինել: Այստեղ ցածր են անգիտությունից ընկել նման կազմակերպությունների թակարդը: Իմ գրողակցի (երեխայի մայրը) համոզումով տ-

Ծնողի խորհուրդը», հարցնում են: «Ի՞նչ հարկե, դաստիարակում է, բայց ինչն էլ համաձայն է, որ երեխան չմասնակցի»: Կնոջ հետ տարածայնություն չունի, ավանդական մասնորոշությունն է նրան առայժմ խանգարում «ճիշտ ուղուն դառնալ», եւ բացի այդ «ամեն մեկն իր ժամանակն ունի»:

Այստեղ է մտածում երիտասարդ այս հայուհին, որի ընթացիկը դեռ շարունակում է ավանդաբար նեղ Լոր արվա տոնը, ինչը ներհաստնեական ընթացիկ անդամներին, իսկ երեխային կարող է դաստիարակել իր ցանկությունը դաստիարակության հողի սակ: Այստեղ ղեկ է կանգ առնել եւ խորհել ծնող-երեխա փոխհարաբերությունների եւ նրանց իրավունքների սահմանների մասին: Ասովի դաստիարակումներ, թե ինչ կլինեն երեխայի վիճակը, եթե հայրն էլ հակառակը ղեկ դեր: Իսկ ո՞ւր մնաց երեխայի իրավունքը ընկերների հետ ուրախանալու, ընկերական միջավայրում իրեն դրսևորելու հնարավորությունը:

Իսկ առհասարակ անհանդուրժողականության մթնոլորտ այստիպի հարցերում չկա, կա օտարացում, հեռացում, մեկուսացում: Եվ մի բան հաստատ կա: կրոնական ցանկացած խմբավորման «առաջատար» անդամ տարտիարակության փրկության եւ աշխարհի վերահաս կրոնամեծան մասին իր մարգարեական կանխատեսումներով, ուրիշներին ուսուցանելու երբեմն զարմանալի մոլուցումով:

ՄԵԼԱՅԱ ԲԱՐՍԵՆ



Անցյալ հարյուրամյակի 30-ական թթ. սկզբներին Հայաստանում ծնունդ առավ ժողովրդիկ եւ սեղանի թեթեւ անաղակ գինիների արտադրությունը: Առաջինը գաղափարը, որի համար անհրաժեշտ էին խաղողի հասուկ տներ: Արտադրության կազմակերպիչը եւ ամուսնացած գինիների կոմիտեանի, առաջ նաեւ նոր գործարանի սնորհը Ալեքսանդր Գեորգյանն էր, որի 100-ամյակը լրացավ այս տարի:

1924 թ.-ին գործեցի 22-ամյա Ալեքսանդր Գեորգյանն ընտրվում է Ընթացիկի, առաջ Կոստայի շրջանի գործկոմի նախագահ: Իսկ 1929-ին նրան վստահում են երեւանի Բաղախանի եւ զավառային խորհրդի գործկոմի Խա-

նուղարի դաստիարակող դաստիարակող: Հետագայում Ալեքսանդր Գեորգյանն աշխատանքի է անցնում Ժողովրդական տնտեսության ոլորտում, գլխավորում Մարդաբանության բաժնակազմակերպության սովխոզը, առաջ Վեդու շրջանի յոգ-սազործովող ընդարձակ հողերում գտնվող խաղողագործական խոտոր տնտեսությունը: Եւ երբ տարիներ գլխավորում էր հանրապետությունում խոտորագույն Կիրովի անվան խաղողագործական սովխոզը իր բանավանի հետ:

Կլաստիկ նրա հաջողությունները, Հայաստանի կառավարության ղեկավար Ասիակ Տեր-Պարթևյանը կուսակցության բյուրոյում միջնորդեց ընդունակ ղեկավարին Մոսկվայի Տիմի-

## Հայկական ժողովրդի նահապետը

րյազելի անվան գյուղատնտեսական ակադեմիա ուսման գործուղելու: Այստեղ Գեորգյանը, մասնագիտական աշխարհայացի ընդլայնումից բացի, լրջորեն սիրալիցեց Հայաստանի լայնամասնում խաղողագործության եւ գինեգործության արդյունավետության բարձրացման նորագույն մեթոդներին:

Ակադեմիան ավարտելուց հետո Ալեքսանդր Գեորգյանը նախապես գյուղատնտեսական փոխտնտես, իսկ մեկ տարի անց նրան վստահեց Նոյնեբերյանի շրջանի Լամբալու ավանի խոտոր սովխոզի սնորհի արողը: Այստեղ Գեորգյանը գործով ապացուցեց, որ խաղողի հասուկ տները կարելի է անցնել լեռնայաներին (սանդղակադաշին համակարգ), դրանով իսկ ընդլայնելով դրանց սարածումը դեպի հյուսիս-արեւել, ինչը բարենպաստ ազդեց այդ շրջանների բնադաստիարակության եւ սողանների կանխման վրա:

Դարձր լուրջ հասուկ Հայաստանում ավանդաբար արտադրել են խաղողի բնորոշ կաղը գինիներ: Պատերազմից հետո խաղողագործական արդյունաբերության մեջ տեղի ունեցավ նկատելի բեկում: Անհրաժեշտություն ծագեց ընդլայնելու անաղակ եւ կիսախոտոր սեղանի գինիների արտադրությունը: Ալեքսանդր Գեորգյանն ակնբախ կերպով ցուցաբերեց, որ Հայաստանում կարելի է ընդլայնել խաղողի նոր տն-

տերի անցման գոտիները, տներ, որոնք միջանի են թեթեւ գինիների եւ ժողովրդի արտադրության համար:

40-ական թթ. Գեորգյանն աշխատում է որոշեա «Արարտ» սրեսի կառավարի տեղակալ, վերահսկելով սրեսի խորհրդային տնտեսությունները, որոնցում լուրջանակում է զբաղվել խաղողի անհրաժեշտ տների արտադրության ընդլայնման եւ բերքավորության բարձրացման, ակտիվորեն գործակցելով հանրապետության գինեգործության, խաղողագործության եւ դոկտրինային ինստիտուտի հետ:

1948 թ. վերջերին մի Եւրոպայի խորհրդային տնտեսությունների եւ գինեգործական արտադրությունների հիման վրա սնդղարդյունաբերության նախարարության կազմում ստեղծվում է ժողովրդի գինիների կոմիտեան եւ, իհարկե, ղեկավար է նախապես Ալեքսանդր Գեորգյանը: Այստեղ նա առջեւ բացվեցին թեթեւ գինիների եւ ժողովրդի արտադրության լայն հեռանկարներ: Ալեքսանդրի, Իրեւանի, Ընթացիկի, Եղեգնաձորի եւ Նոյնեբերյանի շրջաններում սկսվեց մի Եւրոպայի գինու գործարանների եւ խաղողի նախնական նախնական կետերի շինարարությունը, Կոստայի, Նոյնեբերյանի եւ այլ շրջաններում մասնագիտացված խորհրդային տնտեսությունների ստեղծումը, որտեղ մշակվում էին խաղողի եվրոպական («Ալիգոս», «Պինո», «Կաբե-

ն») եւ տեղական («Ոսկեհաս», «Մախալի», «Լալվարի», «Բանանց», «Արեմի») եւ այլ տներ:

Ալեքսանդր Գեորգյանի գործունեության ժամանակ համարվում է հանրապետությունում միակ Քանափոս ժողովրդի գինիների նոր գործարանի կառուցումը: Շինարարների, խաղողագործների, խանգավառության շինարարի կարծիքով 1953 թ. սկզբներին գործարկվեց ծեղարկության առաջին հերթը: Գործարանի Խորհուրդը հերթը բարձր մշակ 1957-ին: Կյանքի վերջին տարիներին Ալեքսանդր Գեորգյանն աշխատում էր արդեն իննսուրույն ժողովրդի գինիների գործարանի սնորհ:

Կոմիտեանի, առաջ նաեւ ժողովրդի գինիների գործարանի ղեկավարման տարիներին նա ինչ բան չի արել բողոքական արտադրանքի ծավալի մեծացման, որակի բարելավման եւ տնտեսական ընդլայնման նպատակով: Բայց աննազխելի վրա այն է, որ Գեորգյանն ուր սարուն կարողացավ ստեղծել հանրապետությունում եւ դրա սահմաններից դուրս մեծ համբավ վայելող այդ հրաշալի խմիչի արտադրության նվիրյալների, բարձրակարգ մասնագետների, համախոհների կուլեկցիվ:

Ալեքսանդր Գեորգյանը մահացավ 1959 թ.: Թաղված է երեւանի Բաղախանի դամբարանում:

ՄԵԼԱՅԱ ԲԱՐՍԵՆ



ՆԱԽԱԳԻՏ ԶՄԻՆ

## «ՄԱԿ-ԵԱՀԿ համագործակցություն» բանաձևեր լրջորեն մտածողել է Բաքվին

Դեկտեմբերի 20-ին ՄԱԿ-ի Գլխավոր ասամբլեայի նստաօրհանի աշխատանքների օրհանգում ընդունված «ՄԱԿ-ԵԱՀԿ համագործակցություն» բանաձևերը, որում անդրադարձ արվեց սահմանափակում առկա խնդիրներում ԵԱՀԿ-ի և ՄԱԿ-ի համագործակցության հարցերին, այդ թվում՝ ԼՂ հակամարտության կարգավորմանը, լուրջ մտածողությունների տեղի է տվել Բաքվում: Միլի մեջլիսում Ազգային ճակատի առաջնորդ Ալի Բերիմովը դատափետել է Ադրբեյջանի արտգործնախարարությանն ու ՄԱԿ-ում Ադրբեյջանի ներկայացուցչությանը: «Այս օրերին տեղի ունեցավ Ադրբեյջանի համար ողբերգական իրադարձություն: Դեկտեմբերի 20-ին դարաբաղյան խնդրի լուծարումներում մոտ 200 ժողովուրդներից միայն 37-ը դատապարտվեց Ադրբեյջանի սահմաններից դուրս գալու համար: Մնացածը մահապատիվ էր ստանում 101 երկիր «ձեռնարկ»

մնաց, իսկ 40-ը չմասնակցեց փեյզաբանությանը», խորհրդարանի ամբիոնից ասել է Բերիմովը: Խորհրդարանի նախագահ Սուրբուզ Ալեխանովը լինողատել է ՄԱԿ-ում Ադրբեյջանի ներկայացուցչի Յազար Ալիեյևին, հավելելով, որ «դարաբաղյան հարցը մտածողություն է ոչ միայն ընդդիմությանը»:

Բաքվի ANS հեռուստատեսությանը սված հարցազրույցում արտգործնախարար Վ. Գուլիեյը մասամբ ընդունելի է համարել ընդդիմության լուծարումները՝ կապված «ՄԱԿ-ԵԱՀԿ համագործակցություն» բանաձևի լուծարման արդյունքների հետ, նկատելով, որ Յազար Ալիեյը ղեկավարել է ավելի բարձր մակարդակով լուծարումների մասնակցությանը: Մեկնաբանելով փեյզաբանության արդյունքները, Գուլիեյը նշել է, որ ՄԱԿ-ի անդամ լինելու մեծամասնությունը դժվարանում է իր իրրոուուն արտահայտել դարա-

բաղյան հարցում, քանի որ «Եւ Ադրբեյջանը, եւ Հայաստանը ՄԱԿ-ի եւ ԵԱՀԿ-ի անդամներ են»:

Հիշեցնելով, որ «ՄԱԿ-ԵԱՀԿ համագործակցություն» բանաձևի փեյզաբանության ժամանակ ՄԱԿ-ի անդամ 191 երկրներից միայն 37-ը դարաբաղյան անվերապահորեն համարեց Ադրբեյջանի մաս:

Բաքվի «Չերկալու» «ՄԱԿ-ԵԱՀԿ համագործակցություն» բանաձևի փեյզաբանության ֆունկցիոնալ հիշեցնում է ԵԱՀԿ ՄԽ-ում ամերիկյան երանախագահող Ռ. Փերինայի վերջերս արված հայտարարությունը, թե հետխորհրդային սահմանի չորս հակամարտությունների մեջ դարաբաղյան առանձնանում է: Եթե Հարավային Օսիան, Աբխազիան, Սեբդոնեսը ղեկավարվեցին համադաստիանաբար Վրաստանի եւ Մուղղվայի կազմ, ապա դարաբաղյան դեմքում խնդիրը փոքր-ինչ այլ է, ասել էր Փերինան:

Թ. Տ.

## Սբ. Ծննդյան տոներին աշխարհում անվստահության խիստ միջոցներ ձեռնարկվեցին

Ահաբեկչական հարձակումների վստահություն, որ այս օրերին Սբ. Ծննդյան տոներին ամենուրեք անցնեն ուժեղացված անվստահության լուրջ մասնակցություն: Ֆրանսիայից նույն է, որ բազմաթիվ երկրներում ավանդական դարձած Մանսա կլաուսի փոխարեն ներկայումս կարելի է տեսնել ուսուցիչների: Դեկտեմբերի լույս 25-ի գիշերը Վասիկանում Չովհաննես-Պողոս Բ ղաղղղ ղեկավարությունների եւ միջազգային կազմակերպությունների ղեկավարներին հորդորեց հնարավոր ամեն ինչ անել համուն խաղաղության, «մանավանդ՝ Մերձավոր Արեւելի բազմաշարժար հողում»: Այդուհանդերձ, բազմաթիվ ղեկավարներում տարեկան այս օրերին վախի մթնոլորտ է:



անցնում են սնտեսական ծգնաժամի լուրջ մասնակցություն, երբ ժողովուրդը փոփոխություններ է ուզում, իսկ ղեկավարները համարվում են կոչ են անում: Վեներուելայում արդեն 24 օր անընդմեջ կարգապահ զորախումբներ, որի նպատակը նախագահ Չուգո Չավեսի կառավարության արտալուծումն է: Ընդդիմությունը չընդհանրեց գործադուլը նույնիսկ տնտեսական օրերին: Արգենտինայում բնակչության 53 տոկոսն արդեն է, թեւ, նախագահ Էդուարդո Դուհալեսի կարծիքով, «ծգնաժամի վաթարագույն մասն անցել է»:

Ասիայում եւս անադառնալից մթնոլորտ է: Ինդոնեզիայի Բալի կղզում հոկտեմբերի 12-ին տեղի ունեցած ահաբեկչությունը չի մոռացվել (190 զոհ): Իսրայելում լուրջ չեն թուլացրել զգուշացումները եւ փորձում են առաջին հերթին դատապարտել փրհսոնյա փոքրամասնության ներկայացուցիչներին:

Պակիստանում, որտեղ 4 մլն փրհսոնյա է ադրում, ուսիկանությունը, բանակը եւ հասուկ ուժերը ներգրավված են եկեղեցիների, փրհսոնյաների հիվանդանոցների եւ ներկայացուցչությունների դատապարտության մեջ: Ֆիլիպիններում, Սինգապուրում եւ այլուր ահաբեկչությունների վստահ ղաթմառով ուժեղ հսկողության սակ են առնված առեւտրի կենտրոնները:

Սբ. Ծննդյան տոների առթիվ ԱՄՆ նախագահ Ջորջ Բուշը շնորհակալություն հայտնեց աշխարհի թե՛ կենտրոն տեղաբաշխված ամերիկյան զորքերին: Ըստ Ֆրանսիայի, նա հետախոսով մեկ ժամ գրուցել է Բոսնիայում, Աֆղանստանում, Կորեայում, Նավասոում, Ալյասկայում ծառայող ամերիկացի բարձրաստիճան 9 զինվորականների հետ: Հակաիրաքյան ղաթմառովի ղաթմառովի ամերիկացիները միաժամանակ զգուշանում են ահաբեկչություններից: Մասնավորապես նախատեսվում է Ամանորի գիշերը սահմանափակել թռիչքները Ելու Յորդի եւ այլ ֆաղաների վրայով:

Եվրոպայի մի շարք երկրներում իշխանությունները զգուշության կոչ են անում, թեւ չեն ուզում բնակչությանը խուճաղի մասնել: Մեծ Բրիտանիայում հետախուզության հակահաբեկչական բրիգադը ժողովրդին խնդրել է տեղեկացնել կասկածելի բոլոր գործողությունների մասին եւ «չափազանց զգուշ լինել տնտեսական օրերին», ակնարկելով Իռլանդիայի համադաստիանաբար անադառնալից ահաբեկչությունների հնարավորությունը: Իսրայելի հուսան Կառույցը բազմաթիվ ազգային միասնություն կոչ է արել «Պրեսիժ» նավաբար նավի վթարի հետեւանով երկրի ափերի աղետալ աղտոտմանը վերջ դնելու նպատակով:

Լաշինական Ամերիկայում տոներն

## Բրիտանացի զինվորները Պարսից ծոց կմեկնեն հունվարի 16-ին

Բրիտանացի ծովային հետեւակայինները Պարսից ծոց կուղեւորվեն հունվարի 16-ին «HMS Ocean» ուղղաթիռակրի: Հակաիրաքյան ղաթմառովի ղաթմառովի բրիտանացի 600 ղեխանայինները կդառնան Սադրան

փորձարկումների է ենթարկվելու: Վարչապետ Թոնի Բլերը եւ դատապարտության նախարար Ջեֆ Գլոսը ձեռնարկում են մոտ հարյուրակա ղաթմառովի բրիտանացիներից, քանի որ դեռ Իրանում աշխատող ՄԱԿ-ի փորձագետներն



Հուսեյնի սաղաթման նպատակով սարժաբար մեկնող առաջին անգլիացիները:

Լոնդոնի «Միրոր» թերթը նույն է, որ նրանք ամերիկացի ծովայինների հետ ղեկավարվելու Իրանի հարավում եւ գրավեն Բասրա քաղաքը: Ուղղաթիռակրի վրա կլինեն նաեւ 18 գրիպային ուղղաթիռ եւ 4 ծանր ղեխանային նավակ: Բրիտանական թերթի սվայներով, ուղղաթիռակրը մոտ օրեր կարժվի դեղի Սիբերիական ծով, որտեղ ընդամենը 5 օրում Սուեզի ջրանցով կկարողանա հասնել Իրանի ափերին:

Պատճառաբանություն հայտարարել է, թե ուղղաթիռակրը նավազանցային

Անվստահության խորհրդին մանրամասն հավեթություն չեն ներկայացրել իրենց գործունեության վերաբերյալ: Սակայն բրիտանական ռազմածովային ուժերի ադրույներից մեկը դեկտեմբերի 24-ին հավաստել է, որ «Ocean»-ի մեկնումը «Պարսից ծոցում բրիտանացիների ռազմական ներկայության ուժեղացման առաջին փուլն է»:

Ենթադրվում է, որ հետագայում իրենց զինակիցներին կմիանան ծովային հետեւակի 42-րդ եւ 45-րդ ղեխանային-զինվորական զորամասերի մարտիկները: Ընդհանուր առմամբ Պարսից ծոցի երան կփոխադրվեն 3500 «կանաչ թերթներ»:

Պ. Բ.

## «Չավախբ» ինքնավարություն է դառնալու

Վրացական «Ռուսթավի-2» հեռուստատեսությունը սված հարցազրույցում «Չավախբ» ժողովրդական շարժման առաջնորդ Լուրիկ Կարադեյանը ասել է, որ «Չավախբ» Սամցխե-Չավախբ երկրամասում դառնալու է ինքնավարության ստեղծում: Կարադեյանի կարծիքով, ֆաղաբանական, սնտեսական, մեկուսաբանող ինքնավարության ստեղծումը հնարավորություն կտա լուծելու օրհան սուր հիմնախնդիրները:

Կովկասի հարցերով փորձագետ Մամուկա Արեւիճեն «Ռուսթավի-2»-ի եթերից հայտարարել է, որ Սամցխե-Չավախբում ինքնավարություն է դառնալու ոչ թե օրհանի ողջ բնակչությունը, այլ առանձին փոքր խմբակներ: Չավախբում ինքնավարություն ստեղծելու հարցն աջակցություն չի գտնում նաեւ Հայաստանի դատապարտական օրհանակներում, ասել է Արեւիճեն, հավելելով, որ ինքնավարության կողմնակից են Ախալխալուում տեղաբաշխված 62-րդ ռուսական ռազմական ճեղքի ներկայացուցիչները: Սովորաբար, ասել է փորձագետը, Չավախբում ինքնավարության հարցն առաջնային է դառնում, երբ վրացական կողմը փորձում է արագացնել Ախալխալուից ռուսական ռազմական ճեղքի դուրսբերումը: Սամցխե-Չավախբի բնակչությունն ունի սոցիալ-սնտեսական խնդիրներ, այդ ղաթմառով Վրաստանի իշխանությունները ղեկավարում է սահմանափակ ղաթմառով հասուկ ծրագիր մեկնել, ասել է Արեւիճեն:

## Ճվանհան մեղադրվում է Չավախբի խմբավորումների հետ համագործակցելու մեջ

Վրացական «Ինտերֆեյս» գործակալությունը հաղորդում է, որ խորհրդարանի նախկին նախագահ Ջուրաբ ժվանհան հերթական անգամ մեղադրվել է հայ լինելու եւ Չավախբի անջատողական խմբավորումների առաջնորդների հետ համագործակցելու մեջ: Վրացական «Համաձայնություն» երիտասարդական ծայրահեղական շարժման ղեկավար Դմիտրի Օմանիճեն հայտարարել է, որ «Միացյալ ժողովրդավարներ» կուսակցության առաջնորդ ժվանհան գաղտնի համագործակցում է «Վիր» կազմակերպության ղեկավարներից Արաբ Քարամյանի եւ «Չավախբ» ժողովրդական շարժման առաջնորդ Լուրիկ Կարադեյանի հետ: Այս երկու կազմակերպությունները հանդես են գալիս Ախալխալուի եւ Լիւնոմիդայի օրհաններում ֆաղաբանական ինքնավար մարզ ձեւավորելու օգտին:

Սա առաջին դեմքն է, երբ Ջուրաբ ժվանհան եւ «Ազգային շարժում» կուսակցության առաջնորդ Միխայիլ Սահակաճվիլին մեղադրվում են հայ լինելու մեջ: «Գաղտնա ՏՆԳ» թերթը հիշեցնում է, որ այս սարժա հուճիսին Վրաստանում կայացած տեղական ինքնակառավարման ընտրություններից հետո վրացական ՉԼՄ-ներն ավելի ակտիվորեն օրհանառության մեջ դրեցին ժվանհանի եւ Սահակաճվիլուի հայկական ծագման մասին լուրերը: Վիճակը բարդացավ այն աստիճանի, որ նախագահ Շեւարճանեն ստիճակված եղավ հասուկ հայտարարություն անել, ղեկավարելով, որ վրաց ֆաղաբանական գործիչների հայկական ծագումը չի սղառնում Վրաստանի օրհաններին:

## Կոնստանտին Չասուլին. «Վրաստան անունով ղեկավարում գոյություն չունի»

Հայտնի ռուս ֆաղաբան Վ. Չասուլինը Սուխումում լրագրողների հետ հանդիպման ընթացքում հայտարարել է, որ Վրաստան անունով ղեկավարում, փաստորեն, գոյություն չունի, իսկ Ռուսաստանը ղեկավարում է արտադրական մասնաճեղքի օրհանների կամ Աբխազիան, Հարավային Օսիան, Աբախան եւ Ախալխալու Վրաստանից դուրս բերելու աշխատանքները, որտեղից Թբիլիսի ընդունի Ռուսաստանին հարմար ֆաղաբանություն, հաղորդում է վրացական ղեկավար «Սակին Ֆորմ» գործակալությունը: Չասուլինը նշել է, որ ԱՄՆ-ը Վրաստանի ղաթմառով չի բախվի Ռուսաստանի հետ, որ ռուսներն ու արխազներն ադրել են կողմ-կողմի, եւ Աբխազիան Ռուսաստանի անբաժանելի մասն է:

## Հայազգի Ֆաինա Կունգուրովան դառնալու, խոստանալու է Գորուսանի բանում

Ադրբեյջանի Հելսինկյան կոմիտեի նախագահ Արզու Արզուլանան «Չերկալու» թերթին ասել է, որ Ֆաինա Կունգուրովան առաջին եւ միակ կինն է, որը ղաթմառով կրում է Գորուսանի բանում: Օրեր, հերթական անգամ կոնցը ձեռնելու ժամանակ, գլխին հարվածներ տեղախ ջարդվել է Կունգուրովայի հերակալը, ասել է Արզուլանան: Ֆաինա Կունգուրովան ձեռնարկվել է 2002 թ. ադրիլի 24-ին, հանրահավաքի ժամանակ եւ երեք սարվա բանասրկության է ենթարկվել «խուլիգանական արարք» թույլ սալու մեղադրանքով:

Եվրոխորհուրդը Կունգուրովային համարում է ֆաղաբանարկյալ: Եվրոպական այս կազմակերպության ներկայացուցիչները սարբեր առիթներով նույն են, որ Կունգուրովայի բանասրկության գլխավոր ղաթմառող նրա հայ լինելն է:

## Նախիջեանում բուրձը խլել է երեք ադրբեյջանցի զինվորականի կյանք

Երեկ Նախիջեանում օդի ջերմաստիճանն իջել է մինչեւ -25: Մի քանի օր անընդմեջ են աննախադեղ տեղումները: Դեկտեմբերի 23-ին, ինչպես հաղորդում է Ադրբեյջանի ՊՆ մամուլ ծառայությունը, ծյան սակ են մնացել բանակի երեք ծառայողներ՝ երկու սղա եւ մեկ օրհան: Երկու սղա առաջ Նախիջեանի Դաբեսանի օրհանում ծյան սակ էին մնացել 11 զինվորներ: Գտնվեց միայն մեկի դիակը, մյուս 10-ն անհետ կորան: Մեկ օրհան առաջ Նախիջեանում առաջ ծյան ղաթմառով երկու զինվորներ կորցրել էին ճանաղաղը. նրանցից մեկին հայտնաբերել էին կիսամեռ վիճակում, մյուսի ճակատագիրն անհայտ է:



# ՄԵՎԿՐՈՒՅ

ՓԱՐԻԶ

## Լուվրում ցուցադրվում է Էդգար Ծախիսի 52 աշխատանք

ՓԱՐԻԶ, 25 ԴԵՎՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ: Ֆրանսիայի գեղարվեստների ազգային ընկերության Լուվրի ցուցահանդեսում բացվել է եվրոպական արվեստի նվիրված ցուցահանդես, որտեղ ներկայացված են դասական նշանավոր վարպետների գործեր: Նրանց թվում է հայազգի նկարիչ Էդգար Ծախիսը (1874-1947 թ.թ.), որը ներկայացված է 52 ստեղծագործություններով (գծանկար, փորագրություն, գեղանկար):

Պիեռը: Նկարչի որդին սեղեկագրել է, որ Հայաստանի ազգային թանկարտաքուհում մի առանձին սենյակ է հասկացված իր հորը, որտեղ դառնում են նրա նկարները, ինչպես նաև 167 նամակներն ուղղված Արևիկ Զոդանյանին: (Հեղեղներ, որ էդ. Ծախիսն անդամ էր Ռամկավար Ազատական կուսակցության- խմբ.): Ցավով Զոդանյանի թղթախառնները Ծախիսին ցրվել են եւ կորել: Լուվրում ցուցադրված է Ծախիսի նամակներից մեկը:

Ցուցահանդեսի բացման մասնակիցների թվում էր Էդգար Ծախիսի որդին Պիեռ Ծախիսը, որը շնորհակալություն է հայտնել իր հոր արվեստի հանդեմ ցուցաբերված ուշադրության համար: «Հայրս ասում էր, թե ինձ ամենից առաջ դիմանկարի վարպետ է: Երբ ես մի ծի են նկարում, ասում էր նա, ապա նկարում եմ ծիու դիմանկարը, երբ տուն եմ նկարում, ասում էր ինձ մի մասնագիտություն միայն. գծանկարչությունը: Երբ է, այստեղ կան ցուցադրված բնանկարներ, բայց դիմանկարը Ծախիսի արվեստի գագաթնակետն է», ասել է Պիեռ Ծախիսը:

Հայաստանի կերպարվեստագետների միության ժամկետային անդամ Էդգար Ծախիսը ծնվել է Վիեննայում, սովորել Վենեսիկի Մուրադ-Ռաֆայելյան վարժարանում, Փարիզում ուսում առել ժուլիեն ակադեմիայում: 1900 թվականից մի շարք մեղադրանքներ են մղված նրան Վիեննայում, Իտալիայի եւ այլ երկրների ցուցահանդեսներում: Ֆրանսիայի կառավարությունը նրան շնորհել է Պատվո լեգյոնի աստիճանի ասիստանտի աստիճան: Զեյնալուրե է Անատոլ Ֆրանսի, Գուստավ Ֆլորբերի, Ֆրանսիական այլ հեղինակների մի շարք գործեր: Ցուցահանդեսներ է բացել նաև Երևանում, Թբիլիսիում եւ Լենինգրադում, 160 աշխատանք (փորագրություններ) նվիրել Խորհրդային Հայաստանին:

Ցուցահանդեսում հիմնական սեղ է գրադեցնում Ծախիսի Վենեսիկի թեման: Վենեսիկիցներն իրեն խոսովանում են, թե ոչ ոք այնտեղ չի զգացել Վենեսիկի լույսը, որքան Ծախիսը: «Հայրս հաճախ էր լինում Վենեսիկում եւ չափազանց սիրում էր այդ ֆալսեթ: Երբ նա Փարիզում մտնում էր հանդիպում չլինել, ապա կվերադառնար Իտալիա եւ վերջնականապես կհաստատվեր Վենեսիկում», - նշել է

Վենեսիկի թեման: Վենեսիկիցներն իրեն խոսովանում են, թե ոչ ոք այնտեղ չի զգացել Վենեսիկի լույսը, որքան Ծախիսը: «Հայրս հաճախ էր լինում Վենեսիկում եւ չափազանց սիրում էր այդ ֆալսեթ: Երբ նա Փարիզում մտնում էր հանդիպում չլինել, ապա կվերադառնար Իտալիա եւ վերջնականապես կհաստատվեր Վենեսիկում», - նշել է

## Հակոբ Պարոնյանի թատերադրամները փերադարձավ Իրանից

Երևանի Հակոբ Պարոնյանի անվան կոմեդիայի թատրոնի սեփականատեր Կարապետ Ծախիսը լրացված էր իր արվեստագետների շարքում: Պարոնյանի թատերադրամները փերադարձվել են Իրանից: «Կոմեդիայի թատրոնի միջազգային փառատանի» մասին, որին հյուրի

մեկ ժողովը լուրջաբար հարգեց երկրաչափի գոհերի հիշատակը, բնականաբար սեւ ժողովներով երկրված ծաղկեպսակ ի հարգանք անմեղ գոհերի: Մոտիվների բոլոր թերթերը հասուկ նշել են փառատանում թարոնյանցի-

Հայտնի գրականագետ Սերգեյ Մարինյանը, գնահատելով բանաստեղծ Վարդան Հակոբյանի ստեղծագործությունը, նշում է. «Բարդ անհասականություն է եւ իր բանաստեղծությունները: Նա իր ուրույն ազգայնությունը, որոնական իր աշխարհով, բառի իր փիլիսոփայությամբ եւ ազգայնի անհասականությամբ ու գեղարվեստական փորձի ընդհանուր համարժեքով կանգնած է արդի հայ բանաստեղծության առաջատարների շարքում»:

## Խառնով մարդու մենախոսությունը Լույս է տեսել Վարդան Հակոբյանի «Անդրադարձի տեսիլներ» գիրքը

2002 թ.) գրի վերաբանից: Անվանի գրականագետը չափազանցություն է արել, թե՛, իսկապես, Վարդան Հակոբյան բանաստեղծն արժանի է նման գնահատմանի:

Երկար տարիներ Վարդան Հակոբյանը ստեղծագործել է առանց փառքի դափնիների, առանց որեւէ հավելվածների ու առավելագույն ջրվող արժանությունների: Արցախի աշխարհին նվիրված մարդն իր երկամասի կենսագիրն է եղել իր կենսագրությունը ժողովրդիկ հայրենի եզրերին: 1969 թ. տպագրված «Մեղեդիներ» գիրքն արդեն նշանակում էր, որ հայ ժողովրդի աշխարհում նոր ծայրի համար տարած է գնվել: Այդ հաջողում են Վարդան Հակոբյանի մյուս գրքերը «Սեր եւ ժողով» (1973), «Շանթահար կաղնի» (1974), «Ծառի անունից» (1978), «Սի կուրակ անգալ» (1983), «Արցախի ծառ» (1988), «Ամառայն գանգեր» (1993), «Տաճարն Աստուծո» (1996): Այս գրքերը Կառնեկանոններն արժեքներ են նրանով, որ Արցախի աշխարհի արժանի գրականության նկարագրությունները չեն, լուսանկարներ չեն, այլ լուսանկարներ են այս հրաշալի աշխարհի ոգին ու հոգին, սարսուղներն ու սազանդները երազանները խորհրդավոր, որ մեծագույն ցանկության դեմքում անգամ չէր կարող նկատել Արցախով անգամ իրադրված ոչ արցախցին:

Վարդան Հակոբյանը բաց հաճախ խոսել էր զգնում ասելու, եւ, այդ իսկ լուսանկարում, նրա այնքան աստիճան էր ֆալսեթ, եւ հավի թե է դառնում հայացքը, եւ հաղադում է օրը վայրկյանում, եւ չեն հասկանում անհասկանալի... Վարդան Հակոբյանի մոտ հասունանում է օրը սիրո ժողով, եւ արեգակն ուր-ուր է, ահա, մայրամուտի քարե ճյուղերից կընկնի արդեն վարարող հոսի մեջ նրան:

«Ընդհանրապես դժվար կենդանություն էր եւ «սեսական» ակն- մի առիթով ասել է բանաստեղծը- ես խոսում մարդ եմ... իմ նյարդերի վրա կյանքը բաց է նվազում, ես ինձ մեծապես հանդիպում եմ ծայրագույն լուսիններին, ետման կիզակետում: Մյուս իրավիճակներում ում հանդիպում եմ, նա ես չեմ: Իմ ինքնակայացումը դա իմ ինքնամարտն է»:

«... Դժվար այստիպի իրավիճակներում բանաստեղծի համար, անչափ դժվար է: Եվ եթե փոփոխեմ ծանոթ եւ Վարդան Հակոբյանի կենսագրությունը, երբ նրա ժողովրդային լուսնային գումարում եւ հասարակական-ֆալսեթական գործունեությունը (բազմազգաբա բանաստեղծն այժմ դեկավարում է Լեոնային Դարբասի Հանրապետության գրողների միությունը), ապա հասկանում ես բանաստեղծելու նրա ամբողջ ճիգը: «Անձնականն ու անանձնականն առանձին-առանձին գոյություն չունեն ինձ համար... Երջադասող աշխարհում լինի ֆալ, ծաղիկ, ծի, աղբիկ թե

ղը: Դրանից է, որ հայոց հողի վրա ծաղիկները ֆալցր են լինում ու չթառամող որդես... սերը/ Նահասակների/ Անկրկնելի/ Բիբլիական...»:

Վարդան Հակոբյան եւ արցախադասում: Իհարկե, այս երկու եզրերը մեք է որ միաձուլվել լինեին, ինչպես եւ կա: Սակայն այս դեմքում մեք է առանց վարանելու ասել, որ Վարդան Հակոբյանը սուկ իր երկրամասի (թեկուզե լուսնական ու իզոր ոգեղենությամբ բնութագրվող) տարեգիրը չէ սուկ: «Գողգոթա», «Երամական», «Տաճարն Աստուծո», «Մառնոն Ամառասում», «Բիբլոսի ծաղիկներ» ղոնները



լեռ, ես ամեն ինչ կարողում եմ: Այս ասումով ես արդյունքի եւ ոգեւորության խելագար եմ»:

Այս արձակ խոսքը բանաստեղծություն է դարձել նաև. «Վերցրել ձեռքերս ու մաս-մաս արեւ-գրկել եմ մեղքը.../ իմ սեւ ծննդի համար Աստված էլ ներում է հայցում/ ֆալն էլ քաղել որին իմ արժեք արյուն է կաթել/ մարդկանցից հեռու, աղբանոցի մեջ վառել երգերս/ աղաբախտել, եթե երբեք բարեւել էի ինձ...»:

հայադասում են, յուրովի ազգադասում: Եվ լուսնական չէ, որ հայ հոգեւոր մակույթի գիտակ ու նվիրյալ Սերոբ աբ. Աբեյանը, խոսելով Վարդան Հակոբյանի ստեղծագործության մասին, այսպես է այն բնութագրում. «Սերն հիացած եմ Զեր խոսի ուժգնությամբ եւ սրի անկեղծությամբ: Սերն ողջունում եմ, հանձնի Զեզ, Արցախի հայ ժողովրդի լուսնային լուսնային ոգու ամենից ուժեղ, իմաստուն եւ կրոնի առաջնորդներից մեկին, սրի զգացումի մարդուն, սեփական լուսնավոր բանաստեղծին»:

Արցախի յուրովի մի տարբերություն է «Տաճարն Աստուծո» ղոնը: Այն մեր ազգային էղոսի նման կազմված է չորս մասից: Պոնի հղացման գաղափարն այս է եղել. «Վաչագան Բարեպաետս իր Սիեր եղբոր օրինակով մեք է ֆալայր Բիր- սի մի լանջին, սղասում է, երբ բոլոր արցախցիները վերադառնան Արցախ, ինձ էլ այնքան ֆալայրից դուրս կգա, որովհետեւ ֆալայրում մնալն արդեն անհնարին կդառնա: Ու Արցախը կմնա Արցախ: Իմ այս գործում դիմելով լուսնային մեք մեր աղապան այսպես եմ ուզում տեսնել»:

«...Ուժեղացող Մանվելը Կանգալից է եկել,- գրում է Վարդան Հակոբյանը «Եվ կրկին դադարներ...» գործում, որը մանրադասումների, տիպների գիր է- Նախնիները Մուլեցից են: Սիգարը վառում է Ամառասի ղաթի սակ ու իր գյուղից ոգեւորվում. «Հայի Ֆեմոնները հայն էլ չի հասկացել դեռ: Թեւեմին մեզ ցրել է աշխարհով մեկ Սիգարը, որ առանձին-առանձին սիրի, բայց վսանգի ժամին, մոլորակի որ ծայրում էլ լինի մեզանից ամեն մեկը, անգամ չապված, անլսելի, ընդամենը մեք մեք մի շարքում լսում են իրար, տարածությունում ու ժամանակը մեք համար չեն, կանգնում են իրար կողքի: Սա ի՞նչ բան է...»:

Վարդան Հակոբյանի այս գիրքն անողայմաբար մեք է կարգալ, ուժեղի կարգալ: Եւս բան կա գրում, Արցախը հայաստանագործելու ճեմարիս բանալիներից մեկն է յրկուսը:

ՄԵՐԳԵՑ ԳԱՆՈՅՄ

## «Հայֆիլմ»-ը 2003 թվականին

ԵՐԵՎԱՆ, 25 ԴԵՎՏԵՄԲԵՐ, ԱՌՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: 2002 թ. «Հայֆիլմ» կինոստուդիայում ավարտվել են երկու 2 գեղարվեստական կինոնկարների Լյուդմիլա Մահալյանցի «Նախաբանին» եւ Հարություն Խաչատրյանի «Վալերադորը» խաղարկային լիաներած ֆիլմերի աշխատանքները, որ անավարտ էին մնացել նախորդ տարիներից: Ինչպես հայտնեց «Հայֆիլմ» կինոստուդիայի սեփական Գեորգ Գեորգյանը, ավարտվել են նաև Արման Մանարյանի «Մասունցի Դավիթ» մուլտիմեդիակցիոն կինոնկարի երկրորդ մասի, Ռուբեն Մահալյանցի «Դեմոստրի ղառնուկը» եւ Գայանե Մարտիրոսյանի «Երեք գանգակ» մուլտիֆիլմերի նկարահանման աշխատանքները:

Ըստ Գ. Գեորգյանի, ներկայումս միայն ղեկավարվող ֆիլմերի նկարահանման աշխատանքներն են արտադրվում: 2003 թ. համաձայն ֆիլմարտադրություն կսկսի Դոլանցիայի, Գեորգյանի, Բրազիլիայի, ԱՄՆ-ի, Ռուսաստանի եւ Իրանի հետ: Նկարահանվելու են Ռուբեն Զոյարի «Տալ երկիր» գուրս ձեռք» եւ Դավիթ Մաֆարյանի «Մամանա» ֆիլմերը:

բարդ է, թեպետ ցայսօր դրանց գրեթե 95%-ը ղեկավարվում են նկարահանված: Նա գնում է, որ այն ժամանակահատվածում, երբ ղեկավարող չի կարող գումարներ սրահարել, եւ ֆիլմերի նկարահանումը ձգձգվում է տարիներով, անհրաժեշտ է փնտրել այլընտրանքային ֆինանսավորման աղբյուր: Այսօր հայկական կինոարտադրության զարգացման եւ համաշխարհային կինոնուկա դուրս գալու համար խիստ անհրաժեշտ է համաձայնագրությունը: Գեորգյանը հայտնեց, որ կինոստուդիան 2003 թ. համաձայն ֆիլմարտադրություն կսկսի Դոլանցիայի, Գեորգյանի, Բրազիլիայի, ԱՄՆ-ի, Ռուսաստանի եւ Իրանի հետ: Նկարահանվելու են Ռուբեն Զոյարի «Տալ երկիր» գուրս ձեռք» եւ Դավիթ Մաֆարյանի «Մամանա» ֆիլմերը:



Կարգավիճակով մասնակցել են Հայաստանի Արցախյան թատրոնի մասնակցած 14 թատերախմբերից առանձնահատուկ սեղ ու ուշադրություն է հասկացվել Հ. Պարոնյանի անվան երաժշտական կոմեդիայի ղեկավար Կարապետ Ծախիսից: Երկուսը ֆիլմերից է երկուսը ֆեմադրություն Հակոբ Պարոնյանի «Ասամնաբույժն արեւելյան» եւ Ժիրայր Անանյանի «Տեր, մի թող մեզ անց» ներկայացումները: «Ֆելեպին» սրահում, ուր դեկտեմբերի 7-ին նշանակված էր ղարոնյանցիների լույսը, լեվ-լեցուն դալիլը

ների փայլուն ելույթները, որն էլ առիթ է հանդիսացել, բազմաթիվ ղախանքներից հետո, չորս անգամ խաղալ այդ երկու ներկայացումները: Երբ ամիս առաջ բեմադրված «Ասամնաբույժն արեւելյան» ներկայացումը (բեմադրիչ Հակոբ Դազանյան, ռեժիսոր՝ Անուշ Սարգսյան) նվիրվել է թատրոնի հիմնադրման 60-ամյակին, որը կնոնվի գարնանը: Իրանում ղարոնյանցիների նվաճած հասուկ մրցանակը, դիմումն ու հուշանվերները հարստացրին թատրոնի ղարոնյանցիներին:

## ՓԱՐՈՒՆԿԱՐՉԻ ԱՇԽԵՐՈՎ









