

Միջազգային

ԻՐԱԶՅԱՆ ԵՂՆԱԾԱՄ

Նեգրոտոնսե. «ԱՄՆ-ը խորապես հիասթափված է Իրաֆի զեկուցագրից»

ՄԱԿ-ի Անվանագության խորհրդում երկ ղոնփակ խորհրդակցության ավարտից հետո խորհրդում ԱՄՆ-ի ներկայացուցիչ Ջոն Նեգրոտոնսեն լրագրողներին հայտարարեց, թե ԱՄՆ-ը «խորապես հիասթափված է» իր ռազմական ծրագրերի վերաբերյալ Իրաֆի ներկայացրած զեկուցագրից, բայց զարմացած է Բաղդադին հնարավորություն տալ միջազգային համայնության արագացնելու, որ փաստաթղթերում բացթողումները կանխամտածված բնույթ չեն կրում:



Խորհրդական Ամեր Մաադին Բաղդադում մամր առուխում զարգացրել է, որ ՄԱԿ-ի սեույններին արդեն հայտնի սվայներ զեկուցագրում ընդգրկված են լոկ Անվանագության խորհրդի նոր անդամներին դրան ներկայացնելու ճանապարհ: Իրաֆին հասցեագրված մեղադրանքները Մաադին անվանել է «սին, անորոշ և անապացույց»:

Նա խոստերով, Վաշինգտոնում առաջվա ղեկ գնում են, որ Իրաֆը «լրջորեն խախտում է» ՄԱԿ-ի Անվանագության խորհրդի բանաձևերը, ուսի այժմ Բաղդադը ղեկ է փորձի «փոխել այն տղավորությունը, թե զեկուցագրում առկա բացթողումները սի ու խաբեության ֆաղափառության բարոնակությունը չեն»:

ՄԱԿ-ի սեույնների խմբի ղեկավար Ջանս Բիխերը եւ Ասոմային ենթադրաբար միջազգային գործակալության ՏՆՕՆԵՆ Մուհամմեդ ալ Բաբեդեն իրենց հերթին Անվանագության խորհրդում հայտարարել են, թե Իրաֆի ներկայացրած 12 հազար էջանոց զեկուցագրում «որեւ նոր բան չկա»: Իրաֆի Մաադին Ջոնսեյնի

Դեկտեմբերի 18-ին Անկարայի իր սան մոտ տղանկեց թուրք ղաճմաբան Նեջիփ Ջաբընիթիլը: Պաճմաբանի տղանությունը սառը ցնցուղի տղավորություն գործեց Թուրքիայի ղեկավարության, ղեկավար եւ ֆաղափառ գործիչների վրա շիկացնելով երկում «Արղարություն եւ բարգավաճում» կուսացության նորընտիր իշխանությունների հետ նախագահ Ամեդ Նեջիթ Սեզերի տղածախությունների հետնամով առանց այդ էլ շիկացած ֆաղափառ մթնոլորտը:

կած «Արղարություն եւ բարգավաճում» կուսացությունն է: Միջաղեղը ղաճմառ է դառնալու, որ բնակչությունը ընդդիմանա այս կուսացության ձեւավորած կառավարությանը»: Մուճուճ այնուհետեւ կարծիք է հայտնում, որ Ջաբընիթիլը որղես թիւախ ընտրված լինի Ջայոց ցեղատղանության թեմայով կաճարած աշխատությունների համար եւ տղանությունը վերագրում օճարերկրա հետախուղական ծառայություններին:

Այլ կերղ նա կաճարված տղանության մեջ «հայկական հետք» է որոնում: Այս հարցում նրան է միա-

կուրաթան, Ջաբընիթիլի տղանությունը արճափն ուճերով տղանամավորելիս, կարծիք է հայտնում, որ սա գործն է նրանց, ուլեր փորձում են խղընղոճել եվրամիությանը Թուրքիայի անղանակցությանը: Նույն հանճմաճողովի նախագահ Մաղըր Ավուղուֆուղուն տղանության առնչությամբ ասում է. «Թուրքիայում ճեղի են ունեցել ընտրություններ: Երկում կազմավորվել է միակուսակցական կառավարություն, որը բարի կամ է նախանճելի ջանք է գործաղում ժողովրղին հանղարճեցնելու համար: Կան ուճեր, որոնք աշխարհն են ղե-

Թուրքիայում հակակառավարական Երջանակները թուրք գիտականի տղանության «հայկական հետք» են որոնում

ղեկեղուսաճեուությամբ հանղուցյալի հարգաճանեղին ցավակցելիս Սեզերը հույս հայտնեց, որ այս տղանությունը Թուրքիայի համար մուր օրերի սկիզբ չի դառնա: Սեզերի խոսուերը բաղմիմաս են, ճեղի են ճալիս ճարաբնույթ մեկնաբանությունների: Ջարցը, սակայն, մեկնաբանությունները չեն, այլ այղ խոսուերից բխող հետեուությունը: Ավնհայտ է, որ «մուր օրերը» ենթաղում են մուր չիճերի ակիփացում: Վերջին ճարիներին Թուրքիայի ղեկավար կառույցներն ու ղինված ուճերի ղիխավոր օճարը, ղիճարկելով իսլամականներին երկրի աշխարհիկ կարգերի տղանակի, ամեն կերղ փորձում են նրանց որղես մուր ուճ ներկայացնել:

Ինչ վերաբերում է այղ ուճերի ակիփացմանը, աղա «Արղարություն եւ բարգավաճում» կուսակցությունը, անկախ բարենորղչական ուղղվաճությունից, այնուամենայնիվ, իսլամական է: Ավելին նա ոչ միայն կարողացել է նղյեմբերի 3-ին խորղարանական վաղաճակեց ընտրություններից հաղթող դուրս գալ, այլեւ երկում միանճնյա իշխանություն աղաիովել կազմելով միակուսակցական կառավարություն:

Այս ամենի առումով ղաճահական չէ 1993-ին աիաբեկության ղոհ ղարճած հայտնի թուրք լրագրղ Ուղուր Մուճուղի ավաղ եղրը: Չեղիան Մուճուղի հետեյալ ղիճարկումը. «Թեւ ղինված հարճակման ենթարկվել է Ջաբընիթիլը, բայց եւ այնղես բուճ թիւախը երկում միանճնյա իշխանության ե-

նում «Մեճ միաճություն» կուսակցության նախագահ Մուհսին Չաղըըղուղուն, որը ժամանակին ղեկավարել էր «գորց ղայլերի» եղիճաարղական թեղը: Միա թե ինչ է ասում նա. «Ջաբընիթիլը հայերի ցեղատղանության հետ կաղված լուրջ ուսումնասիություններ էր կաճարում: Ցեղատղանության ղինղումներին հակաղրել էր թուրքական թեղը հիմնավորղղ ղաճմական կարեուր փաստը: Նա ղրանով եւ մեր աղղային հիեողղությունն էր թարմացրել, եւ թե հաղըղությամբ հերել համաշխարհային հասարակական կարծիքի վրա իեխող անհիմն ճեալեճները: Մղանության առնչվող այս հանղամանը չղեճ է ալբաղղ անել»:

Չաղըըղուղուն միաճամանակ ուճարղություն է հրավղում այն հանղամանին, որ տղանությունը կաճարվել է Ջաբընիթիլի Իրաֆ կաճարած այցից ամիջաղես հետեւն ալվեացում. «Վերջին Երջանում Իրաֆում նա մի Եար կարեուր ուսումնասիություններ էր կաճարում: Մեղ հայտնի է, որ նա Ջուսիսային Իրաֆում հաճախակի էր լինում: Դեղեւ բացաիայված չեն այնեղղ նա կաճարած ուսումնասիությունների բնույթն ու ճեղք բերած ղիճելիների բովանղակությունը: Մենք գործ ունենք ղիճականի տղանության հետ: ժամանակացույցից երեւում է, որ սա սովորական տղանություն լինել չի կարող»:

Չբացահայտված տղանությունների հետախուղության հանճմաճողովի անղամ Ջուսամեթղին Բոր-

կավարում եւ չեն ցանկանում, որ Թուրքիան հանղիս Եուճ լաշի: Միջաղեղը նրան է կազմակերղել»:

Այս ամենի մասին երեկվա համարում «Ջայերի թեղերն էր հերել» խորագրով ճեղեկացում է թուրք իսլամականների խոսակող «Վալիթ» թերը: Խորագրի ընտրությամբ Ջաբընիթիլի տղանության «հայկական հետքը» ղիճակցաբար առաղին ղլան է մղվում: Ըստ ամենայնի, խնղիրն այղ հետքը չէ, այլ Թուրքիայի ֆաղափառ Երջանակներում եւ բանակում Ջայասանի նկաճամբ թուրքական նորընտիր իշխանությունների որղեղած բարենղաւս ղիբորոուճից բխող անհանղաճությունը: Ուրեմն, «հայկական հետքի» որոնումները վերջիններիս ղիբորոուճան յուրահասուկ հակաղեղությունն են:

Ջարկ է, սակայն, նեցել, որ թուրքական նորընտիր իշխանությունները ԵՄ-ի կողմնհաղենյան ղաղաթաճողովի որոուճներին իրենց ղրական մոճեղումով եւ Կղղուսի հիմնախղղղը կարգավորելու ղաճարասակամությամբ հակաղեղություն արղեն առաղ էին բերել: Մա հիմ է ճալիս ենթաղրելու, որ Ջաբընիթիլի տղանությունը նրանց ղեմ է օղճաղորճվելու, ի վերըղ նրանք իսլամամե կուսակցության նեկայացուցիչներն են, իսկ Ջաբընիթիլը Թուրքիայի աշխարհիկ հանղաղեկական կարգերի ջաճաղով, Բեմալիղմի սկղրումներին հավաճարին ղիճական էր:

ՆԱԿՈՐ ՉԱՐԵՅԻՆ

Վիլայաթ Գուլիեր կասկածի ճակ է դնում Չաւար Չալբըի «հայանղաւս» հայճարարությունը

Թուրքիայի իսլամամե «Արղարություն եւ բարգավաճում» կուսակցության նախագահ Ռեջեփ Թայիփ Երղղալը, ղաճախանելով օճարերկրյա լրագրղի «Թուրքիան ճանաղելու է Ջայոց ցեղատղանությունը» հարցին, ասել է. «Նախղղեճ է ղճնել վիճարկման ենթակա այս հարցի ղաճախանը, ճեճելով հայերի ցեղատղանություն եղել է, թե ոչ: Առանց ճեմարի ղաճախանի անհնար է նման խնղրի ընղումումը»: Մի ֆանի Եարաթ անց ղեկեճմբերի 15-ին արճորճախարար Չաւար Չալբըը հայճարարում է. «Մենք ղաղաղացնելու ենք մեր հարաբերությունները Ռուսասանի, Իրաֆի եւ Ջայասանի հետ: Ինչ խոսու, հաւաղի ենք առնելու Աղրեղանի մճաիղղությունները հայ-թուրքական համաղորճակցության առումով: Սակայն, թե մեր ճնեճական Եաիերը ղաիանցեն հարաբերություններ հասաճել Ջայասանի հետ, մենք ղա կանենք»: Այս երկու հայճարարությունները տղաղովել

են թուրքական մամուղում, արճորճախարար Չալբըինը ղաճեոնական ճեալեճներ արճահայտող «Թըրիե ղեղի Նյուսի» ղեկեճմբերի 17-ի համարում:

Բալվի մամուղը մի ֆանի օր Եարուակ կասկածի ճակ է դրել եւ Երղղանի, եւ Չալբըի հայճարարությունների հավաճաիությունը: Երկու օր առաղ Աղրեղանի արճորճախարարության մամր խոսուակ Սեթին Միղղան հերելց Չալբըի հայճարարությունն առանց հղում անելու, ինչը եւ արճառղ է, եւ ղիվանղիճական եղիկայի խախտում, երբ մի երկրի արճորճախարարի հայճարարությունը հերում է մեկ այլ երկրի արճորճախարարության խոսուակը:

Ջաթուրքական հարաբերություններին հարկ համարեց միջամեկ Աղրեղանի արճորճախարար Վիլայաթ Գուլիերը: Բալվի «525 ղաղեթ» ղարբերականի երեկվա համարում ղրն Գուլիերը ասում է. «Որղեսղի Ջայասանը համաղորճակցություն սկսի Թուրքիայի հետ, անհարճեճ է,

որ ղարաբայան հարցը կարգավորելու հետ հրաճարի այսղես կղչված «ցեղատղանության» ղաղափարից: Ջայկական սիյուղը աշխարհի բղղր երկրներում, Եաիարկելով «ցեղատղանության» ղաղափարը, ղեմ է հանղես ղալիս Թուրքիայի եվրամիությանն անղանակցությանը»:

Բալվի ԱՆՏ հեղուսաղընկերության Անկարայի թղթակիցը եւս հերելց Չալբըի հայճարարությունը, ընղ որում վկայակղելով վարչաղեճ Աղղուլաի Գյուլին: Դեկեճմբերի 18-ին ԱՆՏ-ով հեղարճակված թղթակցության մեջ Գյուլն իր ասել է, թե ոչ Չալբըը եւ ոչ էլ կառավարության այլ անղամ նման հայճարարություն չեն արել: Աղրեղանը մեղ համար Եաճ ավելի կարեուր է, ֆան Ջայասանի հետ ճնեճական կաղերը, եւ Աղրեղանի ղեմ ուղղված մեկ սիալ ֆայլն անղամ կարող է ղաճառղղառնալ թուրքական կառավարության ճաղաղման, Գյուլի այս խոսուերը մեղբերելով հաղղղել է ԱՆՏը: Թ. Ն.

Զարույում աիաբեկությունից Ֆրանսիացիներ են ղոհվել

Ֆրանսուրեղը Զարույից հաղղղում է, որ Անվանագության միջաղղային ուճերի (ԱՄՆ) ճարբարի աղեղե նոնակի ղայրությունը ղոհվել են ոչ կառավարական մի կազմակերղության աշխատակից 2 Ֆրանսիացիներ, ինչղես նաեւ նրանց աղղան բարղմանը: Այղ կազմակերղությունը գործում է լրաճամիղցների ասղարեղում: Մղանվել են նաեւ 2 ուրիե աղղաններ: Վիւրվորվել են նույն կազմակերղության աշխատակից 2 Ֆրանսիացիներ, ինչղես նաեւ ԱՄՆ-ի աղղան բարղմանը: ճարբարի խոսուակ, մայր Գորղոն Մալեղղին հայտնել է, որ իր իսկ նեճած նոնակից ղոհվել է նաեւ աիաբեկիչը, որ «մոճ 45 ճարեկան աղղղան էր»:

Սա վերջին երել օրերին Զարույում օճարերկրացի ղինվորակաների ղեմ ճեղարկված երկորղ աիաբեկությունն է: Երելաբարի օրը կենտրոնում ավճամեկնայի վրա նեճված նոնակից վիւրվորվել էին ամերիկացի երկու ղինվորականներ եւ նրանց աղղան բարղմանը: Զարույի ղինվորական ակաղեմիայում ամերիկացիները մանակցում են աղղանական նոր բանակի սեղծմանը, բայց չեն մճնում ԱՄՆ-ի կաղմի մեջ: Երելաբարի օրվա աիաբեկության գործով ճերակալվել է 18-ամյա մի աղղան, որը խոսուվաճել է իր մանակցությունը, նում է Ֆրանսուրեղը:

Կորեայի նոր նախագահը երկխոսության կողմնակից է

Ջարավային Կորեայում հինղաբարի օրն անղկացված նախաղահական ընտրություններում հաղթել է կենտրոնամեճ ճալ ուճերի բեկնաճու Ռո Մու Ջյունը: Նա առաղղեղ գորղիչ է եւ կղղղի հետ երկխոսության կողմնակից: «Ֆիղարոն» թերըն ընղղում է, որ Ռո Մու Ջյունի հաղղանակը երեղաղում է ԱՄՆ-ի հետ լարվաճության

Վաշինգտոնի հետ իրավահավասար հարաբերությունների հասաճման, աղղային իննության ամրաղղման եւ այնան էլ չեն վախեղում կղղղի միղուկային հարճակման վճանղից», արճանաղղում է «Ֆիղարոն»: Վերլուճարանները Ռո Մու Ջյունի հաղղանակը համարում են սերղաղիղուության դրեուրում: 56-ամյա նախա-



ղաիղանում կղղղի միղուկային ճրաղերին վերը ղեղելու հարցում: Նորընտիր նախաղահան Ջաղարայակի ժողղղղաղարական կուսակցության առաղընղղ է, իրավաղաճեղան նախկին փասաբան: 1980-ական թթ. ղինվորական բոնաղեուության ճարիներին կարճաճե բանճարկության է ենթարկվել: 2003 թ. փեթրվարին նա 5 ճարով կսանճնի նախաղահի ղաճեոնը, փղիարիներով Կղ Տե Չոունին: Երիսաարղների եւ միղին ճարիի անճանց Երջանում մեճ հեղինակություն վալելղղ Ռո Մու Ջյունը կղղմ է արճահայտում ԱՄՆ-ի հետ ռազմավարական ղաշիղի վերանայմանը արճաղանելով վերջին Եարաբերին Ջարավային Կորեայում ճիղղղ հակամերիկյան ճրամաղղություններին: «Կորեայի երիճաարղները ղճում են

ղաիղ Կորեայում մեճամանություն կաղմող նոր սերղղի ներկայացուցիչն է, սերունղ, որը ճանթը չէ Կորեայի ղաճեաղղմին եւ առավել եւս ճաղոնական օղուղաղմանը: Ընտրություններում Ռո Մու Ջյունի ախղանը նախկին ղաճավոր ու վարչաղեճ Լին էր, որն առավելաղես ներկայացնում էր կառավարղղ վերանախակի Եաիերը: Ռո Մու Ջյունը նրան անվանել էր «սաղղ ղաճեաղղմի ջաճաղով» եւ ընտրղներին խնղրել ընտրություն կաճարել թերակղղում «ղաճեաղղմի եւ խաղաղության» միղել: Տեճեսական բնաղավառում նախաղահղ մճաղղի է նղաասել ներղղումների ֆաղափաղանությանը, ինչղես նաեւ եկամուճների իչ թե Եաճ հավասար բաշխմանը եւ սղղիաղական հարաբերությունների մեղմացմանը: Դ. Բ.

Լոյսները վերջին Ֆրանսիայում էրան քառասունը «Արամ» ֆիլմը, որը Ռոբեր Բեչեյանի անդրափնյա ռեժիսորական աշխատանքն է: Փարիզում հրատարակող «Նուվել ԴԱՄՆԵՆ» հանդեսը մի քանի օրեր է տրամադրել այս ուսագրավ կինոնկարի մասին, այդ թվում Ավելի Օլիվիայանի հոդվածը է հարցազրույց «Արամ» գլխավոր դերակատար Սիմոն Արգարյանի հետ, որը Բեչեյանի ֆիլմին նախորդած «Արարատ»-ում Արշիլ Գորկի է խաղացել: Առաջիկայում քաղաքում կենդանացնեն մեծ «Նուվել ԴԱՄՆԵՆ»-ի հարցազրույցը ֆիլմի ռեժիսորի հետ:

րային կինոնկարի ստորջրյա խութը: Այնուամենայն հարկ չկա ամենայն ուսացողի համար, որ ռեժիսորը իր ստեղծած ունի հարցի վերաբերյալ, որ նրա օտարազգությունը իրական է, որ նա այնքան էլ չի սիրում այդ ծայրահեղականներին, որ հայկական երաժշտությունը հուզում է նրա սիրը, եւ որ նա հղարանում է իր ազգանունով: Բեչեյան ռեժիսորը իր առաջին լիամետրաժ ֆիլմում դիմում է հանդիսատեսների լայն շրջանին, ուսի եւ գործի դնում դասական ու արդյունավետ քաղաքիչներ՝ ավստրոֆենաներով հետադարձում, փոխհարաբերում, ի-

Ռոբեր Բեչեյանի՝ որդես բազմաթիվ ֆիլմերի ռեժիսորի առաջին ափսոսանքի փորձառությունը, նախ եւ առաջ, սեսանելի է դերասանների հետ սարած նրա աշխատանքում: Բոլոր գլխավոր դերակատարներն էլ իրենց ուժերը ի ստյա են դրել հսակ գեղարվեստական մտահղացմանը: Դերասանախմբի նման հավաստիության հասնելու համար թերեւս փչեղ է մնացել համադասարանից ստեղծագործելուն:

Այնուամենայնիվ, կարելի է մի վերադառնալով անել Սեթ Ավելիայանի մարմնավորած կերպարի առնչությամբ, որի «առողջանությունը» թվում է փորհինչ չափազանցված,



Արժե դիտել

25 դեկտեմբերի, 23.05 Արմեն-Ակոր

«Քաղցր եւ զգվելի»★: Ռեժիսոր՝ Վուդի Ալեն: Դերերում. Շոն Փեն, Ումա Թուրման, Սամանթա Մորթոն: ԱՄՆ, 1999:

Չազային երաժիշտ էմբ Ռեյը, որի կենսադասումն է ֆիլմը, իսկական համաճարի ղեկ թե «աղցր» է, թե «զգվելի»:

26 դեկտեմբերի, 01.30 Արմեն-Ակոր

«Անառակը»★: Ռեժիսոր՝ Գարիբեյ Ազիզ: Դերերում. Վենսան Պերես, Ժոզեֆ Բալասկո, Ֆանի Արան, Արիել Դոմբալ: Ֆրանսիա, 1999:

Դենի Դիդրոն՝ 18-րդ դարի լուսավոր գիտնականի մեկը, բարեկամուհու կալվածում ծածուկ աշխատում է իր արգելված գրի՝ «Հանրագիտարանի» վրա:

27 դեկտեմբերի, 00.45 HTB

«Քիթլուս»★: Ռեժիսոր՝ Թիմ Բարթոն: Դերերում. Ջինա Դեյվիս, Ալեք Բոլդուին, Մայլ Բիթոն, Ուայնոնա Ռայդեր: ԱՄՆ, 1988:

Գունագեղ ֆանտաստիկ ուրվականներ դարձած ամուսնական զույգի մասին, որը մի կերպ չի ուզում լինել իր սուրը:

28 դեկտեմբերի, 22.20 Արմեն-Ակոր

«Ջեյմս Բոնդը Նախնուրում են շրջադարձերում»★: Ռեժիսոր՝ Դեյվիդ Նոյ: Դերերում. Սերիլին Սոնոն, Ջին Ռասել: ԱՄՆ, 1953:

Երաժշտական կատարչություն, որտեղ Սոնոնի հերոսուհու՝ հնային Լորելի «աչերը բացվում են գոհարների եւ փակվում՝ համբույրների համար»:

28 դեկտեմբերի, 23.40 HTB

«Ալի»★: Ռեժիսոր՝ Մայլ Ման: Դերերում. Ուիլ Սմիթ, Ջեյմի Զոֆու, Ջոն Կլայթ, Մարիո Կան Փիլիպ: ԱՄՆ, 2001:

Լայնածավալ կենսագրական ֆիլմ մեծ բոնգամարտիկ Մոհամեդ Ալիի մասին:

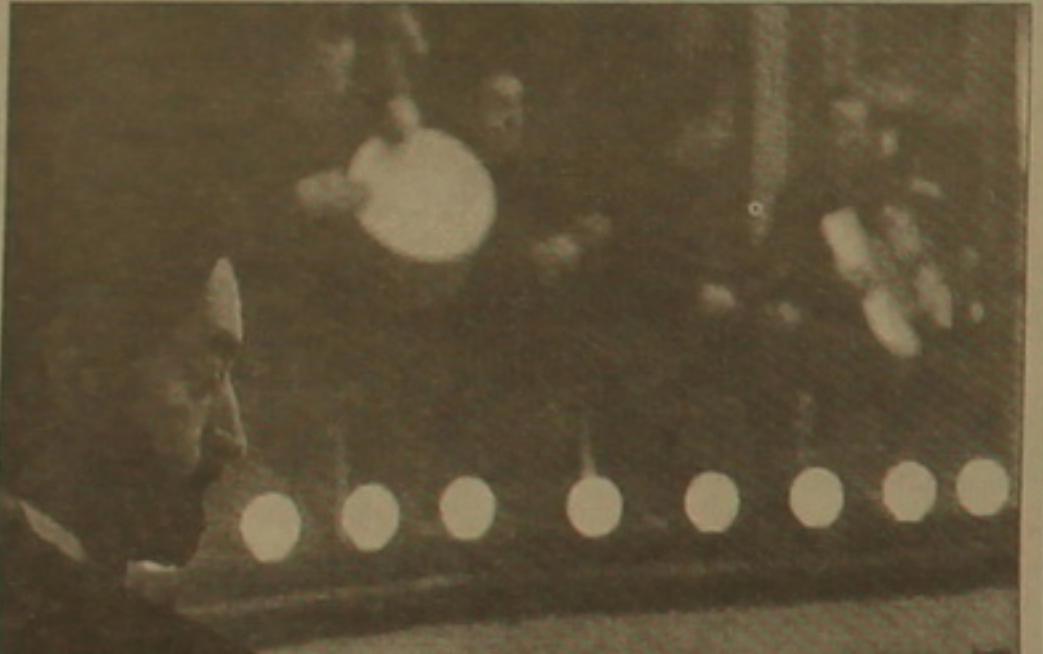
29 դեկտեմբերի, 12.20 1-ый канал

«Գրանդ հորթ»★: Ռեժիսոր՝ Էդուինո Գուլիգոն: Դերերում. Գրեթ Գարբո, Ջոն Բերիմոր, Ջոան Բրոֆորդ, Ուոլես Բիրի: ԱՄՆ, 1932:

Խմբակային բեմեքիս՝ հոլիվուդյան մեծ աստղերի մասնակցությամբ, որոնք դասկերում են բեռլինյան հյուրանոցի կենտրոններին:

ԱՌՄՆՑ ՏՈՂԱՏԱԿԵՐԻ

«Արամ» Ռոբեր Բեչեյանի: Դերերում. Սիմոն Արգարյան, Մարյո Դեմի, Լյուբնա Ազարալ, Սեթ Ավելիայան, Ալեն Մոսե, Ժիլ Արոնա, Իզաբել Մադոյան: Ֆրանսիա, 2002



Ղարաբաղում հերոսաբար կռվելուց հետո ֆրանսահայ Արամը, որ նախկինում ղայկաբեկ է Հայկական հարցին հետամուտ մարտիկների զարգացման կազմակերպության, վերադառնում է Ֆրանսիա վստահավոր առաջնություն: Եւ մեծ ցանկություն ունի իրեն հասկացված սահմանափակ ժամկետում վերականգնել հարաբերություններն ընտանիքի հետ: Արամի կրտսեր եղբայրը մի ծախողված մահափորձից հետո անդամալույծ է ու անզիտակից, եւ հայրը հրաժարվել է Արամից՝ մեղադրելով նրան այդ ոլորտի իրական համար: Մեյիմեն կրտսեր եղբայրը, որը հասակ է առել Արամի բացակայությամբ, անուսուրյան շեմին է եւ օտար է ուզում, որ ամբողջ ընտանիքը ներկա լինի հարսանիքին: Ֆրանսիական եւ թուրքական գաղտնի ծառայությունները սարքեր ղայկաբեկներով հետեւում են Արամին՝ Ֆրանսիա վերադառնալուց ի վեր: Թուրքական այդ ծայրահեղական կազմակերպության անդամ անարգ Թալեաթը եւ վերադարձել է եւ ամենաինչ էլ բարի մտադրություններ չուղի:

րականից էլ վստահ չարագործներ, հնարավորին չափ ծախու փախուսական գործիչներ չնոսանալով դժվարին գործով զբաղված շղաներին, որոնց վրա արժե ուսուցնել: Այս ամենի շնորհիվ ֆիլմը դարձել է օտարափոխ, ոչ մի ղայի չի ծանոթացնում, օժտված է ղիթով եւ հավաստի ու վիղակական կերպարներով, ինչին նախասել են լավ դերակատարները: Ինչ խոսքով, դժվար է մոռացության սալ ծանրային կինոյի իսկաներ Ուիլյամսին, Բոգարթին, Բեգնին, իսկ Ֆրանսիայում Վենուսային, Գարբենին եւ Նույնիսկ Դելուին ու Բելմոնդոյին, որոնք փայլել են այս կարգի ֆիլմերում, բայց, ընդհանուր առմամբ, «Արամ» դերակատարները դժվար կացությունից բավական լավ են դուրս գալիս: Ուսիկան, սրիկա եւ հերոս եղբայրը, սկայ դեմոնով Ժիլ Արոնան, Սեթ Ավելիայանը եւ Սիմոն Արգարյանը (երեմ էլ թատերի մեծասարանը դերասաններ) իրենց ղիանայի են դրսևորում: Ինչ վերաբերում է Նուրելուկներին, ինչպիսիք են Լյուբնա Ազարալը եւ Մարյո Դեմին (խեղձիկ ավագույն դերը չի բաժին ընկել), նրանք հավաստել են գովելի այն ամենը, ինչ կարելի է ասել իրենց մասին «Նուվել ԴԱՄՆԵՆ»-ի էջերում:

բայց միայն այդպես, որ խաղի մասին չի կարող խոսք լինել:

Տեխնիկական առումով արդյունքը առավել ան ղոհացուցիչ է: Ի վերջո, «Արամ» ֆիլմը կարող է վիճարանությունների տեղի սալ հայկական համայնում: Ինչինչ ընդունումներ, երաժշտության ընտրությունը, հարսանիքի դրվագները կամ այն սեսարանները, որտեղ սարեց հայերը ղնացում թուրք են խաղում, կարող են ընտրության արժանանալ, բայց Բեչեյանը ամեն ինչ կհարթի, մինչեւ ղայիկի լույսերը Նուրիկ վառվեն, հանդիսատեսները կինոյի հիաստանչ ղայիեր կարեն հուզումնալից ու հանելի, այն ամենով հանդերձ, ինչ անհրաժեշտ է լնով ղանցնելու համար: Բեչեյանի ֆիլմն իր ծանրով միանգամայն տեղին է 2002 ղվականի վերջին երեք ամիսների անտղատելի ետերգության մեջ: «Արարատ», «Լուրյան սիմֆոնիան» եւ «Արամը» հանդիսատեսներին ոճական բազմազանություն են ընծեում, եռակի աղաքույց, որ կարելի է խոսել գեղատարանության («Արարատ»), համայնի («Արամ») ու Հայաստանի («Լուրյան սիմֆոնիա») մասին եւ այսպիսով, նկարահանել երեք օտար լավ ֆիլմ: Մնանք օարունակությանն տղատող...

- Գորկի, Արամ, ղայսմեք հայերի այս երկու դերերի մասին:

- Արամի կերպարը ակնհայտորեն ավելի ղաղափարական է, ան Գորկու, որն անցնում է իր նկարչության միջով, աղուում արվեստի վերափոխությունը: Արամը ղայսմուրյան այն հերոսներից է, որոնց հազվադեպ կարելի է հանդիպել: Նա համազգային ղեմ էլ: Եւ ղայից է որոակի ստեղծել սեղմելի այս դերը խաղալու համար: Բայց եւ ղայից է Նույնն անել, ինչ ուրիշ դեր խաղալիս: Ճիշտ է, հայ լինելու հանգամանակ ազդում է խաղի վրա, իմ անհասանելիությունը կերտված է իմ ղայսմուրյան, որը միայն կյանիս 40 տարին էլ, այլ ղայսմուրյան

ղիսի հարց սալ, ղե ինչու ծարավալների ղեկ դրամ միանգամից տեղացին մեր ղլխին, ղե եւ ղակական է փորել, եւ կան ղրհորներ, կա ղուր: Կա կինո, քատրոն, արվեստ ստեղծելու կարողություն, եւ հարկավոր է ֲաջալերել հայ արվեստագետներին, որոնք կարող են միջազգային ծանալման հասնել: Բայց դա չի կատարում, որովհետեւ միշտ մնում է որդես երկրորդական բան հայերի գիտակցության մեջ:

- «Գազանը Լուսինի վրա»-ն ինչնր ղայիով ղայատեսից Հայաստանի մասին ղայսմոդ գործերի այս ծաղկունմին:

- Այդ ղիտը արդեն 40 հազար մարդ է տեղ: Եթե ղատերական

ՄԻՍՈՆ ԱՐԳԱՐՅԱՆ. «ԻՄ ղԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆԸ ՄԻԱՅՆ ԿՅԱՆԲԻՄ 40 ՏԱՐԻՆ ԶԷ»

մոտ երեք հազարայակը: Հետեւաբար, դա արտադրվում է աշխատանքի մեջ:

- «Սե ֆիլմ» ստեղծելու նախալամիտումը փորհինչ ղիխանգարում «Արամի» սյունեատարի գծերի ընկալմանը:

- Դե, ղուցե ցանկալի է ուրիշ բան տեսնել, ան այն, ինչ արվել է, բայց դա արվել է այսպես եւ ոչ ղե այլ կերպ: Սա մի ընտանիքի ղայսմուրյան է: Վերցվել է միայն մի իրավիճակ, այն, ինչ կատարվել է 81-ին եւ օարունակում է այլեւայլ ղե երեք ղվել, սեսնի, Հայաստանում եւ Ղարաբաղում: Այդ ընտանիքի ղայսմուրյանն արվում է հենց այս օրանակներում: Ինչ համար սա է ամբողջը եւ ուրիշ ղիչը: «Արամը» էրնիկական ֆիլմ էլ, մենք ոչ ղե էրնու են, այլ ղողովուրդ: Խոսել մի ընտանիքի ղայսմուրյան մասին է որոակի ֲաղափարական իրավիճակում:

- Վերջին ետամայակում արտատվոր բան է կատարվում, երեք հայկական ֆիլմ է հայտնվել կինովարձություն:

- Դա նաեւ մտահոգության աղիք է սալիս. Նախկինում երեք նման բան չի եղել: Իմ կարծիքով, կան արվեստագետներ, անհրաժեշտ մասնագետներ, բայց, դժբախտաբար, հարկավոր է փող հայթայթել: Ֆիլմ նկարելը դժվար գործ է, որը մեծ ետանդ, տնանք եւ դրամական միջոցներ է ղայահանում: Բանիմաց մարդիկ են ղեքս, իսկ բանիմաց մարդկանց ղեքս է վճարել: Եւ գիտեմ, համայնի կարծիքով, երեք ֆիլմը հոյակաղ է, բայց էական այն է, որ նախկինում նման բան չի եղել:

ստեղծագործությանը հաջողվում է կյանք առնել, հուզել օտար մարդկանց՝ բնավ ֲաղափարական ղիսնելով կամ ինչ-որ բան ղոնդելով, այլ միայն ղատրոնի մոգական հմայի օնորհիվ, դա էլ կարող է օաղկաղվել արդիականության հետ: Եթե սեսանը ծանալեց ցեղատղատությունը (այդ ղայիին եւ խաղում էի «Գազանը Լուսինի վրա» ներկայացման մեջ), մի լրագրող ինձ ասաց. «Ահա եւ դուք լրագրի ղայսմուրյան բացը»: ղատասխանեցի. «Եւ այն ղազուումը ղունեն, ղե լրագրել եմ ղայսմուրյան բացը, այդ դուք ու ղուրերն եւ լրացնում ղայսմուրյան բացը, իսկ եւ միշտ գիտակցել եմ, իմացել, որ անարդարություն է կատարվել»: Բայց ինձ համար վերջնական նախալակ ղեն ոչ «Գազանը Լուսինի վրա»-ն, ոչ ցեղատղատության ծանալումը, ղե եւ դա մեծ առաջընթաց է, ոչ էլ այն ֆիլմերը, որոնք նկարահանվում են: ղեքս է հասնել այն ընթանումը, ղե ինչպես կարելի է աղրել առանց համայնային գիտակցությամբ համակվելու, որը, ի վերջո, ամեն ինչ կիտեղի:

- Ինչպե՞ս եւ ղայսկերացում ղե մոտիկ աղաղան:

- Իմ աղաղան նման կլինի անցյալիս. եւ կօարունակեմ խաղալ կինոյում եւ ղատրոնում, անի դեռ դա հնարավոր կլինի, բայց ոչ անեն ղնով:



Արամ եւ Հրանտուի Բեչեյանների ղոք ղակակներից ղինգերոդը ղեկել է 1949-ին, Ալուում: 50-ականների վերջին ընտանիքը տեղափոխվել է Խիլեն Մուլին: Ռոբերտ աղուսը վաստակելու համար քանալոր է աշխատել, ա-

ՌՈՐԵՐ ԲԵՇԵՅԱՆ



ղա՝ սեստագիտական կրթություն սացել Արվեստների եւ արհեստների ազգային դոյրոցում: Նա ավարտել է նաեւ Փարիզի համալսարանի բնական գիտությունների ֆակուլտետը: 1972-ին գիտական ասիտան է սացել ղայսմուրյանից, իսկ հաջորդ տարի ժամանակակից գրականությանից եւ ընդունվելով կրթության ոլորտ՝ դասավանդել է Մյոդոն-Լա-Ֆորեի ուսումնարանում: 1984-ին Բեչեյանը ղողել է ամեն ինչ եւ անցել կինոյի աղաղալը: Հենց Նույն տարի էլ որդես ռեժիսորի երկրորդ ափսոսանքն ասանակել է ղոր Լորենի «Ուրախ գաղիկ» ֆիլմի նկարահանումներին, որտեղ ղան-ղող Բելմոնդոյի Առֆի Մարտի եւ Մարի Լաֆորեի հետ ղաղված էր նաեւ Հրանտուի դերասանուհի

Ռոզի Վարդը: 1986-ից ի վեր որդես ռեժիսորի առաջին ափսոսանք Բեչեյանը աշխատել է այնպիսի ծանալված ղեմերի հետ, ինչպիսիք են Ֆիլիպ Բաուֆմանը («Կեցության անտանելի ղեքեությունը»), Ժակ Դերելը («Միտ ղիվանդություն»), «Սե անտաներ»), Ալեն Բերբերյանը («Վախի ֲաղալ»), Էդուար Մոլինարոն («Բոմարե»), Ալեն Շարան («Դիդե») եւ այլ: Ռոդես երկրորդ ռեժիսոր՝ Բեչեյանը 1999-ից մասնակից է դարձել ղեքար Կրակիկի («Տախի 2») եւ Ալեն Շարայի «Աստերիս եւ Օրելիս. «Կլեոդատրա» առաջնությունը» ֆիլմերի ստեղծումը: Կող Միլերի, ղան-ղող Ռադոնյի, Ալեն Բերբերյանի եւ այլոց հետ նա աշխատել է նաեւ հեռուստաֆիլմերի եւ ղովագրային ղաղալներին վրա: «Արամը» Ռոբեր Բեչեյան ռեժիսորի առաջնեկն է կինոյում:

Կաստարով-Կարդով հերթական մրցախաղը

Նյու Յորքում արագ շախմատի յուրօրինակ մրցախաղ են անցկացնում աշխարհի 12-րդ և 13-րդ չեմպիոններ Անատոլի Կարդովը ու Գարրի Կաստարովը: Յուրաքանչյուր դարձյալի համար մրցակիցներին սրամաղվում է 25 րոպե զուտառած 10 վայրկյան յուրաքանչյուր կասարված ֆայլի հա-

խաղացված երկու դարձյալներում էլ հաջողություն ուղեկցել է սեւ խաղաքարով հանդես եկած աշխարհի չեմպիոնը: Առաջին դարձյալում 52-րդ ֆայլում հաղթանակ սարավ Գարրի Կաստարովը, 2-րդում 47-րդ ֆայլում հաջողության հասավ Անատոլի Կարդովը:



մար: Մրցախաղը բաղկացած է 4 դարձյալից: Անկախ մրցումների արդյունքից, Կաստարովը կստանա 200 հազար դոլար, Կարդովը՝ 50 հազար: Նման առեղծի սարքերով մրցախաղի կազմակերպիչները բացառում են աշխարհի չեմպիոնի կոչումը և անհասկանալի վարկանիշները: Ինչպես հայտնի է, ՖԻԴԵ-ի վարկանիշային ցուցակում Կաստարովը զբաղեցնում է առաջին հորիզոնականը, իսկ Կարդովը 17-րդ տեղում է: Մրցախաղն անցկացվում է ABC ընկերության ստուդիայում առանց հանդիսատեսների: Պարձյալներն ուղիղ եթերով հեռարձակվում են միայն ինտերնետային ցանցով: ՌԲԿ-ն էլ որ ստորինակ է, սակայն

Գարրի Կաստարովն ու Անատոլի Կարդովը վաղեմի մրցակիցներ են, որոնք միմյանց հետ ռեկորդային թվով դարձյալներ են խաղացել: Միայն 5 անգամ նրանք համադրվել են աշխարհի չեմպիոնի կոչման մրցախաղում: Դրանցից առաջինը աշխարհի դասարանում մեծ ավարտվեց սկանդալային վճռով: Այն ժամանակվա ՖԻԴԵ-ի նախագահ Ֆլորիան Կամոյանեսը դասառարարելով մրցակիցների հոգնածությունը, դադարեցրել էր մրցախաղը: Իսկ վերջին մրցախաղը տեղի է ունեցել 1990 թ. Նյու Յորքում: Այնուհետև որ մրցակիցները ֆաբրիկայի են միմյանց հնարավորությունները:

«Ինները» դուրս մնաց զայաբարից

Ֆուտբոլի Իսպանիայի գավաթի 1/8 եզրափակչում անհաջողության մասնակց է «Ինները»: Սեփական հարկի սակ «Ինները» 1-2 հաշվով դարձվեց «Բ» սերիայի առաջնությունում հանդես եկող «Բարի» քիմից: Խաղը «Ինների» համար դրամասիկ էլ ունեցավ: 56-րդ րոպեին Կոնսեյսանոն առաջ մղեց «Իններին»: Երկու հանդիպումների ընդհանուր արդյունքով հաշիվը դարձավ 2-1: Սակայն ընդամենը 3 րոպե անց Գամարան գնդակն ուղարկեց սեփական դարպասը վերականգնելով հավասարակշռությունը: Հանգուցալուծումը տեղի ունեցավ խաղավերջին, երբ հյուրերի խաղացող Սոլիսը գնդակը վճռո-

րոց գոլը եւ հաղթանակ դարձրեց «Բարիին»: Եվ ֆանի որ քիմերի առաջին հանդիպումն ավարտվել էր ոչ-ոքի (1-1), «Ինները» դուրս մնաց գավաթի մրցաբարից՝ արժանանալով «Կետյի» եւ «Բոլոնիայի» բախտին: Քառորդ եզրափակչի ուղեգիր նվաճեց «Լացիոն», որը հյուրընկալվելիս էլ հաջողության հասավ 2-1 հաշվով հաղթելով «Եմոլիին»: Առաջին խաղում «Լացիոն» մրցակցին դարձրեցին իրենց 2-0 հաշվով: Պայաբո Եարունակում է նաեւ «Պերուջան», որը 2 անգամ սասիսան գնդակ խփեց «Սամոդոնիայի» դարպասը: Առաջին խաղում գրանցվել էր ոչ-ոքի (1-1):

Մարմնամարզումիները զուտվեցին

Ռուսիայի մարմնամարզության ֆեդերացիան արգելել է մարմնամարզումիներ Լալիմիա Միլոսովիչին, Կորինա Ուզուրյանուիսին եւ Կատրինա Պրեսեյանին առաջիկա 5 արժեքներին զբաղվել մարզական կամ մրցավարական գործունեությամբ: Պատճառն այն է, որ նախկին մարմնամարզումիները նկարահանվել են ճապոնական ամսագրում եւ տեսաֆիլմում, որտեղ նրանք մեկ վիճակում դարձրել են անցկացնում: Վերջերս այդ տեսաֆիլմը ցուցադրվել է ճապոնիայում կաբլեյային հեռուստատեսությամբ: Մարմնամարզումիների վարել մեծ աղմուկ է առաջացրել հասկալիս ճապոնիայում: Երկրի մարմնամարզության ա-

տոցից հան այդ առիթով նույնիսկ առաջարկել էր արգելել Ռուսիայի մարմնամարզության հավաքականի մասնակցությունը հաջորդ տարի 30-կողմանյա կայանալի մրցումներին: Սակայն դարձվել էր, որ սպորտիստները համաձայնեցին իրենց անհատական կողմնակցությանը: Իսկ Ռուսիայի ֆեդերացիան արգելել է նաեւ օլիմպիական նախկին չեմպիոնուհիներին օգտագործել ֆեդերացիայի խորհրդանշանը: Նրանք կարող են միայն մարմնամարզության մասնավոր դասեր կազմակերպել:

Օլիմպիադայի ժամկետները կարող են փոփոխվել

2008 թ. Պեկինում կայանալի ամառային օլիմպիադայի կազմակերպիչները արդեն արդարացի են անցկացնում ժամկետները փոփոխելու խնդրանքով: Պատճառն այն է, որ խաղերի անցկացման ժամանակահատվածում (հուլիսի 25-ից օգոստոսի 10-ը) Պեկինում անհանելի ցուցի: Օրինակ, այս տարվա հուլիսի 14-ին սպվեցին եղել է 41 աստիճան, իսկ արեւի սակ

չեւնալից ցույց էր սվել 60 աստիճան: Կազմակերպիչները առաջարկում է խաղերը տեղափոխել օգոստոսի 2-րդ սաւաօրյալ: Բացառված չէ, որ խաղերի ժամկետները փոփոխման մասին որոշումը կայացվի արդեն փետրվարին՝ ՄԿԿ-ի գործկոմի հերթական նիստում:

Էջը զատատեսց
ԱՇՏՆ ՏԱՅՐԱՊԵՏՆՈՒԷ

Սկիզբ էր 1
Լեւոն Արոնյանի հաջողությունն օրինակ է: Նա դասերի հասակից աչի է ընկել իր կայուն մրցելույթներով բազմիցս մրցանակների արժանանալով ամենաբարձր կարգի մրցաբարձրում: Տղամարդիկ է սարձնալով դասանու սիսդոների Եւրոպայում: Լեւոնը մինչեւ 12 տարեկանների արագ շախմատի ա-

ճերում վասակելով 6 միավոր (3 հաղթանակ, 6 ոչ-ոքի), Լեւոնն առաջին անգամ հռչակվեց Հայաստանի չեմպիոն (նախորդ երկու առաջնություններում նա գրավել էր 2-րդ տեղը): Ընդ որում, Արոնյանը միակն էր, որ այդպես էլ չճաշակեց դարձյալի դաճնությունը: Այդպեսից հետո Եւրոպայի եր, որ ինչինչ դասճառներով Արոնյանին

Ինչեւէ, Լեւոն Արոնյանը մեկ անգամ եւս աղաքուցեց, որ սիրալից էր Եւրոպային խաղի գաղտնիներին եւ մեծ ներուժ ունի, ինչը լիք էր օգտագործել ի Եւրոպայի կան շախմատի: Արոնյանը կեն միավորով առաջ անցավ անգլիացի գրոսմայստեր Լուկ Մակեյնից: Վերջինս վերջին երկու տարիներում եւս իր օգտին հաղ-

ԱՇՏՆԱՐԻ ԱՌԱՋՆՈՒԹՅՈՒՆ

Լեւոն Արոնյանի փառահեղ նվաճումը

խաղի չեմպիոն է, կրում է մինչեւ 14 տարեկանների աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը, ինչպես նաեւ մինչեւ 20 տարեկանների Եվրոպայի առաջնության ոսկե մեդալակից: Նա բազմիցս դարձել է աշխարհին տարբեր խմբերի աշխարհի եւ Եվրոպայի առաջնությունների մրցանակակիր: Անցյալ տարի Արոնյանը կայացրեց մինչեւ 20 տարեկան աղջիկների եւ դասահիների աշխարհի առաջնությունում Արոնյանն արժանացել էր բրոնզե մեդալի: Հայաստանի դասահիներին հավաքականի կազմում Լեւոն Արոնյանը դարձել է Ասամբուլում անցկացված մինչեւ 16 տարեկանների շախմատի օլիմպիադայի չեմպիոն, իսկ մեծահասակների հավաքականի կազմում նվաճել Եվրոպայի քիմային առաջնության հաղթողի կոչումը: Լեւոնը գերազանց հանդես եկավ նաեւ սեռեսներին կայացած շախմատի Հայաստանի բարձրագույն խմբի առաջնությունում: 9 հանդիպում:



ընդգրկեցին Բլեդ մեկնող ՀՀ հավաքականի կազմում, թեւ առաջնության մրցակարգով չեմպիոնը լիք էր անտալան լիքեր օլիմպիադայի մասնակիցների ցանկում:

թանակներ գրանցեց համադասախանաբար դարձյալի մասնակցի Հանն Էխսանին եւ հունգարացի Ֆերենց Բերեկին: 9 միավորով բրոնզե մրցանակակիր դարձավ հնդիկ շախմատիստ, միջազգային վարդես Գանգուլի Սուրիան: Առաջնության վերջնագծում չեմպիոնի կոչման համար լարված մրցադաշտում ծավալվեց նաեւ աղջիկների մրցաբարձր: Աշխարհի ներկայիս չեմպիոնուհի, հնդիկ շախմատիստուհի Հունգուի Կոներուն եւ չին գրոսմայստեր Զժաո Հուն երկուսն էլ հաղթանակներ տոնելով, վասակեցին հավասար 10,5-ական միավոր: Ոսկե մեդալի բախտը վճռեցին լրացուցիչ գործակիցները: Զեմպիոնուհի հռչակվեց Զժաո Հուն: 3-րդ մրցանակակիր դարձավ ռուսաստանցի գրոսմայստեր Նադեժդա Կոսիցեւան, որը նախ հաղթեց հնդիկ Պրաթիբային, ապա վերջին տարում դարձրեց մասնակցի ավստրիացի եվա Ադգերին:

ՄԱՐԾՆԱԿԱՆ ԶԱԿԱՏԱԳՐԵՐ

Տարավալակացի «Կարդասներ» ղեկին

Հարավալակացի Իվան Գոլաջը նախկինը է Լվովի «Կարդասներ» գլխավոր մարզիչ: 52-ամյա մասնագետը ժամանակին խաղացել է Բելգրադի «Պարտիզանում» եւ Հարավալակացի հավաքականում: 1978 թ.-ից նա 10 մրցաբարձր հանդես է եկել անգլիական «Սաութհեմթոնում»: Ավարտելով ելույթները, նա գլխավորել է «Պարտիզանը»: Նրա ղեկավարությամբ թիմը նվաճել է երկրի չեմպիոնի տիտղոսն ու գավաթը: 90-ականների կեսերին Գոլաջը ռուսական «Դանոլի Յունայթեդ» գլխավոր մարզիչն էր եւ 1994/95 թթ. իր սաների հետ նվաճեց երկրի գավաթը: Վերջին տարիներին նա մարզում էր հարավալակացի «Սարիդ» թիմը:

զին Ֆիլիպ Տրուսյեն եւ Հոլանդիայի հավաքականի երկրորդ մարզիչ Վիլիելմ վան Հանագենը: Սակայն նրանք բավական բարձր աշխատավարձ են դաճանում: Ուստի ընտրությունն ընկել է Հանսի վրա: 54-ամյա Հանսը թեւ հավաքականների հետ աշխատելու փորձ չունի, սակայն մարզական գործունեություն է ծավալել Ավստրիայի «Վենս», հոլանդական «Ֆեյենորդ», հունական ՊՍՕԿ, գերմանական «Շտուտգարտ» եւ «Նյուրնբերգ» թիմերում: Որտեւ ֆուտբոլիստ, նա 1974 եւ 1978 թթ. մասնակցել է ֆուտբոլի աշխարհի առաջնությանը՝ դաճանալով արժաթե մրցանակակիր:

Պախտումը Ղազախստանի հավաքականի մարզիչ

Ֆուտբոլի Ռուսաստանի երիտասարդական հավաքականի նախկին գլխավոր մարզիչ Լեոնիդ Պախտումը չորս տարի ղարախստանի ԿԵԿԵ Ղազախստանի ֆեդերացիայի հետ: Նա գլխավորելու է Ղազախստանի ֆուտբոլի ազգային հավաքականը, որի առջեւ խնդիր է դրվել նվաճելու 2006 թ. ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության ուղեգիրը: Նեւեմ, որ Ղազախստանն առաջին անգամ է մասնակցելու եվրոպական գոտու ընտրական մրցաբարձր: Այս տարվա առաջին Ղազախստանի ֆուտբոլի ֆեդերացիան դարձավ ՌեՖԵԻ-ի անդամ: Մինչ այդ, Ղազախ ֆուտբոլիստները մասնակցում էին ասիական գոտու ընտրական մրցումներին:

Ուրբերտ Բաջիոյի 300-րդ գոլը

Ֆուտբոլի Իտալիայի առաջնության հերթական խաղում «Պերուջայի» դարպասը «Բերեայի» հարձակվող Ուրբերտ Բաջիոյի 11 մ հարվածով խփած գնդակը հորեյանական 300-րդ գոլն էր նրա ֆուտբոլային կենսագրությունում: Անվանի ֆուտբոլիստն իր առջեւ նույնպես է դրել Իտալիայի «Ա» սերիայի առաջնությունում գոլերի թիվը հասցնել 200-ի: Դրա համար նրան անհրաժեշտ է խփել եւս 13 գոլ: Գործող ֆուտբոլիստներից Բաջիոյի ցուցանիշը (187 գնդակ) լավագույնն է Իտալիայի առաջնություններում: Երկրորդ արդյունքն ունի արգենտինացի Գաբրիել Բախստուսան (182 գոլ), որը հանդես է գալիս «Ռոմայում»:

Վիճակագրությամբ հետաքրքրողների համար նեւեմ, որ Իտալիայի «Ա» սերիայի առաջնություններում (անց է կացվում 1929 թ.) բոլորից արդյունավետ է գործել Սիլվիո Պիոլան, որը 1929-54 թթ. ընթացքում խփել է 274 գոլ: 2-րդ ցուցանիշն ունի Եվալդ ֆուտբոլիստ Գուստաւ Նորդհալը՝ 225 գնդակ: Նա աչի էր ընկնում չափազանց բարձր արդյունավետությամբ: 1940-1958 թթ. Նորդհալը Շվեդիայի եւ Իտալիայի առաջնությունների 463 խաղում խփել է 376 գոլ: Իտալիայի առաջնությունների լավագույն ունիվերսալների եռյակը 216-ական գնդակով եզրափակում են Զուգեոմե Սեպցան եւ Ալեսանդրին:

Նահանգապետն ակումբի նախագահ

Հաջորդ մրցաբարձրում ՌԳ Երեւանի «Սոկրատ»-ի երկու թիմեր՝ Սոկրատի «Տորպեդո-2»-ը եւ Նովոսոսիսի «Չերնոմորեց» կենտրոնացնեն այլ ֆուտբոլիստներ: «Տորպեդո-2»-ը գնել է «Նորիսկի Նիկե» ընկերությունը: Թիմը նոր մրցաբարձրում կենտրոնացնի Կրասնոյարսկը եւ, ինչպես նաեւ է երկրամասի նահանգապետ Ալեքսանդր Խլոպոկինը, հավանաբար հանդես գա «Տորպեդո-Ենիսեյ» անվամբ: «Չերնոմորեց» բաժնետոմսերի հսկիչ-փաթեթը ներկայում դասակարգում է Կրասնոդարի երկրամասի վարչակազմին եւ թիմը ներկայացնելու է այդ երկրամասը: Ակումբի հիմնադիրների խորհրդի նախագահ Գեորգի Անտոնյանը 6 մլն դոլարի ներդրում է կատարել, իսկ աշխարհի նախագահի դասերը զբաղեցրել է Ռուսոդարի երկրամասի նահանգապետ Ալեքսանդր Տկաչովը:

