











**Q**ռահրատարակության մասին խոսելիս անհնար է ցանցել մի իրողություն եւ ընդոգմել, որ այսօր Հայաստանում նվազել է ընթեցողների խանակը, որ գեղարվեստական գրականության նկատմամբ ավելի միշտ հետաքրքրություններ կան, գիրք վաս է իրացվում, որ ողացմանված չեն հեղինակային եւ հրատարակչական իրավունքները, գրողն առհասարակ անղացման է եւ նմանափառ այլ հարցեր։ Իհարկե, այս ամենի արմատները տեսլ է փնտել Խաղաֆական-հասարակական փոփոխությունների տոհայ և նետառական վիճակների, մարդու հոգեքրանության փոփոխության, ծেակութային իրականության դեգրադացիայի, համակարգչային տեղեկատվության արդի լայն հնարավորությունների

(բացառությամբ Յաշիկ Թամրացյանի, «Եսիրի» իրավ.), մասնակիցներն իրենց առաջարկությունները քանակոր ներկայացրին: Ներկաները միակարծի էին, որ այս սահմերին գրահրատարակչական ոլորտն այն եղակիներից էր, որ չկազմակորվեց իրավական նորմերով: Միայն վերջին ՅԱԱՀ կազմակերպած նիստերը եւ նմարկումներն այս օրենի ընթաց որոշակի խաղաղական մքննուրս են ծեւավորել: Եվ խանի որ օրենի նախագծի այսուհի անկատար սարքեակը չէր կարող ներկայացվել Ազգային ժողով, ուստի եւ առաջացավ վերամշակման, լրացման կարի: Օրենի մեջ առաջարկված ժագրերը սվյալ ոլորտի խաղաղականությունը հստակեցնելու եւ հետազոտման ավելի արդյունավետ գործելու համար են:

օրենի վերաբերյալ տեսակետների հայտնեց «Հայ հեղինակ» հասարակական կազմակերպության փոխնօրեն Սուսաննա Ներսիսյանը, որ արեմտաեվրոպական չափանիշները, նորմերը փորձեց տեղայնացնել, գտնելով, որ արդեն ծեւավորված եւ լավագույնս արդյունավետ գործող չափանիշները կարեի և կիրառել նաեւ այստեղ:

Սուածիկայում նախատեսվում է սույն նախագծի մի խանի այլ տարբերակներ եւս, որոնց ընթաց դեռևս կլինեն նմարկումներ, մինչեւ վերջնական եւ կատարյալ օրինակը Գրահրատարակչիները գտան, որ իրենի համազործակցության եւ միավորման անհրաժեշտություն ունեն (ինչդես լրագրողական աշխարհում և՛), ինչդես նաեւ հեղինակային հրամունիք, գրի ստառնամ:

# Գրահրատակչություն իրավական դաշտում

առեւտրի կազմակերպման բազմա-  
տիսի խնդիրներ կան:

Պետական աջակցությունից գուրեկ, իրավական դաշտի բացակայությամբ, փաստորեն, տարերայնորեն իրականացվող գրահրատարակչական գործունեությունը եւ դրա արդյունքը, ըստ էռթյան, ընդհիպ նվիրյալ այս մարդկանց աննացորդ ջամաների է, որ ասես հավատանության երդում է գրին, գրականությանը, տուագիր խոսին:

Այս առումով անդրադարձ կատարելով թնարկվող հարցերին ՀԳՄ բարուղար Դավիթ Սուրայյանը նկատեց, որ մավոր այնոիսի կողոդուս, ինչպես Դայաստանում է կատարվում, որեւ տեղ թերեւս չկա: Այս օրենի գաղափարախոսությունը Դայաստանում հումանիտար դաշըդ դահդանելու եւ ընդլայնելու գերխնդիրը դեմք է աղահովի: «Սեմ Փոքր Երկիր եմ եւ գՏնվում եմ անկյունադարձային փուլում, հումանիտար դաշըդ դեմքական աջակցության կարիք է զգում, եւ, ամեն ինչ թողնելով ռուկայական հարաբերությունների կարգավորմանը, կարող եմ կորցնել անկյունադարձային արժեներ»:

Նիսը եղափակող խոսքը ՀՊԱ  
նախագահ Լեւոն Անանյանին էր.  
Ըստ նրա, օրենի ընդունումը հա-  
սունացած խնդիր է, իսկ օրենքը կա-  
տարյալ տեսնելու համար անհրա-  
ժեռ է ռահագրզի մոտեցում, եւ  
գրավոր առաջարկները դեմք է լի-  
նեն հաշվի առնելով մինչ այժմ  
կատարված բոլոր իրողությունները,  
ինչպես նաև մեր դաշը եւ ուսալ  
հնարավորությունները. «Գերմա-  
նիայում, արեւմուտիւմ անրագր-  
ված չափանիշների մասին ենք խո-

սում, սակայն դես է նկատի ունենալ, թե եվրոպական փորձաժնությամբ անցած օրենքները որքանվ կզործեն մեր երկրում, որտեղ հրատարակչի աշխատանքային դաշը նահատակնան դաշ է, որտեղ առ հայտնի ճշնարկություններ չեն գործում»:

Թե որիան կատարյալ կարելի է դարձնել այս օրենքը. կախված է հրատարակիչների իրենց շահերը դաշտանելու եւ օրենով կանոնակարգված դաշտ մանելու ցանկություններից: Թեեւ թերահավատություն նույնողիս զգացվում է (ինչպես եւ մյուս օրենքների դեռևս): Օրենքները գրվում են ճերմակ թղթերի վրա. Խնճարկվում, լրամշակվում, սակայն հիմնականում մնում են ցանցելի. որտեղ գործում են կամայականությունները եւ անհավասար նոտեգումները: Իսկ առհաստակ գրահրատարակչական ոլորտին դեմքական աջակցությունն անհրաժեշտ է. որովհետեւ գիրքն իրեւ մշակույթ չի կարող երթի սղառված համարվել:

Երեւանում ավարտվեց, ոչ բարով-խե-  
ռով, քիչտանական ֆիլմերի երկրոր-  
դակառությունը: ճիշտ ասած՝ նախան-  
ձում են այն մարդկանց, ովքեր հնա-  
րաբուրություն չունեցան ներկա գտն-  
վելու առնվազն մեկ ֆիլմի ցուցադր-

գավորության հեղինակությունը՝ որ-  
դես հուսալի գործընկեր Տարբե  
Երկրների սոցիալական, սնտեսական  
եւ ֆազաքական բնագավառներում»:  
Ինչո՞ւ: Այս ծերով: Ծաս ընորհա-  
կալություն:

Իսկ լեզվի մասնագետների եւ ուսումնասիրող ուսանողների համար զայրացուցիչ էր լսել ֆիլմերի անգլերեն տարբերակների հայիոյաններով հագեցած խոսակցությունները։ Այս-դիսի տղավորություն էր, կարծես դի-տավորյալ էին ընտրված նման ֆիլմե-րը՝ խարարելու ծառակն ու նկարա-գիրը մեր նոր սերնդի, որոնք ծրի լի-նելու հանգամանեից օգտվելով՝ խուսներամ փութացել էին կինոդահ-լիճ։

մերին, եթե զիներ այն հանգամանքը, որ, ինչուս բացումից առաջ խոստացան կազմակերպության ներկայացուցիչները, փառատոնը դառնալու է ավանդական: Դուս ունենք, որ առաջիկայում բրիտանական խորհուրդն ավելի բծախնդիր մտտեցում կցուցաբերի Ֆիլմերի ընտրության հարցում: Այլառես ներկա դրությամբ այդ ֆիլմերը, մեր կարծիքով, առավելապես խայտառակում են այդ հեղինակավոր կազմակերպությանը, իան նոյասում նրա վարկի բաժրացմանը: Դրանից յեն նոյասում նաև բրիտանական ֆիլմերի ներկա վիճակի մասին ամբողջական եւ դրական կարծիք ծեւավորելուն:

S. O.

Հովհաննես Առաքելյան

Նոյեմբերի 29-ին Լ. Արիսյանի անվան թիվ 127 միջնակարգ դպրոցի ուսուցչական անձնակազմը տոնեց դպրոցի հիմնադրման 40 ամյակը։ Եր դասմուլյան 40 տարիների ընթացքում դպրոցը 3319 շրջանավարտ է ունեցել, որոնցից շատերը մասնակցում էին հանդիսուրյանց։ Դպրոցում բացվեց դասմուլյան թանգարան

Դիրքության բառարան, որտեղ «Մեր ցըանվավարները» խո- Դիրքության առթիվ դպրոցի ուսուց- չական անձնակազմի, ծնողական



հագրի տակ դուրս գալու աշխատակազմը հավաքել եւ ծեւավորել է դուրս գալու անցած ուղին, արտազոլելով այն հայտնի շքանակարտների՝ գիտնականների, ռազմիկների, արվեստի բնագավառի, բաղադրական եւ հասարակական գործիչների լուսանկարների միջոցով:

Հայած իր 40-ամյա դասմությանը, դդրոցը այսօր կանգնած է լուրջ խնդիրների առաջ: Ինչդես ասաց դդրոցի ուսուցչուհիներից մեկը. «Մենք շան չենք ուզում: Թող նույնիսկ մեր աշխատավածեց լբարձրացնեն, քայլ քող տեսությունը հիշի, որ ունի կրթական համակարգ, որին այսօր ոչնչով չի օժանդակում: Եթե դդրոցների հանդեղ տեսական մոտեցում ցուցաբերվի, շան կփոխվի, մենք ուսուցիչներս, գող կլինենք: Իսկ հիմա... Ամեն անգամ, եթե ես ոյիշի մասն դասասենյակ եւ հայտարարեմ, որ դդրոցի բարեկարաման աշխատաւուց

# ԱՐԵՎԵՊԱՐԱԳՆԱԿԱՐԱՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

## Հայուսարարություն

ԵՊՀ բանասիրական ֆակուլտետը և ՀՀ Գրողների միությունը  
հրավիրում են մասնակցելու  
գրականացեած ուսումնական համաժողովը

Սահմանադրությունների դոկտոր  
Անդրեյ Աթամետչյան

**Սեղեց ԱԹԱՐԵԿՅԱՆԻ**  
65-ամյակին Ծվիրված հուշ-ցերեկույթին,  
որը տեղի կունենա ԵՊՀ բանասիրական ֆակուլտետի 2-րդ հարկում  
Չարենցի անվան լսարանում, ս. թ. դեկտեմբերի 6-ին, ժամը 16:00-ին:

Պեղին տարիներին Դայաս-  
տանի մանկադատանե-  
կան ֆուլքոլում դրական  
տեղաշարժեր են նկատվում: Խոսն  
առաջին հերթին «Փյունիկի», «Ա-  
րասի», ֆուլքոլի հանրադետա-  
կան մարզադղոցների, ակումբնե-  
րին կից ստեղծվող մանկադատա-  
նեկան խմբերի մասին է: Դայասա-  
նում մանկադատանեկան ֆուլքո-  
լի զարգացմանն ուղղված ժրագիր  
է մշակել «Արարատ» ֆուլքոլային  
ակումբն իր հովանավորների ա-  
ջակցությամբ: Ըվեցարական ժա-  
մացույցների հանրահայք «Ֆրանկ

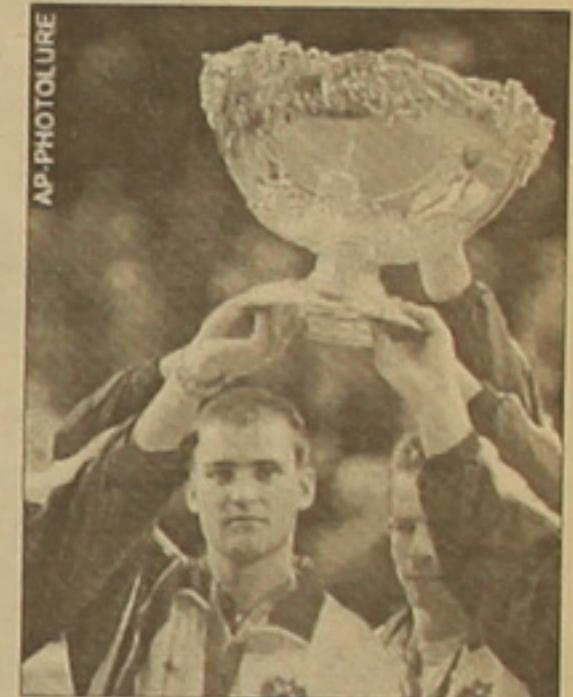
րը: Մարզաբազայից կարող են օգսվել նաև այլ մարզածեւերի ներկայացուցիչները անցկացնելով իրենց ուսումնամարզական հավաքներն ու դարադմունիները: Այս մասին դայմանավորվածություն է ծեռվ թերվել «Արարատ» ակումբի եւ ՀՀ սոլորտվաշչության դեկավարության միջեւ:

հանդեղ ունեցած իր իրավունքներից եւ նրան տրամադրի ֆուտրուային համալսարանին։ Կամ ակումբը վարձակալությամբ տրամադրի իր ֆուտրուլիստին դահլանելով իր իրավունքները հետազայռում տրանսֆերային գործարքների դեմքում։ Եթե ակումբը ցանկանա, որ իր սանը մարզվի այդ դպրոցում, առաջ բնական է, որ ծախսերն ակումբն է հոգալու։ Այսուս որ, իրավաբանութեն դայմանագրերի ծիծ կմըման դեմքում վիճելի հարցեր չըեթ ծառադի։

Պանամայում ավարտված սամբո ըմբշամարտի աշխարհի առաջնությունում Հայաստանը ներկայացնող երեք մարզիկներից առավել հաջող հանդես եկավ Արքուր Գետրզյանը: Մեծահասակների մրցաւրում, 57 կգ լաւային կարգում վանաձորցի սամբիստ գրավեց 2-րդ տեղը: Աշխարհի առաջնության արծարե մեդալակրի հաջողությունը կիսում է նրա մարզիչ, 77 վաստակավոր մարզիչ Լեւոն Հայրապետյանը:

## Յուժնին Ոուսասանին հաղթանակ է դարձելում

Փարիզի «Բերսի» սղործի դալառուն  
3 օր շարունակ Դեխսի գավարն էին  
Վիճարկում Ռուսաստանի եւ Ֆրան-  
սիայի հավաքականները։ Համառ ո-  
դրամատիկ դայլարում հաջողու-  
թյունն ուղեկցեց ռուս թենիսիսնե-  
րին, որոնք առաջին անգամ դարձան  
Դեխսի գավարակիր։ «Արժարյա-  
սկուտեղի» խաղարկման ավելի խան  
100-ամյա դամուրյան ընթացքուն  
Ռուսաստանի հավաքականը մրցանա-  
կին արժանացած 11-րդ թիմն է։



տորո-էսկյուութե ֆրանսիական զույգը հաղթեց Սաֆին-Կաֆելնիկով Երկյակին (6-3, 3-6, 5-7, 6-3, 6-4), ոուների վիճակը ծանրացավ: Դադրանակի համար անհրաժեշտ էր շահել մնացած 2 խաղերը: Դավանականի ավագ Տարդիչչելը որոշեց Կաֆելնիկովի փոխարեն կորց դուրս բերել Միխայիլ Յումնուն, որը վերջին հանդիպումուն դեմք է մրցեր Փոլ-Անրի Մարյեի հետ: Խոկ մինչ այդ Սաֆինը կարողացավ հավասարեցնել հաշիվը՝ դարտուրյան մասնելով Գրոժանին (6-3, 6-2, 7-6): Ամեն ինչ դեմք է վճռեր վերջին հանդիպումը: Առաջին երկու խաղափուլերն անհաջող էին Յումնու համար (3-6, 2-6): Թվում էր, թե մրցախաղի ելքն արդեն վճռված է: Սակայն Յումնին իր մեջ ուժ գտավ բեկում մասնելու մրցակցուրբյունում և գերազանց անցկացնելով հաջորդ երեք խաղափուլերը (6-3, 7-5, 6-4) իր թիմին հաղթանակ դարձելոց հայտնվելով թիմակիցների գրկում:

Ուզմիկ Ավագյանը նարդու ՀՀ չեմողին

Նարդու ազգային ֆեղերացիայի ակումբում անցկացվեց մարզաձելի ՀՀ 11-րդ առաջնությունը Երկար խաղաձեւից: Չեմոյինի կոչման համար մրցավեճի ին բռնվել 24 նարդիսներ, որոնք օլիմպիական մրցակարգով որոշեցին առաջնության մրցանակակիրներին: Դամառ ու անզիջում մրցադայֆարում անցած առաջնության հաղրող դարձավ մեր գործընկեր, «Ազգի» մարզական առաջնության նախկին դատասխանատու, «Խոյյան տաղանի» մարզական լրագորդ Ռազմիկ Ավագյանը, որը եղրափակիչում դարտության մասնեց Սիրած և ամբարյանին: Մրցանակային 3-րդ տեղը գրավեց Արքուր Մուրադյանը: Եթենք, որ Ռազմիկ Ավագյանն անցյալ տարի նվաճել է նարդու Դայաստահի գավառը:

## Qıntıarın asuu sırtırhı

աղոնիայում ավարտվեց գեղա-  
հափի Գրան դրիխ Վերջին՝ 6-րդ փու-  
լո, որի արդյուններով ոռութեցին  
աջորդ տարվա գարնանը Սանկտ  
Պետրուրագում կայանալիք եղրա-  
ակիչ փուլի մասնակիցները: Դա-  
դի հանդես եկան Ուստասանի ներ-  
այացուցիչները: Կանանց մենա-  
հինում ուղեգիր նվաճեց աշխարհի  
մոլիոնուիի Երինա Ալուցկայան  
ավելով 2-րդ տեղը: Կարծ ծրագրից  
ուստի նա զիջում է ծաղոնացի երե-  
սրութիւնների, իսկ կամավոր ծրագ-

# ՊՆՐՏԻՎՈՆ» ԴԱՐՄ ԿԱՌԵՐՈՒՄ

սցառված չե, որ ֆութբոլի Գերմանիայի հավաքականի նախկին դարսաղահ Բոդո Իլգները վերադառն իսլանձիա, որտեղ նա մի ժանիքի առաջ դաշտապահում էր Մադրիդի «Ռեալի» դարբասը։ Նրանով հետեւ վունելի է «Դեղորշիվոն», որը մոյսինի կոչման զիշավոր հավականությունը է։ 35-ամյա աշխարհի չեմպիոնը 2001 թ., երբ հեռացավ «Ռեալ»։ այլևս ոչ մի թիմում հանդես գալիս։ Ուստի որու չափով զարգացածի է իսլանձական ակումբի հետեւությունը Իլգների նկատմամբ։ Մի դարբասադարձի Ֆրանցիսկո Հինայի մոտ չարորակ ուսուցի հայսթելուց հետո «Դեղորշիվոն» սցել է առանց հիմնական դարբա

սաղահի: Ակումբի ղեկավարությունն առաջարկել էր ֆրանսիական «Նիցայի» դարդասաղահ Դամիան Գրեգորինիին ծմունք տեղափոխվել «Դելորտիվո», սակայն Վերջինս չէր համաձայնել: Ֆրանսիայի առաջնության ամենահուսալի դարդասաղահը, որը 16 խաղում բաց է բողել ընդամենը 7 գնդակ, նույնի է, որ նրաշրջանի ընթացքում հարազա ակումբից հեռանալը գեղեցիկ չէ, թեկուզեւ Լա Կորունյայում իրեն ավելի բարձր աշխատավարձ էին առաջարկում ու հանդես էր գալու չեմոդիոնների լիզաւում:

