



Բասաերը հանձն է առնում դասասխանասվությունը

Չեչեն հայսնի ահաբեկիչ Շամիլ Բասաերը, ըստ BBC հեռուստակայանի հաղորդման, երեկ հանձն է առել է իր դասասխանասվությունը անցյալ Երևանի Մոսկվայի թաղամասում կենտրոնի ահաբեկչությունը կազմակերպելու մեջ, դա դասառադրողի գեղատանությունը վերջ տալու» նպատակով հանձնվել է չեչեն ժողովրդի հայրենիքի իրականացնել իրենց գլխավոր այդ նպատակը: Մակայն, Բասաերի կարծիքով, հաջորդ խմբերին կհաջողվի առավելագույն վնաս հասցնել ռուսներին: Նա հայտարարել է նաև, որ հրաժարվում է իր բոլոր լիազորություններից իրեն վերադասելով միայն մահադատների «Որդի ու-Սալիհին» դիվերսիոն ջոկատների ղեկավարությունը: Միաժամանակ, Բասաերը ներողություն է խնդրել Մասխադովից, որ, իբր, նախադատ նրան չի գեղեցնել Մոսկվայում նախադատասվող գործողության մասին:

ԱՆՈՐԱՂԱՐԱ

Հայաստանի սննդամթերքի կարգավորումը և ԼՂ հարցի կարգավորումը ինչ-որ չափով կադալակցված են

Սակայն «լավ չենք սպրի մինչև Ղարաբաղի հարցը չլուծվի, մինչև շրջափակումները չվերանան» հարցադրումը խիստ վստահավոր է

ԹԱԾՈՒԼ ՆԱԿՈՒԹՅԱՆ, Անցյալ տարվա մարտին նախագահ Դեյրա Ալիևը մի առիթով նշեց, որ Հայաստանի վիճակը վատ է, Կրասնոդարի վաճառատնի վրա, իսկ Ադրբեյջանի վիճակը Հայաստանից լավ չէ: Խոսքը Անդրկովկասի երեք հանրապետությունների սննդամթերքի վիճակին էր վերաբերում: Հոկտեմբերի 30-ին ընդամենը երեք օր առաջ, 79-ամյա Ալիևը, ըստ էության, կրկնեց մեկուկես տարի առաջ արտահայտած սեպակները: Բավական ընդունելով Հայաստանում ԱՄՆ դեսպան Ջոն Օրդուեյնի, Ադրբեյջանի նախագահը հաստատեց Լեռնային Ղարաբաղի

հակամարտությունը խաղաղ ճանապարհով կարգավորելու Բաքվի հետևողականությունը՝ միաժամանակ Օրդուեյնի ուղղությունը հրավիրելով այն փաստին, որ Ադրբեյջանն ավելի ծանր վիճակում է: Ալիևը մեջբերել է Ռոբերտ Քոչարյանի խոսքերը, որ «Հայաստանը կարող է յուր գնալ նաև առանց հարցը կարգավորելու»:

Պարզվում է, սակայն, որ Հայաստանում ԱՄՆ դեսպան Օրդուեյն Ալիևից լավ գիտի, թե ղարաբաղյան հարցի կարգավորումը հակամարտության ո՞րն կողմին է ավելի ծեղծուն: Հարգարժան դեսպանը Բաքվի ANS հեռուստաընկերության հետ զրույցում ասել է, որ ղարաբաղյան հարցի կարգավորումը հիմնականում դրական արդյունք կունենա Հայաստանի համար: Ամերիկացի դիվանագետը նշել է, թե Հայաստանի սննդամթերքի վիճակը, հասկապես մարզերում, բավարար չէ, հետևաբար ԼՂ հարցի կարգավորումը հոգուս Հայաստանի է: Փաստորեն, որն Օրդուեյնը հստակորեն ակնարկում է, որ Հայաստանը սննդամթերքի կարգավորման հեռանկար չի կարող ունենալ, քանի որ ղարաբաղի հարցը չի լուծվել: Այս սեպակները նորություն չէ:

ԿԱՐԳԱՎՈՐՈՇ

Մինսկի խմբի Ֆրանսիայի նոր համանախագահն է Արի ժակոլենը

Նոյեմբերի 1-ին 33 ԱԳ նախարար Կարգան Օսկանյանն ընդունել է ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի Ֆրանսիայի նոր համանախագահ Արի ժակոլենին: Կերչինսայս դաստնում փոխարինում է Հյուզ Պեռնեին: Ինչպես տեղեկացնում է

Հանդիպման ժամանակ կողմերը Լեռնային Դարաբաղի հակամարտության խնդիրն իր ողջ խորությամբ, վերջին զարգացումները, երկու նախագահների միջև ուղիղ երկխոսությունն ու դրա արդյունքները:



ԱԳՆ հասարակայնության հետ հարաբերությունների վարչությունը, որն ժակոլենի այցը Հայաստան նպատակ ունի անմիջականորեն ծանոթանալու Լեռնային Ղարաբաղի հիմնախնդրի կողմերի մտեցումներին:

ԳՈՐԾԱՐԱՐԸ ԿԱՆԸ ԳՅՈՒՂՈՇ

Անկյալ «հրեցակիր»

«Սասանան անկյալ հրեցակն է» բնորոշումը, եթե չեն սխալվում, Տոլսոյն է փոխանցել, եւ նրան դժվար է չհավասար, որովհետեւ մեծ գրողը մինչև վերջին սահմանը երեւի թե փորձել է հասկանալ ու ներել մարդուն:

Սեր ժամանակը, ցավով, բնավ էլ «մորախոսական» չէ: Եվ, այդուհանդերձ, «Իրավունք» թերթի մասնուցած «սենսացիոն հայտարարությունը», որի հեղինակը գործարարի համարում ունեցող Լեւոն Հայրապետյանն է, նույնիսկ հայ իրականության ամենեւին էլ ոչ բարեկիրք համադասերի վրա ակնհայտ չափազանցություն էր, անտղատելի՝ թե բնորոշումների եւ շեշտումների աղերասանությամբ, թե, հասկապես, հասցեագրման խարդախամտությամբ: Այն տղավորությունն է սեղծվում, թե որն Հայրապետյանը հասուկ «Իրավունքի» համար «ղարաբաղյան ժամացույց» ուղիղ 3 արով հետ է սվել ոչ անհայտ այդ ղարբերակներին տրամադրելով որոշալու համար նյութ, հերթական առատել այն մասին, թե Լեռնային

Ղարաբաղում ղեկավար կառույցները գործարարի դեմ խաչակրաց արեւվամբ են սկսել:

Ուղղակի ամբողջումը է այդ ղարբերակների ու իր ընտրած հերոսի ցինիզմը: Ասվածը հաստատելու համար բավական է մեջբերել ԼՂՀ կառավարության 1997 թ. նոյեմբերի 28-ի 176-րդ որոշման այս ծեղակերտումը: «Ընդունել ԼՂՀ կառավարության նյութական արտադրության եւ արտահանման ենթակառուցվածքների բաժնի առաջարկությունը եւ Մարտիկների օրհանի վանի արտադրական կոմբինատի արտադրական շինությունները՝ կից տարածումով, անվարձահատուց սրամադրել «ԼՂ» ՓԲԸ-ին վերակառուցման եւ նպասակային օգտագործման համար»: Իր այս որոշումը ԼՂՀ կառավարությունը հիմնավորել է հանրապետության «տարածում օտարերկրյա ներդրումների հաշվին արտասահմանյան առաջավոր շինությունների հիման վրա կառուցվելու եւ փայտ իրերի արտադրության կազմակերպման» անհրաժեշտությամբ:

Հայ ախմասխանները դանդաղեցնում են ընթացքը

Շախմատի համախարհային օլիմպիադան հասեց «հասարակածը»: Նախորդ տուրում մրցաբարային աղուսակում դիրքերը զիջած Հայաստանի ախմասխաններն ուժերը չափեցին Բելառուսի հավաքականի հետ: Գրանցվեց ոչ-ոքի (2-2): Սեր թիմին հաղթական միավոր ղարգեցեց Գաբրիել Սարգսյանը՝ ղարտության մասնելով Կովալյովին: Հակորյան-Ալեքսանդրով եւ Ֆոդորով-Ասրյան ղարտի հաղթական միավոր ղարգեցեց մրցաբարի առաջին կեսում բոլորից հաջող է հանդես եկել Վաղիմիր Հակոբյանը՝ 6 հնարավորից վասակելով 4 միավոր: 2-րդ ցուցանիչը ղարականում է Կարեն Ասրյանին՝ 3,5 (6-ից):

Բարձր արդյունք ունի նաև Սմբատ Լիուսյանը, որն անցկացրած 4 ղարտից երեքում վասակել է 3 միավոր: Կեր յեված այս ախմասխաններն առայտ անղարեցի են: Սեր մյուս եռյակի ցուցանիչներն այսպիսին են. Աւոս Անասասյան՝ 3 (4-ից), Գաբրիել Սարգսյան՝ 3 (5-ից), Արաւեստ Մինասյան՝ 2 (3-ից):

Առաջատարը՝ Ռուսաստանի ընտանին, կրկին վստահ հաղթանակ տնեց՝ առավելության հասնելով լեհերի նկատմամբ (3:1): Առաջատարների խմբում ընդգրկված թիմերի հանդիպումների արդյունքներն են. Հոլանդիա-Անգլիա՝ 3-1, Ուկրաինա-Վրաստան՝ 1,5-2,5, Հունգարիա-Սլովենիա՝ 3,5-0,5, Չեխիա-Ռուսիան՝ 2:2: Մրցաբարային իրավիճակն այսպիսին է՝ 1. Ռուսաստան՝ 21,5, 2-4. Հոլանդիա, Ռուսիան, Հունգարիա՝ 19-ական, 5-8. Հայաստան, Չեխիա,

Վրաստան, Բելառուս՝ 18,5-ական, 9. Լեհաստան՝ 18, 10. Ուկրաինա՝ 17,5: Հայաստանի կանանց հավաքականը մրցում էր Մոնղոլիայի ընտանուն հետ: Լիւնա Դանիելյանը հաղթեց մրցակցուհուն, Գալոյանը ղարտիան ավարեց ոչ-ոքի: Լիլիթ Սկրսյանի հանդիպումը դեռ արտանակվում էր եւ ղարտիայի հավաքական էլը ոչ-ոքին է: Տուրի կենտրոնական հանդիպումը առաջատարների Վրաստանի եւ Ռուսաստանի ախմասխանուհիների միջև ավարեցեց ոչ-ոքի (1,5-1,5): Իսկ ահա, Չինաստանի ընտանին 3-0 հաւկով հաղթեց ֆրանսուհիներին: Գերմանիա-Ռուսիան մրցախաղում եւ ուժերը հավասար էին (1,5-1,5): 7 տուրից հետո առաջատարը Վրաստանի հավաքականն է՝ 16,5 միավոր, որին կես միավորով են զիջում չին ախմասխանուհիները: Երրորդ ՌԴ հավաքականն է՝ 15 միավոր:

EXPO Ամենագեղեցիկ ցուցահանդեսը

Տղագրություն: Հրատարակություն: Գովազդ: EXPO 2002

Նոյեմբերի 1-3

Կազմակերպիչ՝ LOGOS EXPO Center

Հեռ: 374 1 56 4218, 56 6367
Ֆախ 374 1 564218
E-mail: logos@expo.am
http://www.expo.am

ԻՏԱԽԱ

Կրկին երկրաւարժ Ման Ջուլիանոյում

Առաջինից 30 ժամ հետ, երեկ երկրային, երկրաւարժ կրկին ցնցեց Հոնոլուլուի հարավ-արեւելում գտնվող Ման Ջուլիանո դի Պուլիո ֆաղաբ նոր ավերածություններ ղարտառելով: Նախորդ զիջերը ֆաղաբի փողոցներում անցկացրած բնակչությունը, որը ցերեկը հանընդհանուր հուզմունքով հրաժեց էր սվել նախորդ օրվա 27 զոհերին, նորից խուճաղի մասնակցեց:

Այս, երեկ գրել էին, որ նախնական սվալներով զոհերի թիվը 5-ն է, սակայն ավելի ուշ, երբ փրկարարներին չհաջողվեց փլված դորրի փլասակների սակից աւակերտների մի մասին ազատել, զոհերի թիվը հասավ 27-ի, որոնցից 25-ը դորրոցականներ:

Երեկ կեսօրին Ման Ջուլիանո ժամանեց Իսպանիայի վարչաղես Բելուսկոնին, որին ֆաղաբի բնակիչները ղարտույթով դիմավորեցին: Բան այն է, որ ֆաղաբում տմբողջովին փլված ընդամենը 1 ցեմ



AP-PHOTO/URE կա, այն էլ դորրից ցեմը, որը 50 տարի առաջ կառուցվել է կառավարության միջոցներով: Հետեւաբար, անորակ շինարարության համար ժողովուրդը արղարացիրեն կառավարությանն է մեղաղրում:

Երեկ նկարչիների միության ԵԵՄԻՄ քաղվեց «Տղա-րություն: Հրատարակություն: Գովազդ» երկրորդ ցուցահանդեսը, որը կեսի 3 օր: Այս անգամ ես, ինչպես անցյալ օրը, ցուցահանդեսի կազմակերպիչն է «Լոգոս» EXPO-Center կազմակերպությունը: Այստեղ ներկայացված ռուր 25 կազմակերպությունները, որոնց թվում էր նաև միջոցառման

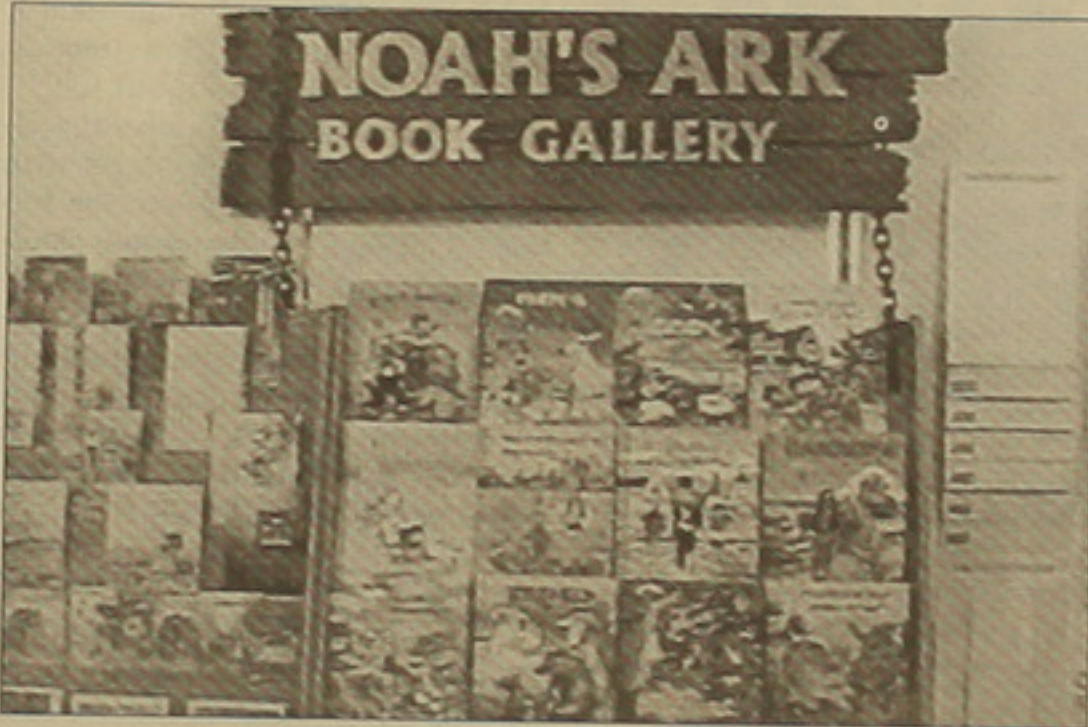
թյուն», երեկ անգամ «Կրթություն եւ կարիերա», այս ցուցահանդեսը դարձյալ երկու անգամ եւ այլն: «Անտես» ընկերություն, Ռուզան Գնյազյան.
- Մեր կազմակերպությունը վերել է աղբյուր: Արդեն երեկ տարան ունենալ Մարաուս, Չեյթունու եւ Թունանյան փողոցում, եւ արտա-փն զովազդի արվեստանոց: Բացել ենք ֆիրմային հագուստների, դր-

տազարում: Ունենալ նաև հուսան-վերների սեսականի գրիչներ, այրիչ-ներ, բաժակներ: «Արմենիկա հանրագիտարան», Իգոր Մխիթարյան.
- Իրականացնում ենք տազար-կան, հրատարակչական գործու-նություն: Հիմնականում հայկա-կան թեմաներով («Հայկական հարց», «Բիսուսայա Հայաստան-1700»), նաև գրեթե մաթեմատիկա-

ՉՈՒՑԱԶԱՆԴԵՍ

Գովազդային շուկան կայացման փուլում

ինՖորմացիոն աջակցությունն առաջարկված «Ազգ» օրաթերթը, իրականացնում են գովազդների դասարանում, սեղադրում, գրեթե, հանդեսների տազարում, ձեւավորման (դիզայն) աշխատանքներ եւ այլն: Իրենց ներկայացրած ծառայությունների մասին մանրամասներ հաղորդելու խնդրանքով գրուցեցին ցուցահանդեսի մի քանի մասնակիցների հետ: Մեր առաջին գրուցակիցը, սակայն, ցուցահանդեսի կազմակերպիչ «Լոգոս» EXPO կազմակերպության սնօրեն Սուրեն Նազինյանն էր.



Ցուցահանդեսի կարեւորագույն նպատակը գովազդի ոլորտում նորագույն տեխնոլոգիաները, նոր հրատարակված գրքերը ցուցադրելն է, սարքեր կազմակերպությունների միջոցով գործարար կադրերի ստեղծումն ու անդամներն է: Իմ կարծիքով, այս ոլորտում գործող ընկերությունները մեկ օրի առաջին համեմատ ավելի են անադամները եւ կայացել: Նրանց առաջարկված ծառայությունները բավականին որակյալ են: Սակայն այս ոլորտի լիարժեք զարգացումը դաշնամարտում է արդյունաբերության եւ սննդամթերքի մյուս ճյուղերի զարգացմանը, ինչը կնշանակի գովազդների դասակարգման անհրաժեշտությունը: Մեր կազմակերպությունն արդեն 15 ցուցահանդես է կազմակերպել երկու անգամ «Արդյունաբերական Հայաստան», երկու անգամ «Առողջապահություն եւ դեղագործու-

թյուն» եւ այլ խորհրդանիշների դասարանում բաժին: Մենք նաև «Կոմիկա» ընկերության ներկայացուցիչն ենք: Մեր դասակարգման մեջ կան Եւրոպայի ընկերություններ: «Բիանա» ընկերություն, Վահան Հակոբյան.
- Մեր ընկերությունը լիակատար Promo stars ընկերության ներկայացուցիչն է: Բազմադիսի եւ բոլոր սեգմենտների համար նախատեսված հագուստները (կիսաբաժակներ, Եւրոպայի եւ այլն) արտադրվում են Լեհաստանում եւ ներմուծվում այստեղ: Այստեղ համադասարանային տեխնոլոգիայով արվում է այսպես կոչված անձնավորեցում: Այսինքն սկսել ընկերության անվանման

ժառանգությանը նվիրված հինգերորդ հանրադասական գիտաժողովը
Մեր կողմից ավելացնենք, որ նախորդ ցուցահանդեսի համեմատությամբ իսկապես նկատելի է ոլորտի առաջընթացն ինչպես գովազդների դասարանում, այնպես էլ տազարության որակի, ձեւավորման առումով: Հետագայում կարող ենք արձանագրել, որ այս շուկան կայացման փուլում է:
ԱՐԱ ՄԱՐՏԻՆՅԱՆ

Աշխատանքից ազատվել է «Արմենսելի» սնօրեն Յուրդուլասը

Երեւան, 1 ՆՈՅԵՄԵՐ, ԱՐՄԵՆԻՅԱ: ՀՀ արդարադատության նախարար Դավիթ Հարությունյանն այսօր տաճար կարգով դատական ակտերի հարկադիր ծառայություններում ստորաբաժանման կողմից ծանուցվել է, որ «ՕՏԵ» ընկերությանը սեփականության իրավունքով լիազորված «Արմենսել» համատեղ ձեռնարկության հասարակ անվանական բաժնեատերերը վաճառվելու են հրատարակային սակարկությունների միջոցով: Հիշեցնենք, որ Դ. Հարությունյանը հանդիսանում է ՀՀ կառավարության կողմից լիազորված եւ «ՕՏԵ» ընկերությունից հոգուս կառավարության ավելի քան 1 մլն 500 հազ. ԱՄՆ դոլար բռնագանձելու վերաբերյալ դատական վեճի կողմ:

Պեսական դասարանային երգվում է... ծառայել ժողովրդին

«Քաղաքացիական ծառայության» մասին օրենքի համաձայն, դասարանային ծառայությունները ժամանակ յուրաքանչյուր քաղաքացիական ծառայող դասարանային է երգում թա՛ ժողովրդին ազնվորեն ծառայելու եւ իր դասարանային ծառայությունները օրհնակապով ցուցանակներում կատարելու մասին: Նոյեմբերի 1-ին տեղի ունեցավ քաղաքացիական ծառայության խորհրդի նորակազմի խորհրդակցությունը: Երոման տեսնել ամբողջով «Քաղաքացիական ծառայության մասին» օրենքում եւ ունի հստակ ձեւակերպում, «Սահմանելով ՀՀ քաղաքացիական ծառայողի դասարանային երգվում են հավասարի ծառայել ՀՀ ժողովրդին, խնամախոս դասարանային ՀՀ սահմանադրությունը եւ օրենքները, մարդու եւ քաղաքացու իրավունքները եւ ազատությունները, աջակցել սահ-

Թաթուլ Ալթունյանի 100-ամյակը Մ. Նահանգներում

«Թաթուլ Ալթունյանը մեր չնաղ ժողովրդական երգերը դարձրեց գոհարներ եւ նրանցով զարդարեց հայ ժողովրդի լուսավոր ճակատը», մեծանուն գեղանկարիչ Մարտիրոս Սարգսյանի այս խոսքերով է բացվում Մ. Նահանգներում հայ ժողովրդական երգի զարգացման ու սարածման երախտավոր թաթուլ Ալթունյանի ծննդյան 100-ամյակին նվիրված համերգի ծանուցագիրը: Հետեւելով հայ երաժշտական մշակույթի զվարթ դեմքերին, Ֆիլադելֆիայի «Բնար» եւ Վաշինգտոնի «Անի» երգչախմբերը երկու հորեղանակա համերգներով, առաջինը Նոյեմբերի 3-ին, Վաշինգտոնի «Սոյուզ» միջնակարգ դպրոցի դահլիճում եւ երկրորդը Նոյեմբերի 17-ին, Ֆիլադելֆիայի «Ալի Դարիս» միջնակարգ դպրոցի դահլիճում դասարանային են նշել այդ տարեգրությունը: Երկու երգչախմբերի գեղարվեստական ղեկավարն է Արսեն Սարգսյանը: Ավելացնենք, որ բացի սփյուռքի մեր հայրենակիցներից հոգեկան եւ գեղարվեստական աղբյուրներ դարձրելուց, երկու երգչախմբերը լծված են նաև հայրենաբեր նպատակների իրագործմանը: Նրանք սիրահոծար կրթաբարձակ են սրամարտ երեւանի Կոմիտասի անվան երաժշտանոցի 20 ուսանողներին: ԳՈՒ ՄԱՐՏԻՆՅԱՆ

Համահայկական երիտասարդական խորհրդաժողով Հայաստանում

Երեկ «Համահայկական երիտասարդական միջազգային կենտրոնի կարգավիճակով: Այս մասնաժողովը լսելուց հետո Վարդան Օսկանյանը հիշեցրեց, որ նման կենտրոն ստեղծելու առաջարկությունը ՀՀ նախագահ Ռոբերտ Զոհարյանին էր: «Նախագահը Հայաստան-սփյուռք առաջին խորհրդաժողովին սրանից զատ եւ մեկ համակարգային առաջարկությամբ հանդես եկավ՝ ստեղծել համահայկական սեղեկատվական դաս: Կարծում եմ, ծաղկաձորյան կենտրոնի գործարկումից հետո այս երկրորդ խնդիրն էլ կսկսի լուծվել, քանի որ այդ ֆիզիկական կառույցի մեջ դիտարկելու կրթական գաղափարախոսությունը»: Արագործախարարը խիստ կարեւորեց Հայաստան-սփյուռք համագործակցության այս ճյուղը՝ նշելով, որ իրենց նպատակն է սփյուռքում ազգային գաղափարախոսություն սերմանելու գործը սկսել արձանագրելուց: Պրն Օսկանյանը սեղեկացրեց նաև, որ արդեն Հայաստան-սփյուռք երկրորդ խորհրդաժողովի որոշումով ստեղծված 5 աշխատանքային խմբերը ձեւավորվել են եւ դասարան են համակարգել փառաբանական, ճեմեսակալ, կառուցվածային, սեղեկատվական եւ մշակութային կրթական ոլորտները մեր ժողովրդի տարբեր հասկանքների օրգանական փոխգործակցության մեջ: Ըստ Վ. Օսկանյանի, աշխատանքային 5 այս համեմատողները եւս շուտով կգումարեն խորհրդաժողովներ:

Առաջմ ամենագործական փայլը, թերեւս, Հայաստան-սփյուռք փոխգործակցության երիտասարդական թեմի հետ կապված, ծաղկաձորում մի շաբաթյան սրամարտում է վերոհիշյալ հիմնադրամին: ՀՀ կառավարության կողմից անհատապես նվիրված այս շաբաթյան արդեն վերանորոգվում է «Լինսի» հիմնադրամի միջոցներով: Խոսքը ծաղկաձորյան զվարթ մարզահամալիրի բրոնզ մասնաբաժնի մասին է, որը նախատեսվում է ավարտել վիճակի հասցնել 2003 թ. սեպտեմբերին՝ 4-աստղանի հյուրանոցի եւ

Շիրակի դասարանային ժառանգությանը նվիրված հինգերորդ հանրադասական գիտաժողովը

Նոյեմբերի 1-ին Գյումրիում բացվեց Շիրակի դասարանային ժառանգությանը նվիրված հանրադասական հինգերորդ եռօրյա գիտաժողովը, որն այս անգամ նաև համընկնում է ԳԱԱ Շիրակի հայագիտական հետազոտությունների կենտրոնի ստեղծման ու գործունեության հինգերորդ տարեգործին: 1994 թվականից ի վեր արդեն կայուն ավանդույթով երկու տարեկան խորհրդակցություններ կարեւոր խթան են դարձել Շիրակի գիտության եւ ընդհանրապես հայագիտության զարգացման համար: Հանրադասական գիտաժողովի ղեկավարումը կատարում էր Մ. Նահանգներում մասնաճյուղի այս տարեկանի ուսումնասիրությունների արդյունքները, դրանք ավանտու երեւում են դարձել Կումայրի-Գյումրու մշակութային կյանքում մեծ արձագանք ունենալով նաև հանրադասական գիտական քննադատության մեջ են դրվել նախորդ բոլոր գիտաժողովների գեղարվեստների հիմնադրույթները, իսկ ամենաարժեքավորները ծավալուն

հոգվածների ձեւով տեղ են գտել Շիրակի հայագիտական կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ» ժողովածուի չորս հատորներում: Հինգերորդ գիտաժողովի բացմանը ելույթ ունեցան եւ նրա աշխատանքը կարեւորեցին Շիրակի մարզպետ, կազմահանձնաժողովի համանախագահ Ֆելիք Փիրումյանը, ԳԱԱ հնագիտության եւ ազգագրության ինստիտուտի սնօրեն, դասարանային գիտաժողովի ղեկավար Մարտիրոս Քալանթարյանը, Գյումրու դասարանային մանկավարժական ինստիտուտի դոկտոր, դոկտորանտ Լիազունի Մանվել Ալեքսանյանը, ուրիշներ: Լիազունի Մանվելը եւ մասնաճյուղում երեկ օրվա ընթացքում ներկայացրել էր հայագիտական ղեկավարները կայացրած դասարանային գիտաժողովի արդյունքները, իսկ ամենաարժեքավորները ծավալուն

«Արարախի» տնդայից հաղթանակն Օսսավայում

Հոկտեմբերի 29-ին Օսսավայի (Կանադա) Ազգային դասարանային ժողովը նաև ընդգրկեց «Արարախ» ֆիլմի տրեմիներան, որին ներկայացրեց ըստ սցարի սեղեկությունների, կանադական ազգային ժառանգության դասարանային նախարար Շեյլա Կոտլը, այլ նախարարներ, խորհրդարանի անդամներ եւ դիվանագիտական մարմին ներկայացուցիչներ: Մոնրեալից, Տորոնտոյից եւ Օսսավայից հայ համայնքների ներկայացուցիչներ, օտարերկրյա հյուրերի, ինչպես նաև ռեժիսոր Էդուարդի, դասարանային Արարախի հանդեսի եւ Դեյվիդ Ալոյայի առաջ ելույթ ունենալով, նախարար Կոտլը բարձր է գնահատել խորհրդարանական Արարախ Աստուրյանի եւ հայագիտական ռեժիսորի ջանքերը:

Հայոց ցեղասպանության ծանալման գործում եւ կանադայի կառավարությանը կոչ է արել դասարանային ժողովը իրագործելու 1915-ի իրագործությունները որպես ցեղասպանություն: «Չափազանց ուրախ եմ, որ «Արարախ» նման ժողովից հաջորդական արժանազատ Օսսավայում: Վասի եմ, որ այս ֆիլմը բազմապատկերվել է մեր ջանքերը ցեղասպանության ծանալման գործում: Այսօր մենք Եւրոպայի մոտ ենք այդ կյանակին, քան երբեք: Ընդհանրապես եմ հայանում Աստուրյանի Էդուարդի Էդուարդի, այդ առիթով ասել է Մարգի Աստուրյանը: Ավելացնենք, որ Նոյեմբերի 17-ին «Արարախ» ցուցադրվելու է Լոնդոնի ֆիլմերի փառաստանում: Գ. Մ.

Սերգեյ Բորովին վիճակված չէր ավարտի հասցնել իր երկրորդ ռեժիսորական աշխատանքը «Կաղավորը» սիրտ մի դասնություն, որի երեք հերոսները Իլյասը Արմենը և Ալեքսեյը սիրահարված են միեւնոյն աղջկան Կասյային իսկ վերջինս բնաբխով կաղավոր է բնակարահանումների համար մեկնելով Վրաստանի Օսեթիա Սերգեյն իր կինոյում 37 անդամների հետ սարեային աղետի գոհ դարձավ, երբ Կարմադոնի կիրճը որսեղից նրան չէր

ներին բեռնում ինդի Բեգ հաղթել է... Բոլոր հայացքները փառաբանական, փառաբանական, ցանկացած, տեղավորվում են մի դարձրած մեջ չեղվել:

Ֆասթիդները սարեյան չորս ֆիլմ էր նկարում և զոհ դարձավ հերոսին: Որն էր ավել լավ հանգիստ ու համայնք, երկար կյանքը առանց հերոսի, թե՛ արագընթաց ու վառ կյանքը հերոսի ազդեցության սակ: Տարբերություն չկա: Ինչդեռ ուզում են, այնուհետ էլ ընդլայնի անձնական ժամանակը: Ինձ դուր է գալիս լայն աշխարհ

ես խուսափում եմ «եկել է մեր ժամանակը» բնույթի հայտարարություններից: Ո՛ւմ ժամանակը: Կարելու է այն է, որ չհամարենք, թե մենք ոչինչ չգիտենք, չենք հասկանում, իսկ այ, ժողովուրդը... Սեղի այդ զգացման մեջ իրականում սնորհված կա իր մեծ ճիշդ խառնվածքով եմ, ավելի շատ՝ արվեստի մարդիկ, իսկ ժողովուրդը գիտե կյանքը: Մի ասա՝ «Նրանք» և «մենք», այլ ուղղակի՝ «մենք»: Ինչքան ուզում են մեղդ ընդունի, բայց ասա՝ «մենք»... Բարև և չարի ֆանտան աշխարհ

ՍԵՐԳԵՅ ԲՈՐՈՎԻՆ

ՆԵՏՄԱՆՈՒ ՄԵՆԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ

հասցրել հեռանալ, բաղվեց լեռներից գահավիժած վիթխարի սառցազանգվածի սակ: Ողբերգական վախճանն ամստասելի վերջակետ դեռ դեռ երիտասարդ, բայց մեծ համբավի հասած դերասանի կյանքին ու վեցամյա կինոկարիերային, որ ընթացումն իսկ խաղաց սարդ դեռ և նկարահանեց իր առաջին ֆիլմը «Եուրեքը»: Անավարտ «Կաղավորը» դարձավ Բորովինի կարճատև կյանքի երեքական օրվա հետքը և նա ընդմիջեց մնաց «Կովկասի գերի» իր ֆիլմերից մեկի հերոսի դեմ

ես ոչ ոքի թույլ չեմ տա կոկորդիս թռնել, այդ պնդում և կյանքին: Թեև ծակասագրադաս եմ: Բայց ճակատագրական է ոչ թե կյանքը, այլ բախտը: Կա մի կետ, որտեղ դու դարձաիր ես: Կարելու էր դա բաց չթողնել:

Հիմա ես հավատում եմ դարձրածների արդարությանը և կյանքում սե և սոփիսակ քրեանների հավասարակշռությանը:

Ինչ է փոխել վառը: Ես դարձել եմ ավելի ծանծաղի մարդ: Ամեն ինչի համար թեք է հասուցել, հաջողությունների համար՝ ազատության կորստով: Բայց չէ՛՝ որ հաջողությունները կասկածելի են, բացարձակ չեն: Այդ հաջողությունները բովանդակությամբ չեն լցնում կյանքը, դա փոխարեն դու կախվածության մեջ ես ընկնում ավելորդ մարդկանցից, հեռախոսազանգերից: Իսկ ազատությունը ամենակարևոր բանն է, որ մարդ ունի:

Սերգեյ մեծության հանդեպ, իմ կարծիքով, բնական բան է ամեն մարդու համար: Այո, ես սիրում եմ միայնակ լինել:

Մեծությունը կախվածություն է: Ինդի Բեգից: Դա ամենաուժեղ կախվածությունն է:

Կա փոքր և մեծ՝ «քիսոպ»՝ Սերգեյն և արտաին բեռնակ: Կարելու էր



իում միջոց միեւնոյնն է: Եվ եթե հիմա չարիք մարմնավորված է սեւամորուս գունների սեւով, ուրեմն այդուհետ էլ դիտել լինի: Այդ չարիքի դեմ կարելի է դառնալ, բայց դա ֆանտան աշխարհում չի փոխվի:

Ազնիվ խոսք, երբեմն թվում է, թե իսկական կյանքը ծուլ ուսումն է ու նավակ վերանորոգելը: Եվ որ չորս կողմը ոչ ոք ու ոչինչ չլինի:

Ես ինձ դերասան չեմ զգում: Դա համար թեք է ինքնասիրահարված լինել, իսկ, որ գլխավորն է, ձգտել դուր գալ բոլորին:

Կանգնում ես աշխույժ փողոցի անկյունում ու դասեր ես դասում, որ այդտեղ չես: Ավելի ծից, ընդհանրապես չկա: Հեծիսներն անցնում

հայացքը: Եթե խոսենք փառաբանական մասին, իմ կարծիքով, հայրենասիրությունը այն սակավաթիվ բաներից մեկն է, որը միավորում է մարդկանց: Մնացած ամեն ինչ՝ դասեր, դասեր, դասեր մասին, բավական դժվարացնող են:

Այնուամենայնիվ, աշխարհը լի է փոխվել մնալով նույնը մայրենի, որքան 2 հազար տարի առաջ: Մարդիկ նախկինի դեմ ունենում են կազմում և հարձակվում իրար վրա: Այն, ինչ կասարվում է մարդկանց միջոց, միջոց ավելի կարելու է, քան որն է մտախառնական բան: Ընդհանրապես, ես լավատես եմ սրամաղրված ինքս իմ նկատմամբ, որովհետեւ ինձ սարքեր մարդիկ են հետաքրքրում:

Բոլորն էլ արասներ ունեն: Բայց ոչ ոք իր իսկական արագը երբեք չի խոստովանում: Ես կարող եմ միայն ասել, որ ինձ դուր չի գալիս ինքնությունս: Բոլորին միջոց էլ գրավում են ուժն ու եռանդը: Եթե դրանք չեն բավականացնում ինչ, սկսում ես փնտրել մարդկանց, դեղերի մեջ:



են, մեկնանքեր աղմկում, խառնուրդների դեմը բացուցիչ են լինում, փոխվում են կանգառի ուղեւորներ: Այսինքն՝ աշխարհը արտակարգ է արդեն և առանց ինչ: Ցավալի է դա հասկանալ: Բայց կարելու է... Ես շատ ուրախ եմ, որ հարկ եղավ խոսել այսօր: Ես լավ ճաշի բաների մասին: Չգուցում եմ, որ այս ամենն անհրաժեշտ էր ասել ինձ: ...մա...

ՔՐԻՍՏՈՍԻ ՎԵՐՉԻՆ ԺԱՄԵՐԸ

Սերգեյ Գիբսոնը հեղեղված է նկարահանման առաջարկներով, բայց ամեն ինչ դեռ է մի կողմ իր երրորդ ռեժիսորական աշխատանքը կյանքի կոչելու համար: Նրա նախորդ կինոնկարը «Քաջասիրտը», 1996-ին 5 «Օսկարի» արժանացավ:

«Չարչարանները» Գիբսոնի նոր ֆիլմը կհամալրի Հիսուսի երկարամյա կինոյի սակարկող դասերով Տիրոջ որդու երկրային կյանքի վերջին 12 ժամվա մասին: Պատմական հավաստիությունն առաջինը վերադառնալով ռեժիսորն արժանական փայլ է դիմել սցենարը բարձրանվել է երկու մեռած լեզվով արամեերեն և լատիներեն: Գիբսոնը հուսով է, թե ֆիլմի դասերը աշխարհում կառուցում են հասկանալի կլիմա, որ լիովին կփոխհասուցի երկխոսությունների անհասկանալիությունը:

Քրիստոսի դերակատար է ընտրվել ամերիկացի դերասան Ջիմ Բեյկզելը, իսկ հոնոնացի լեզուները լեզուները համար արդեն վարձվել են 5 հազար իսրայելացի սասիսներ:



ՍՈՒՐԲ ԴԵՊԱՐԴՅՈՆ

ժեռար Դեպարտյոն այցելել է Կասիկան, որտեղ արժանացել է Հռոմի դարձրած ընդունելությանը: BBC-ի հաղորդագրության համաձայն, կաթոլիկ եկեղեցու հովիվադասը նրան դիմավորել է «Նույն դեմքն է» խոսքերով: Բանն այն է, որ Պատրիկ մեծ ցանկություն ունի Դեպարտյոնին տեսնելու սր: Ավգուստինոսի դերում: Արտաին նմանությունից գալ, նա ընդգծել է նաեւ, որ սր: Ավգուստինոսն էլ, Դեպարտյոնի դեմ, երկու ժամանակ ընթացում է վարել եւ միայն հաշտում սահմանում հավասարակշռված: Դեպարտյոնի փաստարկները այնուհետեւ: Դեպարտյոնը եւ գործել դերասանի վրա, որ նա իր դասերն է համարել սրին մարմնավորել:

ՄԵՐ ԺԱՄԱՆԱԿԻ 20 ՀԵՐՈՍԵՐԸ ԵՐԿՐՈՐԿ ԸՆԹՅԱԿԸ

| | |
|---|---|
| <p>ՃԱՎԱՌԻ ՎԱՆ ԴԱՍ 42 տարեկան, ծնվել է Բելգիայում: Առաջին դերը խաղացել է 1984-ին, «Բարբարոսների փողոցը» ֆրանսիական ֆիլմում: Անդրանիկ ամերիկյան հաջողությունը «Արյունոտ ստորս» էր:</p> <p>Լավագույն մարտաֆիլմերը: 1.«Համակողմանի զինվորը» (1992) 2.«Կիրոզ» (1989) 3.«Արյունոտ ստորս» (1987):</p> | <p>ԴՈՆ ԼՈՆՂՐԵՆ 45 տարեկան, ծնվել է Եվրոպայում: Առաջին դերը «Սոմալիական թույլություն» ֆիլմում էր (1985): Հանդիսաստաների վրա մեծ տրամադրություն գործեց «Ռոնի 4»-ում (1985), որն ընդգրկում էր Իվան Դազոյի դերում: Այս սարի հայտարարեց, թե հեռանում է կինոյից: Լավագույն մարտաֆիլմերը: 1.«Համակողմանի զինվորը» (1992) 2.«Ցածր կրակը» (1996) 3.«Դահիճը» (1989):</p> |
| <p>ՉԱԲ ՆՈՐԻՍ 62 տարեկան, ծնվել է ԱՄՆ-ում: Սկսել է նկարահանվել 1969-ից («Ավերիչների ջոկատը»), բայց կարիերայի բեկումնային դերը վրա հասավ 1978-ին, երբ հանդես եկավ «Լավ տղերք սե և հազում» կինոնկարում: Լավագույն մարտաֆիլմերը: 1.«Միայնակ գայլ Մաուրեյ» (1983) 2.«Օլսագոն» (1980) 3.«Ամհայտ կորածները» (1984):</p> | <p>ՄԱՐԿ ՂԱԿԱՍԿՈՍ 38 տարեկան, ծնվել է Հավայան կղզիներում: 1985-ից նկարահանվում է Հոլիվուդում առաջին ֆիլմը «Դիմ Սուլ» սրի մի փոքրիկ մասնիկ: Նրա հաջողության հասավ «Միայն ուժեղագույնները» ֆիլմով (1993): Լավագույն մարտաֆիլմերը: 1.«Արտավոլ մարդաստանը» (1995) 2.«Դրայվ» (1996) 3.«Շանհայի կաղավորը» (2000):</p> |

ՀԱՅՈՐԿ ԸՄԲԱԹ՝ ՀԵՈՒՍԱԵԿՐԱՆԵՐԻՆ

Արժե դիսկ

4 նոյեմբերի, 21.55
 * «Արևան ողջ է» *
 Ռեժիսոր Քրիստոսի Լեյրից: Դերերում՝ Մայլզ Անդերսոն, Ռոման Բորինով, Դեյվիդ Բեյլի, Ջենիֆեր Ջեյսոն Լի: Դանիա-Եվրոպա ԱՄՆ, 2000:
 Անադատում մոլորված հուսակցուր ուղեւորներին մնում է բեմադրել Շեքսպիրի «Լիր արևան»:
 5 նոյեմբերի, 24.00 երեւան
 * «Արեւելք մնում է Արեւելք» *
 * Ռեժիսոր Դանիել Օ'Ղոնել: Դերերում՝ Օմ Դուրի, Լինդա Բասթ, Ջորդան Ռաուբլեջ: Մեծ Բրիտանիա, 1999:
 Անգլիայում հաստատված դակիսանցիների հարկի սակ դրայթերն ու արեւմտյան արժեքները:
 6 նոյեմբերի, 01.20 1-ԵՄԿԱՆԱԼ
 * «Սոփիստիկ դեմք» * * Ռեժիսոր Բրայան Դե Պալմա: Դերերում՝ Ալ Պաչինո, Սթիվեն Բուրեր, Սիբել Փայթեր: ԱՄՆ, 1983:
 Ամերիկյան գաղթած կուրացի վարանդիս դառնում է իր իսկ հիմնած մաֆիական «կայսրության» ղեկավարը:
 6 նոյեմբերի, 01.30 31 (48 դմ)
 * «Կարմեն» * * * * Ռեժիսոր Կառլոս Սաուրա: Դերերում՝ Անտոնիո Գադես, արտա Դել Սոլ, Քրիստինա Օյոս: Իսպանիա, 1983:
 Մերիմի դասական նովելն էլ-րանավորվել է Ա. Գադեսի հռչակավոր դասերի ռեժիսորով:
 8 նոյեմբերի, 00.15 երեւան
 * «Սեֆուլալ հրեզը» * * * * Ռեժիսոր Ջոնաթան Գլեյզեր: Դերերում՝ Ռեյ Նիկոսթրոմ, Բեն Քիզլի: Մեծ Բրիտանիա, 2000:
 Գանգստերական թրիլերի եւ ֆրեյմայն կասկերգության հեղացի խառնուրդ:
 8 նոյեմբերի, 01.30 31 (48 դմ)
 * «Էդ Վոլդ» * * * * Ռեժիսոր Թիմ Բարթոն: Դերերում՝ Ջոնի Դեփ, Մարտին Լանդաու, Պատրիկա Արեթ: ԱՄՆ, 1994:



