











## Գյումրիում վերաբացվեց Իսահակյանի սուն-թանգարանը

Հետեւյալը Գյումրիում վերաբացվեց Իսահակյանի սուն-թանգարանը։ Չնայած ցուրտ օրվանն ու թթեւ սեղանի թաց ծայրը, թանգարանի բակը մարդապաշտ էր։ Այստեղ հավաքվել էին Վարդապետի ղեկավարած Գյումրիի և Կապանի մեծ թվով երկրագույններ, մասնաճյուղի և Կապանի մեծ թվով երկրագույններ, հանրապետական, մարզային ու ֆաբրիկային իշխանության ներկայացուցիչներ։ Հուլիսի 20-ին Ավետիս Իսահակյանի ծննդյան 127-րդ տարելիցի օրը, Գյումրիում վերաբացվեց Իսահակյանի սուն-թանգարանը։ Չնայած ցուրտ օրվանն ու թթեւ սեղանի թաց ծայրը, թանգարանի բակը մարդապաշտ էր։ Այստեղ հավաքվել էին Վարդապետի ղեկավարած Գյումրիի և Կապանի մեծ թվով երկրագույններ, մասնաճյուղի և Կապանի մեծ թվով երկրագույններ, հանրապետական, մարզային ու ֆաբրիկային իշխանության ներկայացուցիչներ։ Հուլիսի 20-ին Ավետիս Իսահակյանի ծննդյան 127-րդ տարելիցի օրը, Գյումրիում վերաբացվեց Իսահակյանի սուն-թանգարանը։

Վեց նույն նախագծով նոր կառուցելու համար, սակայն հետագա իրադարձություններն ու ֆինանսական միջոցների բացակայությունը սահմանափակեցին թանգարանի կառուցմանը։ Չնայած ցուրտ օրվանն ու թթեւ սեղանի թաց ծայրը, թանգարանի բակը մարդապաշտ էր։ Այստեղ հավաքվել էին Վարդապետի ղեկավարած Գյումրիի և Կապանի մեծ թվով երկրագույններ, մասնաճյուղի և Կապանի մեծ թվով երկրագույններ, հանրապետական, մարզային ու ֆաբրիկային իշխանության ներկայացուցիչներ։ Հուլիսի 20-ին Ավետիս Իսահակյանի ծննդյան 127-րդ տարելիցի օրը, Գյումրիում վերաբացվեց Իսահակյանի սուն-թանգարանը։

Վնեղիայի բարձրի բնույթը ներկայացնում է Թափառնիկոսի բնական գեղեցկության ժամին։ «Լիկոն», ահագնեղի նման հնչում է Մարիամ Ղազարյանի Մարիայի ծայրը, երբ ծածկոցի սակ ամուսնու փոխարեն սեռում է բարձրի կույսը։ Կարծես ինչու էլ անհամարժեք է այս ամս գիտնալիս անդորը, եւ այդ դասից Արսենի Այվազյանի «Ասամարյոյժն արեւելյան» օմբրեթի ներկայացումը (բեմադրությունը՝ երվանդ Ղազարյանի) սկսում է աշխուժանալ։

Ճառայի (Հովակ Գալոյան) գալը չի էլ նկատում Մարիամ։ Մեր հանդարտ-վելով, մերք ավելի բորբոքվելով՝ նա սիրել է բացում հանդիսատեսի առաջ ինձն էլ կարծես, փորձելով հասկանալ իր օրավոր խորացող ընթացքի նպատակը։ Չեն հասցնում յուրաքանչյուր Մարիայի արցունքներն ամուսնու ժամանակ ծառայողների համար, երբ գալիս է աղջիկը՝ երանյակը (Անի Զոյարյան), բարեհաջ մի կոկետի, որն օգտագործում է համար դասը, որ թափառնիկոսի մոտ իր հնարը նշանակում է Կարմիր Վարդապետի «արեւելյան արեւելյան» հերթական գոյը։ Անկեղծ հուզում է երանյակին նկիրված նրա երգը, սրամարդկությունը և առաջացնում սիրային հանդիպման։

Վախում դրսևորումներում, մնում է սկար ու հիմարություն ծերունի։ Գլխավոր դերակատարները՝ Բորիս Պետրոսյանն ու Մարիամ Ղազարյանը, ներդրել են իրենց դերասանական ողջ ղոտնեցիակը Թափառնիկոսի ու Մարիայի կերպարներին չկաղաղարված մարդկային նկարագրեր հաղորդելու, «Ասամարյոյժի» նախորդ բեմադրությունների ծանոթ հանդիսատեսին նորովի հետաքրքիր դարձնելու համար։ Բարդապետի անուսինների այս շրջանը լիարժեք են դառնում հասկալի տարահանդեսային կերպարանափոխություններում։ Ղազարյանի Մարիամ, բոնված վրեժխնդրության մոլուցիկով, վստահ, որ իր երեմնի անբարոյական վարագոծը գաղտնի կմնա, խեղճանում է, երբ միայնակ է Թովմասի հետ իր սիրային կապի մասին ինձն իր սարած իրանցման հետեւումից աղաչարար, ի արքեպիսկոպոսի Պետրոսյանի Թափառնիկոսի, որն ավելի ցնցիկ ու ամբարձակ է դառնում։ «Սիրահարության

## Բեմի վրա է «Ասամարյոյժն արեւելյանը»

Մտնումներ ներկայացումից հետո



Նածի Մարգարի բերանությունը։ Բեմ է բարձրանում Բորիս Պետրոսյանի «Թափառնիկոսը» դասի ընթացքում, որտեղ երգում է կանանցից ստացած ուսուցչության նշաններից առանձնապես ոգեւորված։ Չեն հասցնում լռելի երաժշտության ցնծազին հնչյունները, երբ նա ուսուցչությունից հե՛տ չի մնում։ Իր տունդարձին սղասող կնոջ գայրույթը սկզբում նա փորձում է ցրել կասկածաբան մասնախաններով, աղա՛ ցնցիկ խայրոցներով։ Ուրեմն Պետրոսյանի հերոսը դարձնում է ինձնախոս, այնքան ավելի է Ղազարյանի հերոսուհին անգնական դառնում, կորցնում ինձնասիրտությունը։ Խղճահարություն են գզում այս «ծերուկ սիկոն» նկատմամբ, երբ նա համառոտն արանակում է խցելի ամուսնու գիրկը, որը չի բացնում նա նկատմամբ ունեցած ֆիզիկական հավակրանը։ «Այս տարին մեջ այստեղ սե՛ր», գարնանում ու գարնանում է Պետրոսյանի հերոսը՝ հերթական ծեծկռուցից հետո գլխով սրամարդկությունն իրապատ կորցրած։ Առավել զարմանալիս այն է, որ «սունեռուն մեջ անհանգստության դասառը» նա անկեղծորեն համարում է կանանց չփորձելով նույնիսկ կողմնակի հայացք ձգել սեփական վարագոծի վրա։

Ինչ այն զավառացու ծարակությունն ու խորամանկությունը, որը ամեն իրադրության մեջ փնտրում է իր Եղիշ։ Ծիծաղելի իրավիճակները, որոնցում հայտնվում է նա ինձն, ընկալվում են որպես այդ ժողով բնական դրսևորումներ։

Սոհասարակ կերպարային լուծումներում զգացվում է գոտեկային սարի գերակայությունը։ Սա, մի կողմից, նկատում է բեմադրության կասկածեղական կողմի ընդգծմանը, մյուս կողմից, երբ դերակատարները սարվում են գերխաղով, քուլացնում է կերպարների համոզականությունը։

Գոտեկային սարի գերակայությանը է ներկայացված Մարգարի կերպարը։ Պետրոսյանի նկատմամբ այս գործում, կարծում են, ընթանեկան բարեի այլանդակ կողմերը վեր հանել են է ոչ ազգային գործի այս շրջանը երգիծելը, այդ բանը նա հարողությանը արել է իր մյուս գործերում։ Սակայն բեմադրության հեղինակն առավելապես նրանում է տեսել մեր օրերի մասին իր ասելիս արտահայտելու հնարավորությունը եւ ժողովի Երևանի արտահայտելու հնարավորությունը։



այս տնավաճառում» ամենից ավելի Մարիամ է սանուկ աղա, այստեղից էլ սրագիծիկական ընկալումը, որով դերասանուհին ստեղծում է իր հետադարձ կերպարը։ Թափառնիկոսի կերպարանակալան մեկնաբանությունը հիմնականում երգիծական է։

Ներկայացման ավարտական՝ տարահանդեսի սեռարանում տնական ուրբները ծամանակ առ ծամանակ մարում են, ասես, բոնի լռեցվում, որպեսզի առաջին թվանում բարված հիմնական գործող անձանց ներսում մինչ այդ այս կամ այն հնարով ֆուրկված անարկեոսությունը ղայմանավորված անհավասար ամուսնությանը, ավելի ցցուն երեւալ, չկորչի այդ հոգեցունց սեռարանն ամբողջացնող ոչ մի լակակ մանրամասն։

Մեծի Այվազյանի երաժշտությունը զարմանալիորեն ներդառնակ է Պետրոսյանի ժողովի ոգուն, օրգանադես միանուկվել է նա հետ։ Բեմադրության մասնակիցներից բացել, երկար ժամանակ օմբրեթային ժամում հանդես չգալով, մի քանակ հետ են սովորել միաժամանակ երգելուց, ղարելուց ու խաղալուց, սակայն կարողանում են աղաչելով սրավորությունը, չանջատել ներկայացման բնականոն ընթացից։

## «Ուխտագնացը» գիրքը ներկայացվեց ժուռնալիստի սանրը

Երեկ Հովհաննես Նալբանդյանի «Ուխտագնացը» գիրքը ժուռնալիստների համար ներկայացվեց լրագրողներին։ Գիրքը 1991 թ. հունիսի 1-ին Լորիս Եզնավորյանի կազմակերպած դեղի Գյումրի ուխտագնացության մասին է։ Առաջաբանը գրել է Հայաստանի Ազգային գրողների միությունը։ Գրքում նկարագրված են ուխտագնացության մի բարձր մանրամասներ, հոգևածներ, Լորիս Եզնավորյանին հղած գրողների, արվեստագետների, Վազգեն Ա կաթողիկոսի, Վլադիմիր Արաբյանի եւ այլոց խոսքերը, նաեւ մի ֆանի բանաստեղծություններ ու համառոտ ակնարկ Լ. Եզնավորյանի ստեղծագործությունների մասին։ Գիրքը տպագրվել է Լորիս Եզնավորյանի ծննդյան 65-ամյակի առթիվ։



## Վախճանավել է դերասան Ռիչարդ Տարխար

Կոնտակտի բարձրում մոտ 10 տարի այտիսի շրջան, մասսայական, հազգեցած օմբրեթային բեմադրություն չի եղել։ «Ասամարյոյժի» այս բեմադրությունը հուսարում է, որ օմբրեթային լավագույն ավանդույթները բարունակվելու են, որ բարձր, իրով, չի կարող մահանալ, ֆանի դեղի ղորն է այտիսի թատերական տնաւարել։

Կոնտակտի բարձրում մոտ 10 տարի այտիսի շրջան, մասսայական, հազգեցած օմբրեթային բեմադրություն չի եղել։ «Ասամարյոյժի» այս բեմադրությունը հուսարում է, որ օմբրեթային լավագույն ավանդույթները բարունակվելու են, որ բարձր, իրով, չի կարող մահանալ, ֆանի դեղի ղորն է այտիսի թատերական տնաւարել։





United Nations Development Fund for Women

United Nations Development Fund for Women (UNIFEM) seeks a qualified candidate to fill the position of the National Project Coordinator for implementation of Women for Conflict Resolution and Peace building in the Southern Caucasus project in Armenia.

- Responsibilities:
- be responsible for the day-to-day management of the project in Armenia;
- coordinate the activities of different stakeholders involved in the project activities, implementing partners, media, government authorities and UN agencies;

- Qualifications and Experience:
- good knowledge of the conflict resolution/prevention tools;
- advanced university degree in the related field;
- previous work in the area of conflict prevention, conflict resolution and peace building area in Government organizations and/or international organizations will be considered an asset;

Applicants are requested to submit P11 form (can be obtained from the UN Armenia Security Service), statement of interest, copies of diplomas. Only short-listed candidates will be invited to an interview. The deadline for submission of applications is 11 November 2002.

529353 ստվառ շԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

- Փոխանակում եմ փոխ կենտրոնում գտնվող սեփականացրած 80 մ2 արածի սեփական սան հեն. հեռ. 09 423833. Արբուր:
- Վաճառվում է թժեկական ջրմասնակցությամբ արածի (սյառաբ), թժեկական քառ կոնսեր, 2 գերմանական միկրոարժիվներով. հեռ. 26 54 50, 19 00 ից հետո:
- Փոխանակում եմ 2140 մ2, ավտոմեքենա առանց թիշահամարանի. հեռ. 46 34 00 ից հետո:
- Փոխանակում եմ 4 սենյականոց բնակարան (2 սան հանգուցով), 2 եւ 1 սենյականոց բնակարանի հեն կենտրոնում. հեռ. 55 37 25. Վիլեն:
- Վաճառում եմ 2 սենյականոց բնակարան Կիելյան կամրին հարող հինգ հարկանի ֆաբրիկայի տարածքում. սենյակներն առանձին մուտքով, կախովի եւ փակ սենյականոց թափազանքով, մեքենայի ջուր եւ մեկ արված ստողծումով. հեռ. 27 36 56. Գալուստյան:
- Տրվում է վարձով ստորգետնյա ավտոսանի 2 մեքենայի համար: Դեռ. 53-31-28, էմմային:
- Վաճառվում է հրակայուն աղյուս ոռոսական, բարձր որակի, սոխակ գույնի շանգախարել 53-31-28, էմմային:
- Գովազդային լրատվական թերթի խմբագրությունը փնտրում է գործընկերները համաձայն հրատարակչության հետ. հեռ. 26 32 61:
- Վաճառվում է 2 կամ 3 սենյականոց բնակարան ֆալակի կենտրոնում: Դեռ. 526968, 538489, Գալանե:
- Վաճառվում է միկրոարժիվներով 82 ք. արտադրության, դիզելային շարժիչով 15 նստատեղով գույնը սոխակ:
- Վաճառվում է միկրոարժիվներով 15 նստատեղով, գույնը սոխակ, գծային բույսերով, սուր կառուցված վերանորոգված դիզելային շարժիչով. հեռ. 55 32 32, ժ. 22-24 ը:

ՅՈՒՆԻԲԱՆԿ

Պրամական փոխանցումներ Ռուսաստան-Հայաստան Հայաստան-Ռուսաստան ինչպես նաև ԱՊՀ այլ երկրներ

«Յունիսթրինգ» ֆինանսական անձանց դրամական բաժնի փոխանցումների համակարգ է առանց բանկային հաճվի բացման
ՅՈՒՆԻԲԱՆԿ ԵՍԱԿ ԵՍԱԿ
Մեկ ժամկա ընթացքում Ձեր հարազատներն ու մեծավորները կարող են ստանալ փոխանցումը երեան փոխանցման գումարի 1 %-ը
Հայաստանի մյուս հաղախներ եւ Լեռնային Ղարաբաղ, նախկին 15 %-ի փոխարեն «Յունիսթրինգ» առաջարկում է փոխանցման գումարի 1% -ը

«Յունիսթրինգ» իր համախորհրդներին նորագույն բանկային սեխնուղոգիաների տրամադրման նախաձեռնողն է
Աղախով եւ անվանով
Բոլոր լուրերը, որոնց մարտնակությունը հանդիսանում է միայն հաճախորդի գաղտնիք, գտնվում են անվանագրության միջոցներով հազեցած հասուկ կառուցված չիրկիզվող սարածում:

Գաղտնիությունը
«Յունիսթրինգ» երախախորում է Ձեր գործարհների գաղտնիությունը, իսկ մեկուսացված առանձնատեղյակը Ձեզ հնարավորություն կսա արկղից օգտվել բացարձակ գաղտնի լուրերով: Յուրախանյուր լուրերը կարող է բացվել միայն արկղի շիրջ անձնական բանախիով կամ նա կողմից լուրերը կերտով լիազորված ներկայացուցչի կողմից:

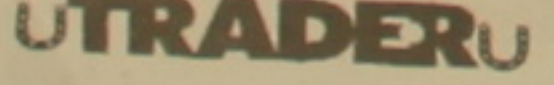
Անհատական լուրերի չափերը
Համախորհրդների սղասարկումն առավել հարմարավեց դարձնելու համար առաջարկում ենք երեք սարքեր չափերի լուրերի սղասարկության արկղեր:

(բարձրություն x լայնություն x խորություն) մմ

Table with 5 columns: Չափերը, Մակագներ (ԱՄՆ դոլար), 7 or, 14 or, 30 or, 180 or, 365 or. Rows include փոխ 100x220x480, միջին 200x220x480, մեծ 200x450x480.

Այսօր Հայաստանում լինելով հնարավորություն ունենք Ռուսաստանի ֆինանսական տուկաններում գործարհներ կնքել ԵՄՔԵԻԿ համակարգի միջոցով

Տեղեկությունների համար գանգախարել՝ Մոսկվա 785 05 80, 787 11 73, 797 58 03:
Մեր հասցեն՝ Երեւան, Ամիրյան 12 Դեռ.՝ 53 98 70, 53 98 71, ֆախս՝ 53 30 52 «Յունիսթրինգ»- իրական ներդրումներ



www.utrade.ru «Յունիսթրինգ»- ռեալ ներդրումներ

ՏԵՂԵԿԱՆԸ

Երեւանի ֆաղախաբանում, նա կառուցվածային ստորաբաժանումնեռում եւ բաղախաբաններում հսկողական դիմում-քողոխների, կազմակերպությունների գրությունների եւ ֆաղախաբանի որոտումների եւ կարգադրությունների կասարման 2002 թ. 9 ամսվա արդյունքների վերլուծություն

- 1. 2002 թ. 9 ամսվա ընթացքում ֆաղախաբանի կողմից ընդունվել է 1683 որոտում եւ 84 կարգադրություն: Հսկողության վերցված 392 հանձնարարականներից 345-ը կասարվել է ժամանակին, 41-ը՝ ուշացումով, 6-ը՝ չի կասարվել: Հանձնարարականների կասարման տոկոսը 98,5 է, ժամանակին կասարվածների տոկոսը 88 է, գործակիցը 0,95 է:
2. Բաղախաբանի ընդհանուր բաժնի կողմից անցած 9 ամիսների ընթացքում գտնվել է 5540 գրություն: Հսկողության վերցված 699 հանձնարարականներից ժամանակին կասարվել է 507-ը (72,4 տոկոս), 177-ը՝ ուշացումով (25,2 տոկոս) եւ չի կասարվել 15 հանձնարարական (2,1 տոկոս):
3. Անցած 9 ամիսների ընթացքում ֆաղախաբանում մուտք է եղել 4951 դիմում: Տրվել է 7662 հանձնարարական, հսկողության է վերցվել 884 հանձնարարական, ժամանակին կասարվել է 579 հանձնարարական (65,4 տոկոս), 285 հանձնարարական կասարվել է ուշացումով (32,2 տոկոս), 20 հանձնարարական չի կասարվել (2,2 տոկոս): 9 ամսվա կասարողականները կազմում են 97,6 տոկոս, գործակիցը՝ 0,9:
Նախորդ 9 ամսում ֆաղախաբանում հրավիրվել է 36 գործակառգավարական խորհրդակցություն, տրվել 119 հանձնարարական, որից 30-ի կասարումն ընթացի մեջ է, մյուս 86-ը կասարվել է:
Հրավիրվել է երեւանի խորհրդի 14 նիստ, ընդունվել՝ 17 որոտում:
ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄՏԵՍՉԱԿԱՆ ԲԱԺԻՆ

«Հասարակական կազմակերպություններ-2002» համաժողով եւ ցուցահանդես

Կրթության զարգացման ակադեմիան, Համախարհային ուսուցում կազմակերպությունը եւ Ամերիկայի հայկական համագումարի ՀԿ կենտրոնը՝ ԱՄՆ Միջազգային զարգացման գործակալության ֆինանսավորմամբ, կազմակերպում են «Հասարակական կազմակերպություններ-2002» համաժողով եւ ցուցահանդես, որոնք կկայանան Նոյեմբերի 8-10-ը՝ Երեւանի Կ. Դեմիրճյանի անվան մարզանակութային կենտրոնում:

Համաժողովին կմասնակցեն հանրախեռության բոլոր մարգերը ներկայացնող 328 հասարակական կազմակերպություններ, որոնց լուրերը կհանրախարակվեն ՀԿ-ների եւ կենտրոնական ու տեղական ինֆոնակառավարման մարմինների, մասնավոր հասվածի, միջազգային կազմակերպությունների փոխհամագործակցության խնդիրները: Միջոցառումներին կմասնակցեն նաեւ հանրախեռության ղեկավար մարմինների բարձրասխիժան լուրերայիններ, միջազգային կազմակերպությունների ներկայացուցիչներ, փորձագետներ:

Յուրախանյուր մարգ ցուցահանդեսում կունենա իր սաղավարը, որտեղ տեղի հասարակական կազմակերպությունները կներկայացնեն իրենց կասարած ախախանդեսները, կբանակցեն համագործակցության առաջարկների ռուրջ: Լավագույն մասնակիցները կարժանանան մրցանակների:

Բոլոր ախազգիտ կազմակերպություններն ու անձինք հրավիրվում են մասնակցելու եռօրյա ցուցահանդեսին Նոյեմբերի 8-ի ժ. 12-ից սկսած: Մուտքն ազատ է: Դեռ.՝ 26 69 36, 26 69 87