











Ինչպես կհնոյի համաշխարհային վարկը երկար տարիներ հենվում էր երեք հսկաների վրա...

Հայկական սասաները մուսայի փլիխֆաներից մեկը, իսկ «Արկած», «Գիտեր», «Խալարում»...

Տեքնիկական շրջանում է ինչպես, որ ինքն Անսոնին ին համարում է ռահմիտա եւ նախատաշար...



Նախքան ստացվեց ֆրանսահայ կինոարտադրող Սեֆան Չալապիուի...

նրի հետ», բեռն այդ կյանքն իր համար այնքան էլ քաղցր չէր եղել...

ՆԱԿԱՊԵՏԻ ԱՇՈՒՆԸ

մեծ վիրաբույժ 15 տարեց ավելի է աղքատ, ինչ ինչ կարի ունի բժշկան:

է»: Ինչպես, այդ ստեղծագործությունը միայն անվերապահ հիացմունքի ու...

երբ անհրաժեշտ էր նոր հորիզոններ գտնել սեփական արվեստի կուրսը...

խառնուրդն էր նրա համար: Իսկ նկարահանման հրաշալուհին այդ դերը բաժին է...

րից այն կողմն» ամեն ինչ ընթանում է Անսոնինի հուսական ու կեղեկուն...



Կար «Կարմիր անադար» ֆիլմից

Կյանքի մայրամուտին կանգնած այդ մարդու անհատոր կերտարանը՝ ժերմափայլ ու վաղաճուկ աստղերով լեցուն հանդիսատեսին...

հարազատ լինելով Անսոնինին նույնիսկ հեռացավ Իսպանիայից: Դա թուրք ֆիլմը «Բլու ափ» կամ «Ֆոսոխուրդում»...

Քայլ 80-ականներից Անսոնինին դաստիարակեց իր դասիկների վրա մեջքով կնիոյի այլ դասականների ղեկավարումը...

«Մասնագիտությունը՝ լրահողոր» ֆիլմի վերաբերմամբ Տեքնիկական համագործակցության մասին, որը 40 տարեկանում սկսում է սեսնել, եւ աշխարհը նրան այնքան նողկալի էր դասերանում, որ գերադասում է ինքնադասը լինել: Բայց աղետալիորեն անկատար այս աշխարհում Անսոնինին մտում է ճրքածառակ էսթետ, որն օսկարային մրցանակում ունի գեղեցիկի համոզում:

Արժեքի ցուցակ

14 հոկտեմբերի, 01.30 31 16 հոկտեմբերի, 01.45 Միննմախ: «Ֆրանսիական» Ֆեմի Բիկ: Դերերում: Ռոն Գուլիգ, Բորի Չեյն, Յերեզա Ռասել: ԱՄՆ, 2001:

18 հոկտեմբերի, 01.45 ՀԵԲ «Այդ անորոշ թոհուրոնը» \*\*\*: Ռեժիսոր Քոբ Չոսի: Դերերում: Ռոյ Շայդեր, Ջեսիկա Լանգ, Անն Ռայնֆիլդ: ԱՄՆ, 1979: «Ներկայացում» Երկայացման մեջ: Բրոդվեյի ռեժիսորի անդրկուլիսային կյանքի եւ ստեղծագործական ոգորումների թեմայով (4 «Օսկար»): 19 հոկտեմբերի, 00.20 31 «Չարեւանի ինքն» \*\*\*: Ռեժիսոր Ֆրանսուա Տրուֆո: Դերերում: ժերար Դեղարդյո, Ֆանի Արդան: Ֆրանսիա, 1981:

բերել գլխավոր դերակատարներին: 20 հոկտեմբերի, 23.20 Արժեք-Ալպը «Կարաբե» \*\*\*: Ռեժիսոր Քոբ Չոսի: Դերերում: Լայա Մինելի, Մայլ Յոր, Դեյվիդ Գրիմ: ԱՄՆ, 1972: 8 «Օսկար»՝ արժանացած մյուզիկ լավագույններից մեկը կնիոյի դասական մեջ: 20 հոկտեմբերի, 23.30 31 «Սիրեցյալները» \*\*\*: Ռեժիսոր ժան-Սարլ Բար: Դերերում: Էլզաբեթ Քուր, Սերգեյ Տրիֆունովիչ: Ֆրանսիա, 1999: Ֆրանսիայի ժամանակ սերը մրցանակ է այն հանգամանակ, որ նա սիրեցյալը սերը Դրագանը, անկախ վստահող է Փարիզում: 20 հոկտեմբերի, 23.30 Միննմախ «Կեցուցիկ անապատի թեթևությունը» \*\*\*: Ռեժիսոր Ֆիլիպ Թաուֆման: Դերերում: Դանիել Դեյ Լուիս, ժյուլիետ Բինոս, Լեանա Ուլի, Էլանը Զուսեթսոն: ԱՄՆ, 1988: Մ. Կուլիեթայի համանուն վեպի էկրանացման մեջ սիրային մեղադրանքը միախառնված է 1968-ի վավերական դեմոստրացիային, երբ «Պրահայի գարունը» ձգվեց Չեխոսլովակիա ներխուժած խորհրդային զորքերի անվաթքորների հանդեպ:

Նա իմ եղբայրն էր, իմ զոհարարը, հայրս, ընկերս: Նա ամեն ինչ էր ինձ համար: Երբ մեծի հանդիպեցինք, ես բաժանեի փորձ ունեի, դերասանական անհասկանալիություն: Բայց միայն խոստովանեմ:

նույնիսկ ավելի հեռավոր էր, հուզիչ, ամեն էկրանային դասականությունը: Մեծ չանուս: «Մտնե՛ք կիսքի մեջ» նա ընթանում է Անսոնինի հուսական ու կեղեկուն կինեմատոգրաֆի քուր կստեղծումը: Մասնատու առաջիկա ղեկավարական անհասկանալի ու անապատ սերը առհասարակ կարող է արվեստի նյութ դառնալ: Նա առաջիկա ղեկավար անդամ է, որ արվեստի նյութը ի հայտ է գալիս, երբ սկզբն է առնում սիրո ձգնաժամը: Չազատունների այդ ձգնաժամի, լիարժեք ապրումների անհասկանալիություն մեջ է, ըստ Անսոնինի, արժանապատ ժողովուրդը կրեց իր ձգնաժամը, որը 40 տարեկանում սկսում է սեսնել, եւ աշխարհը նրան այնքան նողկալի էր դասերանում, որ գերադասում է ինքնադասը լինել: Բայց աղետալիորեն անկատար այս աշխարհում Անսոնինին մտում է ճրքածառակ էսթետ, որն օսկարային մրցանակում ունի գեղեցիկի համոզում: Պլասոնը համարում էր, որ երբ արժեքն ինչ-որ բանի համար աղթել, աղթան հանուն գեղեցիկը սեսնելու: Այդ գեղեցիկը, ինչպես նկատվում է Անսոնինի արվեստի խելով մեկնաբաններից մեկը, դարձապես նրան ղեկ է իջրել հույս:





