

Խորհրդանական այց. Վլադիմիր Պուտինը Մոսկվայում ստասում է Ռոբերտ Բոչարյանին

Տեսաֆրաշարժ մասնամասնաձև Մոլդովայից, ԱՊՀ զազաքաժողովից



Մոլդովյան փայլուն օրինակ է կարոսախոսով ամբողջ մեր այն հայրենակիցների և հետխորհրդային հանրապետությունների այն մարդկանց համար, ովքեր անողորմիորեն համոզված են, թե կոմունիստական կուսակցության իշխանության գալով հնարավոր է փոխել, արմատապես դեմոկրատիկ կենցաղը: Մոլդովյան կոմունիստական է, արդեն երկրորդ տարի երկրում իշխում են համայնավարները՝ կոմունիստ նախագահ Վորոնինի և խորհրդարանում մեծամասնություն կազմող համայնավարների ղեկավարությամբ: Մայրաքաղաք Քիսնևը լայնորով ակնհայտորեն հեռ է մնում, օրինակ, Երևանից, մոլդովուհիների հագուկաղն ավելի շուտ է, քան վրացուհիների, մոտ 34 հազար ֆունտայնի կիլոմետր սարածով այս երկրում թուրքերը 8-9 դուր թե, հիվանդներն անվճար չեն բուժվում, լայն ստանդան ամրանների գներն Ուկրաինայի մոտ են: Եթե նախագահ Վորոնինից վերցնեն կոմունիստ միտակերպ, Մոլդովյան կոմունիստի, ասեմ, Ադրբեյջանին կամ Բելառուսին:

Քիսնևի լուսավոր կենտրոնավակայանն է, որը վերջերս վերանորոգել են թուրքերը: Հոկտեմբերի 7-ի երեկոյան ազգային տարածված մոլդովուհիները երգ ու թաղով էին հրաժեշտ ասիլիս ԱՊՀ անդամ երկրների մասվիրակություններին: Հրաժեշտ սվողների մի մասը հաստատ համոզված էր, որ այս ամենը Վլադիմիր Վլադիմիրովիչի հորքայանի ժառանգ է, այդ օրը լրանում էր 4րդնի շրջակայի 50 տարին: Մոլդովյան կուսակցությունը կատարեց մեր հայրենակից Կարո Հայրապետյանի հայտնի երաժշտությունը. ջութակի, ակորդեոնի, շեմլի, թավջութակի հնչյունների ներքին հարթեցնական մասվիրակությունը սեսնեի ունց էր թաղում: Հետո մեր հարեանները չդիմացան ազգային ես մի գայթակություն «Լեզգիկային»: ԱՊՀ զազաքաժողովն ուր, ադրբեյջանցի ուր, լեզգի ուր...

Այո, Պուտինը 50 տարեկան է: ԱՊՀ անդամ 12 մեծությունների նախագահները, բացառությամբ Թուրքիայի, որը չէր ժամանել Քիսնև, «Հանրապետության մալախից» ավսոբուսով մեկնեցին Մոլդովայում ՈՂ ղեկավարներին:

ԱՊՀ-ն դիտարկում էր կուրալի հայաստանի նախագահական, խորհրդարանական ընտրություններին
ԱՊՀ անդամ մեծությունների ղեկավարների հանդիպման ընթացքում որոշում ընդունվեց

բերի վերջին-հունվարին: Փետրվարը, հայտնի է, նախագահական ընտրությունների ամիսն է: Մեր կարծիքով, եւ ոչ միայն մեր, նախագահ Բոչարյանի այդ այցը Մոսկվա կրի ավելի շատ խորհրդանական բնույթ: Ըստ էության, Պուտինը հասկանալի էր ասիլիս, որ կցանկանար փետրվարի 19-ից հետո էլ գործ ունենալ հենց Բոչարյանի հետ: Անուշտ, չի բացառվում, որ այս ընթացքում Կրեմլ կամ ռուսաստանյան վարչական որևէ կառույց հրավիրեն նախագահական հավակնություններ ունեցող հայ իրավական գործիչներ, ինչը, սակայն, ավելի շատ կհետադարձի սեսակետները շուտ փեյլու նմանակ: Բոչարյանի այցը Մոսկվա միայն դրական ազդեցություն կունենա ավանդաբար ռուսական կողմնորոշում ունեցող հայ ընտրողների վրա ի նմաստ ՀՀ գործող նախագահի:

Եվրախորհուրդ Թբիլիսիին խորհուրդ է ասիլիս չեչեն գրոհայիններին չհանձնել Մոսկվային

Քիսնևում Պուտին-Շեարդյան-ժե հանդիպման ընթացքում Կրասնի նախագահը խոսեցավ է Ռուսաստանին հանձնել ռուս-վրացական սահմանում ձերբակալված 13 չեչեն գրոհայիններից 8-ին: Ինչպես հայտնի է, չեչեններից հինգը ռուսական կողմին էին հանձնվել Շեարդյան-ժեի Մոլդովա ժամանելու նախօրեին: Սրաբարեի Եվրախորհուրդը նամակով դիմել է Կրասնի արդարադատության նախարարությանը՝ խորհուրդ ասիլիս Մոսկվային չհանձնել ձերբակալված չեչեններին, քանի որ չեչենները հանցագործություններ են կատարել: Քիսնևում Շեարդյան-ժե խոսեցավ հանձնել, իսկ Պուտինը հրապարակավ հույս հայտնեց, որ Կրասնի նախագահը կկատարի խոստումը:

ԹԱԹՈՒՆ ՆԱՍՏԱՅԱՆ
Քիսնև-Երևան

Բուր հիմնավորեց հակաիրաքյան դաժերազմի անհրաժեշտությունը

Երկուսրքի երեկոյան ամերկացիների առջե հեռուստետուրք ունենալով՝ նախագահ Չորջ Բուրը մասնավորապես հայտարարեց, թե Իրաքի ղեկավար Սադդամ Հուսեյնը ԱՄՆ-ի համար այնպիսի վտանգ է ներկայացնում, որը «անհամեմատ ավելի մեծ կլինի, քան «Ալ Ղադայի» 2001 թ. սեպտեմբերյան ահաբեկություններն էին:

Ըստ Բուրի հայտարարության, Իրաքը կարող է առաջիկա մեկ տարվա ընթացքում միջուկային զենք ստեղծել: Մինչդեռ անցյալ ուրբաթ ամերկյան հետախուզության հրատարակած զեկուցագրում նշվում է, որ նման զենք Իրաքն ի վիճակի է ստեղծել մինչև 2010 թ.: Տիեզերից կատարված արբանյակային նկարահանումները վկայում են, որ Իրաքը վերակառուցում է հայտնի միջուկային օբյեկտների շենքերը:

Բուրի խոսքերով, Իրաքն ունի հրթիռներ, որոնք կարող են թիրախներ խոցել Սաուդյան Արաբիայում, Խաբաբում և Թուրքիայում: «Մոնո» թերթի սվալներով, այդ 3 երկրներում բնակվում են 135 հազար ամերկացի զինվորական և ֆաղաբացիական անձինք:

Հակաիրաքյան դաժերազմը, ըստ Բուրի, անհրաժեշտ է նաե այն դաժերազմով, որ Իրաքյան բազմաթիվ թռչող սարքեր կարող են փոխակապել և կենսաբանական զենք փոխադրել: Բացի դրանից, Սադդամ Հուսեյնի վարչակազմը Ուսամա Բեն Լադենի ահաբեկական ցանցի անդամներին օժանդակել է ռուսների, թուրքերի և զազերի դաժերազման գործում, իսկ այս տարի աղաքի ղեկավարներից մեկի բուժադասարկումը:

ԱՄՆ նախագահի ղեկավարած համաձայն, Իրաքի իշխանությունները քաջանում են ՄԱԿ-ի սահմանած թեմարգելը և նախընտրում են փոխանակված անհատից ստացվող միջադրություն օգտագործում տարբեր զինաստակների բաղադրիչներ գնելու նմանակով: Ըստ Բուրի, անցած մեկ տարում Իրաքի բանակը 750 անգամ կրակ է բացել «թռչիվազեր գոտում» դաժերազմ ամերկյան և բրիտանական ռազմաօդանավերի վրա:

Բուրի խոսքերով, Սադդամ Հուսեյնը Սալիմի առակերտն է, որը գլխավոր է սվել իր ֆաղաբական հակառակորդներին, բռնաբարել նրանց կանանց և մայրերին, ֆաղաբասարկայինների այլերի առջե սանջել նրանց զավակներին: ԱՄՆ նախագահը հայտարարել է, թե Իրաքում մի ֆանի հազար տոննա արցունքաբեր և յարդակաբաված զազեր կան: Ենթադրվում է նաե, թե այնտեղ 60-120 հազար լիք մանրեական զենք կա սիրիայի մի մասից այլ հիվանդությունների հարուցիչներով: «Եթե Սադդամ Հուսեյնը չզինաբափվի, մենք նրան կստիպենք զինաբափվել», իր ելույթում նշել է Չորջ Բուրը:

Արեւելյան Եվրոպայում տարածվում է բնրամոլությունը

Եթե սոցիալիստական ժամաբարի գոյության տարիներին արեւելաեվրոպացիները նախընտրում էին օրի խնել, ապա այսօր սկսել են օգտագործել զանազան բնրադեղեր՝ էֆսազիլից մինչև հերոին: Արեւելյան և Կենտրոնական Եվրոպայի երկրները բնրադեղերի տարածման գոտուց վերածվել են դրանց ստանդան գոտու: Այս հետեությունն է անում «Լիբերալիզմ» թերթը, վկայակոչելով բնրամոլների և բնրամոլների եվրոպական դիտարանի Բրյուսելում ներկայացրած հետազոտության արդյունքները:

Լիսաբոնում գործող այդ հաստատությունը կոմունիզմի փլուզումից հետո անցած 12 տարիների ընթացքում առաջին անգամ է հասուն հետազոտություն անցկացնում արեւելաեվրոպական երկրներում: Պարզվել է, որ այնտեղ բնրադեղերի ստանդան

աժում է, եւ նույնիսկ ի հայտ են եկել Արեւմտյան Եվրոպայում ընդունված սովորույթներ: Այստեղ, երիտասարդ արեւելաեվրոպացիների քաջանում տարածում է գտնում բնրադեղերի «խնդրույթային» օգտագործումը: Ինչպես Արեւմտյանում, նրանք կազմակերպում են այստեղ կոչված սեխո երաժշտության երեկոներ, որոնց ընթացքում մասնակցում են ոգելից խմիչներ և էֆսազիլ:

Բայց ամենատարածված բնրադեղը հաճեւ է ինչպես Արեւելյան Եվրոպայում, այնտեղ էլ Եվրամիությունում: Լեհաստանի բնակչության 9 տոկոսը խոսովանել է, որ անցած մեկ տարում հաճեւ է օգտագործել: 1994 թ. նման անձանց թիվն ընդամենը 1,4 տոկոս էր:

Դիտարանի հետազոտության սվալներով, 1995-1999 թթ. որեւէ բնրադեղ փորձած 15-16 տարեկան արեւելաեվրոպացիների թիվը կրկնապատկվել է: Հաստատության տեղեկությունները ցույց են տալիս, որ 2004 թ. եվրամիության ընդլայնումից հետո արեւելաեվրոպական երկրներում բնրադեղերի ստանդան էլ ավելի կաճի, քանի որ «ընդհանուր շուկան, մարդկանց և կառիտային ազատ տեղաշարժերը դրախտային տայմաներ կստեղծեն ինչպես բնրամոլների, այնպես էլ ընդհանրապես առեւտրականների համար»:

Այդ խնդիրը վերջին 7 տարիներին չի լուծվում ԱՄՆ-ի ընդդիմության դաժերազմով: Վաչինգտոնը փաստաթղթին կից արձանագրությունը չի ստորագրում, դաժերազմաներով, թե սեսչական սուզուումները կարող են ծառայել արդյունաբերական լրեսեւանը: Անցյալ տարի ընդհանրված 144 երկրների բանակցությունները թեթ է վերսկսվել այս տարվա աեւանք, բայց Վաչինգտոնը առաջարկում է ստասել մինչև 2006 թ.:

ՄԵՄԿՐՈՒՄ

Վերջին ժամանակներս անբնականաբար լարված է արվում վարկաբեկի հայ մտավորականների: Ով հասկանալիապես չի հասկանալիապես իրապես իրականում ունենալու ենա, ով ինչ թե շատ վասակի սեր լինի-լինի իր սրբազան դասին է համարում ո՞նե-սակ ալ մեր մտավորականներին: Հայ կինոնոմիստ Վիգեն Չալոյանյանի «Լուսինյան սինֆոնիա» ֆիլմը ներկայացվում է «Օսկարի» մրցանակաբաշխության, Հայաստանի որոշ թերթում անվիշապետ բուրավարի արժավ է սկսվում ֆիլմի եւ ֆիլմի հեղինակի դեմ: Ուրիշ մեկն անյախի հեռավոր մի գիր է տղազում, սարսափելի բուժում հողվածներ են տղազում... Ու զարմանալիս այն է, որ այս «տղաբար» սարվում է կամ արվեստի, գրականությունից հեռու կանգնած մարդկանց միջոցով կամ կեղծանուններով: Այսպես համառոտաբար ու նորասկսվածությունը գուցե մեր արտաքին թեմաները չեն գործել եր-

հակասովեսական չեն եղել: Դրանք դարձապես ոչ սովեսական են եղել: Ու այս ոչ սովեսական գրող կարողացել է 20 ոչ սովեսական հողված տղազել կոմունիստների դեմ: Այդ ժամանակ թորգոմ Հաբեթյանը հավանաբար դեռ իր գեղում «Լենին դաղի» էր արտասանում կամ փորձում էր որեւէ բարձրագույն ուսումնական հաստատություն խցկվել: Թորգոմ Հաբեթյանը ժամանակ չուներ ոչ միայն Պերճ Չեթրոնցյանի հրատարակատեսակային այս հողվածները կարդալու, այլեւ՝ գրելու, հասկալու՝ «Կողմ Որբեր Իգերի» վեպը (որը հայտնի է նաեւ «Քսաներոզ դարի լեգենդ» եւ հրատարակվել է 1968 թվականին), «Ամենատարի մարդը» լիբրետի ժողովածուն (լույս է տեսել 1981-ին): Գրողին մեծ արիություն էր դեմք հարդարալիս Միություն հանրահայտ այլախոս, գրող Ալեքսանդր Սուլեյմանյանի վարումից մեկ տարի անց ստեղծել Որբեր Բոք Ստրուտի կերպարը: Հայաստանում անյախ ինչ ստեղծագոր-

վել այդ բունսիրության հեծ: «Իսկ ինչո՞ւ նրան չընչացրին» հարցն այս դեպքում լիարժեք ծիվադային հնչել է միայն, որի բացատրությունը չի կարող ալ միայն ծածկանունով գրող մարդը կամ անհոգի կոկակարից մեկ ժամում դիրժոն դարձածը:

Արվեստագետ, ստեղծագործող մարդ մեծ ցնծությամբ դիմավորեց փորձը 1988-ը եւ դրան հաջորդող Հայաստանի անկախացումը: Ազատ մարդն արդեն ազատ երկրում էր աղբյուր: Պերճ Չեթրոնցյանը սիրում էր «ճղաներին», նրանց, ովքեր եղան Հայաստանի երրորդ հանրապետության հիմնադիրները: Սիրում էր նրանց եւ իր գրվող, իր գրված անհոգի փորձում աջակցել անկախ Հայաստանի կայացմանը: Եվ երբ նրան 1990-ին առաջարկեցին դեկլարել մտավորականությանը (ամենաբարձրաստիճան իշխանությունների անունից առաջարկեցին երբեք անխառն Կերիճ Սարգսյանը), աղա համաձայնվեց: Ինչո՞ւ:

Կենսո՞րն է Փարիզում... Ես անկենսո՞րն մեր գերագույն իշխանավորներն, իհարկե, լրատասախանեցին (ինչու՞ ես արվում էր նաեւ խորհրդային տարիներին), թեեւ Հայաստանի արվեստագետները թիկունք եղան մտավորականությանը եւ նախագահ Լ. Տեր-Պետրոսյանի հեծ տեսակցություն լրատասախանեցին:

1991-ի նոյեմբերին ՀՀ մտավորականությանը Պերճ Չեթրոնցյանը հրատարակատեսակային հողված է գրում «Լուսինյան սինֆոնիա» վերնագրով եւ սանում երկրի դասեցումները «Հայաստանի Հանրապետություն» թերթի խմբագրություն: Սակայն այս հողվածը հնարավոր կլինե՞ր տղազել, եթե հեղինակը համաձայնե՞ր խմբագրության կատարած ընթացակետին, որով հողվածի երեւ խոտորոցն էին կազմում: Պերճ Չեթրոնցյանն, ահաբեկ, չի համաձայնում: Իսկ ի՞նչ վախեցնող, խրեցնող բան կա «Լուսինյան սինֆոնիա» այդ հողվածում, որն ամբողջությամբ, առանց կրճատումների տղազված է «Ազգ»

րոն «դասեցում չէին» նախարարին: Աղա «Մուսեիկ» թերթում 1992 թ. մարտի 6-ին տղազված մեկը՝ «(1988-ը) հեղափոխություն չէր, այլ ժողովրդական թունդում, եթե կուզե՞ր լավայի ծայրում: Հայ մարդը, որքան էլ յոթանասուն տարի բարոնակ արել է կրճատ, որքան էլ իր ստեղծությունը կրել է լուս ու մուսը, որքան էլ տարել է իր անձի դեմ ուղղված վիրավորանքները, չի հանդուրժել, սակայն, երբ վիրավորել են իր ազգային արժանապատվությունը, երբ իր հավաքականությանն են ցավ հասցրել: Վկա՞ 1965-ի արդիւն, վկա՞ 1988-ի փետրվարը: 1918 թվականին անկախությունը փաստորեն տարադրվեց մեզ: Այսօր էլ, այսօր էլ տարադրվեց, լուսնեման այն դասերն, թե հանրակենսո՞րն կորոշե՞ր մեր բախտը, եթե խորհրդային հզոր ու դաժան կայսրությունը փուլ չգար: Այսինքն՝ այն, ինչի համար բարեբեկի՞ն գոհե՞ր տղազում գնով,

Մոլագարությունը վերջ չի՞ ունենա...

բեւ: Փորձ է արվում այս երկիրը ներկայացնել որդեկապառնի, անհաղանդների մի քնակավայր, որը կամ ճշմարիտ մտավորականություն չունի, կամ եղածը սուկ մտավորականության օտար է: Այստեղ ծաղրվեցին, գործած-լործած մեղիերի համար ամբասանվեցին Գոհար Գառնալյանը, Օհան Գուրյանը, Սոս Սարգսյանը, Հրանտ Մաթևոսյանը, Զորի Բալայանը... Զարմանալի կլինե՞ր, եթե հերթը չիսանե՞ր Պերճ Չեթրոնցյանին... Ոմն թորգոմ Հաբեթյան («Հայկական ժամանակ») «Ամբաս» հավելված, 28.09.02) այնտեղի մեղիերի համար է մեղադրում Պերճ Չեթրոնցյանին, որ ակամա մտածում եւ դաշտի կողմն թուսած որով կարող է դասավոր կարգվել բարեբեկ դաշտին ու այս դաշտի միջոց ու սխալը որոշել:

Ժողներ կզսնեն, որով սովեսական բունսիրության ամենադաժան ժամանակներում կարողանային ստեղծել ազատության այնտեղի կողմ, որդեկապառնի Որբեր Բոք Ստրուտին է:

«Ազատությունը կամ ծնվում է մարդու հեծ, մարդու արյան մեջ է լինում, կամ ընդհանրապես չի լինում, մեր գրույցներից մեկի ժամանակ ասաց Պերճ Չեթրոնցյանը: Ուսի՞ Ստրուտի կերպարն ստեղծելու ես տղազալիս «արագրել» եմ իմ քնակությունը: Սովեսական բունսիրությունը տղազալիս արագրեցում էր իր ախավորությամբ»:

Հարցի դասախանը սրված է 1992 թ. փետրվարի 5-ին «Երկիր» թերթում տղազված «Գործնական փիլիսոփայություն» ելույթում: «Ուղիղ մեկ տարի առաջ իմ հրավիրեցին կատարություն եւ առաջարկեցին ստանձնել մտավորականությանի տղազալիս իմ հրատարակությունները: Իմ կտրական մեծումն այնտեղ լուրջ մտավորություն առաջարեց այն առումով, որ եթե (իրենց ձեռնկերումն է) ժողովուրդն իմանա այդ մասին, աղա կարող է մտածել, թե Պերճ Չեթրոնցյանը չի ուզում ախխտել նոր իշխանությունների հեծ: Երբեք է, ընկեր 4. Սարգսյան: Ես չուզեցի որեւէ սովեր գեղ նոր իշխանությունների վրա եւ ստիպված համաձայնեցի...»:

Պերթի 1991 թ. դեկտեմբերի 14-ի համարում:

Հրատարակատեսակային այս ելույթում խոսվում է մտավորականությանի նախարարությունում կատարվող իրադարձությունների մասին: Ոմն Ս. Փիլոյան նախարարության կողմնակալի որոշումը ազատվում է խամաձիկների բարձր գլխավոր ռեժիսորի տղազալիս իմանալու «Պերճ Չեթրոնցյանը հայտարարելու... եթե նախարարությունն իր կողմնակալով, ինչու՞նք նաեւ բարձր որակավորում ունեցող իր հանձնաժողովով ի գործու չէ նորեղուն մի բարձրի դեկլարի հարցը որոշելու, աղա ոչ նախարար է լինում, ոչ նախարարություն: Այսուհետեւ թող դասախանները եւ անձամբ դասավոր Արդա Հովհաննիսյանը որոշեն արվեստի հեծ կաղված հարցերը: Ես, օրհնակ, ստեղծագործական կազմի ոչ մի փոփոխություն չեմ կատարի, մինչեւ չիմանամ դասարանի կարծիքը եւ չստանամ նրա համաձայնությունը: Եվ, առատարակ, դրամատիկական եւ երաժշտական բարձրների սիրելի գլխավոր ռեժիսորներ, գեղարվեստական ղեկավարներ, երաժշտական հաստատությունների ղեկավարներ, հանգիստ ախխտել ձեզ համար, ուզում եմ բարձր որակով, ուզում եմ ցածր որակով, ուզում եմ բարձրագրե՞ր ձեր խաղացանկը կամ երաժշտական համարները, ուզում եմ հին ծագերը երգեհոնիկի (բարձրակային) սման դրժե՞ր, նախարարությունն անգոր է ձեր առաջ, կա Արդա Հովհաննիսյան, իմն է կորոշի այս հարցերը...»:

միեւնույն է, սկուսեղի կամ ավելի ծիծե՞ր տղազալի վրա ընծայվելու էր մեզ, ինչու՞նք ընծայվեց մյուս «եղբայրական» հանրապետություններին: Մեր ինչի՞նք էր դեմք, որ ներդրումիս գուլեսով թիթիպացնե՞ր «չարածի» հայի ուսին, թե առաջինը դուր սկսեցի, աղբե՞ր: Էլի՞ առաջինը: Զե՞ր տեսնում, որ չորրորդը կամ հինգերորդը ավելի բարեբեկ: Որքան կարելի էր կույր լինել ու չեսնել մեր անհեռաեստ ու զգացմունքային բարոնականությունը»:

Այո, զարմացնում էր Պերճ Չեթրոնցյանին, զարմացնում էր դեռ այն օրվանից, երբ 10-ամյա դասնին զգաց այդ ախավոր բունսիրությունը: Դեռ նոր-նոր էին Ամենակ եւ Կարապետ Չեթրոնցյան եղբայրներն իրենց ընտանիքներով Սովեսական Հայաստան եկել, երբ մի ֆանի մասին անց կարապետ Չեթրոնցյանը կնոջ եւ երեխաների հեծ ախուրեց հեռավոր Ալբանի երկրամաս: Ինչո՞ւ: Հակա՞ր է: Ինչո՞ւ: Ոչ ոք չբացատրեց: Ու ախա, Ամենակ Չեթրոնցյանը 2-3 զուրիս տղաներ առավ, մի ֆանի կիլոգրամ բարդիքանի խավիար, ու ողջ ընտանիքով անվերջ տղազում էին՝ ուր որ է իրենց էլ են սանելու: Որովհետեւ, եթե Կարապետ Չեթրոնցյանը հասարակական ոչ մի գործունեություն չէր ծավալել եգիպտոսում, աղա Պերճ Չեթրոնցյանի հայրը Ամենակը, այնտեղ եգիպտոսում ռամկավարածներ էր եղել: Ինչու՞նք կարող էր այս սարսափելի օրերը մոռանալ այն ժամանակ դեռ 10-ամյա Պերճը: Սա ոչ ոք չէր կարող մոռանալ, ոչ ոք:

Պերթի 1991 թ. դեկտեմբերի 14-ի համարում:

Հրատարակատեսակային այս ելույթում խոսվում է մտավորականությանի նախարարությունում կատարվող իրադարձությունների մասին: Ոմն Ս. Փիլոյան նախարարության կողմնակալի որոշումը ազատվում է խամաձիկների բարձր գլխավոր ռեժիսորի տղազալիս իմանալու «Պերճ Չեթրոնցյանը հայտարարելու... եթե նախարարությունն իր կողմնակալով, ինչու՞նք նաեւ բարձր որակավորում ունեցող իր հանձնաժողովով ի գործու չէ նորեղուն մի բարձրի դեկլարի հարցը որոշելու, աղա ոչ նախարար է լինում, ոչ նախարարություն: Այսուհետեւ թող դասախանները եւ անձամբ դասավոր Արդա Հովհաննիսյանը որոշեն արվեստի հեծ կաղված հարցերը: Ես, օրհնակ, ստեղծագործական կազմի ոչ մի փոփոխություն չեմ կատարի, մինչեւ չիմանամ դասարանի կարծիքը եւ չստանամ նրա համաձայնությունը: Եվ, առատարակ, դրամատիկական եւ երաժշտական բարձրների սիրելի գլխավոր ռեժիսորներ, գեղարվեստական ղեկավարներ, երաժշտական հաստատությունների ղեկավարներ, հանգիստ ախխտել ձեզ համար, ուզում եմ բարձր որակով, ուզում եմ ցածր որակով, ուզում եմ բարձրագրե՞ր ձեր խաղացանկը կամ երաժշտական համարները, ուզում եմ հին ծագերը երգեհոնիկի (բարձրակային) սման դրժե՞ր, նախարարությունն անգոր է ձեր առաջ, կա Արդա Հովհաննիսյան, իմն է կորոշի այս հարցերը...»:

Պերթի 1991 թ. դեկտեմբերի 14-ի համարում:

Հրատարակատեսակային այս ելույթում խոսվում է մտավորականությանի նախարարությունում կատարվող իրադարձությունների մասին: Ոմն Ս. Փիլոյան նախարարության կողմնակալի որոշումը ազատվում է խամաձիկների բարձր գլխավոր ռեժիսորի տղազալիս իմանալու «Պերճ Չեթրոնցյանը հայտարարելու... եթե նախարարությունն իր կողմնակալով, ինչու՞նք նաեւ բարձր որակավորում ունեցող իր հանձնաժողովով ի գործու չէ նորեղուն մի բարձրի դեկլարի հարցը որոշելու, աղա ոչ նախարար է լինում, ոչ նախարարություն: Այսուհետեւ թող դասախանները եւ անձամբ դասավոր Արդա Հովհաննիսյանը որոշեն արվեստի հեծ կաղված հարցերը: Ես, օրհնակ, ստեղծագործական կազմի ոչ մի փոփոխություն չեմ կատարի, մինչեւ չիմանամ դասարանի կարծիքը եւ չստանամ նրա համաձայնությունը: Եվ, առատարակ, դրամատիկական եւ երաժշտական բարձրների սիրելի գլխավոր ռեժիսորներ, գեղարվեստական ղեկավարներ, երաժշտական հաստատությունների ղեկավարներ, հանգիստ ախխտել ձեզ համար, ուզում եմ բարձր որակով, ուզում եմ ցածր որակով, ուզում եմ բարձրագրե՞ր ձեր խաղացանկը կամ երաժշտական համարները, ուզում եմ հին ծագերը երգեհոնիկի (բարձրակային) սման դրժե՞ր, նախարարությունն անգոր է ձեր առաջ, կա Արդա Հովհաննիսյան, իմն է կորոշի այս հարցերը...»:

Պերթի 1991 թ. դեկտեմբերի 14-ի համարում:

Հրատարակատեսակային այս ելույթում խոսվում է մտավորականությանի նախարարությունում կատարվող իրադարձությունների մասին: Ոմն Ս. Փիլոյան նախարարության կողմնակալի որոշումը ազատվում է խամաձիկների բարձր գլխավոր ռեժիսորի տղազալիս իմանալու «Պերճ Չեթրոնցյանը հայտարարելու... եթե նախարարությունն իր կողմնակալով, ինչու՞նք նաեւ բարձր որակավորում ունեցող իր հանձնաժողովով ի գործու չէ նորեղուն մի բարձրի դեկլարի հարցը որոշելու, աղա ոչ նախարար է լինում, ոչ նախարարություն: Այսուհետեւ թող դասախանները եւ անձամբ դասավոր Արդա Հովհաննիսյանը որոշեն արվեստի հեծ կաղված հարցերը: Ես, օրհնակ, ստեղծագործական կազմի ոչ մի փոփոխություն չեմ կատարի, մինչեւ չիմանամ դասարանի կարծիքը եւ չստանամ նրա համաձայնությունը: Եվ, առատարակ, դրամատիկական եւ երաժշտական բարձրների սիրելի գլխավոր ռեժիսորներ, գեղարվեստական ղեկավարներ, երաժշտական հաստատությունների ղեկավարներ, հանգիստ ախխտել ձեզ համար, ուզում եմ բարձր որակով, ուզում եմ ցածր որակով, ուզում եմ բարձրագրե՞ր ձեր խաղացանկը կամ երաժշտական համարները, ուզում եմ հին ծագերը երգեհոնիկի (բարձրակային) սման դրժե՞ր, նախարարությունն անգոր է ձեր առաջ, կա Արդա Հովհաննիսյան, իմն է կորոշի այս հարցերը...»:

Պերթի 1991 թ. դեկտեմբերի 14-ի համարում:

Հրատարակատեսակային այս ելույթում խոսվում է մտավորականությանի նախարարությունում կատարվող իրադարձությունների մասին: Ոմն Ս. Փիլոյան նախարարության կողմնակալի որոշումը ազատվում է խամաձիկների բարձր գլխավոր ռեժիսորի տղազալիս իմանալու «Պերճ Չեթրոնցյանը հայտարարելու... եթե նախարարությունն իր կողմնակալով, ինչու՞նք նաեւ բարձր որակավորում ունեցող իր հանձնաժողովով ի գործու չէ նորեղուն մի բարձրի դեկլարի հարցը որոշելու, աղա ոչ նախարար է լինում, ոչ նախարարություն: Այսուհետեւ թող դասախանները եւ անձամբ դասավոր Արդա Հովհաննիսյանը որոշեն արվեստի հեծ կաղված հարցերը: Ես, օրհնակ, ստեղծագործական կազմի ոչ մի փոփոխություն չեմ կատարի, մինչեւ չիմանամ դասարանի կարծիքը եւ չստանամ նրա համաձայնությունը: Եվ, առատարակ, դրամատիկական եւ երաժշտական բարձրների սիրելի գլխավոր ռեժիսորներ, գեղարվեստական ղեկավարներ, երաժշտական հաստատությունների ղեկավարներ, հանգիստ ախխտել ձեզ համար, ուզում եմ բարձր որակով, ուզում եմ ցածր որակով, ուզում եմ բարձրագրե՞ր ձեր խաղացանկը կամ երաժշտական համարները, ուզում եմ հին ծագերը երգեհոնիկի (բարձրակային) սման դրժե՞ր, նախարարությունն անգոր է ձեր առաջ, կա Արդա Հովհաննիսյան, իմն է կորոշի այս հարցերը...»:

Պերթի 1991 թ. դեկտեմբերի 14-ի համարում:

Հրատարակատեսակային այս ելույթում խոսվում է մտավորականությանի նախարարությունում կատարվող իրադարձությունների մասին: Ոմն Ս. Փիլոյան նախարարության կողմնակալի որոշումը ազատվում է խամաձիկների բարձր գլխավոր ռեժիսորի տղազալիս իմանալու «Պերճ Չեթրոնցյանը հայտարարելու... եթե նախարարությունն իր կողմնակալով, ինչու՞նք նաեւ բարձր որակավորում ունեցող իր հանձնաժողովով ի գործու չէ նորեղուն մի բարձրի դեկլարի հարցը որոշելու, աղա ոչ նախարար է լինում, ոչ նախարարություն: Այսուհետեւ թող դասախանները եւ անձամբ դասավոր Արդա Հովհաննիսյանը որոշեն արվեստի հեծ կաղված հարցերը: Ես, օրհնակ, ստեղծագործական կազմի ոչ մի փոփոխություն չեմ կատարի, մինչեւ չիմանամ դասարանի կարծիքը եւ չստանամ նրա համաձայնությունը: Եվ, առատարակ, դրամատիկական եւ երաժշտական բարձրների սիրելի գլխավոր ռեժիսորներ, գեղարվեստական ղեկավարներ, երաժշտական հաստատությունների ղեկավարներ, հանգիստ ախխտել ձեզ համար, ուզում եմ բարձր որակով, ուզում եմ ցածր որակով, ուզում եմ բարձրագրե՞ր ձեր խաղացանկը կամ երաժշտական համարները, ուզում եմ հին ծագերը երգեհոնիկի (բարձրակային) սման դրժե՞ր, նախարարությունն անգոր է ձեր առաջ, կա Արդա Հովհաննիսյան, իմն է կորոշի այս հարցերը...»:

Պերթի 1991 թ. դեկտեմբերի 14-ի համարում:

Հրատարակատեսակային այս ելույթում խոսվում է մտավորականությանի նախարարությունում կատարվող իրադարձությունների մասին: Ոմն Ս. Փիլոյան նախարարության կողմնակալի որոշումը ազատվում է խամաձիկների բարձր գլխավոր ռեժիսորի տղազալիս իմանալու «Պերճ Չեթրոնցյանը հայտարարելու... եթե նախարարությունն իր կողմնակալով, ինչու՞նք նաեւ բարձր որակավորում ունեցող իր հանձնաժողովով ի գործու չէ նորեղուն մի բարձրի դեկլարի հարցը որոշելու, աղա ոչ նախարար է լինում, ոչ նախարարություն: Այսուհետեւ թող դասախանները եւ անձամբ դասավոր Արդա Հովհաննիսյանը որոշեն արվեստի հեծ կաղված հարցերը: Ես, օրհնակ, ստեղծագործական կազմի ոչ մի փոփոխություն չեմ կատարի, մինչեւ չիմանամ դասարանի կարծիքը եւ չստանամ նրա համաձայնությունը: Եվ, առատարակ, դրամատիկական եւ երաժշտական բարձրների սիրելի գլխավոր ռեժիսորներ, գեղարվեստական ղեկավարներ, երաժշտական հաստատությունների ղեկավարներ, հանգիստ ախխտել ձեզ համար, ուզում եմ բարձր որակով, ուզում եմ ցածր որակով, ուզում եմ բարձրագրե՞ր ձեր խաղացանկը կամ երաժշտական համարները, ուզում եմ հին ծագերը երգեհոնիկի (բարձրակային) սման դրժե՞ր, նախարարությունն անգոր է ձեր առաջ, կա Արդա Հովհաննիսյան, իմն է կորոշի այս հարցերը...»:

Պերթի 1991 թ. դեկտեմբերի 14-ի համարում:

Հրատարակատեսակային այս ելույթում խոսվում է մտավորականությանի նախարարությունում կատարվող իրադարձությունների մասին: Ոմն Ս. Փիլոյան նախարարության կողմնակալի որոշումը ազատվում է խամաձիկների բարձր գլխավոր ռեժիսորի տղազալիս իմանալու «Պերճ Չեթրոնցյանը հայտարարելու... եթե նախարարությունն իր կողմնակալով, ինչու՞նք նաեւ բարձր որակավորում ունեցող իր հանձնաժողովով ի գործու չէ նորեղուն մի բարձրի դեկլարի հարցը որոշելու, աղա ոչ նախարար է լինում, ոչ նախարարություն: Այսուհետեւ թող դասախանները եւ անձամբ դասավոր Արդա Հովհաննիսյանը որոշեն արվեստի հեծ կաղված հարցերը: Ես, օրհնակ, ստեղծագործական կազմի ոչ մի փոփոխություն չեմ կատարի, մինչեւ չիմանամ դասարանի կարծիքը եւ չստանամ նրա համաձայնությունը: Եվ, առատարակ, դրամատիկական եւ երաժշտական բարձրների սիրելի գլխավոր ռեժիսորներ, գեղարվեստական ղեկավարներ, երաժշտական հաստատությունների ղեկավարներ, հանգիստ ախխտել ձեզ համար, ուզում եմ բարձր որակով, ուզում եմ ցածր որակով, ուզում եմ բարձրագրե՞ր ձեր խաղացանկը կամ երաժշտական համարները, ուզում եմ հին ծագերը երգեհոնիկի (բարձրակային) սման դրժե՞ր, նախարարությունն անգոր է ձեր առաջ, կա Արդա Հովհաննիսյան, իմն է կորոշի այս հարցերը...»:

Պերթի 1991 թ. դեկտեմբերի 14-ի համարում:

Հրատարակատեսակային այս ելույթում խոսվում է մտավորականությանի նախարարությունում կատարվող իրադարձությունների մասին: Ոմն Ս. Փիլոյան նախարարության կողմնակալի որոշումը ազատվում է խամաձիկների բարձր գլխավոր ռեժիսորի տղազալիս իմանալու «Պերճ Չեթրոնցյանը հայտարարելու... եթե նախարարությունն իր կողմնակալով, ինչու՞նք նաեւ բարձր որակավորում ունեցող իր հանձնաժողովով ի գործու չէ նորեղուն մի բարձրի դեկլարի հարցը որոշելու, աղա ոչ նախարար է լինում, ոչ նախարարություն: Այսուհետեւ թող դասախանները եւ անձամբ դասավոր Արդա Հովհաննիսյանը որոշեն արվեստի հեծ կաղված հարցերը: Ես, օրհնակ, ստեղծագործական կազմի ոչ մի փոփոխություն չեմ կատարի, մինչեւ չիմանամ դասարանի կարծիքը եւ չստանամ նրա համաձայնությունը: Եվ, առատարակ, դրամատիկական եւ երաժշտական բարձրների սիրելի գլխավոր ռեժիսորներ, գեղարվեստական ղեկավարներ, երաժշտական հաստատությունների ղեկավարներ, հանգիստ ախխտել ձեզ համար, ուզում եմ բարձր որակով, ուզում եմ ցածր որակով, ուզում եմ բարձրագրե՞ր ձեր խաղացանկը կամ երաժշտական համարները, ուզում եմ հին ծագերը երգեհոնիկի (բարձրակային) սման դրժե՞ր, նախարարությունն

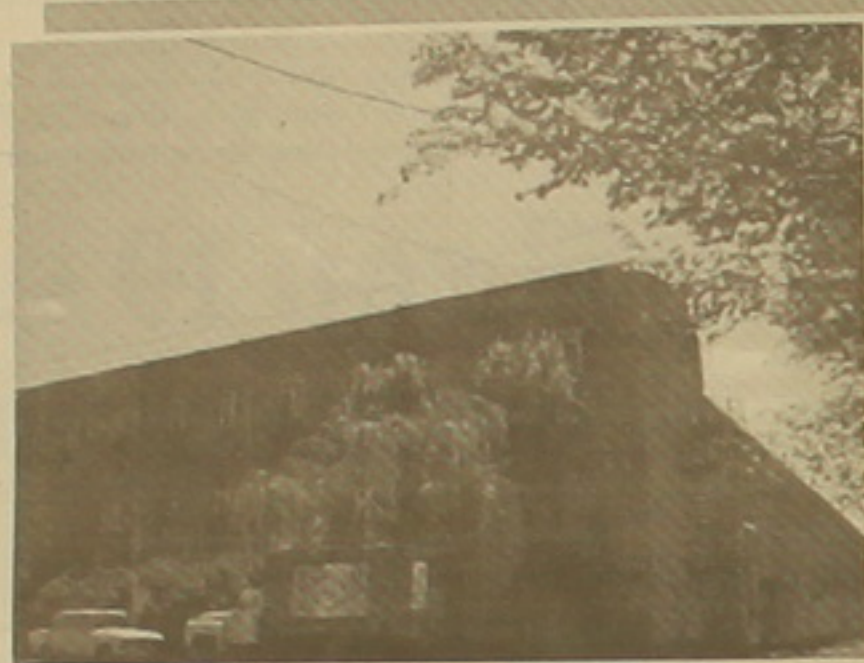
ՀԱՅԱԳՐՈՐԲԱՆԿ ԲԲԸ

Վաճառվում է Հայագրորբանկի սեփականությունը հանդիսացող «Արզնի» հանքային ջրերի գործարանը



Երեանից 20 կմ հեռավորության վրա 5 հեկտար ընդհանուր մակերեսով գործարանը կարող է օրական թողարկել մինչև 25 հազար շիշ բույլ հանքայնացված, գազավորված հանքային ջուր:

Այժմ գործարանը թողարկում է 0.5 և 0.330 լիտր արտադրությամբ դոլիթ-բիլենային բանկաներով, 0.5 և 1.5 լիտր արտադրությամբ դոլիթբիլենային շշերով հանքային ջուր:



«ԱՐԶՆԻ» ՀԱՆՔԱՅԻՆ ՋՐԵՐ

«Արզնի» հանքային ջուրը բարեբա է ներգործում սրտանոթային համակարգի վրա: Խորհուրդ է տրվում օգտագործել սամոսի րոնիկ բորբոսումների, աղիների, լյարդի և ենթասամոսային գեղձի հիվանդությունների, րոնիկ լուսկրեախոսների դեղում:

«Արզնի» հանքային ջրի բաղադրության մեջ կան անիոններ (խոր և այլն) և կատիոններ (նատրիում, կալցիում, մագնեզիում և այլն):

Առաջարկով շահագրգիռ բոլոր կազմակերպություններն ու անձինք կարող են դիմել «Հայագրորբանկ» ԲԲԸ (Երևան, Խորենացի 7ա), 615 սենյակ, հեռախոս 53-54-71, 53-58-32:

Վաճառվում է Հայագրորբանկի սեփականությունը հանդիսացող Եղվարդի համակցված կերերի կոմբինատը



Երեանից 20 կմ հեռավորության վրա գտնվող Եղվարդի համակցված կերերի կոմբինատը օրական կարող է արտադրել մինչև 35 տոննա ալյուր (բարձր, առաջին և երկրորդ սեսակների), 15 տոննա համակցված կերեր և ձավար (ծավալը ըստ դասի): Ձեռնարկության ընդհանուր արտադրող 7.5 հեկտար է: Կոմբինատն ունի երեք արտադրամաս և մինչև 23 հազար տոննա ցորենի մթերման բեռնարան: Ձեռնարկության արտադրված անցնում է երկաթուղի, որը հնարավոր կդարձնի արտադրանքի առաքումը ինչպես Հայաստանի տարբեր շրջաններ, այնպես էլ հանրապետությունից դուրս: Արտադրանքը թողարկվում է 50 և 25 կգ-անոց դարկեղով: Ալյուրը նաև 2 կգ փաթեթներով:

2002 թ. հուլիսի 1-ից Հայագրորբանկի համակարգում ֆիզիկական և իրավաբանական անձանց ժամկետային ավանդների համար, կառավարված սոկոսների վճարման համախառնությունից և ավանդի գումարի մեծությունից, սահմանվում են հետևյալ **սարեկան** սոկոսադրույթները:

50 միլիոն ՀՀ դրամից և 100 հազար ԱՄՆ դոլարից ավելի գումարների ժամկետային ավանդների ընդունումը և սոկոսադրույթների սահմանումը իրականացվում է յուրաքանչյուր առանձին դեղում համաձայնեցնելով Հայագրորբանկի վարչության նախագահի հետ:

Ժամկետային ածող ավանդների ներգրավումը, սոկոսադրույթների և սոկոսադրման այլ դրամային սահմանումը իրականացվում է բացառապես համաձայնեցնելով վարչության նախագահի հետ:

8 րոպեանց ավանդների համար սահմանված է 3% սարեկան սոկոսադրույթ:

ՀՀ դրամով ավանդների նվազագույն չափը՝ 50 000 դրամ է, ԱՄՆ դոլարով ավանդների նվազագույն չափը՝ 100 դոլար:

Ժամկետային ավանդներ

30 օր ժամկետով		
Տոկոսների վճարման համախառնությունը	ՀՀ դրամով	ԱՄՆ դոլարով
	մինչև 50.0 մլն.	մինչև 100.0 հազ.
Ամսական	11.0	8.0
90 օր ժամկետով		
Տոկոսների վճարման համախառնությունը	ՀՀ դրամով	ԱՄՆ դոլարով
	մինչև 50.0 մլն.	մինչև 100.0 հազ.
Ամսական	12.0	8.5
Ժամկետի վերջում	12.5	9.0
180 օր ժամկետով		
Տոկոսների վճարման համախառնությունը	ՀՀ դրամով	ԱՄՆ դոլարով
	մինչև 50.0 մլն.	մինչև 100.0 հազ.
Ամսական	13.0	9.5
Ժամկետի վերջում	13.5	10.0
270 օր ժամկետով		
Տոկոսների վճարման համախառնությունը	ՀՀ դրամով	ԱՄՆ դոլարով
	մինչև 50.0 մլն.	մինչև 100.0 հազ.
Ամսական	14.0	9.0
Ժամկետի վերջում	14.5	9.5
360 օր ժամկետով		
Տոկոսների վճարման համախառնությունը	ՀՀ դրամով	ԱՄՆ դոլարով
	մինչև 50.0 մլն.	մինչև 100.0 հազ.
Ամսական	14.5	8.0
Ժամկետի վերջում	15.0	8.5

ՀԱՅԱԳՐՈՐԲԱՆԿ ԲԲԸ 5000 ԱՄՆ ԴՈՒՄ ԵՒ ԱՎԵԼԻ ԿԱՆԻՍԿ ՄՈՒՏՔԱԳՐՎԱԾ ԳՈՒՄԱՐՆԵՐԻ ՓՈՒՍԱՆՅՈՒՄԸ ԻՐԱՎԱՆԱՅՆՈՒՄ ԵՒ ԱՆՎՃԱՐ

Անճախող առաջարկ

Դրամական փոխանցումներ իրականացնող հաճախորդներին առավել բարենպաստ դրամային առաջարկելու նպատակով ս.թ. հուլիսի 01-ից «Հայագրորբանկ» ԲԲԸ ոչ միայն բավականաչափ իջեցրել է դրամական փոխանցումներից գանձվող միջնորդավճարները, այլ նաև ներդրել է փոխանցումներն իրականացնելու **անվճար** տարբերակ, որի ելությունը կայանում է նրանում, որ բոլոր ֆիզիկական կամ իրավաբանական այն անձինք, ովքեր «Հայագրորբանկ» ԲԲԸ միջոցով կփոխանցեն 5000 ԱՄՆ դոլար և ավելի գումար, փոխանցումը կիրականացնեն **անվճար**: Պետ է նշել, որ վերջ նշվածը վերաբերում է միայն **կանիսկ** մուտագրված 5000 ԱՄՆ դոլար և ավելի գումարների փոխանցմանը:

«Հայագրորբանկ» ԲԲԸ վաճառում է իր սեփականությունը հանդիսացող հետևյալ անշարժ գույքը

Հ/Հ	Գրանցման հասցե (վայր)
1	Երևան, Քանախ.1 նր. 35 տն II հարկանի առանձնատուն 140 մ ² մակերեսով, 600 մ ² հողամաս
2	Երևան Ա Գորկու փող. 43 II հարկանի առանձնատուն 0.0253 հա հողամաս, 250 մ ² մակերեսով
3	Արզնու հանքային ջրերի գործարան
4	Երևան, Նուբարաբենի 2/1 (կից խանութ) 0.0206 հա հողամաս, 88.41 մ ² մակերեսով
5	Երևան, գյուղ Հաղթանակ, խճուղի 7 ավտոձեռնարկություն
6	Իրազդան, Երևանյան խճուղի, ավտոձեռնարկություն, ադմինիստրատիվ շենք, 430մ ² մակերեսով, 2.2 հա արտադրություն
7	Իջևան, Առողջարան, 10 հարկանի, (կիսակառույց), 20200 մ ² մակերեսով, 2 հա արտադրություն
8	Երևան, Արաբկիր փ.37/ 7 հանրակացարան 840 մ ² մակերեսով
9	Արմավիրի մարզ, գյուղ Սերձավան ադմինիստրատիվ շենք, 5835 մ ² մակերեսով, 0.25 հա հողամասով
10	Ի. Գալստ. «Սար» ԲԲԸ մեխանիկական գործարան
11	Ի. Ծաղկաձոր, մանկական ճամբար (կիսակառույց) 1900 մ ² մակերեսով, 2 հա հողամասով

Առաջարկով շահագրգիռ անձինք և կազմակերպությունները կարող են դիմել Հայագրորբանկ ԲԲԸ (Երևան, Խորենացի 7ա) 615 սենյակ
Հեռ. 53-54-71, 53-58-32