

ԸՆԹԱԳԻԿ

Անցյալ շաբաթ եւ կիւրակի օրերին «Թեկնամ» կենտրոնում տեղի ունեցավ երկօրյա սեմինար խորհրդակցություն, որին մասնակցում էին ՀՊԱԿ Հանրապետական վարչության անդամներն ու ակումբների եւ օրջանային վարչությունների անհատները:

Խորհրդակցության ընթացքում Բնակարանային հիմնական խնդիրը տեղական ինքնակառավարման եւ խորհրդարանական ընտրություններն են, կուսակցական կառույցների որդեգր-

ման օրինակ բերվեց միջազգային ծագումով ՀՊԱԿ համաֆինանսավորմամբ մասնակցելը: «Չրագծի կամ մշակույթի սան նորոգումը ժամանակակից արժեքներ է, ևս ճանաչում ու խոստովանելը», նշվեց նաև ելույթում:

Գլխավոր նպատակը ՀՊԱԿ-ի համար խորհրդարանական կուսակցություն դառնալն է: Առանց դրա կուսակցությունը զրկված է փողովակալական կարելու արժեքից, փողովակալական մեծ հնարավորություններից եւ ղեկավարներից խորհրդարանական

նախաձեռնումն ունի, իսկ բոլոր կուսակցությունների մեջ իր վարկանիշով 6-րդն է:

Իր ելույթում «Ազգ» օրաթերթի գլխավոր խմբագիր Հակոբ Ավետիսյանը ընդգծեց ՀՊԱԿ-ի կարևորությունը ընտրությունների գործընթացում: Ասելով, որ «Ազգ»-ը հնարավորություններ է ստեղծում օգտագործվում: «Ի՞նչ է, տեղում գյուղերում կամ փողովակալական ընտրություններում, ներկայումս ինչպե՞ս կարող է խնդիրները հարց ուղղեց գլխավոր խմբագիր

ած հաստատության աշխատանքը Հայոց ցեղասպանության միջազգային ճանաչման գործընթացում, անդրադարձավ Հայ դաշի դասնությանը ու ներկային: Նա ներկայացրեց հիշեցրեց, որ 13 երկրներ արդեն ճանաչել են դասադասել են Հայոց ցեղասպանությունը, եւ այդ գործում իրենց դերն են ունեցել նաև Ռամկավար Ազատական կուսակցության կառույցները: «Ես անդամագրվեցի ՀՊԱԿ-ին, որովհետեւ նա համար հարազատ է Հայ դաշի գաղափարը: Մենք մեզ է

Թեկնամությունը դիր, էլի՛, մարդիկ հայումաւ եղան

Սեպտեմբերի սկզբին մոսկովյան «Պանորամա» տեղեկատվական-փորձագիտական կենտրոն «Ազգ» օրաթերթի հետ կնքեցին հարաբերական փորձագիտական հարցումը՝ դարձնելու Հայաստանի ղեկավար, փողովակալ եւ սնտեսական գործիչների ազդեցության չափը: Սեպտեմբերի 25-ին «Ազգ»-ը տպագրել էր առավել ազդեցիկ 20 գործիչների ցուցակը: Քանի որ Ադրբեջանում «Ազգ» կարգում են, ուրեմն հարեւան հանրապետությունում ուրախանալու բան կա: Հայաստանի առաջին նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը նախկին 18-րդ տեղից «Ճախել» է 5-րդ հորիզոնական իրենից առաջ բողոքելով միայն Ռոբերտ Զոհրաբյանին, Սերժ Սարգսյանին, Անդրանիկ Մարգարյանին եւ հայոց աշխարհի ղեկավարներին: Արաբները 49-րդ մասին: Տեր-Պետրոսյանի վարկանիշի կտրուկ աճը բացառապես դաշնակցական միակ ճանաչմանը էր 333-ական մամուլի տարածած տարբերակ տեղեկություններով: Տեր-Պետրոսյանը մեզ է վերադառնալիս փողովակալականություն, իբր դա է փրկության միակ ճանաչումը, ժողովուրդը հիշում է նա բարի գործը, նույնիսկ քեզնականությունն է դնելու առաջիկա նախագահական ընտրություններում եւ այլն:

Անտես, արտադրող ոչինչ չի լինի, եթե Տեր-Պետրոսյանը մասնակցի ընտրություններին՝ նախագահական կամ խորհրդարանական: Հուսանք, որ մեր հանրապետության առաջին նախագահը չի «ընտրվի» 96-ի սեպտեմբերի սցենարով: Հուսանք, որ 96-ի նման երեսնի փողովակալական ժողովուրդը դեմ չառնի չեն հանվի: Արտադրող, բերես, հարեւան հանրապետությունում Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի հավանական վերադարձի ակնհայտ փափագն է: Պետական, փողովակալ գործիչները, հասարակ աղբյուրների ժողովուրդը ստատու են Տեր-Պետրոսյանի վերադարձին:

Ադրբեջանական մամուլը ընթերցողները կկատեն, որ հարեւան հանրապետության ՀԱՄ-ներում ծանրակշիռ տեղ ունեն Հայաստանի նախընտրական թեմայով Հրապարակումները: Դրանց ընդհանուր տարածությունը հետեւյալն է՝ Տեր-Պետրոսյանը կմասնակցի ընտրություններին:

Մեր համեստ կարծիքով՝ Տեր-Պետրոսյանը չի մասնակցի նախագահական ընտրություններին: Փոխարենը՝ առաջին նախագահին իր օրջանակի, իրեն զուգարանող մամուլի օգնությամբ կփորձի ամեն կերպ վարկաբեկել ընտրությունների արդյունքները՝ դրանք կլինեն արդար, բե՛ռն: Այնուհետև, ադրբեջանական մամուլը մինչև փետրվարի 19-ը եւ դրանից հետո Հայաստանը բռնափակված երկիր որակելու նյութերի թվակալ չի գա:

Առաջին նախագահին իր արարանում բերկրան կզգա՞:

Ի. Տ.

Հիմնական նպատակը խորհրդարանական կուսակցություն դառնալն է

Նշվեց ՀՊԱԿ ակումբների սեմինար-խորհրդակցությունում

վելի՛ր դիրքումներն ու անելիքները: Այս խնդիրների շուրջ ելույթ ունեցավ ՀՊԱԿ անհատներ Ռուբեն Միրզախանյանը: Նա կարելուց տեղական ինքնակառավարման մարմինների ընտրություններին ՀՊԱԿ ակումբների մասնակցությունը, ընդգծելով, որ այդ փորձն անհրաժեշտ է գալի՛ր որ այդ փորձն անհրաժեշտ է գալի՛ր խորհրդարանական ընտրությունների ժամանակ: Այս կամ այն թեկնածուին դաստիարակելու հարկ է հնարավորինս որակավորել լինել, նեցը ռալիոնս որակավորել լինել, նեցը ՀՊԱԿ անհատներն ավելացնելով, որ կուսակցությունն ունի ծայրեր, որոնք կարող են լուրջ դեր ունենալ: Կուսակցության անդամների թիվը 1 տարի 9 անում աճել է 10 անգամ: ՀՊԱԿ-ն ունի 1 հարյուրամեծ է 40 գյուղատեղեր, ինչը, Ռուբեն Միրզախանյանի հավաստմամբ, համեստ ցուցանիշ է:



կուսակցություններին սրվող միջոցներին: Ռուբեն Միրզախանյանը փողովակալական դասը հարմար համարեց 5 տոկոսանոց արգելիչ հարթահարելու համար, վստահություն հայտնեց, որ կիսափառալի, բայց ընդգծեց կազմակերպչական առումով դրան լավ նախադասարանները անհրաժեշտությունը: ՀՊԱԿ անհատներն անդրադարձավ նաև վարկանիշային հարցման սվալներին, նշելով, որ ոչ խորհրդարանական կուսակցություններից ՀՊԱԿ-ն ամենամեծ հեղի-

րը եւ նեցը, որ կցանկանա մարզերից ու օրջաններից ստանալ նման տեղեկություններ, թղթակցություններ: ՀՊԱԿ փոխանցեց Հարություն Առաքելյանն էլ կոչ արեց տեղից բերել հեռախոսային առաջարկներ, թղթակցություններ, որոնք կներկայացվեն «Ազգ» օրաթերթի ինտերնետային տարբերակում: Այժմ արդեն այստեղ կան 20 նման ծրագրեր: Ցեղասպանության թանգարանի ստեղծումը Լավրենտի Բարսեղյանը ներկայացրեց իր ղեկավար

մղնեմ, որ զոհեր են ունեցել, բայց զոհ չեն», ասաց Պրոֆեսորը: Այնուհետև նա դասախոսեց խորհրդակցության մասնակիցների բազմաթիվ հարցերին:

Իր եզրափակիչ խոսքում Ռուբեն Միրզախանյանը նաև կարելուց Հայ դաշի հետադարձումը, հիշեցնելով, որ հայ-թուրքական համեմատողովի ստեղծումը եւ գործունեությունը ՀՊԱԿ-ը երկու անգամ դասադասել է: Մինչդեռ մյուս կուսակցությունները որեւէ կերպ չեն արձագանքել: Ելույթը նաև երուսաղեմի հայկական «Պարոն Տեր» կալվածների առնչությամբ: ՀՊԱԿ-ից բացի որեւէ այլ կուսակցություն հայտարարությամբ հանդես չեկավ:

Հայ դաշի հետադարձման աշխատանքներին կնդրաստեւ այլ երկրների լիբերալ կուսակցությունների հետ փոխանցեց, լիբերալական աշխատանքներին հետ: Դրա համար նույնիսկ անհրաժեշտ է, որ ՀՊԱԿ-ը դառնա խորհրդարանական կուսակցություն: Ռուբեն Միրզախանյանը դա համարեց գերկարևոր խնդիր, որը կուսակցության փողովակալական դեր ունենալու միակ ճանաչումն է:

Ա. Մ.

ԱՄՆ ներկայությունը մեր երկրում երբեք չի հավասարեցվի ռուսաստանյանին ու չի փոխարինի նրան

Ի՞նչ փոխեց սեպտեմբերի 11-ը մեր սարածաբանում

Ի թիվս զանազան գործողությունների ռազմական գործողություններն Աֆղանստանում, մեր հարեւան Իրանի հայտնվելն ԱՄՆ-ի լայնի երկրներ մասնաճեղ ցուցակում, իսրայելա-թուրքական հարաբերության թեմայում, ԱՄՆ-ի ստատուսը Իրանին, եւ այլն, որոնք անուղղակի ազդեցություն են ունեցել մեր սարածաբանի զարգացումների վրա, որն Օսկանյանը որդեկ կարելու փոփոխություն մասնակցեց ԱՄՆ ռազմական ներկայության հաստատումը Կենտրոնական Ասիայում, եւ, որ մեզ համար առավել էական է, Վրաստանում: «Մա նոր որակ հաղորդեց մեր հարաբերություններին Վրաստանի, նաև Ռուսաստանի եւ ԱՄՆ-ի հետ», հավաստեց Վ. Օսկանյանը: Նա կարելուց նաև 907 բանաձևի ժամանակակից կատարումը, որն ինչ-որ տեղ հավասարակշռեց սարածաբանում ԱՄՆ ռազմական համագործակցությունը: Մակայն ԱՄՆ ռազմական ներկայությունը Վրաստանում, նաև Պանկիսի կիրճի շուրջ ծավալվող խնդիրները հավասարակշռությունից դուրս են բերում մեր սարածաբանում Ռուսաստան-ԱՄՆ հարաբերությունները, որոնք սեպտեմբերի 11-ից հետո դրական զարգացում էին գրանցել: «Վրաստանի առումով ԱՄՆ-Ռուսաստան հարաբերությունների տրամադրող խոսքը խոսում են համարում, որը բացասական ազդեցություն կունենա որչ սարածաբանի վրա»:

Վրաստանի միջոցով Թուրքիայի դերն ավելանում է մեր սարածաբանում

Ռուսաստան-ԱՄՆ հարաբերությունների տրամադրող գաղափարը մասնակցեց նաև Թուրքիայի ներքախնդում Վրաստան: «Թուրքական դերն ավելացում մեր անմիջական սարածաբանում մասնակցում է մեզ ելնելով՝ այն հանգամանից, որ ԼՂ հարցը դեռ չի լուծվել, ու հայ-թուրքական հարաբերություններում որեւէ դրական տեղափոխում չի արձանագրվել»: Վ. Օսկանյանը մասնակցություն հայտնեց նաև Վրաստանի փողովակալ կայունության առումով ներառյալ Տավաթի խնդիրը: «Մենք վերջերս ակամաստե եղանք, թե ինչու է Կախկալում Տավաթի խնդիրն, ու արտաքին ուժերն ինչու են կարող են օգտագործել դա Վրաստանի առաջադրություններում տեղ խելու համար: Հայ-վրացական հարաբերությունների ամրությունն էական նշանակություն ունի ոչ միայն մեր երկու երկրների, այլև որչ սարածաբանի համար, ևս զի, եթե այս օղակը փակվի, մեր սարածաբանում բաժանարար գծեր են ստեղծվելու: Գլխավոր է դասկերպել, թե Վրաստանի վրա ինչու է ծնունդ են գործադրում Ադրբեջանի եւ Թուրքիայի կողմից»:

Նախարարի հավաստմամբ, բոլոր այս գործումներն ու մասնակցությունները հաշվի առնելով Հայաստանը որոշ շեշտումներ են ուժեղացրել իր փողովակալ կուսում, որոնք առնչվում են հասկալուց մեր երկրի անվանագրությանը: Առաջին շեշտումն է, ըստ Վ. Օսկանյանի, նկատելի է առում հայ-ուսական ռազմական համագործակցության խորացում: Երկրորդ վերա-

բերում է ԱՊՀ օրջանակներում գործող Հավանական անվանագրության դաշնակցությունը: «Մա իր կովկասյան ուղղությամբ, որը հենվում է հայ-ուսական համագործակցության վրա, առավել ամրացնում է մեր երկու երկրների ռազմական փոխգործակցությունը»: Այնուհետև, Սովորական զենքերի եվրոպական դաշնակցությունը մեր մասնակցությունից գալ, որն Օսկանյանը նեցը նաև ԱՄՆ-ի հետ մեր ռազմա-սեփականական համագործակցությունը: «Վերջինս դեռ սաղմնային վիճակում է, բայց նոր ուղղություն է բերում մեր կոնտինենտալ հարաբերության մեջ»: Այստեղ Հայաստանի արտաքին գերատեսչության ղեկավարը դարձաբանեց, որ դա չի նշանակում, թե ժամանակի ընթացքում մեր երկրում Ռուսաստանի ռազմական ներկայությունը կարող է փոխարինվել ամերիկյանով: «Խոսքն անգամ այս երկուսի հետ համագործակցության, չափը հավասարեցնելու մասին չէ, այլ՝ փոխարինելու: Մենք կարող ենք մեր անվանագրության փողովակալությունն 90 տոկոսով Ռուսաստանով լրացնել, 10 տոկոսով ԱՄՆ-ով: Եվ այս սկզբունքը կիրառվում է ոչ միայն անվանագրության փողովակալության մեջ, այլև սնտեսության ու մյուս բոլոր ոլորտներում»:

Մեր երկրի անվանագրության տեղափոխումը նախարարը կարելուց նաև Իրանի դրական ներգրավվածությունը սարածաբանում: Կլոր տեղանի ներկա ՀՀ-ում Իրանի դեմ դեմադրությունը շարժում է իր անձնական եւ ոչ թե Իրանի դաստիարակական տեղափոխում, առաջնեց ասելով, որ Հայաստանի արտաքին փողովակալությունը կարելի է անվանել ոչ թե կոնտինենտալ, այլ՝ դարձաբանեց ռազմակողմանի հարաբերություն-

ների: Դեպքում նեցը նաև, թե Հայաստանը փոքր երկիր է, այնուհետև որ, նա կփոխ առավել software-ային է, ևս hardware-ային:

Ի հեճուկ Ադրբեջանի, ԼՂ բանակցությունները կարողանալվեն փարիզյան սկզբունքների օրջանակում

Հայաստանի արտաքին գերատեսչության ղեկավարը նշեց, որ համա-նախագահների՝ սարածաբան կատարած վերջին այցի ընթացքում ՌԴ առաջին փոխարտաքին նախարար Վլադիսլավ Տրուքովի հայտարարությունը, որ բանակցությունները կարողանալվեն փարիզյան սկզբունքների օրջանակում: Մա, ըստ Վ. Օսկանյանի, հույսեր է ներշնչում խնդիր կարգավորման գործընթացում դրական տեղափոխում արտաքին կողմի անմիջական մասնակցությունը բանակցություններին, որի բացակայությամբ հեռախոսային լիցենզիայի արտաքին գերատեսչության մեջ, այլև սնտեսության ու մյուս բոլոր ոլորտներում:

Մա Ռամկավար Ազատական կուսակցության կազմակերպած երրորդ կլոր տեղանի խմբակում խոսեցին հիմնախնդիրներ խորագրով: Առաջինը վերաբերում էր մեր երկրի բանակալի համակարգին, երկրորդը՝ փողովակալական հիմնախնդիրները:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
Հայաստանի փողովակալական ժամանակակից
Հիմնադիր եւ իրաւաստակալ
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՄԻԸ
Երևան 375010, Հանրապետական 47
Ֆակս: 374-1-562863
e-mail: azg2@aminco.com
www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
ՅԱԿՈԲ ԱՒԵՏԻՔԵԱՆ / հեռ. 521635
Խմբագիր
ՊԱՐՈՅՐ ՅԱԿՈԲԵԱՆ / հեռ. 529221
ՏՅՕՐԵՆ
ՅԱՐՈՒԹԻՆ ԱՄՍԵԼԵԱՆ / հեռ. 529353
Համակարգ ծառայություն
/ հեռ. 582483
/ հեռ. 529353

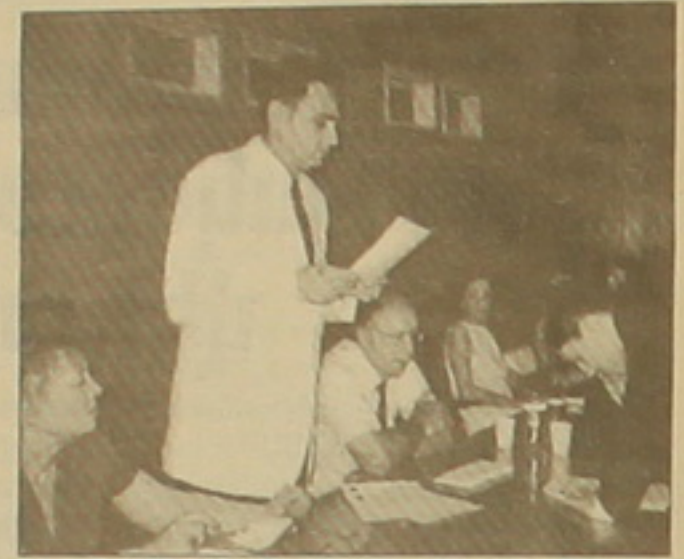
Apple Macintosh
համակարգային ծառայումը
«Ազգ»-ի կողմից

Թերթի նիւթերի արտոդրական թե մասնակցությունները տպագրելու մասին միջոցով կամ փողովակալական տեղափոխումը, առաջին խմբակային գրաւոր համաձայնությանը, խախտելու արգելում են, համաձայն ՀՀ հեղինակային իրաւունքի մասին օրէնքի:

Լիւթերը չեն գրախօսում ու չեն վերադարձում

-AZG- DAILY NEWSPAPER
Editor-in-chief
H. AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetoutian st.
Yerevan, Armenia, 375010

Տարագւտ հայութեան ոգուն



Վաղարցակ Օհանյան... արտասահմանյան երաժշակները նրան բնութագրում են իբրև մի երգչի հարուստ բաղադրով, որն իր մեջ ունի նաև դաճակահարի, խմբավարի շնորհներ:

Իմ այս հարցազրույցը երգչի հետ անց է կացրել օրերս՝ Հայաստանի ազգային ազդեցիկ Նվագախմբի փորձարարական և համագլխի, որ 1994 թ. ԱՄՆ գաղթած այս 35-ամյա երաժիշտն աշխարհի հանրաճանաչ բեմերում ունեցած բազմաթիվ ելույթներով իր անհասկանալի կրթական և երաժշտական մշակույթի անդամացումն արդեն իսկ ունի:

- Դուք կրկին Հայաստանում եք: Վերջերս Հայաստանի երաժիշտների հետ հյուրախաղերով մեկնել էի Պարսկաստան՝ մասնակցելու Լորիս Ծղևալուրյանի «Ռոսսամ եւ Ջոհրաբ» օպերայի համերգային ելույթին: Ի՞նչ տպավորություններով եք վերադարձել:

- Բավական վաղ են հիշողություններս այդ իսկառից հետևաբար ելույթից, որ կայացավ օգոստոսի 22-25-ը Թեհրանի MILAO դահլիճում: Պարսկական բեմում օպերայի առաջին կատարումը մեծ ընդունելություն գտավ՝ արժանանալով բոլոր ծափահարությունների և դեռևս կատարողների գործիքների գովեստին:

- Ինչո՞ւ եք վերաբերվում դրամայի ժանրին: Օգտնում է արդյո՞ք արվեստագետին անձնական ներքին հակասական վիճակները բեմական դրսևորումների ժամանակ:

- Դրամատիկ իրավիճակները հետադարձում են մեզ ողջ կյանքի ընթացքում: Երիտասարդ տարիքից բազմիցս անցել եմ փորձությունների, խնչը-դոսների միջով: Բռնկում խառնված ունեի: Հաղթահարելով կյանքի բարդությունները, տարիների ընթացքում ամրացել եմ հոգեպետի և իբրև արվեստագետ ձեռք բերել փորձ և իմացություն: Պիտի ասեմ, որ կյանքում աղբյուր հոգեվիճակները նման են բեմական նման դրամատիկ իրավիճակներին իմ արտահայտված դրսևորումներին:

- «Ռոսսամ եւ Ջոհրաբ» օպերայում ձեզ, եթե ոչ վրկալ: Եթե մի կային կատարման ժամանակ, աղա ինչպե՞ս կարողանաիք հաղթահարել ձեր նախորդ դերերի հերոսին:

- Այո: Ռոսսամին ես համեմատում եմ Մոսիի՝ նախկինում իմ կատարած դերերի հետ (սա իմ դերերում երազային բեմահարակում 1994 թ., «Անու» օպերայի նոր բեմադրության ժամանակ): Պարսկական այս նոր օպերայի գլխավոր դերերը կատարելիս, այնուամենայնիվ, փորձում էի դիմադրել Ջոհրաբին՝ օգտագործելով Մոսիի խառնվածի բնույթը արտաբանական մոտեցումով: Փորձերի ընթացքում հրավիրված էի լեզվաբաններ, որոնք մեզ մեկնաբանում, բացատրում էին ճշմարտ, եւ մենք աշխատում էինք երգել մաքուր Պարսկերենով, սակայն իմ համար կարեւոր չէր, թե որ լեզվով եմ երգում: Առհասարակ ցանկացած կատարման ժամանակ կարեւորը համարում եմ երաժշտական ոճը: Եթե զգար այն, անկասկած, գեղարվեստական կերպարի բացահայտումը հաջողվում է երգչին: «Ռոսսամ եւ Ջոհրաբ» համարում եմ իմ համար ստեղծագործական հաջողություն, նաեւ այն դրամատիկ կայացած մրցույթի արդյունքում հրավիրվեցի մասնակցելու հունվարին կայանալի օպերայի ներկայացմանը: Հանձնաժողովի որոշմամբ, ես կրկին կնեցի Պայմանագիր Լորիս Ծղևալուրյանի հետ:

- Վերջերս մեք երաժշտական Վրկալի բաժնի (ամբիոնի վարիչ՝ Ալեքսանդր Կոչարյան) ուսանողներին բաժանեցիք 3.000 դոլար, որն անչափ խախտուելի է: Ինչո՞վ եք մայմանավորված ձեր բարեգործական ակցիան:

- Այո միտք իմ վաղուց էր սանջում: Հայաստանից մեկնել եմ ամենազվադարձ տարիներին եւ բավական շուտ էի, երբ բողեցի հայրենին: Ինչ խոս, դժվար է հասնալ ԱՄՆ-ում, մինչև 1994 թ. Նյու Յորքի մեծ մեծ Լադալու: Անուես, ամփսջելիորեն բարձր է բնակչության կենսամակարդակը: Ես էլով բավարարվող մարդ եմ, եւ իմ ներհուս մեջս ասնջում եր հայրենակիցներին օգնելու գաղափարը: Նախկին Հայաստան գալու, ես ԱՄՆ-ի «Համագաղային» մշակույթի եւ կրթական բաժնի Նյու Յորքի մասնաճյուղի կոմիտեի անդամների աջակցությամբ կազմակերպեցի բարեգործական ակցիան:

- Այո միտք իմ վաղուց էր սանջում: Հայաստանից մեկնել եմ ամենազվադարձ տարիներին եւ բավական շուտ էի, երբ բողեցի հայրենին: Ինչ խոս, դժվար է հասնալ ԱՄՆ-ում, մինչև 1994 թ. Նյու Յորքի մեծ մեծ Լադալու: Անուես, ամփսջելիորեն բարձր է բնակչության կենսամակարդակը: Ես էլով բավարարվող մարդ եմ, եւ իմ ներհուս մեջս ասնջում եր հայրենակիցներին օգնելու գաղափարը: Նախկին Հայաստան գալու, ես ԱՄՆ-ի «Համագաղային» մշակույթի եւ կրթական բաժնի Նյու Յորքի մասնաճյուղի կոմիտեի անդամների աջակցությամբ կազմակերպեցի բարեգործական ակցիան:

- Այո միտք իմ վաղուց էր սանջում: Հայաստանից մեկնել եմ ամենազվադարձ տարիներին եւ բավական շուտ էի, երբ բողեցի հայրենին: Ինչ խոս, դժվար է հասնալ ԱՄՆ-ում, մինչև 1994 թ. Նյու Յորքի մեծ մեծ Լադալու: Անուես, ամփսջելիորեն բարձր է բնակչության կենսամակարդակը: Ես էլով բավարարվող մարդ եմ, եւ իմ ներհուս մեջս ասնջում եր հայրենակիցներին օգնելու գաղափարը: Նախկին Հայաստան գալու, ես ԱՄՆ-ի «Համագաղային» մշակույթի եւ կրթական բաժնի Նյու Յորքի մասնաճյուղի կոմիտեի անդամների աջակցությամբ կազմակերպեցի բարեգործական ակցիան:

ՄԱՐԻԵՍԱ ՄՐԱՐՔՅԱՆ

Եր մարդ Անի է մտնում, կարծես մի ուրիշ աշխարհ է ընկնում, մի կախարհական աշխարհ, բայց զայն հարազատ, հազար տարվա ծանր, մեծիմ, արական: Մի փայլ, շուտ զգացում համարում է ինչ հայրենի հին սան զգացումը: Այսօր են ամբողջ Ին հայրենի ու մայրեր: Եվ մի վեհ զգացում, մի սուր խուժում խոնարհեցնում է զուրիշ, ծնկներդ ծալվում են եւ կարծես ու երկուդառությամբ փնջում ես ամեն մի փայլ ու զգուշությամբ մաքրում փոշին եւ յես ուզում հեռանալ ինչո՞ւ՞ն է հեռանալ Ին հին, հազարամյա սնից ու նրան միջոց նա յես ու նրանով զմայլվես հեռվից:



Անկ զարթ Անիով զնչես, ամբոս ու ծածուկ հմայվես տարածի աննման համայնադասկերով 1001 եկեղեցիների փայլով: Այդ հնարավորությունն ընծեռել էր Օսականի դուրառուրը Վեհափառ հայրադեհի բարձր հովանավորությամբ, Շիրակի թեմի առաջնորդ Միխայել եղյ: Ազդեցիկ էր Լեւոնի ար. Ասոյանի մտադրացմամբ ու կազմակերպմամբ:

Անին շեն՝ աշխարհու ամեր, աշխարհու շեն՝ Անին ամեր



«Ազգի» ընթերցողներին դարբերաբար տեղեկացրել ենք այդ կարեւոր միջոցառումների ընթացքին, որն էլ երեկ ավարտվեց մի շաբաթ հետադարձական ու յուրօրինակ ծեղանակով, որը բոլորիս երախագիտության խոսքն էր անցած հազարամյակին:

Վաղ առավոտյան ուխտավորները ծամփա ելան դեղի Անիի ավերակները: Մեծ դժվարությամբ հասան Անիի ծախ ամբողջ, հասուկ թուլակությամբ մոտեցան ավերակներին, ուր Շիրակի թեմի առաջնորդ Միխայել Արքայանի ղեկավարությամբ տեղի ունեցավ հոգեհանգստյան դասերը նվիրված կատարողների թագուհուն, Գազիկ թագավորին, Ասոյան Ա կաթողիկոսին, Տրդատ ծարարադեհին եւ բոլոր շիրակացիներին: Հետադարձական է, որ մոտ մեկ դար առաջ, Արամ Վրույի գրկում (ինչույեւ տեղեկացրեց Ասոյան Արքայանը) նշված է, որ կատարողները թագուհու արձանագրության առջեւ, Ասվածածնի տոնի առթիվ, հոգեհանգստ էին անում: Եվ ահա, շուրջ 100 տարի հետո, սեպտեմբերի 27-ին նույնատեղի հոգեհանգստի արարողություն տեղի ունեցավ, որին էլ հաջորդեցին Շիրակի թեմի առաջնորդարանի ազգագրական դասընթացի ավանդական «Քույրի» եւ «Բերդ» դարերը, հուշերով, որ մի օր էլ հայրական այդ դարը Անի բերդաբարձի ներսում կդարձնե... Գուզի էին ԵՊՊԻ ասված ծարարության ֆակուլտետի ուսանողների մասնագետ շարակները, Վահան Թեմեյանի «Եկեղեցին հայկական» բանաստեղծու-

ու ժողովրդի հիշատակին, իսկ մանուշակագույն ծաղկեղանակը՝ Ասոյան Ա Անուցի հայոց կաթողիկոսի հիշատակին: Այդ ծաղկեղանակները գեթ յախների վրա կարծես դար լին բռնել միանալով Ասոյանի ծախ ամբողջ դարերին ու թվում էր, թե գեթ օրը է երգում 1000 տարի առաջ այդ եկեղեցին կառուցողներին:

Երեկույան ուխտավորները հասան Գյումրի ու այցելեցին 1988-ի երկրաշարժից ավերված Ամենավրկից եկեղեցի, որը 400 տարի առաջ կառուցվել է Անիի Մայր ճամբարի ճիշտ կրկնօրինակմամբ: Հենց այդ ավերակների վրա էլ փայլուն ելույթով ներկայանալիս հիացրեցին Գյումրու «Գոհար» երգչախումբն ու նվագախումբը՝ մասնաճյուղ Արարիկ Արքայանի ղեկավարությամբ, կատարելով հոգեւոր եւ Անիին նվիրված երգեր:

Մինչեւ կեսգիշեր ազգային երգն ու դարը մի մեծ հրադարակ էր բացել ու ներկայանալիս դարձնում էր ուրախություն ու խախտանք: Այդ տոնակատարությունը խորհրդանշեց, որ «Անի փայլող չի լալիս, կզա մի օր, որ նա միշտ խնդա ու այդ հույսով է, որ տոնում են Անիի Մայր ճամբարի օծման 1000-ամյակը», ամփոփեց Ասոյան Արքայանը:

Անին իբրեւ անցյալի փառք չէ, որ դեռ է հոյարանամբ, նայեմք, կամ լաց լինեմք, այլ տեղ միշտ լինեմք Անիի ժառանգությանը՝ փոխանցելով հաջորդ սերունդներին:

Պրոֆ. Փիլեր Բաուին «Միխուլ» գիտաուսումնական կենտրոնում

Օրերս երեւանի եւ Արմավիրի անուան Հայկական թեմական մանկավարժական համալսարանի բանասիրական բաժանմունքի ուսանողութեան համար «Միխուլ» գիտաուսումնական կենտրոնը կազմակերպել է Լուս Անճեղձի Կալիֆորնիայի համալսարանի Գ. Լարենկացու անվ. հայագիտական ամբիոնի վարիչ, Պրոֆ. Փիլեր Բաուինի դասախոսությունը:

Թեան հակադարձական խորհուրդներին, կեանքի եւ մահուան նշանակությունները: Ուսանողութեան համար դա նոր գիտական հայեացք էր, գեղագիտական նորակի, արեւմտեան մեկնական դասախոսում, որն ընդլայնեց, անուշուս, նրանց գրական դասերը: Այնուամենայնիվ ուսանողութեանը ներկայացրին եւ գնահատեցին «Միխուլ» գիտաուսումնական կենտրոնի սօրթը, Պրոֆ. Մուրեկ Գանիելեանը եւ համալսարանի հայ գրականութեան ամբիոնի վարիչ, Պրոֆ. Ալիսա Գոլուխանյանը: Հանդիման ձգած տղաուրությունը դեռ երկար կը մնայ նրանց յիշողութեան մէջ:

ԼԱՌՈՒՆԷ ՄՐԱՐՔՅԱՆ

Եշվեց «Անուշի» առաջին բեմադրության 90-ամյակը

Գյումրու թեմական դրամատիկական բաժնի նախկին, ինչ շնորհ, բեկուզ այսօր հիմնականում վարարային ու լված, մնում է փայլալի երբեմնի բաժնեկատար փառի լուս վկան: Այստեղ Լեւոն Ջոհրաբյանն ու Յուլիա Ամերիկյանն են խաղացել, Ամերիկյանն է արարել, այս դասերը դարձրել են Հայաստանի կուլտուրայի ու Վահրամ Փափազյանի կենդանի շունջը: Այդ ամենից ավելի վաղ, 1912 թվականի օգոստոսի 4-ին, առաջին անգամ այստեղ, Լադալային գրասրահ մի մեկուսի անկյունում զգնվող այս շունջում է բեմադրվել ամենի «Անու» օպերան: Ինչույեւ գրված է եւ դարձանակված հուշատետրերում, հեղինակի Անու Ֆիգուրայանի ղեկավարությամբ: Սարոյի դերերը կանգնել է եկել անգուզական Շարա Տայանը: Անուց զարթ օրը Շիրակի մարզի ճարտար մշակույթի բաժնի նախաձեռնությամբ Գյումրիում նշվեց «Անու» առաջին բեմադրության 90-ամյակը: Թատրոնի ինչ շնորհ, զինաց, սաղարքների հովանու ներս, ծայրաբեմ հուշադրուր բազմեց: Հեղինակը Իսահակազոր Կամո Ասոյանը, վերելում դասեր էլ է Արոյի հով-

վական սրինգը, իսկ Անուի բեմակազմից ջուրն է հոսում: Ջրի հասակը գարդարվեց բախել զույգի նեւած ծաղիկներով, ներկայացրեց դար ջուր խնեցին Անուի կոմի, որ սիրովան... Քիչ հետո Անու Ֆիգուրայանի անվան դուրանում ծաղիկներ դրվեցին կոմպոզիտորի կիսանդանը: Լույս օրը Վարդան Ամերիկյանի անվան բաժնի դաղիճը ծայրածայր լցրած գյումրեցի հանդիսատեսը, նաեւ ժամանած բազմաթիվ հյուրերը երգակի հնարավորություն ունեցան դիտել մի նոր «Անու»՝ տեղի ուժերի մասնագետներ: Արվեստով ներկայացված գրական-երաժշտական կոմպոզիցիայում, որը հնարավորինս մոտեցված էր օպերայի, թումանյանական հերոսների մարմնավորում էին թեմական երաժշտանոցի մասնաճյուղի ավագ կուրսերի ուսանողները: Ընդգրկված էին մասնաճյուղի երգչախումբը, Լադալային մշակույթի կենտրոնի դասախոսները, այլ ուժեր: Երգչախումբը Սամվել Արամյանի ղեկավարությամբ:

ԼԱՌՈՒՆԷ ՄՐԱՐՔՅԱՆ

ԳԵՂԱՄ ՄՐԱՐՔՅԱՆ

