

Միջազգային

FINANCIAL TIMES

«Շեարդսաձեն դեկավարում է կիսաֆրեական ղեկավարում, որտեղ ծաղկում է գեւի, քմրանյութերի առեւտուրը»

Բրիտանական «Ֆայնենցլ Թայմսը» սեպտեմբերի 27-ի համարում գրում է. «Ռուսաստանը, օգտագործելով միջազգային ահաբեկչության դեմ դաշնակցություն, հետադարձում է սեփական արյունախում Կոմկասում»: Թերթը խստիվ կնքեց Եւրո-Երուսաղեմի շեարդսաձենի. «Վրաստանը, որ հեծնում է ԱՄՆ ֆառաֆական եւ սեփական աջակցության վրա, հրեական է կիսաֆրեական ղեկավարում, որտեղ ծաղկում է գեւի, քմրանյութերի առեւտուրը»:

Ինչ ուրախարումները, հակառակ է այն դժվարությունները, որ սեղծում է այդ իրադրությունը Ռուսաստանի համար, քան որ աշխարհում կան անկառավարելի երկրներ, ինչը հնարավորություն է ապահովում օգտագործել նրանց սահմանները: Դա երևում է Պակիստանի եւ Աֆղանստանի, Իրանի եւ Աֆղանստանի, Եմենի եւ Սաուդյան Արաբիայի սահմաններին»:

Վրաստանի ԵՊ Եւրոպայի Կորպորացիան Կրեմլին զայրանալու նոր առիթ է սկսել, հայտարարելով, թե «Պակիստանի հակաֆրեական գործողության ակտիվ փուլը մոտենում է ավարտին»: Ըստ «Ինտերֆաքսի», ղեկավարության նախարար Վալերի Խարոնովի հետ զրույցում նա ասել է, որ վրացական սարածում այլևս չկան չեչն գրոհայինների մեծ խմբեր, «նրանք բոլորը, չիանդիդելով ռուսական սահմանադրության արգելիքը, անցել են Չեչենիա»:

Նախագահ Շեարդսաձեն, լրագրողների խնդրանքին՝ մեկնաբանել Սերգեյ Իվանովի հայտարարությունը, ասել է. «Ես ունեմ առավել կարեւոր գործեր»:

Պակիստանի Ինտելիջենսը ներկայումս ինտենսիվորեն ահաբեկչական խմբի կործանումն է հիմնականում արաբները, չեչենները, ինչպես նաեւ Թուրքիայի, Վրաստանի եւ Ադրբեջանի ֆառաֆայի ահաբեկիչներ:

Թ. Տ.

Իրաֆի փոխվարչապետ Թարիֆ Ազիզը Անկարա է այցելելու

Մինչ նախագահ Ջորջ Բուշը ԱՄՆ Կոնգրեսից «հզոր բանաձեւ» էր ակնկալում Իրաֆի դեմ ռազմական գործողություններ ծավալելու համար, որտեղից առաջին Սադդամ Զուեյդին, վերջինը հասուկ ուղերձով Անկարա է գործողում փոխվարչապետ Թարիֆ Ազիզին: Թուրքական ղեկավարության ղեկավարը Թուրքիայի ղեկավարներին հետ:

Ենթադրվում է, որ Ազիզին կընդունեն Թուրքիայի նախագահ Ամեդ Նեզրեթ Սեզերը՝ սասնալու իրեն հասցեագրված ուղերձը, վարչապետ Բյուլենթ Եջեփը եւ երկրի այլ ղեկավարներ: Թեեւ Թուրքական ղեկավարության ղեկավարները կհանդիմանան Թուրքիայի ղեկավարության ղեկավարներին հանդիմանումներում Կոնգրեսի եւ Երեւանի հարցերի մասին ոչինչ չհայտնեց, բայց եւ այդպէս ակնհայտ է, որ Զուեյդին Իրաֆում ֆրոյական ղեկավարության ձեւավորման ուղղու-

թյան կասարվում են լուրջ սեղաւորներ: Ընդ որում սա այն դեպքում, երբ Թուրքիան, ինչպէս սեպտեմբերի 27-ին նեց թուրքական ղեկավարության ղեկավարները, ռազմական ներկայություն ունի Իրաֆի սարածում:

Ազիզին, Իրաֆյան Բրդասանի ժողովրդավարական կուսակցության նախագահ Ասուդ Բարգանին եւ Իրաֆյան Բրդասանի հայրենասերների միության նախագահ Ջալալ Թալաբանին սկսել են Քերուրը ներկայացնել որտեւ Բրդասանի մայրաքաղաք: Անկարան գտնում է, որ ԱՄՆ-ի ռազմական գործողությունների դեմում Իրաֆը առաջնորդներն էլ Զուեյդին Իրաֆում կզինեն ֆրոյական ղեկավարության ձեւավորման անհրաժեշտ ֆայլերին: Ուրեմն, Թարիֆ Ազիզը Անկարայում զխավորապէս կենտրոնանալու է Զուեյդին Իրաֆում ֆառաֆական հնարավոր գարգացումների վրա՝ ակնկալելով Թուրքիայի ղեկավարների աջակցությունը:

Բաֆու-Թրիլիսի-Չեյհան նավթասարի երկրորդ հիմնարկները սեղի ունեցավ Թուրքիայում

Սեպտեմբերի 18-ին հանդիսավոր ժամանումներում սեղի ունեցավ Բաֆու-Թրիլիսի-Չեյհան նավթասարի հիմնարկներ, որին Ադրբեջանի նախագահ Չեյրազ Ալիեւի հետ մասնակցել էին Վրաստանի նախագահ Եղուար Շեարդսաձեն, Թուրքիայի նախագահ Ամեդ Նեզրեթ Սեզերը, ինչպէս նաեւ ԱՄՆ Ենթաֆրեկայի նախարար Սթեյնսը Արաբիանը:

Ուղիղ ութ օր հետո, սեպտեմբերի 26-ին կասարվեց նավթասարի երկրորդ հիմնարկներն արդեն Թուրքիայում՝ հենց Չեյհանում: Սա առաջին համեմատաբար փակակառուցված նավթի օրդանը, քան որ դրան ընդամենը մասնակցեցին փոխվարչապետ Սեյիթ Յըլմազը, թուրքական կառավարության երկու ղեկավարներ, ինչպէս նաեւ Ենթաֆրեկայի եւ Բնական ղաւարների նախարար Չեֆ Զաֆանը:

անդրադառնալով հիմնարկներին, նեց, որ խողովակների շինարարությունը եւնթարվում է ավարտել 2005 թ.-ին, դրա Եւրոպայում գտնում Թուրքիան 17 սարի Եւրոպայի սարեկան 200 մլն դոլար եկամուտ է սասնալու: Մինչդեռ նախնական հաւաքակներով, խողովակաւարի արժեքը 2,95 մլրդ դոլար է: Եթե ինքնաւարտելու գինը Եւրոպայում ընթացում չաճի, ապա ծախսերը լավագոյն դեմում կվերականգնվեն 15 սարվա ընթացում: Այս հաւաքակով նավթասարը Թուրքիային ոչ թե 17, այլ ընդամենը 2 սարի եկամուտ է քերում, ինչը սնեւապետ չի կարելի արդարացնել: Սա հիմ է ալիս Ենթաֆրեկայի, որ ոչ միայն Բաֆու-Թրիլիսի-Չեյհան նավթասարի, այլեւ հիմնարկների նաւակությունը եւս ֆառաֆական է:

Տ. Չ.

Այսպէս կրկնակի են սիրում անվանել նյույորքցիներն իրենց ֆառաֆ փառաֆու երանգ հաղորդելով նահանգն ու ֆառաֆ միավորող այս իմաստին: Գերմանական կրկնակի ֆառաֆ առաջին երկնաերկրներ վեր են խոյացել դեռ անցյալ դարակարգին, երբ աշխարհում հյուրակների, խրճիթների կողմին ճարտարապետական նվաճում էր համարվում ֆառաֆալ Եմենը: Նյու Յորքում արդի ֆառաֆակրթության հիմքը, սակայն, հարկից հարկ բարձրացել է Ամերիկա գաղթած անլեզու աշխատուհի, աֆ-

սել: Սեպտեմբերի 11-ի սարեկից օրը Վաշինգտոնում, Նյու Յորքում եւ բոլոր նահանգներում հայտարարված էր «Պեյճա» բարձրագոյն ասիճանի անվանադրություն: Նախորակին դաճնային բյուրոն ահազանգ էր ստացել հնարավոր ահաբեկչության մասին: Մասնավորապէս նախատեսվում էր, աշխարհին ի սես, ղայթեցնել Բուկլինի կամուրջն ու ՄԱԿ-ի Եմենը:

Սեպտեմբերի 11-ը որտեւ հետեւանք դեռ երկար է անդրադառնալու Ամերիկայի ղաւարական ընթացի վրա: «Ամերիկան երբեք այլեւս նախկինը

ԱՄՆ ֆառաֆականությունը Միջին Արեւելքում մեկընդմիջ հրեանք է: Ամերիկան այս բախումը կարող է կարգավորել ցանկացած ղաֆի: Սակայն դա առաջին հերթին ձեռնարկ է հրեաներին: Այն նաւանկելու է զիջումներ գրավալ սարածների վերադարձ եւ հրաժարում 60-ական թվականներին ղաղթեցնեցիների դեմ մղած ղաւարազմի նվաճումներին: Պաղեստինի ինքնավարությունը չի բխում Իսրայելի Եւրոպայից: Ուստի դրան չի «կարող» եւ չի ուզում հակազդել մեծավ հրեական երկիր դարձած Ամերիկան:

ԹՂԹԱԿՈՒԹՅՈՒՆ ԼՅՈՒ ՅՈՐԲԻՆ

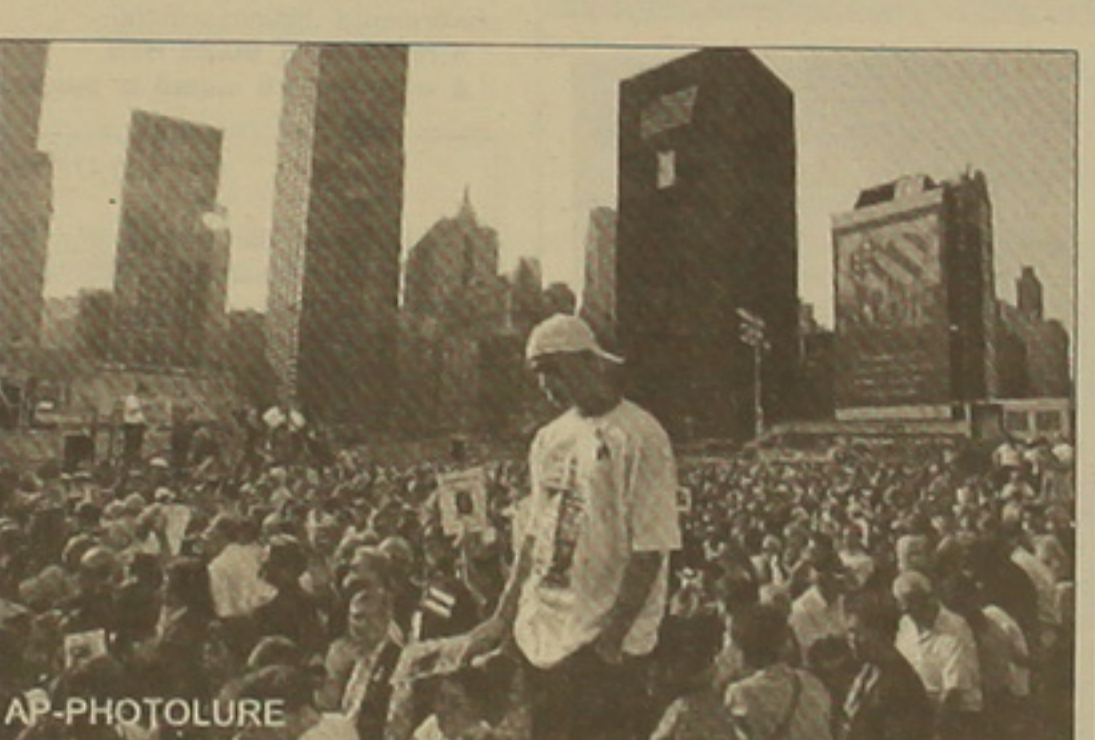
Նյու Յորք, Նյու Յորք...

րամերկացիների էճան Եւրոպայում:

Նյու Յորք, Նյու Յորք... Իր հասակով երկնակամարը կրճասած, Եւրոպայում առաջինը հրաւարարված, ֆառ ու մեծադի այս ահեղ խոյացումը զուր չեն համարում աշխարհի մայրաքաղաք: Քաղաք մեզապոլիսի սինգերական թոխի հիւսեցնող իր ճարտարապետությամբ եւ բազմերանգ բնակչությամբ: Աշխարհի կառուցալի կենտրոնն իրեն է ձգել հողագնդի բոլոր ազգերի ու ազգությունների մարդկանց սարալեզու, սարամոր, սարահալանք...

Այստիսի մի հունր կա աւսում են, եթե «աշխարհը կորճանվի» ու մնա միայն Նյու Յորքը, որտեւ մի Նոյան սաղան, ապա կրկին կվերականգնվի ազգերի երբեմնի սեւականին:

Սեպտեմբերի 11-ը մոռացնել սկեց այդ հունրը: Ավելին միջազգային ահաբեկչների կողմից Նյու Յորքը թիվ մեկ թիրախ ընկնելը: Դեռ ավոր մի մտադրացում, ինչը կարող էր ծագել միայն աւելությունից մթագնած ուղեղում: «Երկվորակների» կորճանումը սոսկ ղաւարադրված փոփոխություն չէր ֆառաֆի հասակագծում: Դեմի «ալլաի գիրկ» Եւրոպայի ահաբեկիչները լավ գիտեին այդ «ուղեւորության» գինը: Փլասակների սակ մնաց մոտ երեք հազար մարդ: ԱՄՆ սնեւությունը ղաւարադրեց 102 մլրդ դոլարի վրա: Ցայսօր մարդկանց չի լինում անեն մի ղաֆի հնարավոր ահաբեկչության վախը... կայարան, փողոց, մեքո, բնակելի Եմեն... Մի՞թե հնարավոր է կանխատես-



AP-PHOTOURE

չի լինի, նախկինը չի լինի այլեւս աշխարհը»: Այս միջոց բազմիցս է հնչել երկրի նախագահի եւ Եւրոպայի նախագահների խոսքերում: Անհանգստացնող մտայնություն է այնտեւ չէ... Սա ակնհայտորեն ղայմանավորելու է նորանոր առճակատում, ահաբեկչություն, կորճանում, ինչը թերեւս ոչ մի երկրի «բերկում» չի ղաւարեց: Դարաբաղայն ղաւարազմից սկսած մինչեւ Զարակալափա եւ Չեչենիա ազգամիջյան եւ միջկրմական անհանդուրճողականության մասին միջոց խորհուրդ չէր սրվում բարձրաճակով: Սեպտեմբերի 11-ից հետո ի դերեւ եղավ այս կարգի դիվանագիտությունը: Որոակի ուրվագծվեց արաբական աշխարհ եւ ԱՄՆ հակադրությունը, որի հիմքում Պաղեստին-Իսրայել անվերջանալի հակամարտությունն է, նաեւ Բուկլեթի խնդիրը: Գաղտնի չէ, որ

Ի՞նչ ունի այսօր ԱՄՆ-ը ահաբեկչության դեմ մղած մեկամայա ղաւարազմից հետո: Դեռ կենդանի ու մարտունակ են «Ալ Ղաիդա» խմբավորումը եւ նրա առաջնորդ Ուսամա բեն Լադենը: Ամերիկան գործերի անդառնող ներկայությունը Աֆղանստանում գնահատվում է որտեւ առաջաբարդություններով հղի Եւրոպայություն, որն այժմ փորձ է արվում ծածկել իրաֆյան հարճակծան սղառնալիքով: Այնինչ անհրաժեշտ է ի վերջը վերանայել սեփական ֆառաֆականությունը Միջին Արեւելքում... Այլապէս բացառված չէ, ցավով, Նյու Յորքում, որը Ամերիկայում եւ աշխարհում նորանոր «գրոյական հիմքերի» հակաճակատությունը... Ասված մի արագաց...

ՍՄՈՒ ԳՍՏՊՈՒՐՅՈՒՆ

Տրիթուակոծվել է «Տամասի» ակտիվիստներից մեկի ավսոմեքենան

«Տամաս» ահաբեկչական կազմակերպության ակտիվիստ Սոհամնը Դեֆը, որի մահվան մասին իսրայելցիները հինգ Եւրոպայի օրը խոսում էին «99 տոկոս վստահությամբ», իրականում ողջ է մնացել: Այդ մասին երեկ սեղեկացրեց իսրայելական «Դաւաթ» թերթը՝ վկայալուելով ղաղթեցնեցիան աղբյուրներ:

Գազայի հասկածում Շեյխ Ռադվան գյուղի Եւրոպայում իրաֆի գինվորականները իրիթուակոծել էին Դեֆի «Մեքենան»: Ըստ ղաղթեցնեցիների, նա վիրավորվել է, բայց ողջ է: Զաղորդ-

վում է, որ իրիթուակոծման հետեւանով ավսոմեքենայում եղած մարդկանցից առնվազն երկուսը զոհվել են: Նաեւ վիրավորվել են մոտ 40 անցորդներ, այդ թվում 15 անչափահասներ: Վիրավորներից վեցի վիճակը ծանր է:

«Աբու Դաֆի» հեռուստաընկերությունը ցուցադրել է դրվագներ դեմի վայրից: Մեքենայից դուրս բերված վիրավորի դեմքը, սակայն, չի ցուցադրվել: Սոհամնը Դեֆին անցյալում ֆառաֆա հաջողվել է ողջ մնալ Իսրայելի հասուկ ստորաբաժանումների կազմակերպած մահափորձերից հետո: Օրի-

նակ, այս սարի նա հասցրել էր ավսոմեքենայից դուրս ցատկել իսրայելական իրիթի հարվածից վայրկյաններ առաջ:

Իսրայելի հասուկ ծառայությունների ստացած սեղեկությունների համաձայն, Սոհամնը Դեֆը ծագում էր մահափորձ վարչապետ Արիել Շարոնի դեմ:

Իսրայելցիների իրիթուակոծման ի ղաւարադրեց «Տամասի» ղեկավարները խոսացել են մի Եւրոպայի կազմակերպել Թեւ Ավիվում, Յաֆայում, Զայֆայում եւ այլ ֆառաֆներում:

Պենսագոնը կսեղծի իրաֆիների ղաւարադրական ջոկաս

Նախագահ Ջորջ Բուշը վարչակազմը ծագում է սկսել իրաֆի 1000 կամավորների ղաւարադրությունը, որոնք ղաւարադր են կոչվելու Իրաֆի երկրային կառավարության դեմ: Ռազմական գործողությունների ծավալման դեմում իրաֆի ղաւարադրները ղեկ է կոչվեն ամերիկացի զինվորների հետ կողմ-կողմի: Լոնդոնի «Թայմս» թերթի հաղորդման համաձայն, Պենսագոնը իրաֆյան ընդդիմության առաջնորդներին խնդրել է նեւ այն կամավորների անուններն ու թիվը, որոնք կարող են ռազմական ղաւարադրություն անցնել: ղաւարադրական բանակի կազմը հայտնի դառնալուց հետո Սոհամնը սուրը կոնգրես-

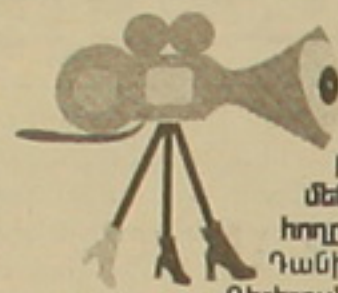
սին կիսնդի թուլլարել զինվորական ղաւարադրության ծագրի ֆիլանսավորումը: NTV հեռուստաընկերության սվայներով, դա սեղի կունենա մոտ օրերս:

Իրաֆյան ընդդիմադիր խմբավորումները նույն են, թե ենթադրվում է արեւելքում սեղծել 10 հազարանոց ղաւարադրական ուժեր, որոնք կներկայացնեն Իրաֆի բոլոր հիմնական խմբակցությունները սուրմի եւ Եւրոպայի մահաբաժաններ, Իրաֆ: Ստորաբաժանումներում հաւանաբար ընդգրկվեն իրաֆյան բանակի նախկին զինվորներ, որոնք լավ ծանոթ են երկրի սեղանին, կաղեր ունեն Իրաֆի զինված ուժերում:

Ընդդիմության առաջնորդները գտնում են, որ Սադդամ Զուեյդին սաղալուելուց հետո իրաֆի ղաւարադրները կկարողանան խաղաղարի դեր խաղալ երկրի խոհր ֆառաֆներում: «Իրաֆի ազգային կոնգրես» գլխավոր ընդդիմադիր կազմակերպության լիդերներից մեկի՝ Շարիֆ Ալի բեն Զուեյդին խոսելով, իրեն «չեն ղաւարադրում սեղծել ուժեր, որոնք կմարտնչեն Իրաֆի բանակի դեմ, այդ ստորաբաժանումները կփորձեն կաղ հաստատել իրաֆի զինվորականների հետ, սեղացի հրամանատարներին համոզել, թե լարժե մասնակցել ռազմական գործողություններին»:

Պ. Բ.

Արժե դիտել



30 սեպտեմբերի, 00.30 Արմենիա «Ոչ մեկի հողը» * * * Ռեժիսոր: Դանիս Տանովի: Դերերում: Բրանկո Տուրիչ, Ռենե Բիստրաչ, Բեթին Զարիչ: Բելգիա - Բուսնիա - Ֆրանսիա - Իսպանիա - Մեծ Բրիտանիա, 2001:

Այս սրագիկոմեդիան Գարալվա վիայի ազգամիջյան ընդհարումների մասին, ողորկել է եվրոպական, Ամերիկյան, Բրիտանական կինոակադեմիաների եւ Կաննի մրցանակներով:

3 հոկտեմբերի, 22.40 Ար * * * «Լուսավոր գալիս» * * * Ռեժիսոր: Ասոն Եղոյան: Դերերում: Յան Յոլմ, Սառա Փոլի, Գարիել Ռուզ, Բուս Գրինվուդ, Արսինե Խանջյան: Կանադա, 1997:

Դողդեղական ավստրալի վթարին զոհ դարձած երեսները եղբրական դասնությունն արժանացել է Կաննի Մեծ մրցանակին եւ 8 «Ջինի» Կանադայի բարձրագույն կինոդարձելին:

4 հոկտեմբերի, 00.35 ԿԻԵՄ * * * «Աստղ, որն ուզում էր բազալոր

դասնալ» * * * Ռեժիսոր: Տոն Յուսոբ: Դերերում: Շոն Բոնեթ, Մայլ Բեյն, Բիթրիք Փլամեր: Մեծ Բրիտանիա, 1975: Իսթանբուլյան բարձունքին հասած երկու արկածախնդիրների ողիսականը Զիլիկիզի գործերից մեկն էր Կաննի մրցանակը:

4 հոկտեմբերի, 01.30 ԴԻ (48 դմ) * * * «Ռուսադաս ծիծերն սղանում են, այնտեղ չէլ» * * * Ռեժիսոր: Սիդնի Փոլաբ: Դերերում: Ջեյն Ֆոնդա, Մայլ Սարազին, Ռեյ Բարոն, Սուզանա Յոր, Գիգ Յանգ: ԱՄՆ, 1969:

30-ականների Ամերիկյան համակած սենսական մեծ ճգնաժամի սարիներին հուսահատ մարդիկ սղիված են հանուն փողի մասնակցել հազարամանոց դարային մարտին:

6 հոկտեմբերի, 23.30 ԴԻ * * * «Ֆելիկսի Աստիլոնը» * * * Ռեժիսոր: Ֆելիկս Աստիլոն: Դերերում: Մարին Փոբեր, Գայրա Քելեր, Մագալի Նոել, Ալեն Կլունի, Կառլոսին, Լուիյա Բոգե: Իսպանիա, 1969:

Պետրոսի վեղի կրանացման մեջ Ֆելիկսին ձգել է «հորինել հին հոսմական այնտիսի ախարի, որն ասել կաննի է կոլվել կախարդանի ուժով»:

«Total DVD» մուկուկյան հանդեսն իր վեբին համարում ներկայացրել է սեպտեմբերին Ռուսասանի կինոթատրոններում ցուցադրվող նոր ֆիլմերը, որոնք առաջիկայում կողարկվեն DVD սկավառակներով: Խմբագրությունն այս կերպ նդասակ ունի կողմնորոշել, դասկերացում այլ իր ընթերցողին, ասել կուզի դոսենցիալ հանդիսասեսին, թե այս կամ այն ֆիլմի սկավառակը «որանով կարող է ցանկալի զնում դառնալ»:

րիչ Արչիլ Գուրու մայրը, այնուամենայնիվ, զոհվել է»:

Իմիջիայլոց, սարագիր Արչիլ Գուրկին էլ 20-րդ դարի մեծ նկարիչներից մեկն ու արսրակ է կարծես իմանալի կարծիքով, ժողովրդական արվեստի ներկայացուցիչ է: Դժվար է այլ եզրակացության հանգել կարդալով, թե Արսինե Խանջյանի հերոսուհին Անին, որ Գուրու արվեստի գիսակն է ու մեկնաբանը, «ժողովրդական արվեստի հեռագոնող է»:

լեռը, վերադարձնելու հարցը»:

Ըստ էության, Եղոյանի մտադրությունների մեկնաբանի դերն սանձնած Իվանովը, մասնագիտական բարեխղճությամբ ու իր կոչմանը հաւատակ անսեղյակ է եւ «Արարաթի» նկարահանման դրդադասճանդին, եւ ռեժիսորի բուն նդասակներին (որոնց մասին մեր նրքիմաց հայրենակիցը քանիցս արսահայցվել է իր հարցազրույցներում, իսկ մենք քանիցս անդրադարձել ենք դրանց): Ալեկին, կարելի է կարծել, թե այդհանից

Անգեշիկի հայսնությունները

արում, ի թիվս 20 կինոնկարների, գրախոսության է արժանացել նաեւ Ասոն Եղոյանի «Արարաթը»:

Թեեւ «Total DVD»-ն ցատում է վերադառնում անել, որ չի հավակնում «վերին ճեմարտությանը» «վեբնական վեբը» մեծահոգաբար թողնելով ընթերցող - հանդիսասես - զնորդին, բայց «Արարաթի» գրախոսությունը հազիվ թե ծառայի անսեղյակներին լուսավորելու այն նդասակին, որին հեռամուտ է 32 հազար տղանակով հրատարակվող հանդեսը: Հողվածագիր Բորիս Իվանովին ինը այդ լուսավորման ակնհայտ անհրաժեշտությունն ունի:



Անդրադառնալով Հայոց ցեղասղանությանը նա նուսն է, թե «1915 թվականի դեղմերը մինչեւ օրս հարուցում են դասնաբանների եւ հարգական գործիչների բուռն վեծերը: Հայերը համարում են, որ այն ժամանակ կասարվածը դեղմ է ցեղասղանությունն ուսելի Արեւելյան Անասղիայից ավելի քան մեկ միլիոն արսահավածների չիտահրված ոչնչացում: Իսկ թուրքերը մղորում են, թե կասարվածությունը դարգաղես խստորեն ճեղել է դավանանքի խոսկությունները, որոնք անհանդուրժելի են դասերագծի ժամանակ, եւ հայրենակցությանը վերաբնակեցրել է Ռուսական կայսրության կազմի մեջ մանող Հայասանի սահմաններից հեռու: Չոհված հայերի թիվը, նրանց զնահասմամբ, 3 հազար է, ընդ որում, հայսարում են նրանք, հայերը կոսովել են, ավելի օուս, ծերությունից, սովից ու հիվանդություններից, քան թուրքական փամփուլսներին»:

Կողմերի հակադիր կարծիքները հանդիպաղրելուց հեռու Իվանովն իր «առողջ» սրամարտությամբ ընսեր է «ուսել միջինը» այն գլուսն անելով, թե «քննազնման են երթարվել Թուրքիայի սարածումն աղբող հարյուր հազարավոր հայեր»:

Ինչեւէ, խորիմաստրեն նկատում է նա, «եղել է ցեղասղանություն, թե չէ, բայց ֆիլմի հերոսներից մեկի հայ մեծ նկար

բայց այս արանձավային սղիությունը թողնեն Իվանովի խղճին հեծեւելով նրա քննադասական մեկի փայլասակումներին: Այդ որն Անգեշիկի համոզմամբ, «Ասոն Եղոյանը կանադացի արդի լավագույն ռեժիսորներից մեկը, նկարահանելով իր ֆիլմը, մտադիր չի եղել իր կարծիքը հայսնել այդ դեղմերին», այսինքն հայերի կոսրածի առնչությամբ, «թեեւ, իհարկե, նա չի կարողացել դրանից խուսափել, ֆիլմը նկարահանված է հայկական եւ ոչ թե թուրքական սեսանկյունից, դրա համար էլ արգելված է Թուրքիայում: Բայց Եղոյանին ավելի օուս հեռաբերել է ոչ թե վանա լծի ալիին իրականում կասարվածը, այլ այն, թե դա ինչ արձագան է ունեցել մեր ժամանակակիցների կյանքում»: Իվանովը հավաստիացնում է, որ «անձնական ողբերգությունները Եղոյանի համար կարեւոր են քան արվեստը, իսկ արեւելցու դեղմ կրֆոս հերոսների ծակասարբերը նրան ավելի հեռաբերի են, քան Հայասանին իր վսեմ խորհրդանիշը այժմ էլ Թուրքիային դասկանող Արարա

թեւ էլ գրախոսը, ֆիլմը նայելիս, քննել անցել: Այլ եզր Իվանով:

Փառք Ասոն, «Արարաթը» այնքան խոսում է, որ ինքնավստահ անգիտությունից զատ, ոչնչով չի հայլող նման «խոսակների» կարիքն իտաղա չունի: Ինչոպես երեւում է, այդ կարիքը «Total DVD»-ն ունի, ինչի համար էլ ցավակցության է արժանի:

Ուղջի ականջում մուս-մուս քնած նրա մեկնաբանի անմիջ խժժեղմանի տղավորությունը մեղմում է միայն խմբագրության սեսակեցը, ըստ որի, «Արարաթն» ընդգրկվել է հինգ նախընսրելի ֆիլմերի ցանկում, զնահասման սասանիս սանդղակով սսացել ութ միավոր եւ արժանացել այսուրի հանձնարարականի. «Նուրբ, կիրք, բայց գարմանալիորեն զորեղ կինոնկար» հիմնավուրց ժողովրդի ստաղաններին մասին»:

Ափսոս, որ նույն մակղիքները չի կարելի օգսագործել «Total DVD»-ում տղագրված հողվածի վերաբերյալ, ուր թուրիմացության մեջ է զցում հանդեսի ընթերցողներին, եթե նրանք էլ են քանից անսեղյակ Իվանովի չափ:

ԵՐԿՈՒՍԵՔ ՄԵՂԱԳՐԱՆՔՆԵՐ

Վասիկանի ներկայացուցիչը հանդես է եկել դասնական հայսարությունը դասաղարսելով Վեներիկի 59-րդ կինոփառասոնի ժուրիի որոումը, ըստ որի, գլխավոր մրցանակը «Ոսկե աղյուծը», ընդգրկել է ցուցադրացի Փիթեր Մալանի «Աղաղխարող ուրբեր» ֆիլմին: Չին հայսնի դերասանուհի Գուն Լիի գլխավորած ժուրին, որի կազմում էին ֆրանսիացի ռեժիսոր Ժակ Օղիարը, որս բանասեղծ եվգենի եվսուեցնոն, իտալացի կինոասղ Ֆրանչեսկա Ներին եւ այլ, մեղաղովել է քաղաական արժաղիքներով մեծ թե գեղարվեստական չափանիշներով առաջնորդելու համար:

Ի դասասղան «Աղաղխարող ուրբերի» ռեժիսորը, որի ֆիլմը դասում է 60-ականներին Իտալիայի մենասաններից մեկում քոնի դաղիվող աղջիկների մասին, հայսարել է, թե իր դասկերած դեղմերը հեծված են իրական փաստերի վրա: Փիթեր Մալանի հանդգմամբ, կարթիկ եկեղեցին «կորցրել է իր ամբողջ կարեկցանքը» եւ համարելով, որ «մեղի համար միայն կանայք են դասասղանաու, բոնանում է նրանց վրա, ինչոպես իսլամը»: Մալանին անտղասղիորեն ձայնակցել է հողիվուրյան կինոասղ Մել Գիբսոնը, որը Վասիկանին «գատան մորթով գայլ» է անվանել՝ այն կարծիքը հայսնելով, թե «կարթիկ եկեղեցին իր հոգեուր դասականությունները կասարելու փոխարեն վաղուց է քաղվել բանասղությունների մեջ»:

«Արարաթը» բացված Թուրքիայի միջազգային կինոփառասոնում, որն ավարտվել է վեբերս, ներկայացվեցին նաեւ ֆրանսիացի ճանաղված ռեժիսոր Ռոբեր Կեշիկյանի ֆիլմերը: Հեռահայաց ցուցադրության ծրագիրն ընդգրկել է եվրոպական հեղինակային կինոյի հեռաբերական դեղմերից մեկի 11 արխասներինց 8-ը, այդ թվում վեբերցից «Մարիթոն եւ նրա երկու սերը», որսեղ, ինչոպես միս, նկարահանվել են Կեշիկյանի մրցույթում, թեեւ նրա «Մարիթոն եւ ժանեթը» ֆիլմը դեղ 1997-ին քաղել է Կաննի «Հասուն հայացղ» ծրագրի մրցանակը եւ փառասոնային բազմաթիվ այլ դարգեւների կողմից լավագույն դերասանուհու շիսղոս «Սեզար» մրցանակ բերել Արիան Ասկարիդին:

Կյանի կինը Արիան Ասկարիդը եւ նրա մյուս դերասանները՝ ժերար Մեյլանն ու ժան Պիեռ Կարուսեղը: Հենց այս սղիային դրամայով էր Կեշիկյանը, ի դեղ, դարձյալ Ասոն Եղոյանի հեռ, մասնակցում Կաննի վեբերսին:



«Արարաթի» երթը

Կաննի, Մոսկվայի, Կարլովի Վարի, Թուրքիայի միջազգային կինոփառասոնում ցուցադրվելուց հեռու Ասոն Եղոյանի «Արարաթը» հոկտեմբերին կներկայացվի նաեւ Մոսկվայի նոր կինոյի փառասոնում:

«Սեծ միտ է ուժի-ուսով հեծեւեւ, որ ֆիլմը լայն սարածում գսնի», հայսարել է Եղոյանը:

Այժմ «Արարաթը» ցուցադրվում է Ֆրանսիայի 81 կինոթատրոններում: «ARP» ֆրանսիական ընկերությունը զնել է կինոնկարը դեղես նախնական սցենարի վիճակում: Իսկ աներիկյան մայրցամաքում «Արարաթի» ցուցադրության իրավունքը ձեռն է բերել «Միլանաս» ընկերությունը: Ֆիլմի երթը աներիկյան եւ կանադական կրաններով սղից կաննի նոյեմբերի 15-ին:

«Ես վախեւում էի, որ հողիվուրյան այս խուր կինոնկարությունը զիցի Թուրքիայի քաղմաղի ճեղումներին», հայսնել է Ասոն Եղոյանը: Փարիզում լույս տեսող «Լուսիլը դնումնի» հանդեսին սղած իր հարցազրույցում: Նրա մսաղաղությունը լուրջ հիմեր ուներ, քանի որ Հայոց ցեղասղանությանը կինոնկարում կասեղել են հենց Թուրքիայի միջազգային դեղես 30-ականների կեղին Վաչիգոսնի միջո

ցով Հողիվուրի վրա գործարղված դիվանագիտական ճեղման դասճաղով Ռուբեն Մանուկյանն սղիղված էր հրաժարվել Ֆրանց Վեբելի «Մուսա լեղան 40 օրը» կրանակորելու իր նախածնությունից):

«Նուրբ ծնողյան տնին «Միլանասը» էլ եկեղնային փոսով երկու հազարից ավելի նաակներ էր սսացել մեզ հեռ կնեւո դայանագիղը խղելու դասանցով», դասնում է Եղոյանը: Բայց դրա փոխարեն կինոնկարությունը նախընսրել է դիմել գործիմաց խորհրդասղի: Վեբիսն, Եղոյանի վկայությամբ, մի մեծ թղքաղասակ է ներկայացրել այն ամենի մասին, ինչ ասելվում է Ցեղասղանությանը, դրա ճանաղմանը եւ Միացյալ Նախանգներին: Խորհրդասոն տղեկացրել է նաեւ, որ Ռոնաղ Ռեյզանը մի գրույցի ժամանակ օգսագործել է «ցեղասղանություն» բաղը: «Բացի այդ, երբ Վաչիգոսյանը «Միլանասի» դեկավարը, եկել էր Կաննի «Արարաթի» որեմիերային մասնակցելու, հայսարաբեղ, թե իրեն հողմեցրել է Վաչիգոսնում հիմնակորված թուրքական լորթին, որը փոսում է Ցեղասղանությունը, ինչոպես ոմանք Ողջակիզանը: Մեզ համար սս նսանակում է մեծ հաղթանակ», քեթել է Ասոն Եղոյանը:

Լուս Անցելետուն հասասղված Սոֆի Լորենը 20-ամյա բացակայությունից հեռու այս սարի առաջին անգամ իր ներկայությունը դասկեց Վեներիկի միջազգային կինոփառասոնը: Կրսսեր որդու սկսնակ ռեժիսոր Եղուարղո Պոնսիի հեռ, նա մրցույթից դուրս ներկայացնում էր իրենց համասղ աղխասանը «Օսարների մեջ» ֆիլմը, որով էլ քաղվեց փառասոնը:

«Երբ Եղուարղոն ինձ առաղարկեց նկարահանվել ֆիլմում, այնտեղ եր հողվել, ասել իր ձեղն ու սղիսն եր կնոցն առաղարկում, դասմել է Լորենը: Երկու սարի քարունակ սցենարը գրելիս նրան ինձ հաղորդակից էր դարձում իր քուր մեղերին: Ես, իհարկե, համածայնեղի խաղաղ նրա ֆիլմում, բայց մսածում էի «Ասսղված ին, տեսնես լեղու կզսնեղ նկարահանման հրաղարակում: Չէ՛ որ ես ձանք բնակորություն ունեմ: Բայց

Լորեն մայրիկը



մեր համազորակցությունը քաս հեռ սսացվեց, նա գիսեր, թե ինչ է ինձից ուզում, իսկ իմ փորձաղությունը հողում էր, թե ինչ դեղմ է անեմ»:

Մայրիկ Լորենը խոսուղանում է, որ սերը գավակների հանդեղ իր «ամենամեծ թուլությունն» է եւ աղաղայի մասին խորեղիս մսածում է նախ եւ առաղ որդիների մասին:


29-ամյա Եղուարղոն, դասեւո կինոուսումնասղությունից հեռու ընսերել է ռեժիսորի ուղին, իսկ նրա ավագ եղբայրը Կառլոն, որ 32 սարեկան է, երաճեսղական կրթություն սսանաղով դիրժոր է դարձել:

Կրսսեր որդու հեռ Վեներիկ մեկնելուց առաղ անձեղեր մայրիկը ավագ որդուն էլ ուղեկցել էր Կաղիթոնիայի քաղաղներից մեղը Մարսնոգա, որսեղ Կաղոնը եղույթ ունեցավ Ռուսասղանի ազգային նկաղաղմի հեռ:

Հանրահայտ իսղաղիին, որ սեղսեմբերի 20-ին քուրոց իր կյանի 68 սարին, Մարսնոգայում լինել, թե Վեներիկյան, իր արսաղաղու հմայղով ու գեղեղկությամբ գերել էր քուրին:

529353 Մեղաք ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

- Կանադում է 2 հաս 3 սենյականոց բնակարան անսահման մուտքով, ընդ առանձին 200 մ և 2 սեղանոց ալ սոնալ: Հասցեն Մասոցի 39/2, բն. 24 և 24ա հեռ. 55 71 86:
- Կանադում է 4 սենյականոց սեփական տուն, 70 մ արածով, Արթիկի օրջան, գյուղ Նոր կյան, հողամասը ցանկադասված, 1000 մ 58 84 48:
- Եսաղ կանադում է ճաշասենյակի կառույց «Պելյա» գինի 300 դոլար, «Պարոլկ» կարի մեկնա գինի 50 դոլար հեռ. 645305:
- Կանադում է 4 սենյականոց բնակարան Պարոնյան փող. թիվ 4, 5-րդ հարկ վերանորոգված հեռ. 522556:
- Կասարում եմ հայերենից, անգլերենից, օուսերենից բարձրագույնությունը եւ հայկական հեռ. 429573:
- Կանադում է 1 սենյականոց բնակարան Քաղաքային փողոցում, Գրողների ան հարեանությամբ, 9/4 հարկ մեական քուր եւ վերելակ հեռ. 733754:
- Կենտրոն համայնքի թիվ 140 մուտք մանկապարտեզը հայտարարում է 2-7 տարեկան երեխաների ընդունությունը գործում են արտեր խմբակներ: Հասցե Թամանյան 3 հեռ. 56 30 60:
- Կանադում է 3 սենյականոց բնակարան Չայրարի 97 բնակ. բն. 42, 9/4 հեռ. 262444, 9 հին 18 000 դոլար:
- Կանադում է ԱԵԳ Ավստրալիայի հեռախոս, GSM սխեմա, 09.42.91.12:
- Կանադում է 1 սենյականոց բնակարան Նորի 1 գաղվածում, 9աի ուղղությամբ, 92 բնակ. բն. 26 հեռ. 644264 9 հին 5500 դոլար:
- Կվարմա արածով Կաղախ կենտրոնում գրասենյակի համար, մինչև 150 դոլար, լուսավոր, վերանորոգված հեռ. 454086, ժամը 3.00-ից հետո:
- Միջազգային օուսական կազմակերպությունը հրավիրում է աշխատանքի 18-ից բարձր տարիքի մարդկանց, հասցեն Մարյան 33, բն. 1 հեռ. 55-31-46 Մոնթրեալ:
- Կանադում է օուսական գրականություն «Библиотечка мировой литературы для детей» (56 գիրք), Вп. Даль - Толковый словарь живого великорусского языка», «Библиотечка прелючения» (20 հատր), Ուսուցիչական գրողների հասարակությունը (Պուստոլսկի, Օստրովսկի եւ այլն) «Жизнь животных», «Словарь иностранных слов», օուսական մասնագիտական համագործակցությունը եւ այլ մասնագիտական գրքեր: Զանգահարել (09) 42-36-99, (023) 2-22-31:
- Կանադում է գերմանական 4/4 քուրջակ աղիղով եւ ֆուսայամբ հեռ. 625034, 9 հին 200 դոլար:
- Կանադում է Օստրալում 900 մ տուն հողամաս 9 հին դաշմանագրային հեռ. 344071:
- Բուլոուս կազմակերպությունը գործարար մարդկանց (25-60 տարեկան) հրավիրում է աշխատանքի: Հասցեն Ազատագրիչների 7, մուտք II 2-րդ հարկ բն. 31 հեռ. 527304, 351961 Ամսթ:



Հայաստանի ամերիկյան համայնքի անդամակցություն


մրցութային կարգով աշխատանքի է հրավիրում

- **Կարսայասան հնոցադանի**

Թեկնածուները ղեկավարում են և ունենան միջնակարգ մասնագիտական կրթություն, կարսայասան օաիագործման իրավունքի վկայական եւ առնվազն երկու տարեկան համադասարանական աշխատանքային փորձ:

Պահանջվող փաստաթղթերն են կրթության ու աշխատանքային փորձի մասին տեղեկություններ եւ կարսայասան օաիագործման իրավունքի վկայական: Փաստաթղթերն ընդունվում են մինչև ս.թ. հոկտեմբերի 9-ը, ժ. 17:45-ը:


Ղիմել՝ ՀԱՅԻ կադրերի բաժին, հեռեւ յալ հասցեով՝ Մարալ Բաղրամյան-40, 50ա սենյակ:



ԲԱՅ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹՅԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏԻ ՕՃԱՆՂԱԿՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԳՐԱՄ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՆՆԱՃՅՈՒՂ (ԲՏԻՕՏՏՄ)

ԲՀԻՕՀՀՄ-ի Արվեստ եւ մշակույթ ծրագիրը հայտարարում է արվեստի եւ մշակույթի գործունեության կազմակերպման նախագծերի մրցույթ հասարակության խոցելի խմբերի օրջանում վերջիններս հասարակության ինտեգրացնելու նպատակով:

Ծրագրերը ընդունվում են ԲՀԻՕՀՀՄ-ի գրասենյակում մինչև 2002 թ. նոյեմբերի 5-ը: Մրցույթի նկարագրությունը եւ ղիմումի ձևը կարելի է ստանալ ԲՀԻՕՀՀՄ-ի գրասենյակում, հեռեւ յալ հասցեով՝ Երևան 10, Պուլկիմի 1, բն. 2, հեռ. 542-119, 541-719, 543-901 e-mail: aram@osi.am; <http://www.osi.am/application.html>



ԲԱՅ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹՅԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏԻ ՕՃԱՆՂԱԿՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԳՐԱՄ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՆՆԱՃՅՈՒՂ (ԲՏԻՕՏՏՄ)

ԲՀԻՕՀՀՄ-ը «Արվեստ եւ մշակույթ» ցանցային ծրագրի օրջանակներում հայտարարում է մրցույթ արվեստի եւ մշակույթի մեներջերների եւ աղմիսիստանդերների համար մասնակցելու «Հայացք դեղի ներս» (Looking Inside) ծրագրին: Ծրագիրն առաջարկում է վերոհիշյալ բնագավառի ներկայացուցիչներին 2-3 օրաքայլ վերադասարանում անցկացնել Կենտրոնական եւ Արեւելյան Եվրոպայի, Կենտրոնական Ասիայի, Կովկասի եւ Սոնդոլիայի եղիմնակալոր մշակութային հաստատություններում, որի նպատակն է կիրառել մշակույթի կառավարման գոյություն ունեցող արդիական մոդելներ, կազմակերպել գիտելիների եւ փորձի փոխանակում գործընկերների միջեւ, օժանդակել մշակութային գործիչներին, ովքեր կարող են նախաձեռնել մշակույթի բնագավառում երկարատեւ կայուն եւ նշանակալի փոփոխություններին:

Ղիմումներն ընդունվում են ԲՀԻՕՀՀՄ-ի գրասենյակում մինչև 2002 թ. հոկտեմբերի 22-ը: Մրցույթի նկարագրությունը եւ ղիմումի ձևը կարելի է ստանալ ԲՀԻՕՀՀՄ-ի գրասենյակում, հեռեւ յալ հասցեով՝ Երևան 10, Պուլկիմի 1, բն. 2, հեռ. 542-119, 541-719, 543-901 e-mail: arama@osi.am; կամ <http://www.batory.org.pl/art/inside/>



ՓԱՍՏԱՐԱՆԱԿԱՆ ԲԱՐՉՐԱԳՈՒՅՆ ԳՊՐՈՅ

Ռուս-հայկական ժամանակակից հունանիսար ինստիտուցը (Մոսկվայի ժամանակակից հունանիսար ինստիտուցի երեւանյան բաժանունը) կազմակերպել է լրացուցիչ բարձրագույն մասնագիտական կրթության ուսումնական հաստատություն

ՓԱՍՏԱՐԱՆԱԿԱՆ ԲԱՐՉՐԱԳՈՒՅՆ ԳՊՐՈՅ

Գյուրոցի ղեկավարն է փաստաբան ՌՈՒԲԵՆ ՌԵՏՈՒՆԻՆ:

Գյուրոց կարող են ընդունվել բարձրագույն իրավաբանական կրթություն ունեցող անձինք՝ անկախ ավարած ԲՈՒՀ-ի կարգավիճակից, տարիքից եւ աշխատանքի վայրից:

Գյուրոցն ունի ցերեկային եւ երեկոյան բաժիններ:

Ուսուցումը վճարվի է 2 տարի:

Փաստաթղթերը ընդունվում են ամեն օր, ժ.11-17-ը՝ Խոսիակյան 30 հասցեով, հեռախոսներ 56-90-68, 56-90-69, քց. 40-55-28:

Հայաստանի ամերիկյան համայնքի անդամակցություն


Մույն թվականի նոյեմբերին կկայանա Հայաստանի փոքր եւ միջին ձեռնարկատիրության 2-րդ համաժողովը, որի նախադասարանական աշխատանքներն արդեն սկսված են եւ նմանակումներ են ծավալվել: 1-ին համաժողովից (1998թ. դեկտեմբեր) հետո ընկած ժամանակահատվածում ձեռնարկատիրների եւ առկա հիմնախնդիրների վերաբերյալ: Համաժողովը կազմակերպվում է «Հայաստանի փոքր եւ միջին ձեռնարկատիրության զարգացման ազգային կենտրոն»-ի (ՓԱՀ ԶԱԿ) կողմից՝ մի օարժ հասարակական եւ միջազգային կազմակերպությունների աջակցությամբ:

Արդեն իսկ նմանակումներ են ընթանում հեռեւ յալ հիմնախնդիրների օուրջ:

1. Հարկային եւ մախային
2. Կիցեզավորում եւ սերիֆիկացում
3. Առկա մրցակցության ադաիվում
4. ՓԱՀ ֆինասավորում
5. Գործարար տեղեկացություն
6. Կադրերի դաստասում
7. Բեռնափոխադրումներ
8. Գործարար խորհրդակցություն

Համաժողովում բարձրացվելի հարցերն առավել ընդգրկում դարձնելու համար խնդրում ենք Ձեր կողմից առաջարկվող հարցերն ու առաջարկությունները գրավոր ներկայացնել Հայաստանի ՓԱՀ ԶԱԿ-ի գրասենյակ, հեռեւ յալ հասցեով

Երևան, Հանրադասության 5, 9-րդ հարկ, հեռ.՝ 54 16 48, 54 16 45, ֆախս՝ 54 16 42:



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՖԻԼԱՐՄՈՆԻԿ ԵՎԱԳԱՍՏՈՒՄ

Գեղարվեստական ղեկավար եւ գլխավոր դիրիժոր Էդուարդ Թոփչյան

Սենակասար Իվան Մոնիգեցի, թավջութակ (Ըվելյցարիա)


Դիրիժոր Էդուարդ Թոփչյան ծրագրում Դվորժակ՝ Թավջութակի կոնցերտ Բեթովյան Սիմֆոնիա թիվ 2

29 սեպտեմբեր, 2002 Կիևոյի տան սրահ

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

1991 թ. արտադրության սդորս. OPEL KALIBRA ավսումեմնա, վազքը 180.000, գույնը կարմիր, SONY մագնիսոֆոն, էլեկտրական ադակիներ, անվանգուրթյան համակարգ, ABC արգելակներ (բոր կոնդուկտոր) եւ ավսումասացված համակարգ:

Սախագերծված է: **Հեռ.՝ 09423833**

ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Հայաստանի հաճադաիների եւ աուդիտորների ասոցիացիա» հասարակական կազմակերպությունը (ՀՀԱԱ) հայտնում է, որ 2002 թ. հոկտեմբերի 5-ին, ժամը 11:00-ին տեղի կունենա ՀՀԱԱ անդամների ընդհանուր ժողովը:

Ընդհանուր ժողովին հրավիրվում են մասնակցելու ՀՀԱԱ-ի բոլոր լիիրավ եւ թղթակից անդամները:


Ժողովը տեղի կունենա Ամիրյան 26 հասցեով Երևանի թասրոնի եւ կինոյի ղեկավար ինստիտուցի ղաիլծում:

Մասնակիցների գրանցումը՝ ժամը 10:30-ին:

Լրացուցիչ տեղեկություններ համար ղիմել ՀՀԱԱ տնօրինություն: Հասցեն՝ 1. Երևան, Կ. Ուլենցու 31, 5-րդ հարկ

Հեռ.՝ 24-16-85, 24-93-19, 24-93-29

էլ. փոստ՝ aaaa@arminco.com



ARMENIA CONNECTIVITY 2000 Հայաստան - Փոխկապակցում 2000

Project Harmony is currently recruiting numerous positions to staff the Armenia School Connectivity Program, a high profile secondary school technology in education program of the US Department of State, Bureau of Educational and Cultural Affairs.

Project Harmony is an innovative, not-for-profit organization that empowers individuals to create healthier communities through international exchange and training.

Project Harmony offers staff members the opportunity to work in an exciting, professional environment implementing a program that has great potential to support development in Armenia. Compensation packages include salary, medical insurance, and professional development opportunities. All positions are dependant upon final funding approval.

Application Process:
Submit resume and cover letter to Siobhan Kimmerle, Director PH-Armenia, AC2K at the following email: hr@projectharmony.am

Deadline for submission of materials: **October 4, 2002**
Anticipated start date: **November 1, 2002**

* All materials must be submitted directly to the human resources address to be considered and NO applications will be considered without a cover letter. No calls, please. Due to the high number applications anticipated, only finalists will be contacted.

All positions require:

- University education
- Excellent oral and written language skills in English, Armenia, and Russian
- Armenian passport with valid exit visa
- Ability to work well in a team and individually
- Basic computer and Internet skills, incl. Word, Excel, and E-mail, Power Point a plus
- Commitment to supporting innovation in Armenian education system
- Willingness to travel (within and outside Armenia)
- High sense of dedication to responsibilities, colleagues, and organization
- Ability and interest in working with Caucasus colleagues

Please see the detailed position announcement online at <http://www.projectharmony.am> (PHSite/english/jobs.html) or hard copy posted at UN Vacancy Board and AUA Bulletin Board.