

Մոսկվայում նսվեց հայաստանի Անկախության տոնը

Մոսկվայի «Պրեզիդենտ-հոթել» հյուրանոցում կազմակերպված միջոցառումը, որ նախածրեմել էր ՌԴ-ում Հայաստանի Հանրապետության դեսպանատնում, տեղի ունեցավ սեպտեմբերի 20-ի երեկոյան: Մի ֆանի հարյուր հրավիրվածներին, որոնց թվում էին 33 ԱԺ նախագահ Արմեն Նաչատրյանը, ԱԺ ղեկավարները, ՌԴ գիտության, արդյունաբերության և սեխնուլոգիաների նախարար, հայ-ուսական միջկառավարական ճեմեսական համագործակցության համընթացող-վի համանախագահ Իլյա Կլեբանովը, ՌԴ ԱԳ նախարարի տեղակալ Կասիմովի հարցերով ՌԴ նախագահի հասուկ ներկայացուցիչ Վիկտոր Կալուսին, ՌԴ Դաճնային ժողովի նախագահ Սերգեյ Միրոնովը, ՌԴ ՊԵՏ-դոմայի փոխտնակ Վլադիմիր Ժիրնովսկին, ղազաձավոր Իոսիֆ Կորզոնը, ՌԴ կառավարության, ԱԳՆ-ի, օտարերկրյա դեսպանատների դիվանագիտական ներկայացուցիչներ, Ռուսաստանի հայերի միության նախագահ Արա Աբրահամյանը, Ռուսաստանի ֆաղաբակական ու լուրսների անվանի ներկայացուցիչներ, ողջույնի խոսուով դիմեց ՌԴ-ում ՀՀ դեսպան Արմեն Սմբատյանը: Նա նեցեց, որ այսօր, անկախության նվաճումից 11 տարի անց, Հայաստանը աշխարհին է ներկայանում որդեկան անկախության ժողովրդավարության ուղին որդեկան ղեկավարությամբ: Ընդգծվեց նաեւ ռուս-հայկական բարեկամական կապերի ամրապնդման կարևորությունը քե սարածաբանային, քե ընդհանրապես, աշխարհաբաղաբական առումով:

Հավաբկածներին ողջույնի խոսուով դիմեց նաեւ Իլյա Կլեբանովը, կրկին ընդգծելով երկկողմ բարեկամական կապերի խորացման անհրաժեշտությունը, որի կարևորագույն բաղկացուցիչներից մեկն է ճեմեսական համագործակցության հեթագա ընդլայնումը:

Երեկոն անցավ ջերմ, բարեկամական մթնոլորտում:

ՌՍԿԱՆ ՄԱՍԻԿՈՒՅԱՆ, Մոսկվա

- Որբանով է իրականությանը համադասախանում Հայաստանում Հունաստանի նախկին դեսպան Լ. Խրիզանոպուլոսի հայտարարությունը:

- Թուրքիան, իրոբ, 1993 թվականի աճանը դասրասվում էր հարձակվել Հայաստանի վրա: Ընդ որում, դա միակ դեղոր է: մի ֆանի տարի ճարուճակ, մի ֆանի անգամ Հայաստանի տարած տարբեր ուղղություններով թուրքական զորերի ներխուժման իրական սղառնալիբ

դեսղառնը:

- Իսկ ինչդե՞ս հաջողվեց կանխարգելել այդ սղառնալիբը:

- Կրկնում եմ, թուրքական բանակը վերաեղակայվել էր Հայաստանի հեթ սահմանում: զործի էին դրվել կառավարման բոլոր կեթերը: Մղառնալիբը ավելի ֆան իրական էր: Ինչդիսի մեթողներով հաջողվեց կանխարգելել, զործնականորեն ճրջափակել, կարծում եմ, որ դեռ չի եկել ժամանակը բացեթաց եղեկասվությունը տալու այդ

- Որբանով է այժմ իրական թուրքական ներխուժման սղառնալիբը: Առկա՞ է արդոբ նույն չափով, ինչ 1993 թվականին:

- Ոչ: Վճանգի ճեմակեթից, թուրքական ներխուժումն այսօր ճառ ու ճառ տղական է, ֆան 1992-94 թթ. անհամեմատելի է: Սակայն սկզբունորեն դա բացառված չէ: Իրադարձությունները կարող են ճավալվել աննաանսղառնալի ճեռով եւ կարող են դայմաններ սեղծվել, երբ զայթակրությունը Թուրքիայի

ՀԱՐՑԱԶՈՐՈՅՑ

«Թուրքիան իրոբ դասրասվում էր հարձակվել հայաստանի վրա 1993-ի աճանը»

Ասում է հայաստանի ԱՄՊՎ այն ժամանակվա դեկալիար Էդուարդ Միմոնյանցը

ԵՐԵՎԱՆ, 23 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ. Օրերս հայկական մամուլում հայտնվեց սեմագիոն հաղորդում, որ 1993 թվականի հոկտեմբերին Թուրքիան մտարդվել էր ներխուժել Հայաստանի տարած: Վկայաբերելով հեթախուղական սվալներ, որ իրեն հաղորդել է Հայաստանում Ֆրանսիայի դեսղառնը եւ հաստատել Երեւանում ԱՄՆ դեսղառն Հարի Փիլմորը, Հայաստանում Հունաստանի այն տարիների դեսղառնը հայտարարել է, որ Հայաստանի իբխանությունները եղեկացվել են հնարավոր սաղառնի մասին եւ երկրի Ազգային անվանագության խորհուրդը զորերը բարձր մարտական դասրասության է փոխարդել: Այս հայտարարությունը մեկնաբանելու խնդրամով «ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ»-ի թղթակից Սուսաննա Պետրոսյանը դիմեց զեմերալ-մայոր Էդուարդ Միմոնյանցին, որը 1993-94 թթ. զվաղավորում էր Հայաստանի ազգային անվանագության ղեկավարությունը:

Ե եղել, այդ թվում եւ այն դրվագում, որի մասին ասում է Հայաստանում Հունաստանի նախկին դեսղառնը: Կարող եմ միանճաման հայտարարել, որ թուրքական զորերի Հայաստան ներխուժման հնարավորության մասին եղեկասվությունը մեզ մոտ ստացվում էր ոչ միայն դիվանագիտական աղբյուրներից: Անվանագության խորհրդի որոճամբ, իրոբ, ճեռնարկվեցին համադասախան միջոցներ: Նախագահի ազգային անվանագության զծով զվաղավոր խորհրդականի աշխատակազմի որոճամբ, զործի դրվեցին հնարավոր բոլոր ճետուրները, այդ թվում ռազմական, ֆաղաբական եւ դիվանագիտական: Ինչդեռ հայտնի է, բուն ներխուժումը այդդեռ եւ եղի չունեցավ: Տեղ զսան իրական սղառնալիբներ, ընդհուղ թուրքական բանակը վերաեղաբաբեխվեց Հայաստանի հեթ սահմանում, հիմնվեցին կանավարման դաճային ճարբներ, զորերը ածողղովին համաղրվեցին եւ անճնակազմով, եւ սեխնիկայով, եւ սղառնաղնություններով: Կերխուժման սղառնալիբի իրողությունը չափազանց բարձր էր: Չեմ ուզում խոսել անմիջականորեն ժամկեթների մասին, նման բնույթի սղառնալիբները մի անգամ չեն եղել 1993 թվականին, այդ թվում եւ աճան ճրջանում, որի մասին ասում է Հունաստանի

հարցով, եւ դա իրավունը չունեմ: 1993 թվականին տարածաբանում տեղի ունեցող իրադարձություններում թուրքական զործնը, որդեռ այդդիսին, չափազանց եական դեր էր խաղում: Նկատի ունեմ եւ դարաբաղյան դիմակայությունը, եւ հնարավոր բոլոր ֆաղաբական եւ դիվանագիտական դեմառեմերը, որ ճեռնարկվում էին տարբեր ղեկավարությունների կողմից, եւ բանակցությունները հնարավոր բոլոր ճփումների հաստատման ուղղությանը, այդ թվում եւ հեմը Թուրքիայի հեթ, իսկ մյուս կողմից՝ այդ իրադարձությունները հանգեցրին փոխհարաբերությունների սառնության եւ այլն: Այդ ֆոնի վրա տարածաբանի իրադարձություններին, հասկաղեռ դարաբաղյան դիմակայությանը Թուրքիայի ռազմական միջամտության անմիջական սղառնալիբը մեծ էր: Թուրքիան բավականին ակեթիվ դասրասվում էր անճամբ միջամեղե դարաբաղյան հարցին, այդ թվում եւ ռազմական ճանաղարհով, դա փաստ է:

Էլ չեմ խոսում այն մասին, որ Թուրքիան միճեռ օզնում էր Աղբեղանին եւ սղառնաղնությանը, եւ զինամթերով, եւ հրահանգիներով եւ այլն, դա իմնին այդդեռ եւ եւ սեռ ֆոնային երեուրթ: Սակայն բանն այն է, որ դա, նրանց կարծիբով, ինչ էր, եւ նրան դասրասվում էին իրական ներխուժման:

համար բավականին մեծ կլինի, իսկ ընդհանուր վիճակը կնոյասի այդ բնույթի որոճաման ընդունմանը, այդ դասճառով խոսել այն մասին, որ այդ վճանը 100%-ով բացառված է, ճիճեռ չէր լինի, սակայն հավանականությունը այսօրվա դրությամբ բավականին փոբ է:

- Ինչի՞ հեթ է դա կաղաված, մի՞թե նրան սկսել են ավելի իրաեուրթն զնահատել իրավիճակը:

- Ոչ միայն դա: Բանն այն է, որ Թուրքիային այժմ օբյեկեթիվորեն ճաղավեթ չէ մեներ որեւ ռազմական հակամարտության մեղ, դրանից ավելի, ինչին այսօր նրանց այդդեռ քե այնդեռ կողմնորոճում եւ կոչ է անում ԱՄՆ-ը: Դա եւ մասնակցությունն է հակաաղաբեկչական զործողություններին, եւ հնարավոր ներխուժումը Իրաբ եւ այլն: Այս ֆոնի վրա Թուրքիայի համար անթույլատրելի ճեղղություն կլինեբ որեւ այլ բարղություն հարուցել թուրքական զորերի անմիջական մասնակցությանը:

Կարծում եմ, որ նույնիսկ միայն դա միանգամայն բավական է խոսելու համար այսօրվա դրությամբ Հայաստանի կամ Արաբաղի տարածում Թուրքիայի մասնակցությանը հակամարտության փոբ հնարավորության մասին:

ՍՈՒՍԱՍՆԱ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ, «Նոյան տաղան»

Հույն դեսղառնի զրբի ճնրհանդեսը Ossավայում

Սեթեմբերի 19-ին Օսսավայում, Կանաղայի ազգային գրաղարանում տեղի ունեցավ Հայաստանում 1993-94 թթ. Հունաստանի առաջին դեսղառն, ներկայումս Կանաղայում Հունաստանի դեսղառն Լեոնիդաս Խրիզանոպուլոսի «Կովկասյան ժամանակագրություն. ղեկության սեղծումը եւ դիվանագիտությունը Հայաստանում, 1993-94 թթ.» զրբի ճնրհանդեսը: զրբի հրատարակիչն է ամերիկյան «Կոմիտաս» ինստիտուցը:

զրբի ճնրհանդեսը ճնրհակաղական խոսուով բացեց Կանաղայում ՀՀ դեսղառն Ա. Պաղյանը, այնուհեթե զրբի ճանթաղան եղուրթով հանդես եկավ հեղինակը: Ճնրհանդեսին մասնակցում էին Կանաղայում հավասարմազրված դեսղառններ, դիվանագեթներ, հույն եւ հայ համայնի ներկայացուցիչներ:

Պարգեատարումներ Անկախության տոնի առթիվ

Հայաստանի Հանրաղեկության անկախության հոչակման 11-րդ տարեղարծի առթիվ նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանը սեթեմբերի 20-ին հրամանազրել է ստորագրել դասղառնության, ներին զործերի, ազգային անվանագության նախարարությունների մի խումբ ճառայողների ՀՀ ճանճաններով եւ մեղաղներով դարգեատարելու մասին:

Ազգային մճակույթի եւ կրթության բնագավառներում ներդրած նճանակաղի ավանղի համար, Հանրաղեկության նախագահի նույն օրվա հրամանագրով Մովսես Խորենագու մեղաղով դարգեատարվել են:

Վլաղիլեն Բայանը՝ կոմղողոսը, Ասոմ Էղոյանը՝ սղիուղաղայ կինոնեթիսոր, Հասմիկ Կիրակոսյանը՝ ճիրակի մարղոթեատարմի մճակույթի վարչության ղեկ, Անուկ Մաթեուսյանը՝ սղիուղաղայ բարերար, Թովմաս Պողոսյանը՝ Հայաստանի հանրային ռաղիոյի «Մայաթ-Նովա» առուղական երգի համույթի զեղարվեստական ղեկավար, Արեմ Մարգարյանը՝ ՀՀ ԱՄՆ Հր. Աճաղյանի անվան լեզվաբանության ինստիտուցի խմբի ղեկավար, բանասիրական զիտությունների ղոկոսը, ղրոնթետոր:

Կուրբանում նախընտրական ֆարդաբաղր սկսվեց հակահայկական եղուրթով

Ինչդեռ տեղեկանում են Հարավային Ռուսաստանի «Երկրամաս» հայկական թերի խմբազրից, վերջերս Կանանղարում տեղի ունեցած կրո սեղանի ժամանակ, որի թեման էր «Ներմուճկող սեխնուղաղաները Կուրբանում սղիաղական հեթեանները եւ սղիաղական դասաղիանակությունը», զեկուցողը երկրամասի սղիուղղական ճառայությունների ճետերն Նիկոլայ Պետրոպովսկին, ճրջանղելով բուն թեման, առավելաղեռ անղարաղարծել է երկրամասի օրենսղիր մարմնի ընտրություններին հայերի մասնակցությանը:

Պետրոպովսկին անղարաղառնաղով կայանաղի ընտրությունների թեճ մրցաղայաղին՝ զսնում է, որ 2002 թ. Կրասնողարի մարզում հակահայկական տրամաղությունները եւ դեղեբը հանգեցրել են հայ հանրության միավորումներին եւ մոսեղող ընտրություններին ռեաղ է համարել հայ թեկ-

նածուների հաղբանակը: «16 ճաղաղաղաղ կողմերից մեկը հայկական սղիուղոն է Կուրբանում: Նրան ակեթիվորեն են դասրասվում ընտրություններին, եւ դա հասկանաղի է, նրան ֆանակով երկրող ազգային փոբրամասնությունն են երկրամասում եւ իրաղեթում են Կուրբանի Էկոնոմիկայի 30 տղոսին»:

Հավի առնելով, որ կրո սեղանը կազմակերղվել է «Երկրամաս» թերի խմբաղության կողողոսից եւ Սվաղյանսկ-Կուրբանում հակահայկական անկաղություններից օրեռ անց, ղարզ է դառնում, որ նախընտրական ճառ ֆարդաբաղրում անն ինչ անեղու են չեղոբանղելու հայ համայնի միասնական ընտրությունները: Ազգամիջղան ընղղարումներից խոսաղիեղու մասնողղայում Կուրբանի հայ ընակուրթուրը, փաստեն, օրենսղիր մարմնում կարող է զրկվել իր ներկայացուցիչներն ունեներաղու իրավունղից:

«Անաղղոջ բանկերը ղեթս է դուրս մղվեթ»

Սղիզըր էլ 1

Դրանցից 68-ը «Կրեղիս երեանի» ավանղառններն են: Ավանղների հեթ կաղաված հարցերը լուճելու նղաաղով նախատեղում է ԿԲ-ի ճրջանակներում միչել: 2005 թ. սեղծել աղանղների երաբաղաղումն հիմնողրան, որը ղեթս է համարղի բանկերի տարեկան անհասույց հասկաղումներից: Աղայժմ լնանղվում է, քե ինչդիսին ղեթս է լինի այդ հիմնողղաղմը:

Տղզրան Մարզայանն իր հիմնական «ԿԲ դերն ազգային բարաղավճան նղասակով ճեմեսական դայմանների սեղծումն զործում» անվանմամբ եղուրթում ներկայացրեց Կենտրոնական բանկի զործունեղության հիմնական եւ այլ խնղիբերը, դրանց իրականացման կարգը, ԿԲ-ղեթական մարմիններ համաղորճակցության մեխանղաղը, միջազգային համաղորճակցության ճրջանակները եւ այլն: ԿԲ նախագահը լրացուցիչ մանրամասներ հաղողղեց ողորսին առնղղող բազմաղիվ խնղիբերի եւ երեուրթների վերաբերղաղ: Մասնակղղաղեռ նեղելի հարկային մոսերի հավանման ցածր մակաղղաղը համաղառն ներին արղուղի (ՀՆԱ) նկատմամբ, նա այդ երեուրթի հիմնական դասճառներից մեկն էլ համարեց ղեթսության կողմից անաղղոջ ճեռնարկությունների գղուրթյան հանղորճումը եւ րղուրթի ունեցած դարսերը: Ըս Տղզրան Մարզայանի, առնղղաղն 2000 ճեռնարկություն ղեթս է տարեկան սնանկ հայտարարվել: Նա նեցեց, որ այս տարի ճեմեսական դասարանի սեղծմամբ որոճակի սեղաղարճ նկատվում է: Ինչ վերաբերում է ղեթսրղուրթին, աղա այս տարի դարսեր լուրին:

ՀՆԱ-ի աղի վրա ազղող կարեուր զործունեղից մեկը համարվեց բանկային համակարղի զարաղումը: Ե-

թե ողորսում բոլոր անաղղոջ եւ վաստրակ ակեթիվներով բանկերը դուրս մղվեթ, աղա ՀՆԱ-ի աղը կարող է կրկնաղասկվել՝ տարեկան 6 տղողսից դառնաղով 12 տղոս: Տղզրան Մարզայանը ճիճեռ համարեց նաեռ բանկերի վերահսկողղության զործաղուրթը ԿԲ-ից առնճնճնղեղել եւ առնճին մարմին՝ այդդեռ կղղված կոնսղիղաղացված վերահսկողղության համակարզ սեղծեղել: Սակայն դա ղեթս է կատարղի, երբ լինեն միայն աղղոջ բանկեր եւ արճեթրերի ճուկան կայացած լինի: ԿԲ նախագահը հանղամանորեն ներկայացրեց զների կայունղության աղաղողման եւ սղաղի գղղման ուղղղությանը ԿԲ-ի կղղմից տարղող ֆաղաբակաղությունը, դարաղաբանեց արատղուրթի փոխարճելի տասնումների դասճառները:

Տղզրան Մարզայանն անղարաղրճավ նաեռ այլ հարցերի: Հայաստանի արտաղին դարսի առնղղությանը նա կարծիղ հայտնեց, որ այդ դարսը կանաղավարղող է: Անեներաղան դայմաններով տղված դարսերն են Ռուսաստանինը եւ Կերականղման ու զարաղացման եղրղաղական բանկինը: Ռուսական դարսի խնղի լուճումից հեթ միջազգային ֆինանսական կազմակերղությունների դարսերի մարուղը մեր ղեթսության համար լինղի իրաղորճելի համարղեց, ֆանղի դրան արտնղաղ են՝ տղված են ցածր տղոսներով եւ երկարաղամկեթ:

ԿԲ նախագահի երկեղ հաղողղած ուճաղաղ սեղեկություններից էր արտասանղից Հայաստան մուսղ զործող տրանսթերների աղի ցուցանղեց: Ըս այղմ, անղղաղ տարի Հայաստանի բնակղությունը դրում բնակղող աղաղականներից ստացել է նախող տարղվանղից 20 տղոսում ավելի գումար, իսկ ընղղաղաղուր Հայաստան փղղանղեղված գումարը կաղմել է 400-450 մղղղաղ:

ՄԵՎԿՐՈՒՄ

Երեկ «Մուսկվա» կինոթատրոնում «Արարատ» ֆիլմի սցենարի հեղինակ և ռեժիսոր Ասոն Էգոյանի ու զլխավոր դերակատարներից Արսինե Խանջյանի մամլո ասուլիսն էր: Այս կինոնկարն արդեն բազմաթիվ կարծիքներ է հավաքել, բազմաթիվ խոսակցությունների առիթ ստեղծել: Եվ բնական էր այն անհամբերությունը, որով ասուլիսի էին եկել լրագրողները:

Ասուլիսը սկսվեց մեկ ժամ ուսուցումով, որովհետև Ասոն Էգոյանն ու Արսինե Խանջյանը գնացել էին

Այս հարցերից ցածրի դասախանձ արդեն սկսել է «Ազգի» էջերում, ուստի փորձենք մամլո ասուլիսից ներկայացնել այն հասկանալի, որոնք նորություն են մեր ընթերցողի համար:

Թեև Կաննի կինոփառատոնում ֆիլմի ցուցադրությունից հետո 10 րոպե անընդհատ ծափահարություններ չէին լսում, ասաց Ասոն Էգոյանը, սակայն ինձ համար անչափ կարևոր էր ֆիլմի ցուցադրությունն այստեղ՝ Երևանում:

Հենց այս խոսքերի համար արժեք ավելի մեծ շուրջ անցկաց

1992 թ. Էգոյանը ստեղծում է «Օրացույց» (Calendar) ֆիլմը, որի նկարահանման աշխատանքների մի մասը կատարվում է Հայաստանում: Բնական է, որ հայերի և Հայաստանի հետ Էգոյանի կապը սոսկ «Արարատով» չի հաստատվում:

«Արարատը» ստեղծվել է անկախ ճանապարհով, որն էլ կինոստուդիայի ֆիլմի մեծածախն ունենալ չի կարող:

Հետաքրքիր լրագրողներին ամեն ինչ էր հետաքրքրում, նաև՝ Ասոն Էգոյանի և Արսինե Խանջյանի անձնական աշխարհը: «Ես օրհնու-

Մեր մասին ու մեզ համար

Ասոն Էգոյանի և Արսինե Խանջյանի մամլո ասուլիսը

Խոր փրակ, ինչպես ասաց ինչին Արսինեն «Արարատն ավելի մոտեն գալու համար»: Իսկ հետագայի ճանապարհին բազմաթիվ մարդիկ կանգնեցրել են նրանց սանդղ մեծան մի յուրօրինակ «մամլո ասուլիս» անցկացնելու համար: Լրագրողների սղասումի մեկ ժամը ՀՀ կառավարությունը կամ մեկուկեսի նախարարությունը կարող էին առավել հարուստ և նյութապատկառ կազմակերպել, որովհետև մամլո ասուլիսին ներկա լրագրողների մի մասն «Արարատը» չէր դիտել, թեև 3 օր առաջ «Մուսկվա» կինոթատրոնի դեկավարությունը որոշ լրագրողների հրավիրել էր ֆիլմի դիտմանը: Կարծում ենք, որ Ասոն Էգոյանի այս այցը և «Արարատի» ցուցադրությունը Կաննի մեծ շուրջ անցկացնելու համար էր միայն միջոցներ գտնել թեկուզ հենց «Մուսկվա» կինոթատրոնի դահլիճը 1 ցուցադրության համար վարձակալել ու կինոդիտմանը հրավիրել բոլոր լրագրողներին: Մի՞թե այսպես էին գումար հնարավոր չէր գտնել: Եվ լրագրողներից ոմանք հենց այնպես հարցեր չէին տա և կամ սեփական գիտելիքների ցուցադրություն չէին կազմակերպում:



նել «Էգոյանական օրեր» երևանում:

Ի դեպ, հաճախ է խոսվում կինոռեժիսորի ազգանվան ծիսաթերակի մասին:

1960 թ. ամռան կեսին Էգոյանը ստում բնակություն հաստատեց հայ գաղթականների Հոլիվուդի և Շուսան Եղոյանների ընտանիքում մեկն Ասոն որդին ծնողների հետ 1963-ին տեղափոխվում է Կանն: Կինոթատրոնի կենսագրությունում նշված է. «Կաննայի Բիթանական Կոլոնիայի նախագի Կիլսոնիա Բալդինոն վերահաստատեց Էգոյաններին իրենց ազգանունը փոխեցին Էգոյանի»:

թյուն են համարում իմ անունը: Բայց մի ֆանի օրը բավականին լեցուն ու հագեցած են եղել կինոռեժիսորի և նրա թիկնոջ համար:

Մամլո ասուլիսից հետո նրանք խոսեցին «Ազգի» համար առավել ընդարձակ հարցազրույցի: Իսկ մինչ այդ, երեկ մեկ անգամ ես դիտեցի «Արարատը», որը խորհրդածություն է մեր մասին ու մեզ համար: Եվ ֆանի որ այդ խորհրդածությունը բարձրաձայն է ավելած, ուստի բնական է այսպես մեծ հետաքրքրությունը ֆիլմի նկատմամբ:

ՍԵՐԳԵՅ ԳԱԼՍՅՈՒՆ

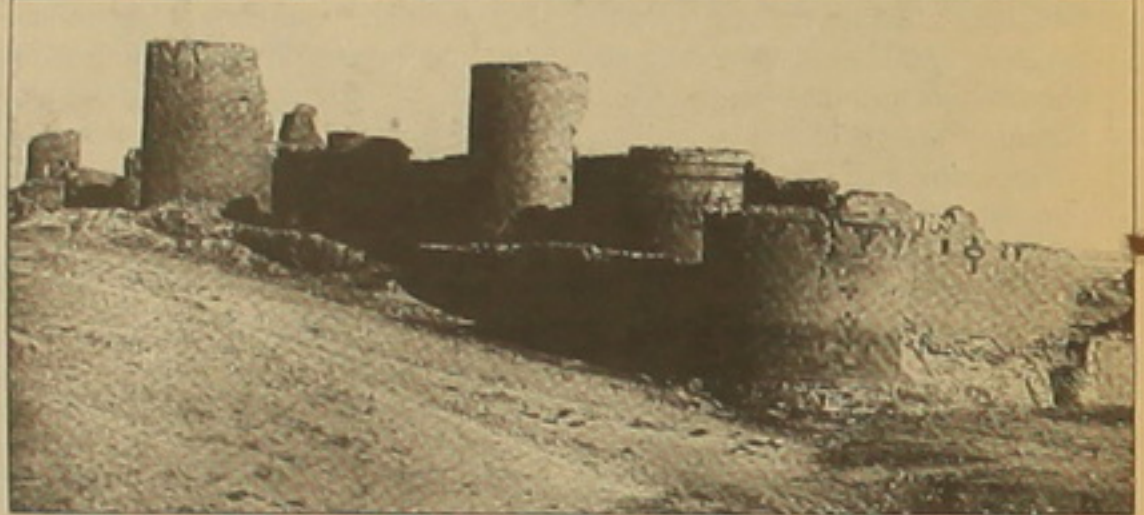
«Անիի հազարամյա փառքը»

Տասնամյակների ընթացքում հայ ժողովուրդը մեծապես հաղթել էր հայացքը դեմի Արարատ լեռն ու սահմանից այն կողմ գտնվող հայրենի հողերը, բաղձալի մի հույս է փայտաբան, թե մի օր անցնելով Արարատ ու Ախուրյանը, ծնկի է իջնելու և փարվելու է սեփական հողին: Մա մեկ մարդու ցանկություն չէ, այլ՝ մի ողջ ժողովրդի:

Հազար ու մեկ տարիներ են մեզ բաժանում 1001 քվակահից: Անիի Մայր սաճարի օծումից ի վեր ծարարաբանական այս գոհարի հանդեպ ուսուցողությունը չի բուլանում արդեն 1000 տարիներից ավելի: Թեև այն նվիրված է Ա. Ասվածաձորին, բայց հայտնի է իբրև Անիի սաճար և իբրև այդպիսին դարձել է

սանձերը բարունակեց Օսականի դրախտը: Պսակ դրվեց Մետրոպոլիտանի գերեզմանին: Տեղի ունեցավ հասուկ ժամերգություն, որի ժամանակ աղոթեցին այն բոլոր բազմաթիվների ու ծարարաբանների, ֆարգործ վարդենների հոգու հանգստության համար, որոնց ջանքերով սաճարի կառուցումն իրականացավ:

Գիտատղովն իր աշխատանքները բարունակեց դրախտն երկու մասնաձևերում՝ «Անիի հոգեւոր կյանքը» և «Անիի անցյալն ու ներկան» թեմաներով: Հնչած 33 գիտական գեղարվեստական ելույթներում էին ու շուրջը իր հիմնահարցերը՝ կապված Անիի Մայր սաճարի հետ: Ուսագրավ է



հայոց մայրաքաղաքի խորհրդանիշը: Տաճարի տեղը ընտրված է հասուկ ուսուցողությամբ Ախուրյանի ծորի մոտ, Անիյան և Ամբասյան դարձակների միջև, որ տեսանելի լինի ամեն կողմից: 989 թ. Ամբաս Բ բազմաթիվ օրով կատարվում է Անիի Մայր սաճարի հիմնադրումը: Իսկ կառուցումն ավարտվում է նրա եղբոր՝ Գագիկ Ա Շահնազի կողմից: Տաճարի ծարարաբան է եղել Տրդատը:

Անի ունի հույսի հարստության խորհուրդ, իսկ հայի համար Անին ուրիշ խորհուրդ ունի: Յուրաքանչյուրիս համար այն սրբավայր է, որտեղ հայր, անձրեղի հիւժուկություն: Հայի սրջը ելնող ու դեմի սիրջը գնացող զարկերակ է այն: Անիի հայոց դասնության դասագրույն դասն է, սրտակեղծ ողբը: Անիի Մայր սաճարի օծման 1000-ամյակին նվիրված մի բարձր միջոցառումներ (գիտատղովներ, ցուցահանդեսներ, համերգներ) են նախատեսվել Օսականի Ա. Մետրոպոլիտանի դրախտում, Հիսկի մարզադաշտում՝ Անիյանի հայոց կաթողիկոս Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ-ի բարձր հովանավորությամբ: Սեպտեմբերի 22-ին Ա. Էքմիաձորի Մայր սաճարում Ա. դասարանի մասնաձևում սկիզբ դրվեց հանդիսությունների բարձր: Պատարագին էր կաթողիկոսաբանի դիվանատես Արակ վարդապետի հայաստանյալը, որն իր բարձր ընթացքում դասաձորն անդրադարձավ միջոցառումների ծրագրին:

Նաև «Անին հայ գրականության մեջ» ելույթը (գեղարվեստի Մամվել Մուրադյան), որը մի անդրադարձ էր դարձի հողովություն, արթեր ժամանակներում, աշխարհաբանական արթեր թայամաններում դրսևորվել են նոր մտեցումներ, գաղափարական ու գեղագիտական նոր ընկալումներ: Յուրաքանչյուր հաջորդ յուրաքանչյուրը է նախորդների ստեղծագործական փորձը և միջնելի Հովի. Հիսկի Անին դասնության բանաստեղծությունների ու դրամների ծնունդը, արդեն կային լուրջ ավանդություններ ու նախադրյալներ: Հիսկի Ն. Շուրխալու հոշակավոր «Ողբ եղեխոյ» դրամը, Խ. Արսվյանի «Վերջ Հայաստանի» վեպը, Դ. Ալիբաբեյի «Ողբան գեղ, Հայոց աշխարհ», Պ. Գուրգենի, Դ. Վարուժանի, Ավ. Իսահակյանի և այլոց ստեղծագործությունները: Անդրադարձ եղավ «Տիրամայր» սաղի կերտված, ներկայիս հետազոտական աշխատանքների, նաև «Անի-Երեւոյի միջազգային դասնաձևակութային արգելի» ստեղծելու մասին (գեղարվեստի Լավրենտի Բարսեղյան), որ նշվում էր, որ 1970 թ. հայ ծարարաբանության լավագույն մասնագետներից մեկը՝ Պաղոտ Կունեճյան, ա-



ճարում Ա. դասարանի մասնաձևում սկիզբ դրվեց հանդիսությունների բարձր: Պատարագին էր կաթողիկոսաբանի դիվանատես Արակ վարդապետի հայաստանյալը, որն իր բարձր ընթացքում դասաձորն անդրադարձավ միջոցառումների ծրագրին:

Վեհաբանում Վեհափառ հայրաթեփ նախագահությամբ և հայրաթեփական օրհնությամբ բացվեց լիազուտման հիսկ: Անիին նվիրված մի բարձր ուսագրավ ելույթներով հանդես եկան Շահե արվ. Անեյանը, Մետրոպոլիտանը, Նավասարդ եղա. Կճոյանը, Ֆրանսիայից Կողմն Անիյանը, Վարդգան Հարությունյանը և Համբարձում Մինասյանը: Գիտատղովը հաջորդ օրն աշխարհում Ա. դասարանի մասնաձևում սկիզբ դրվեց հանդիսությունների բարձր: Պատարագին էր կաթողիկոսաբանի դիվանատես Արակ վարդապետի հայաստանյալը, որն իր բարձր ընթացքում դասաձորն անդրադարձավ միջոցառումների ծրագրին:

նազին անգամ հարց բարձրացրեց, որդեսպի Անին ընդգրկվի 30-րդ ԿճՕ-ի համաշխարհային ժամանակության ցուցակում: Նա հանդես գալով մի բարձր հողովություն, առաջարկում է արթեր երկրների և թուրքիայի մասնագետների համաժողովում ծնունդը ծնունդը Անիի հնագիտական սարածի ամբողջական լավագրությունները, հուշարձանների ցուցակագրումը և հավանությունը, բարունակելի ղեղումները և հուշարձանների վերականգնումը:

Այսօր գիտատղովը կարունակի իր աշխատանքները ԳԱ ակադեմիայի երկու սրահներում:

ՍԵՐԵՏՍԱ ՄԱՎՐԵՅԱՆ

Տայ երգի դեսպանը Փրեզնդում

Վիլյամ Սարգսյանի Կաղաճում հայտնի անուն «Չուգասյան» նվագախումբը՝ իրավ հայ երգի դեսպանն է, որի յուրահայտությունը համերգ տուն է դառնում ոչ միայն հայրենակիցների, այլև օտար ունկնդիրների համար: Նման մի իրադարձություն կարելի է համարել այն համերգը, որը խումբը սկսել է Ֆրեզնոյի խոսակցության համայնքի համար Կաղաճում հայտնի անուն «Չուգասյան» դեսպանի Ար Լանդիկաս Մուրդու Փլագա տառում: Աս մեկն է այն ծրագրերից, որը մեր հայրենակից Չոն Չուգասյանի դեկավարած խումբը դասարան է Կալիֆոռնիայի երկու Կաղաճում Ֆրեզնոյի և Անն Ֆրանցիսկոյի ոչ հայախոս հանդիսականների համար: Այն է նրանց ներկայացնել հայկական ժողովրդական երգ ու նվագը:



մարմնի զանազան դասարանի բարձրությունը: Մահում անընդմեջ տարածվում էին «բավո», «չեսնակած, հոյակապ, գերազանց երաժշտություն է» արտահայտությունները:

Համերգն սկսվելուց առաջ անսամբլը ներկայացրել է և «Ֆրեզնո Կաղաճում» դասարանի դեսպանը հանձնել Կաղաճում խորհրդի նախագահ Հենրի Փրեզնո, որը, դիմելով հանդիսականներին, ասել է. «Մեզ համար մեծ դաս է, որ այսպիսի արժեքավոր նվագախումբն աշխատում է և համերգներով ներկայանում այս համայնքում»:

Նվագախումբի հիմնադիրներն ամուսիններ Չոն և Բարբարա Չուգասյաններն են, որոնցից առաջինը

նվագում է մի ֆանի գործիներ, իսկ երկրորդը խմբի միակ երգչուհին է: Համերգային ծրագիրը բաղկացած է հայկական ժողովրդական երգերից, հայ առույների և կոմպոզիտորների ստեղծագործություններից: Դրանց բավում Չոնը, որ արմատներով Սերասիայից է (ծնվել է Լյու Յոնում), հասուկ սեղ է հասկացնում դասնական Հայաստանի այդ հասկածի կրթած երգերին, որոնք ինքն է որոնել ու փրկել մոռացությունից և այժմ էլ բարունակում է որոնումները:

Նվագախումբը 8 անդամ է բաղկացած մորֆեոսիոնալ երաժիշտներից, որոնց բավում էին չեն Երևանի Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայի օրգանավարները: 1999 թ. ամռանը նվագախումբը իրավիղել է մասնակցելու «Մեկ ազգ, մեկ մեկույթ» համահայկական փառատոնին համերգներով հանդես գալով Հայաստանում և Լեռնային Ղարաբաղում, որի համար էլ դարձանալով է ՀՀ մեկույթի, երաժիշտության հարցերի և ստորի նախարարության հուշանշանով:

Չոն Չուգասյանն ավելի ֆան 40 տարի ծանոթ անձնավորություն է ԱՄՆ հայկական երաժշտական օրգանակներում, միաժամանակ նկարահանվել է մի ֆանի ասանյակ կինոֆիլմերում:

ՎԱՐԿԱ ՄԱՎՐԵՅԱՆ, Արմենյանի քրդակից, «Ազգի» համար

