





**Ե**րկու օր Տավուշի մարզում Հայաստանի Ռամկավար Ազատական կուսակցության Հանրապետական վարչության անդամ Գառնիկ Հովակիմյանը եւ գործիչ Կարեն Կակոյանը հանդիպեցին տեղի բնակիչների հետ:

ՀՊԱԿ-ի ներկայացուցիչներին առաջինը հյուրընկալեցին Հաղար-

եր Եւս համայնակի գայլերը հարձակվել են երեխաների վրա: Եվ միայն բախտավոր դաստիարակչությանը դեռելու մարդկային գործը չկան: Այս ամենի մասին գիտեն եւ գյուղում, եւ Տավուշի մարզաբաժնում, եւ հանրապետության վերին իշխանություններում: ՀՀ ղեկավար գնումների կոմիտեի նույնիսկ 840 հազար դրամ է սրա-

Եվ դորոցում հավաքված հովեցիները երեխաների ծնողները, համարում են, որ բոլոր հարցերը հնարավոր կլինի լուծել միայն այն դեպքում, եթե միասնական դառնան, ուժ դառնան: Իսկ ուժ դառնալու ճանապարհի առաջին լայլը 12 նորագիրների մուտքն է Հայաստանի Ռամկավար Ազատական կուսակցության շարքեր եւ

### ԿՈՒՍԱԿՅԱԿԱՆ

## Այս ձորերում էլ լույսեր կվառվեն

### ՀՊԱԿ ակումբներ եւ նորագիրներ Տավուշի մարզում

Ցինի գյուղապետարանում: Դեռի Իջևան շանող ճանապարհի եզրին գտնվող, դասավանդող հնավայր ճանաչված այս գյուղը բնի բազմաթիվ հիմնահարցեր ու խնդիրներ ունի (հողատնտեսությունները «ձաճաճ» են, տեխնիկա չկա: Թեև գյուղի բնակիչները բազմիցս դիմել են մարզպետարան, բայց ոչ միայն օգնություն չի ստացվել, այլև դաստիարակ, մշակույթի սանձախիչ ավերված է), սակայն միտքաբերելիս այն է, որ այժմ 50 հազար ծիցիներ աշխատում են ճանապարհափակության վրա: «Լինսի» հիմնադրամի միջոցներով իրականացվող աշխատանքները լավ հնարավորություն են ստեղծել գյուղի բնակիչների համար: Ինչպես մեր գյուղի ժամանակ ասաց գյուղապետ Արգիս Դողոսյանը. «Ավելորդ Եւս հարկումներից, դարձաբարձր խոսակցություններից մարդիկ հեռու են»: Եվ հասկանալի է, որ մարդիկ իրական ձեռք են սեղում այսօրվա ճնշման պարտավորումները:



մարդիկ ավստրոս գնելու համար: Սակայն արդեն երեք տարի զուտը գալիս, հասնում է մարզպետարան ու գյուղ եւ կրկին հեծ է դառնում: Բանն այն է, որ Եւս սովորական բան չի արվում մրցույթ չի հայտարարվում այս ավստրոսը գնելու համար: Գյուղացիներից մեկը դառնություն ասաց. «Ավելի լավ է շղատ անուտում մնա, քան գիլակեր լինի»: Դժվար խոսք է, դժվար մարտի խոսք:

ՀՊԱԿ «Հով» ակումբի ձեռնարկումը (առեւտրային կազմակերպություն) Մարզի հանրապետական կողմից գյուղում ՀՊԱԿ երրորդ ակումբը ձեռնարկվեց «Մեկավանդ», 20 նորագիրներով: Կողմերիցների ընտրությունը դաստիարակ չէ: Իրական արժեքներ գնահատող այս գյուղի մարդիկ լավ են հասկանում, որ Հայաստանի այսօրվա իշխանությունների վարած ճնշման ֆաղափարակները կարող է Եւս հարցին լինել նաեւ գյուղի մարդկանց համար: Ուստի արդեն մեծ հեղինակություն վայելող այս կուսակցության անդամագրվելը խոր հանգումների եւ վստահության արդյունք է:

Ս. Մ.

## Կրթաթոշակ կարիքավոր եւ ընդունակ ուսանողներին

Հայ օգնության ֆոնդի հայաստանյան մասնաճյուղի սնորհ Գրիգոր Թաթուլյանը երեք մամուլ ասուլիս էր հրավիրել ներկայացնելու «Մաթեմատիկա կրթաթոշակ» ծրագիրը: Արդեն 6 տարի սոցիալական անապատի ընթացիկների 10 ուսանողների ծրագիրն ապահովում է 5 տարեկան կրթաթոշակով: Այս տարվա ընդունելության ֆունդիցներից հետո Հայաստանի գրեթե բոլոր մարզերից ու երեսնամյակ ծրագրից դիմել է 74 դիմորդ: ՊԻՄ Թաթուլյանը նեց, որ առաջին հերթին հաշվի են առնվում դիմորդների ընդունակություններն ու կարիքավոր լինելը: Վճարվի համակարգ ընդունված առաջին կուրսեցիներին կրթաթոշակ է նշանակվում միմիայն նրանց սոցիալական վիճակի մասին մանրամասն տեղեկություններ ստանալուց հետո, քանզի ինչ չեն դեմոկրատիկ դիմորդների մեջ հայտնվում են Եւս Եւս ասանձաններ ու ավստեղծներ ունեցողներ: Այս տարի ընտրված 10 դիմորդներից 6-ը ԵՊՀ-ից են, 4-ը ճնշման գոտիներից: Եթե նախորդ տարիներին կրթաթոշակ էր տրվում միայն ճնշման գոտիներում, կառավարում, միջազգային հարաբերություններ եւ լրագրություն մասնագիտություններին, առաջին տարվանից բանասիրական ֆակուլտետի ուսանողները նույնպես հնարավորություն կստանան դրանց օգտվելու: Ուսման ցածր ա-

ռաջադիմություն ցուցաբերելու, վաս վարի, նյութական վիճակի բարեփոխման դեմոկրատիկ ընտրված ուսանողները դուրս են մնում ծրագրից: Իսկ բարձր առաջադիմությամբ ավարտածները 5 տարի դասադիր լինելու աշխատանք Հայաստանում: Ի դեպ, այս տարի ծրագրից դիմած մնացած 64 ուսանողներից միայն 11-ն ուսման վարձը չեն մուծել: Տնօրենը ցավ հայտնեց, որ իրենց հնարավորությունները թույլ չեն տալիս ավելի մեծ թվով կարիքավոր ուսանողների հովանավորել, իսկ նրա ասելով, բարեգործական ուժեր այլ կազմակերպություններում նման նախաձեռնությամբ հանդես չի գալիս: «Մաթեմատիկա կրթաթոշակ» ծրագրում ընդհանուր առմամբ ընդգրկված է 50 ուսանող, ասել է թե նույնիսկ ընտանիք ազատվել է ուսման վարձ վճարելու ծանր ու դժվարին հոգից:

Ծրագրի հովանավորությամբ վերանորոգված Վանաձորի թիվ 8 դպրոցը հոկտեմբերի սկզբին կվերանվանվի Անուշ Մաթեմատիկայի անվան: Հայ օգնության ֆոնդը իրականացնում է նաեւ գիտական ծրագրեր, հովանավորում թափառաբեկի, մուտացիկ երեխաների կենտրոններ, մանկապարտեզներ եւ Վանաձորի ծերանոցներ:

ՌԻՄՈՒՄ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ

## Այսօր Երեւան է ժամանում Արկադի Վոլսկին

Երեւան, 18 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԼՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Սեպտեմբերի 19-ին Երեւան է ժամանում Ռուսաստանի Դաճնության արդյունաբերողների եւ գործարարների միության նախագահ Արկադի Վոլսկին: Ա. Վոլսկին մտադիր է մի Եւս հանդիպումներ ունենալ ՀՀ տնտեսի եւ ճնշման զարգացման նախարարությունում, Հայաստանի արդյունաբերողների եւ գործարարների միության հետ, որոնց ընթացում կհնարավորվի Հայաստանի եւ Ռուսաստանի ճնշման համագործակցության հարցերը:

## Սոցալում է նաեւ Յուրի Լուծկովի այցը

Երեւան, 18 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԼՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Նախնական սվայներով, հոկտեմբերի սկզբին նախատեսվում է Սոսկովայի ֆաղափար Յուրի Լուծկովի այցը Հայաստան: Ներկայումս ձեռնարկվում են այցի ժամկետները եւ ծրագիրը:

## Հանդիպում Ազարիայի ղեկավար Ասլան Արաբժեհի հետ

ԱՍԽԱՐԱՍԱՐ, 17 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, Ա-ԻՆՅՈՒ: Սեպտեմբերի 16-ին Ազարիայի Ինճնավար Հանրապետության ղեկավար Ասլան Արաբժեհն ընդունել է Հայ Եկեղեցու Արարչական քեմի առաջնորդական փոխանորդ Նավասարդ արք. Կոնյանին: Եւս երեք ժամ տեւած հանդիպման ընթացքում Ինճնավարի եւ Ազարիայի հայ համայնքի առնչվող բազմաթիվ հարցեր: Ա. Արաբժեհն նշել է, որ Ազարիայի հայերը ակտիվորեն մասնակցում են երկրի ֆաղափարական եւ ճնշման կյանքին եւ մեծ ավանդ ունեն հանրապետության բարգավաճման գործում: Իր հերթին հայ հոգեւորականը Եւս հանրապետություն է հայտնել Ազարիայի ղեկավարին հայ համայնքի օժանդակելու եւ սիրալի ընդունելու համար: Ասլան Արաբժեհի եւ Նավասարդ սրբազանի հանդիպման մասնակցել է նաեւ Ազարիայի «Վերածնունդ» հայ համայնքի նախագահ Արմեն Գեւորգյանը:

### ՎՊԱՆՈՒՄՆԵՐ

## Մորմունքներ վանաձորում

Ավելի քան երկու Եւս Վանաձորում գործում է մորմունքների (Հիսուս Զիսուսի վերջին օրերի սրբեր) Եկեղեցին: Եկեղեցու միսիոներներ երեք Միսայանից եւ երեք Ուլայից (այսպես ներկայացան) տեղեկացան, որ Լոռու մարզում նրանց հավասակցները 6-ն են՝ 4-ը Վանաձորից, 2-ը՝ Մարազիտից գյուղից: Ընդ որում Եկեղեցու անդամներից 4-ը կին են եւ միայն երկուսը (Վանաձորից) զոհարար: Երեքները հայտնեցին, որ իրենց եկեղեցին Հայաստանում գտնվել է 1998 թվականից: Այժմ նրանց անդամների թիվը համապետությունում 1.500-ից ավելի է: Մեր հարցին ընդունում են արդյո՞ Հայաստանի Հանրապետության ֆաղափարների՝ դեռույթի հանդեպ ունեցած որոշակի դասավորությունները, դասաստանեցին՝ իրենց հավասակց հանգանակի 12-րդ կետը ներկայացնելով. «Մենք հավասակց ենք թագավորներին, նախագահներին, ղեկավարներին ու մյուս իշխանություններին հոգսակցելու, օրենքի հնազանդվելու, այն հարգելու ու դաստիարակելու»: Նրանք հավասակցերին, որ չեն խուսափում բանակում ծառայելու...

Զբաղվում են արդյո՞ մարդուրությամբ, ինչպես ուրիշ աղանդների ներկայացուցիչներ: Պատասխան այսպիսին էր. «Փողոցում մարդկանց չեն կանգնեցնում, դոնեք չեն ծեծում: Գործում են ծանոթների-բարեկամների միջոցով, ուղղակի ասում են, որ կան, եւ ովքեր ուզում են, իրենք են կամավոր գալիս մեզ մոտ»: Հարցերից հետո բազմակցության մասին: Երեքները հավաստեցին, որ այսօր իրենց եկեղեցին մերժում է բազմակցությունը, եւ մեկ անուսինը մեկ կին լինի ունենա: «Մարդն ազատ է ընտրություն կատարելու թե՛ բժշկության մեջ, թե՛ այլ բնագավառներում: Որեւէ արգել չեն դնում ընտրությունների ժամանակ փեղակելու կամ սեփական թեկնածուներին առաջադրելու համար», վստահեցնում էին նրանք:

## Մեղավոր են եւ՛ «Արմենսելը», եւ՛ տրոպայդեր ընկերությունները

Սեպտեմբերի 17-ին «Հայիամակարգի» սնորհներին թվում է, որ Եւս Եւս կարող է ներթափանցել հանձնաժողովին, առաջին սվայներում է: Դասական միսիոց ընդամենը երեք օր առաջ, առանց նյութեր ուղարկելու, փաստաթղթային հիմնավորում տալու, մեզ հետ հարցը Ինճնավարի, նա դիմում է մեզ, ասելով կեղծ, մեր կողմից երրորդ կողմ հանդես եկել:

## ԻՆՅՈՒՆ ԳՍՊՈՒՐԵՅՏ

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԻՑ  
Հրատարակված է 1 արթի  
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ  
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԻՑ» ՍՊԸ  
Երեւան 375010, Հանրապետություն 47  
Ֆախ: 374-1-562863  
e-mail: azg2@arminfo.com  
[www.azg.am](http://www.azg.am)

Գլխավոր խմբագիր  
ՅԱԿՈՒ ԿՐԻՍՏՈՒՆԻԱՆ / հեռ. 521635  
խմբագիր  
ՊԱՐՄԻՐ ԿՐԻՍՏՈՒՆԻԱՆ / հեռ. 529221  
ՏՅՈՒՆ  
ՅԱՐՈՒԹԻՆ ԿՐԻՍՏՈՒՆԻԱՆ / հեռ. 529353  
Համակարգ ծառայություն  
/ հեռ. 582483  
Եւս Եւս լրատվական ծառայություն  
/ հեռ. 529353

Apple Macintosh  
համակարգային ծառայություն  
«Ազգ» թերթի

Թերթի միջոցով արժեքավոր քեմ մասնակց արտադրությունները ստացվում են միջոցով կամ ուղիղ հեռախոսակցությամբ: արժեքավոր խմբագրության գրառում համաձայնության, խոսքի արգելում են համաձայն ՀՀ Ինճնավարի իրաւունքի մասին օրենքի:

Խիստ չեն գրախոսում ու չեն վերադարձնում:

«ԱԶԳ» DAILY NEWSPAPER  
Editor-in-chief  
H. AVEDIKIAN / phone: 521635  
47 Hanrapetoutian st.,  
Yerevan, Armenia, 375010

Ս. Մ.















## Ասումի ճանապարհը

### Ո՞վ է նա՝ կինոյում եւ կինոյից դուրս

Այս օրերին միջազգային (կանադական, ֆրանսիական, ռուսաստանյան եւ այլն) մասնավոր բառացիորեն ողողված է Ասում եղոյանի «Արարա» կինոնկարի վերաբերյալ հոդվածներով: Եվ եթե դրանցում որոշ հասկանալի հակադրություն կինոնկարի սյուժեի հետ կապված, կրկնում են իրար, ապա չի կարելի նույնը ասել մյուս դարձվածքների մասին, որոնցում յուրաքանչյուր հեղինակ իր ինտերպրետացիան է արտահայտում եղոյանի երեւոյթի մասին: Մեր ծեփի սակ զգնվածներից մեկում լրագրող Թիմոթի Թեյլորը գրում է.

«Ամեն ինչ սկսվեց մոտ 15 տարի առաջ Տորոնտոյի հայկական համայնքի կենտրոնում եղոյանի երկարամյա որոյութեւր Ռոբերտ Լանսոսի բացման խոսքից, որոնցում նշելով, որ «Շինդերի ցուցակը», «Ֆինգի-Կոնսիսիոյի դարձվածք» եւ «Գրավառում» ֆիլմերից հետո ինքը դարձնում է թողարկել «Արարա»-ն: Ֆիլմն իր ժողովրդի՝ հունգարացի հրեաների մասին, նա ասել է. «Երբ Ասումը զգա, որ, իմով, ցանկանում է իր դասնությունը դասնել, եւ քիչուկ կկանգնեմ նրան: Ես կհոգամ, որ այդ ֆիլմն անդաման նկարահանվի»:

Կանադայի Վիկտորիա արվարձանային քաղաքում արդէ եղոյանը ընդունեց «մարտահրավեր»: Նա 1978-ին եր Տորոնտո տեղափոխվել եւ ներգրավվել Տորոնտո համալսարանում «Հայ ուսանողների ասոցիացիայի» գործունէության մեջ, իսկ տարիներ անց իր առաջին ֆիլմի նկարահանումների առիթով հանդիմել ապագա կնոջը՝ Արինե Խանջեանին, որն իր հետ բերելով դասնական ու մշակութային ազգային արժեքների մի ամբողջ հարստություն, ար-

... Այսօր կարծիք ձեռնարկում լավագոյնն սարհները: Իսկ ե՛ս... ես... ես ի՛նչ... ես միայն կննամ ձեռն հիւսիսային մեջ, եթե, իհարկե, դու գտնվում: Բայց ո՞վ գիտե՞ս...»

Եւ վեր էր սովորականից, փառից, կոյուններից ու ամեն գայթակղությունից: Որովհետեւ արդեն իսկ օժտված էր օժտված էր շնորհով ի վերուստ: Այդ շնորհը նա անսովոր հոգին էր, անկրկնելի մի բնույթով աստվածային կայծից իր անբախտ դայածառ բունկուններով: Դա մի հզոր ներքին էներգիա էր, որ հեռանկարը հետ էր անբերույթ գոյութեամբ բառնակում էր արդէ արդեն իրեն հիւսիսային:

ին, որ Ասումը կամ չալիս է, կամ չի չալիս: Նա բացառիկներից էր, որի մեջ Ասումը փայլ էր դրել, մեծ հմայք, նա էությունն անասելի մարդասեր էր, բարոյաբան կասարյալ: Յուրահանրուն իր ծակասագիրն ունի: Նա ծնված չէր գրելու համար: Այդ գրելը նա մեր մեջ է գրել: Մեր սերունդը դարձավ նա: 60-ականների ընթացք, որ եղավ արվեստի մեջ, ազատագրության այդ բարձր մասն առաջին բարեբուր Ասումը Ներսիսյանն էր: Մարդկային հոգու մի մասն անվան մեջ է արդում: Դա համար է մարդն ուզում անուն թողնել, աշխարհում ներկա լինել հիւսիսային:

**ԱՐՄԵՐԻՆ ԱՎԱԳՅԱՆ.** «Սա ինչ-որ տեղ ուխտատեղի կլինի՝ հիւսիսային ոչ միայն Ասումը Ներսիսյանին, այլեւ

այդ մթնոլորտն էլ չկա: Բայց հիմա այնտեղի տղայությունն ունեն, որ նա վերադարձավ...»:

Վերադարձ էր օրը, եւ Ասումը Ներսիսյանը վերադարձավ այնտեղ, ու իր երկրային կյանքի մեծ մասն էր անցկացրել, կրթել ու հոգեւոր ճանադարի բացել բարեբուր համար: Ու գուր էր Ասումը Ներսիսյանի դուստրը Տադևոյանը, որ անողով հիվանդությունն ավերել էր սիրելի ուսուցչի այն-հան հմայքի կերպարը: Մարիան ներկայացրեց այն տեսաբեմը, ու իր հայրը վերջին անգամ զրուցեց մեր բոլորի հետ՝ իր խոսքերն ուղղելով նաեւ Տարսափյուն հայ երիտասարդությունը: Ու մենք շնորհակալ ենք այս տեսաբեմի համար, որ չնայած ցաւ հուզիչ լինելուն, բայց եւ համո-

## Վերադարձ... իր լսարան

### Երբ հարուստ եւս հիշողություններով



Հիւսիսայինների մթնոլորտում էր բարձր օրը երեւանի ղեկավարական քաղաքային ֆակուլտետի լսարաններից մեկը, որ այսուհետեւ կլինի Ասումը Ներսիսյանի անունը: Մի քանի ժամանակ առաջ սովորական, անձու սեղանային այդ օրը բոլորովին այլ կերպարան էր ներշնչում ուներ եւ սա նրանից չէր միայն, որ բարեկարգ էր, կրկնել ու հաճելի կախալորված, նաեւ դայածառակողման էր հիւսիսային հարողների, հավերժացողների գոյութեամբ: Ֆակուլտետի ղեկավար Ասումը Ավագյանի մտադրած մասը ստեղծված այս բարի ավանդույթը բանասիրական ֆակուլտետում լավ բառնակություն է ունենում: Դ. Ասումի, Գ. Ասումի, Է. Զրնունի, Մ. Ասումի անվ լսարաններին ավելացավ Ասումը Ներսիսյանի անվ լսարանը: Շուտով սիրուհուհայ ուսանողների ջանքերով ֆակուլտետում կրթացվի Վագրեան Գեորգյանի անվ լսարանը:

Ասումը դասեր են երթնում կյանքում լինում, երբ տարիները տեղափոխվում են, եւ մարդկային հիւսիսային արդարացում է, որ «գուցե մարդը հենց նա է, որ իր հետեւից հետ է բողոքում»: Օրը լսարանը, ներսիսյանական էին, նրանով էին լցված, այստեղ նա մեծադիր նկարներն էին, իր գրադարանը, իր դուստրը Մարիան էր նրան սիրող մարդիկ:

**ՆԵՐՍԻՍ ԻՂՅԱՆ.** «Բազմաճյուղի եւ համաճյուղի մարդ, որի մեջ զարնակալորեն գիտելիների անստղծառը միացած էր այն եզակի փայ-

զեց, որ մեծերը հեռանում են կանգնած: Ու նա հեռացավ հոլանդ, իր ողջ շնորհակալությամբ, չնայած ծեփների ու ծայրի դողին, բայց այնտեղ էր փայլով, խոսքի նույն ոգեղենությամբ ու կրակով, անհիմնադավաճան, իրեն հավասարիմ, ինչպես ինքն էր մեզ դասնում...»

«Նավը ղիսի կանգուն մնա, իսկ կանգուն մնալու համար ղիս է, որ նա խաբիսի ունենա: Ոչինչ, որ ես ժանգոտած խաբիսի եմ, բայց խաբիսի եմ: Ես եկել եմ այստեղ ասելու նրանց, որ ոչ մի տեղ չեմ գնա, ոչ մի աշխատանք, սորոններով ինձ գայթակղեցնել հնարավոր չէ, որովհետեւ քանի որ ես դեռ Հայաստանում եմ, նավը դեռ ընկղմված չէ, որովհետեւ խաբիսի եմ ես...»

Չեզանից ոմանք Հայաստան երկիրը բնավ չեն տեսել: Դուր սիրելիս ներս, նոր սերնդի սովորած հայեր, ուր ու կլինեմ, վաղ թե ու ճանադարիին ջրասարը ղիս էր թերի մեզ այստեղ: Տեսել եմ դուր Հայաստանը, թե չեմ տեսել, դասկերացնում եմ ինչ երկիր է դա, նշանակություն չունի, Արգիսի թագավորին եմ ընդունում որդեւ առաջին հայ թագավոր, ես չեմ ընդունում, նշանակություն չունի, միկունդիացի ես, ողկսեցի, թիֆլիսից, Ասամբուլից, Կեսարիայից, Շուշից, թե Յուրիլից, մեծահարուստ ես, թե արդա, նշանակություն չունի, այդ բոլորը ես եմ եւ դու, կտեսնվեմ մեմ, թե չեմ տեսնվի, նշանակություն չունի, որովհետեւ երկրի ոգիները միտնույն են, նրանք մեզ համար եւ կուրախասան, եւ կսիրեն: Այս Հայք, այս Արմենիա աշխարհը տկուն մնացած, չէ թե այս կամ այն եկեղեցուն դասկանող, ոչ կաթոլիկ եմ, ոչ ուղղափառ, ոչ բողոքական եմ, ոչ կրիստոսական, այլ անհայտ մի ցեղ, անհայտ ոգիների, որ մեզ դասում է, միացնում ու կոպիտի այնքան ժամանակ, ինչքան ձեռն անում խոսողներ եւ ինձ մնամ այստեղ խոսողներ կան: Ինչքան դա կտեսի, չգիտեմ: Սեկ սերունդը հանել մեջտեղից: Շարժման սկզբից ասել եմ մեկ սերունդ կորցնելու եմ: Բայց այդ կորուստը սերնդի մեջ կզգնվեն մարդիկ, որոնք կվերակենդանացնեն թե ինձ ու եզ, թե անհայտ, առայժմ անհայտ մնացած մեր երկրի ոգիներին...»:

**Հայաստանի Հանրապետության Հայաստանում կատարվում է առաջին անգամ:**

**Ծրագրում.**

- Կոնցերտ Գրոստ Օր. 6 No. 2
- Կոնցերտ ֆանսագիա Կորելլի թեմաներով
- Հայաստանում կատարվում է առաջին անգամ

Հայաստանի ղեկավար կամերային նվագախումբի հովանավորն է

**«Վաչէ եւ Թամար Մանուկեան»** քաղաքացիական միությունը:

**Հայաստանի Հանրապետության Հայաստանում կատարվում է առաջին անգամ:**

Հավերժ մեմորիալ է միջազգային ճանաչում ունեցող դասակարգար Ավետիս Գոյումբյանը (Կիեւնա), որը հանդես կգա Յոհաննես Բրամսի Դասնադարանի կիսնակնա F Minor, Op. 34 ստեղծագործության կատարմամբ, որի նվագախումբը կազմավորվի Վաչէ Կորեյիի կողմից:

**2002-2003 թթ. համերգային բացման համերգը**

գեղարվեստական ղեկավար եւ գլխավոր դիրիժոր

**ԱՐԱՄ ԴԱՐԱԲԵԿՅԱՆ**

Համերգի մեմորիալ է միջազգային ճանաչում ունեցող դասակարգար Ավետիս Գոյումբյանը (Կիեւնա), որը հանդես կգա Յոհաննես Բրամսի Դասնադարանի կիսնակնա F Minor, Op. 34 ստեղծագործության կատարմամբ, որի նվագախումբը կազմավորվի Վաչէ Կորեյիի կողմից:



Նացրել էր նրանում «ո՞վ եմ ես» սկզբունքային հարցը, որը դառնալու էր «Արարա»-ի գլխավոր սյուժե, եւ որի դասնակարգը նա տալու էր յուրահասակ հմտությամբ:

Ֆիլմի դասնությունը հիմնականում 3 գլխավոր կերպարների օրը էր դասնվում: Անին (Արինե Խանջեան) արվեստաբան է, որի Արիլ Գորկու մասին գրած ուսումնասիրությունը ֆիլմի ղեկ է վերածվի, Էդուարդ Մարյանը (Ազնավուր) ռեժիսոր է, որը ֆիլմ է նկարահանում Հայոց ցեղասպանության մասին եւ Մարիան (Բուս Գրիվուր) վերահիշյալ ֆիլմի գլխավոր դերասանը, որը դուրս Կարեն Աբերի դասնակարգին իրական կերպար է մարմնավորում: Նրա օրագիրն այդ օրերի ողբերգությունների ամենակարեւոր գրառումներից է: Ֆիլմի սցենարը եղոյանից բացի ոչ ոք չէր կարող գրել: Ներկա լինելով նկարահանումներին, ակամաստ եմ եղել նրա յուրահասակ ոմն, բացահայտ ոգեւորությանը եւ դերասանների հետ համագործակցությանը:

Սովորաբար ռեժիսորները սիրում են իրենց բունցի մեջ դասնել դերասաններին, առաջնորդել նրանց փայլերը: Եղոյանը դարձրեց իր անձնավորությունը: Գեղարված հեռախոսայինը հետեւելով յուրահայտին, նա դասնեց նրա զգացողությունը կարողանում է շարունակել ոչ ոքի: Նա միտնադարձնում է ռեժիսոր-նկարահանումների սօբեթ-դերասան եռանկյունու հարողակցության ցրնակներն ու նրանց փոխադարձակցությունը: Նրա ռեժիսորական խորհուրդներն ու դիրեկտիվները համայնքը միտնադարձնում են եւ ուղղված միայն սկզբի դերասանին: Եվ սա խիստ դակն են

կազմակերպված ռեժիսորներից է: «Ցանկացած ֆիլմ վերջին հաճվով մի հաճվեցվություն է: Հաճվեցվություն այն ամենի, ինչի միջով անցել ես», ասում է նա տղերիս հեղինակին, նույնացնելով իրեն ֆիլմում գործող անձանցից Բաֆֆու (Դեյվիդ Ալթա) կերպարի հետ, որը, ծանոթանալով իր անցյալի դասնությանը, ամբողջովին վերափոխվում է Բաֆֆին երկրություն է արդում: Նրա հորը սղանել են որդեւ «ախաբեկի», եւ նա փորձում է հասկանալ իր անձնական դասնության այդ եւ իր ազգի հետ կատարված այն մեծ իրադարձությունները: Արարա լեռ կատարած ծամփորությունից վերադառնալով նա միանում է իր խորք տրեղ Սելիային եւ ասում նրան. «Ես այստեղ զգացի հորս ուղվականի ներկայությունը»: Դրանով նա փաստորեն հասկարություն է մտնում իր կերպարում: Նա կարողացել է, երկար անհուններից հետո, զգալ իր հոր ներկայությունը: Նշանակում է՝ հայրը, նրա հիւսիսային բառնակելու է արդէ, քանի ինձ է արդում:

Մյուս կողմից՝ նույնը կատարվում է (կատարվել է) Արիլ Գորկու հետ: Անին ֆիլմի վերջում վերցնում է Գորկու լուսադասկերներից զուցե ամենանշանակողը, որը դասկերում է իր մորը՝ առանց ծեփերի: Սոր հիւսիսային հավերժացնելու ամենալավ միջոցը Գորկին գտել է՝ նկարելով նրան կնակի վրա: Դրանով նա, փաստորեն, անհայտացած մարմինների կույտի միջոց առանձնացրել է նրան եւ գեղեղել կյանքի հավերժության դասնակարգին:

Ինձ բվում է, որ «Արարա» ֆիլմով եղոյանն էլ նույն ձեւ է վարվել:

Դասնաստեղ

**ՎԱԿՈՐ ԾՈՒՆԻՎԵՅԱՆԷ**







