





## Սոսի Պետիկյան

ՀՈԱԿ ասենադոս Ռուբեն Սիրախանյանի. Հանրապետական վարչության անդամ Գառնիկ Հովակիմյանի, գործիչ Կարեն Կալոյանի կիրակի օրը Հրազդան կասարած այցը մի ֆանի նդասակ ուներ՝ Մերկա լինել կուսակցության գրասենյակի բացմանը, հանդիպել ֆաղախում բնակվող զամկավարների հետ, համարել կուսակցության Երբեք նոր անդամներով:

գույն հիմնախնդիր համարելով երկի սնեստական զարգացումը որոշեց նախադասման Ռուբեն Սիրախանյանը նեցե ֆաղախական կայունության ադաիովուը օտարերկրյա կադիալը մեր սնեստությունը բերելու համար: ՀՈԱԿ պսենադոսը ցավով հիեց 90-ականների սկզբին տեղի ունեցած կողոպուտները, որոնք մեր երկրի նկասմամբ թերահավատություն ստեղծեցին: Այժմ, երբ մենք կարծես թե ընթանում

Մարգարյանի խոսքերով, ազատական սնեստության զարգացումն է, որ կնդասի իրենց ֆաղախի, ինչդեպ նաեւ հանրապետության առաջընթացին: Գալիխ տեղական ինֆակառավարման մարմինների, Ազգային ժողովի, հանրապետության նախագահի ընտրությունները կդասմանավորեն երկրի առաջիկա տարիների զարգացումը, ուրեմն անհրաժեշտ է, որ ղեկավար դասունեն

Ճանր կորուստ կրեց սիյուոտհայ մանկավարժությունը. Եարաք օրը՝ հունվարի 26-ին, Կիորոսում վախճանվեց կրական հայտնի գործիչ, վասակավոր ուսուցիչ Տիկի Պետիկյանը:

Ճնվել էր 1930 թ. ադիլի 26-ին, Կիորոսում: Նախկերությունը տեղի Մելիկյան վարժարանում սասնայուց հետ ընդունվել էւ ավարել է Մելգոնյան կրական հասասությունը: Բարձրագույն մասնագիտական կրությունն սսացել է Բեյրութի ամերիկյան համալսարանում՝ իմիայի գծով: Բեյրութում ամուսնացել է նույնդես մելգոնյանցի, բանաստեղծ Վարուժան Պետիկյանի հետ, ունեցել է երկու որդի, որոնցից Բաֆֆին, մասնագիտությամբ բժիշկ, ներկայումս գերմանահայ համայնի դասասխանասու ղեմներից է:

Սոսի Պետիկյանն իր ամուսնու հետ երիասարդ տարիքից մենում է ուսուցչական ասդարեգ, դասավանդում ՀԲԸ միության Դարուիի Հակոբյան

աղջկանց վարժարանում, որի սերունն է դառնում հետագայում, մինչեւ 1975 թ.: Մեկ տարի հետո նեանկվում է Կիորոսի Մելգոնյան հասասության սերուն, դասասխանասու դասուն, որը վարում է մինչեւ 1985 թ.: Այնուհետեւ, մինչեւ մահը, նույն դորոցում դասավանդում է հայ ժողովրդի դասունություն առարկան:

Պասրասել է հայոց դասունության, հասկադես ադի դասունության դասագրեք, գրել բազմաթիվ հողվածներ, հասկադես Բեյրութի «Ձարթոսն» թերուն, իսկ հետագայում Կիորոսի «Փարոս» թերուն, որի խմբագրակազմի անդամ էր:

Անդամ էր Ռամկավար Ազատական կուսակցության, Հայկական բարեգործական ընդհանուր միության: Ձավակները հիմնադրել են «Սոսի եւ Վարուժան Պետիկյան» մրցանակը՝ որը հասկազվելու է Մելգոնյան կրարանում ազգային հետարիություններ ունեցող առաջադեմ աակերներին:

### ԿՈՒՍԱԿՇԱԿԱՆ

# Երկրին զարգացման իրատեսական ծրագրեր են հարկավոր

## ՀՈԱԿ գրասենյակի բացում Հրազդանում

ղիտման էին եկել ոչ միայն Հրազդանի ռամկավարները, այլեւ ֆաղախ Եաս այլ բնակիչներ, որոնք, ինչդեպ նեցեցին մեզ հետ ունեցած գրույցում, դարգադես ցանկություն ունեին գրուցել ֆաղախական գործիչի հետ, որի ակտիվ գործունեությանը հետեւում են հեռուսաստեսությունը, մամուլով: Գրաղարանի սերուն, անկուսակցական ժաննա Գեուրգյանի խոսքերով, ինը որեւէ կուսակցության անդամ չի եղել, սակայն խորին հարգամբ է սածում ավանդական այս կուսակցության հանդեպ: Նրա համոզմամբ, մեր օերում էլ ՀՈԱԿ գործելակերպը հարգանքի է արժանի:



Են ֆաղախական կայունություն ստեղծելու ճանադարիով, կարելի է արղեն իսկ արձանագրել լուրջ ներդրումներ:

Կուսակցության նուրբաց գրասենյակում տեղի ունեցած գրույցը ցերմ էր եւ անմիջական: Ռուբեն Սիրախանյանին ուղղված հարցերը ֆաղախականությանն էին վերաբերում՝ անցյալում եղած իրադարձություններից մինչեւ ադազայի դիրուրուումները:

«Միտ էլ հետ է տալ անցյալի գնահատականը, խոսել դասունների մասին, ամդադոգոո հայտարարություններ անել, նեցե Ռուբեն Սիրախանյանը, ղեկավար է երկրի ճակասագրով անհանգստացած զարգացման ծրագրեր առաջարկել: Իսկ այդ ծրագրերը, ՀՈԱԿ ասենադոսի համոզմամբ, իրատեսական դես է լինեն: Առաջնահերթ եւ կարեուրա-

Հրազդանցի Աղա Մարգարյանն ասում էր, թե իրենց ֆաղախ կարեուրագույն հիմնախնդիրը գործարկությունն է: Երբեմնի հզոր արդյունաբերական կենտրոնում այսօր ընդամենը մի ֆանի փոքր ձեռնարկություն է գործում: Հզոր ձեռնարկությունները վերագործարկելու համար, սկն Մարգարյանի համոզմամբ, անհրաժեշտ է դրամ սեփականաեուրել՝ աեխաստեղեր ստեղծել, արսագաղը կանխել: Աղա-

զբաղեցնեն մարդիկ, ովքեր երկիրը կսանեն զարգացման ճիտ հունով:

Այդ օրը ՀՈԱԿ «Հրազդան» ակումբի անդամ դարձան եւ 12 մարդ: Հասկանաեական է, որ անդամակցողների թվում տարիալին տարբեր խմբերի ներկայացուցիչներ կային եւ տարեցներ, եւ երիասարղներ: Եվ չնայած տարիային տարբերությանը, «Հրազդան» ակումբը միասնական էր իր նվիրվածությունը եւ եռանդը կուսակցությանը ձառայեցնելու հարցում:

ՄԱՆՆԵՆ ԱՌԱՍԵՓՅԱՆ

## «Հզոր հայրենիք»-«Օրինաց երկիր» կուսակցությունների հանդիպում

Հունվարի 28-ին «Հզոր հայրենիք» կուսակցության կենտրոնա-

Հովհաննես Այվազյանի եւ կուսակցության կենտրոնական վար-



կան գրասենյակում տեղի ունեցավ «Հզոր հայրենիք» կուսակցության նախագահ Վարդան Վարդադեսյանի, փոխնախագահներ Սեփան Մարգարյանի,

կան խորհրդի անդամներ, Ազգային ժողովի դասզամավորներ Սերգո Երիցյանի, Գեղամ Գասարյանի եւ Սեփան Բարսեղյանի հետ:

Հանդիպման ընթացում մենության նյութ դարձավ Հայաստանի ֆաղախական դասի ներկայակալը, ներկայացվեցին երկու կուսակցությունների դիրուրուումները Հայաստանի Հանրապետության ներին եւ արսախն ֆաղախականության վերաբերյալ: Կուսակցությունների ղեկավարների կողմից ներկայացվեց անցած մեկ տարվա ընթացում իրենց կուսակցությունների կասարած աեխասանը, ընդգծվեց եւ կարելի է ասել ազգային ծրագրերի մեակումն ու իրականացումը: Զննարկվեց նաեւ ֆաղախական դասուն հնարավոր համագործակցության հեռանկարը:

Որոշվեց հանդիպումները դարձնել դարբերական:

Հանդիպման ընթացում մենության նյութ դարձավ Հայաստանի ֆաղախական դասի ներկայակալը, ներկայացվեցին երկու կուսակցությունների դիրուրուումները Հայաստանի Հանրապետության ներին եւ արսախն ֆաղախականության վերաբերյալ: Կուսակցությունների ղեկավարների կողմից ներկայացվեց անցած մեկ տարվա ընթացում իրենց կուսակցությունների կասարած աեխասանը, ընդգծվեց եւ կարելի է ասել ազգային ծրագրերի մեակումն ու իրականացումը: Զննարկվեց նաեւ ֆաղախական դասուն հնարավոր համագործակցության հեռանկարը:

Որոշվեց հանդիպումները դարձնել դարբերական:

## «Իսկ դուք ինչո՞ւ եք դորոցներում դասավանդում կրոնի դասունություն առարկան...»

Թեմես մեղադրողները նախասես էին դասավարության այս փուլում ավարել ամբասանյալի հարցանությունը, բայց ծագած նուր հարցերը դասուն դարձան, որ հարցադրումները Եարունակվեցին: Դրանց մի սկզբ մասը, բնականաբար, առնչվում էր զինծառայության խնդրին. Հայաստանում գործող բազմաթիվ աղանդների թվում ինչո՞ւ է միայն «Ենդվայի վկաները» ֆարղում զինծառայությունից խուսափելու գաղափարը, ո՞րն է այդ հակադեսական գաղափարը դասունությունը: Ամբասանյալի դասունության ամեն անգամ ընդվզում էր, երբ հարցերը սկսում էին առնչվել այլընտրանքային զինծառայությանը: Երեկի հենց այն դասունադ էր ընդվզում, որ հասկադես վերահիշեյալ հարցի առնյությունը իրեն անելի չուներ. մերկ ձեւարսություն է, որ այդ աղանդը ֆարղում է խուսափել դարսաղիր զինծառայությունից:

դանը, որն, ի դեպ, միջինասիացի է, «ցնցող» մի հայտարարություն արեց. «Երբ ձեր երեխաները դորոցներում դարսաղիր մասնակցում են կրոնի դասերին, չէ՞ որ ինչ-որ մեկի մեով չի անցնում հարցնել ծնողների համաձայնությունը»: Դաշլիմի ոչ աղանդավոր զանգվածը վերստին ընդվզեց: Իրոք, առնվազն տարիական ու անտեղի համեմատություն է, երբ հասկադես մի «մամուր» հաեվի առնենք. դորոցներում դասավանդվում են Հայաստանի դեսական կրոնի հիմունները, իսկ սա մենեին հավասարազոր չէ մի աղանդի նեանկությունը: Հայտնի է, դասունության այս «մամուրը» հանկացա՞վ, թե՞ ոչ, սակայն ամբասանյալը կարծես թե չհասկացավ, որովհետեւ հավելեց. «Իմ անչափահաս երեխան առանց իմ համաձայնության եւ այլոց դարսաղանքի դասունադ, դորոցում սիդված է լինում մասնակցել կրոնի դասունության դասերին: Ինչո՞ւ...»: «Որովհետեւ այդդես է նախասեսված դեսական ուսումնական ծրագրով», դարգ-դարգ դասասխանեցին նրան: Ուրիշ էլ ի՞նչ կարող ես դասասխանել այն մարղկանց, ովքեր «ղեկարանում» են տարբերակ դեսական կրոնն ու աղանդը:

Քանի որ ամբասանյալին անչափահասների Երջանում ֆարղություն ծավալելու մեղադրանք է ուղղված, երեկ ցա դասասխանեց բուն մեղադրանքին առնչվող հարցերն եւ: Նա հաստեց, որ «Ենդվայի վկաների» հավաներին մասնակցում էին նաեւ անչափահասներ, սակայն նրանք ներկայանում էին կամ ծնողների ուղեկցությամբ, կամ էլ վերջիններիս համաձայնությամբ: Մեր կողմից հավելենք, որ այդ «արդարացող» հանգամանքը երեւոյրը չի դարձնում նվազ վսանգավոր, ավելին՝ սազանադեցնող է, որ այս աղանդին անդամակցում են ոչ թե առանձին անհասներ, այլ՝ ամբողջ ընտանիքներ: Ամբասանյալը հաստեց, որ այս աղանդի կենտրոնաեղին զսնվում է Մ. Նահանգներում, Բուրլինում, սակայն ուրիշ տեղեկություններ աղանդի ներին կառուցվածի վերաբերյալ խուսափեց հարղել: Փոխարենն օգսվելով իր դասունների հարցերից, Եարուցեց տեղեկացնել, որ ինը որեւէ երիասարղի չի դարսաղել, թե՞ հրաժարվիր զինծառայությունից: «Սակայն չէ՞ որ գաղափարը ֆարղել է, դարսաղիր չէր բոլորվին, որ անհասադես էլ համոզել նրանցից յուրախյուրին», միջամեսցեց նախագահողը: Իսկ երբ դասունը հարցրեց, թե՞ «այս աղանդը ընդունված է համարել գաղտնի կազմակերպություն, ուրեմն՝ գործունեության ձեւերն էլ գաղտնի են», ամբասանյալը դասասխանեց, որ բոլոր ներկաներին բաց կերպով հրավիրում է իրենց հավաներին մասնակցելու: Ամբասանյալի արոոին նսածի կարգավիճակում անգամ ֆարղելու առիթը չկորցնող Լյովա Մարգարյանի սիրալի «հրավերը» դասարանի դաիլիւում բուն Եարունում առաջացրեց. մեր հավասանյալ զանգվածն աղմկեց ի նեան դժգոհության, իսկ նախագահողը իմիջիայուց նկատեց, թե՞ «ղեկարանի հետ հարցերն ավարել, հետ կիրավիրել ձեր հավաներին...»:

Ի դեպ, դասարան ներկայացած հավասանյալ զանգվածը, որի Եարներում նկատեցինք նաեւ խայիկ Սամբուլյանի մի աղանդավոր կնոջ հետ վիճաբանելիս, աղանդավորների հետ կրոնական վեճեր ծավալելուց զաս՝ գործնականում օգտակար նախաձեռնությամբ էլ հանդես եկավ. ցանկացողներին բաժանվեցին համադասասխան թեմայով գրույկներ: Իսկ մինչեւ նվիրելը՝ համեմայն դեդա գուրաեցում էին. «Վերցրեք, մի վախեցեք, սա մերն է, մեր եկեղեցունը...»:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ  
Հասարակութան մի տարի  
Հիմնադրել է հասարակ  
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՄԱԸ  
Երեսան 375010, Հանրապետության 47  
Ֆախ: 374-1-562863  
e-mail: azg2@arminfo.com  
www.azg.am

Գլխաուր խմբագիր  
ՅԱՎԱԲ ԱՄԵՏԻՅԱՆ / հեռ. 521635  
Խմբագիր  
ՊԱՐՈՅԻ ՅԱՎԱԲԵՆ / հեռ. 529221  
Տնօրեն  
ՅԱՐՈՒԻԻՆ ԱՍԿԵԼԵՆ / հեռ. 529353  
Համակարգ ծառայություն  
/ հեռ. 528483  
/ հեռ. 529353

Հուրգոյա լրահավաք ծառայություն  
/ հեռ. 529353

Apple Macintosh  
համակարգային Եարուադը  
-Ազգ- թերթի

Թերթի միջերի ամբողջական թե մասնակի արսասույումները տյաղիր մամուլի միջոցով կամ աղիիիեուսաստեսութանը. առանց խմբագրութան գուրու համաձայնութան, խոսի աղելում են, համաձայն ՀՀ հեղինակային իրաունի մասին օրենի.

Կիթերը չեն գրախուսում ու չեն վերադարձում

-AZG- DAILY NEWSPAPER  
Editor-in-chief  
H. AVEDIKIAN / phone: 521635  
47 Hanrapetutian st.  
Yerevan, Armenia, 375010

Այնուհետեւ ամբասանյալի դասուն











ԱԶԳ

# ԻՆՏԵՆՍԻՎ ՆԱԾԻՐԱԳԻՏ

## 29 հունվար, երեքշաբթի

**Ը**

9.00 Հայլուր  
9.20 Գ/Ֆ «Դիվ Թեյսի»  
11.00 Հեռուսաստերիալ «Մերի քաղաքի»  
11.50 Մայր քառուն-80. Վարդուհի Վարդեբեյան  
12.40 Բարի ախորժակ  
13.00 Հայլուր  
13.20 Անոն Բաբաջանյան. էսրադային սեղծագործություններ  
17.00 Հայլուր  
17.20 Մուլտսերիալ «Պոկահոն-սա»  
17.45 Առաջին օգնության դասընթաց. Շոկ  
18.00 Հեռուսաստերիալ «Մերի քաղաքի»  
19.00 Երեկոյան երեան  
19.15 Հնդկասան. հանդիպումներ սարիներ անց  
19.40 Իմ սեր, իմ հավատ, իմ եկեղեցի  
20.00 Մրցանակաբաշխություն  
20.10 Ռաֆայել Մանգասարյան  
20.35 Տուն-տունիկ  
21.00 Հայլուր  
22.00 Ուե Երեկոյան  
22.30 «02»  
23.00 «Ռուբիկոն»  
00.00 Հայլուր  
00.20 Գ/Ֆ «Կիր»  
Ընդմիջմանը՝  
1.00 Հայլուր (ռուսերեն)  
1.05 Հայլուր (անգլերեն)

7.00 Հնդկասան. հանդիպումներ սարիներ անց  
7.25 Ռաֆայել Մանգասարյան  
7.45 Իմ սեր, իմ հավատ, իմ եկեղեցի  
8.05 Հոգեուր երգեր  
8.15 Ուե Երեկոյան  
8.40 Տուն-տունիկ

**ՊՐՈՍԵԹԵՎՍ**

08.00 «Բարի լույս, Հայասան» (08.30, 09.30 Լրաբեր)  
10.00 Սերիալ «Բժիշկ Մարթան եւ նրա հիվանդները»  
10.50 Բաց դռների օրը  
11.05 Այստեղ. այնտեղ. այլուր  
11.35 Գ/Ֆ «Գաղութ»  
17.00 Մուլտֆիլմ  
17.20 «Բյոււմ-բյոււմ Պասնություններ»  
17.35 «Չեղնահարկ»  
18.00 Սերիալ «Բժիշկ Մարթան եւ նրա հիվանդները»  
19.00 «Սկանվորդ-ոռու»  
20.00 Լրաբեր  
20.45 Հեռուսակախալոց  
21.10 Դասական ալիք  
21.30 Հասցեն Հայասան  
22.00 «Բանուզործ»  
22.30 Հին ընկերների ակումբ  
23.15 «1-02»  
23.30 Լրաբեր  
ԱՊՀ-ի նորություններ (Միր)  
24.00 Գ/Ֆ «Լուսնային հայրիկը»

### ARMENIA

08.00, 15.00, 18.00, 20.30, 01.30 ժամը  
08.30, 21.00 CNN  
09.00 Ա-լ «Սիրո հավասարություն»  
10.30, 15.30 Մուլտֆիլմ  
11.00 Սեր լեզուն, մեր խոսքը  
11.25, 19.45 «Ինչդե՞ս ես, բարեկամ»  
11.40 Ավստրալիա-2000  
12.00, 18.35 Ա-լ «Ընթացող կառույց»  
13.00, 21.30 Բլից  
13.30 Գ/Ֆ «Բարի լույս, Վիեննա»  
16.30 Բումբերանգ  
17.30 Համերգային ծրագիր  
20.00 Հայրենիք-սփյուռք  
22.00 Հոթ լայն  
22.40 Գ/Ֆ «Բոստոնյան մակընթացություն»  
02.00 Գիտելային կինոսրահ «Փոփիկ կեղծոս գաղտնի»

### Ֆ

19.00 Մուլտֆիլմ  
19.50 Բախտացույց  
20.00 Համերգ «Ֆոր»  
22.00 Բախտացույց  
22.05 Քաղաք  
22.30 Գ/Ֆ «Միսր Բին»  
00.00 Գ/Ֆ «Գիտելային փախսականը»

### Ա+

07.35, 18.30, 01.20 «Ա+ ֆուտբոլ»  
07.45, 09.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 01.45 «Այբ-Ֆե»  
08.00, 12.00, 13.30, 16.55 «Այբ-Ֆեստիվալ»  
08.05, 18.05 Ա-ս «Սելլըրմունը մարտնչում է»  
08.30 Ափիիչուելներ  
08.45, 18.45, 20.45, 22.45, 00.45 «Այբ-Ֆե+»  
08.55, 10.00, 16.00 Ա-լ «Անոռո-նալին»  
10.45, 16.45 «Նոյյան սաղան»  
11.20, 20.00 Ա-լ «Իմ բոլոր գավալները»

12.05, 18.50 Ա-լ «Ամորոտաբեր»  
12.30 Երգում է Կիր Տե Կանավան  
12.40, 20.55 Ա-լ «Բարձր մակարդակի հավակնող խուզարկուները»  
13.35 Երգում է Քրիս դը Բուրգը  
13.55 Թերենս Հիլլը «Ռեմեմբրանց» ֆիլմում  
15.25 Մուլտֆիլմ «Գեմված իրերի բյուրոն» (1-ին, 2-րդ սերիաներ)  
17.00 «Բիթլզ» խմբի համերգը  
17.10 «Ավեսիս»  
18.00, 19.55, 23.05 «Այբ-Ֆե քիզներ»  
19.15 «Խաչմերուկ»  
22.15 «Հ. Գ.»  
22.55 Երաժշտական դադար  
23.00 «Գլխավոր թեմա»  
23.10, 01.30 «Ա+ մանուկ»  
23.20 Քրեյգ Ռոզենբերգի Սիրահարների հյուրանոցը կատարվողությունը  
02.00, 02.50 Ա-լ «Հանցանքի վայրը»  
02.40 Երգում է Թինա Թերները  
03.30 Երաժշտական հավաքածո  
03.45 Գ/Ֆ «Ամեն ինչ սկսվում է մանրուկներից»  
05.15 «Սոփիստիկ» խմբի եւ Բեռլինի ֆիլհարմոնիայի նվագախմբի համերգը  
05.55 Գ/Ֆ «Վլադը»

### ԵՐԵՎԱՆ

7.00 «TBL Մուսկվա» «Տրամադրություն»  
9.30 «Առավոտ» գվարձալի երաժշտական ծրագիր  
11.00 «Օրը»  
12.00 Հ/թ «Ակցեոն»  
12.15 «TBL Մուսկվա» «Տարեթիվ»  
14.30 Վավիլիմ  
15.15 «TBL Մուսկվա» Ա-լ «Տեսուչ Կեսերը»  
16.20 «Մոդոս առանց սահմանի»  
16.35 Վավիլիմ  
17.00 «Տաների մոլորակ»  
17.25 Մուլտֆիլմ  
18.20 Ակցեոն ժամ  
19.30 «Բուրգ»  
19.50 «Հեսադարձ հայացք»  
20.35 Ֆիլմ-համերգ  
21.00 «Անուե լինի» հեռուստավիճակահանում  
21.30 «Բարի երեկո, Երեան»  
23.00 «Ալանսիդա»  
23.25 «Մոդոս ոլյուս»  
23.45 Գեղֆիլմ  
01.00 «TBL Մուսկվա» «Իրադարձություններ»  
Ավարտին գիտելային կինոսրահ

### Պ

08.00 Համերգ  
08.35, 21.20 Մուլտսերիալ «Սիմֆուններ»  
08.55, 14.35, 22.40 Պատահական վկա  
09.20, 18.15 Ա-լ «Լողափ»  
10.05, 21.45 «ՆոսալչիԳ»  
10.15, 17.35 Մանկական սերիալ «Սարուռ»  
10.35 «Օլյային հյուր»  
10.50, 17.10 Մուլտսերիալ «Իսկ Մեն» (Անհայտ մարդը)  
11.10, 19.10 Ա-լ «Մասանայի ճուշը»  
12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00 «Հորիզոն»  
12.15 Վավիլիմ  
12.40 Գեղֆիլմ  
14.10 «Մոդոսի աշխարհը Gillett-ի աչքերով»  
15.15 Վ/Ֆ «Ոչ այս աշխարհից»  
16.20 Մանկական սերիալ «Խորհրդավոր աստղերը»

16.40 Վավիլիմ  
20.20 Վ/Ֆ «Երկխոսություն ողբ աշխարհի հետ»  
20.50 Ա-լ «Դարձա եւ Գրեգ»  
23.10 Գեղֆիլմ (DVD)  
01.05 Ֆուտբոլային սուրհանդակ  
01.25 Գ/Ֆ «Դժոխային երկնաեր»

**ՊՏՊ**

11.00, 16.00 Համերգային ծրագիր  
12.00 Մուլտսերիալ  
17.05 Մ/Ֆ «Վինի Թուխի արկածները»  
17.55 Գ/Ֆ «Էլեկտրոնիկ արկածները», 1-ին մաս  
19.15 «Կենդանիների աշխարհում»  
19.55 Տեսաֆիլմ. «Բարեկամությունը սահմաններ չունի»  
20.10 Երգում է Արփինե Հովհաննիսյանը  
20.30 «Սեր կինոն»  
22.30 Գ/Ֆ «Հանդիպման վայրը փոխել չի կարելի», 2-րդ մաս  
23.50 Գ/Ֆ «Շնամկներ»

### ՎԵՏՆԱ

09.05, 20.30, 22.30 Բարի լուր  
09.30 Մուլտֆիլմ  
09.50 Արցախյան դրոշմներ  
10.15, 20.45 Ռ՝վ է Բեգ կանչում  
11.30 Կայծակնային ֆարեր  
12.30, 15.40 Բարի ճանադարհ  
12.45 Այն, ինչ դեմ է  
13.00 Մուլտսերիալ  
13.30 Հրաձայի դասեր  
13.50, 00.15 Սիրո հավասարություն  
14.35 Փառասոնի դափնեկիրները  
16.00 Ա-Ս «Լինում է, չի լինում մի փոքրուկ»  
16.30 Պարզադեպ երգ  
17.00 ՕՊ ալիք  
17.30 Գ/Ֆ «Մուսկ լաբիրինթոս», 2-րդ սերիա  
19.00 Միասին  
19.30 Եկեք ուրախանա՛մ  
20.15 Երաժշտական ծրագիր  
21.00 Սա այն օրն է  
22.45 Վավիլիմ  
23.30 Մարդը եւ ծովը

### ՄԻՆԵՄԱՐՍ

00.35 Քրեական «Քրեական ընթերցանություն»  
3.00 Դեմեկսիվ «Նեկրոմանիա»  
4.50 Թրիլեր «Որե՞ն էս, Լուկո»  
6.25 Կոմեդիա «Խաղալիներ»  
8.20 Արկածային «Կառնիսան Են-նո-2»  
9.30 Արկածային «Կառնիսան Կրյուկ»  
11.40 Ֆանտաստիկ «Ոլոնր»  
13.50 Կոմեդիա «Կորցնելու ոչինչ»  
15.20 Արկածային «Բորնի անձնավորության գաղտնիք-2»  
16.55 Մարտաֆիլմ «Կյանքի համար վստահավոր սարի»  
18.45 Արկածային «Տեղ արելի սակ»  
19.55 Դրամա «Վերջին կայսրը»  
22.30 Սելոդրամ «Կոկեյլ»

### Պ

7.00 Բարի լույս  
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Նորություններ  
10.15 Մոլասի ինձ  
11.10 Բաղնիկ անուե  
11.40 Ռ՝վ է ուզում միլիոնատեր դառնալ  
12.35 Անցքիկ Ուրբեր  
12.50 Գրամոլություն  
13.15 Անկախ հեռավորություն

13.55 Նեանավոր մարդկանց կյանքը  
14.25 Օ. Բորիսովը «Կողոպուտ» ֆիլմում (1-ին սերիա)  
15.35 Դիսնեյ ակումբ  
16.15 Ինչը ինչդեպ  
16.35 Լեռան արբան  
17.00, 22.35 Դեմեկսիվ «Կասկած»  
18.00 Սեծ լվաց  
19.30 Ծիծաղի համայնադասեր  
20.05 Ա-լ «Սիրո երկիրը»  
21.05 Թույլ օդակ  
22.00 Ժամանակ  
23.45 «Միջուկային զենքի բանալին», ֆիլմ 1-ին (ԱՄՆ)  
00.30 Գիտելային «Ժամանակ»  
01.00 Քաղաքակրթություն  
01.30 Գիտելային հեռավորություն

### ՊՏՊ

6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 23.30  
00.30 Լուրեր-Մուսկվա  
7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 21.00 00.00 Լուրեր  
7.15 Սերիալ «Սեյնսա, մի՞տք Սեյնսա»  
7.45 Ուղղափառ օրացույց  
8.15, 9.35 ՊՏՊ-ի փորձամրությունը  
8.30, 13.15 Ազդ  
8.40 Ընթացողներ նորություններ  
9.15 Ազգային եկամուտ  
9.20 Մուլտֆիլմ  
10.15 Գ/Ֆ «Սինսա» (ԱՄՆ)  
11.05 Երկու ռոյալ  
12.30 Սերիալ «Սանսա Բարբարա»  
13.25 Իմ ընթացիկը  
14.30 «Ինչ է ուզում կինը»  
15.30 Սերիալ «Սիրո թեւեր»  
16.25 Սերիալ «Վայրի հրեշտակ»  
17.20 Սերիալ «Հասարակ ճեմարություններ»  
18.30 Լեոնիդ Կուրավյովը «Ռուսական հաշիվ» ֆիլմում  
20.00 «Քաղաքիկ» բեմեֆիս  
21.55 Սերիալ «Լեդի Բոնժ»  
22.50 Ժերար Դրոյարդյոն «Թեվառները» ֆիլմում  
00.00 Լուրեր-մանրամասներ  
00.30 Մայի Դուդիֆոնդը «Գիտելային հեռավորություն» (ԱՄՆ)





### ՈՂՎ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 20.00, 23.00, 01.00 Այսօր  
7.10, 8.15, 16.40, 19.35 Քրեական գործ  
7.15, 9.15 Ի դրահ  
7.35, 8.25 Սեր սիրելի կենդանիները  
7.40, 8.45, 9.45 Հինգ ռոպե Նովո-ժեմովի հետ  
7.45, 8.50, 9.50 Սեծ փողեր  
7.50, 8.35, 9.40 Կարդանային լիսեռ  
10.00, 23.50 Ա-լ «Շատօգունություն»  
11.20 Ընթացողություն  
12.05 Ե. Սեմյանովիկոյի ռուս  
13.25 Գ/Ֆ «Կոսոված դայս»  
15.20 «Դոմինոյի» սկզբունը  
17.25 Գ/Ֆ «Ռեզիդենտի վերադարձը», 2-րդ սերիա  
18.45 Ընթացողություն  
20.40 Օրվա հերոսը  
21.00 Գ/Ֆ «Կասյան եւ Շիզը»  
01.20 Գորդոն



ԱԶԳ

# սկանավոր

	1	Թոչնի «տունը»	Հեպքերն	Կենդանու «երեխա»	Հեծյալի «նստարան»	Ղուրանի «օրենսդրություն»	... փերի		2
		Տայգան չէ, մյուսը	Ոչխարի «յուղոտ բիքեն»	Դրամա-քանակ	«Դեղնած դաշտերին հեջել է...»			Դերասան ... Նորիս	
		Արյան կարմիր	Քիմիական ...	Պարսից միապետ	Կարգուկանոնի հսկիչ	... դե Լյուսիա	Սաքի պես ...		
Նյութական կորուստ	2	Սերտատերի խմորամանը			Աման-ջամանների բազմություն			Տղամարդու «միջակ» ծայն	Միս չի ուտում
Քննչական գործողության վկա		Ճնկաչոք խնդրանք	«Սերբակ-2», բանաճակեր	Երեւան հայ, Ղեկի ...	Ազգային ժողովի գումարածը	Գյուղ հայտնի իր վանքով		Չարասիրտ պառավ	
				Պարկավոր արջ	Երբեք, դիմափոշի, տուչ				3
Արշավ գնացողի «ճամպուրուկը»		Չապականված	Տիկին Ելցինա	❄	Գնդապետ կամ ավագ ...		Արշալույս	«Լեզվի չմնալ»	
«Պատերազմ» երկուսի միջեւ					Ինդիա Գանդիի հայրը			Կինո-բատրոնի սպասասրահ	
«Ամենակարող» հայ երգիչ			Մառախուղի մամն մի բան					Արտում «ծվարած» հավք	Օտարահունչ «հանում»
Բացահայտ ճշմարիտ դրույթ		Անտողը, բույլ ...	Մեղքեր չունեցող	Եղբայր					
Թաշկինակ բրբջող կաթիլ		Սիյուտ-բահայ գրող Վիլյամ	Չինական մարմնամարզություն						
Ավանզերծող գործիչ				Աղոթքը հղում ենք նրան	Ներքնակի պարունակությունը	Տարալիմոնադի համար	Ենոհիա-Վորազիր	Դրան հաջորդում է քետան	Եւ միտքը եւ նշանակությունը
			Ամենահայտնի տիկնիկը			Այդ ախտի «մատուցիչը» թորն է			... դաս, տեսակ
Հեզանուն արվեստ		Եոկոլառն տափակ արտադրանք	Եկվադորի մայրաքաղաքը	ու միտք		Առատ, բերրի		Եռատերեւ սպորտային ֆիլմա	Հետաքննություն
									Կլոդ Մոնե, Սալվադոր ...
Վարուցանցի մի պատահիկ	5			Սրի «քուն-լակոթ»	Բրոն կոպիտ գործվածք	Վառվող ճահճանյութ	Գիքորենց «Օադիկը»	Եկող, գալիք ժամանակը	
Արժեք բերող արժեք		Բարձրածայն լաց		Տեղի հետ նույնացվողը	«Իմ ընտանիքը» ... Կոմիսարով	Հայած կարագ	Ծառի «հաստ կողը»	«Սիրելի» Սուիս-մեդովա	Խորհրդողային «Չիբուխ»
								1	
	4	Տարողունակ հսկա պարկ	Հողի հերկում	Անլիարժեքություն	Ո՞րն է բաշկիրի ոստանը		Ալֆրի բնակիչ	Կովինը արյունոտ է	
									5
					4		Ապարանքան վզնոց		
		Եւ արփի, եւ անուն				Մայրաքաղաքը Ղանակուն է			
						Խավավոր կաշի			
Ստոված որպես ստեղծագործող		Անվճար «կրակոցատեղի»				«Քաղաքավարի» շավվար			



ԱԶԳ

# ԳԱՆՈՒԳԱՆ

## ԱՍՏՂԱ *գորշակ* 29 հունվար

### ԽՈՅ

Օրվա առաջին կեսին աստղերը նդաստում են ամեն ճեսակ ձեռնարկումներին, նույնիսկ ամենավստահավորներին: Բարեմաս են ամեն ճեսակ ուղեւորությունները, նոր ծանոթությունները: Սակայն ձեր մտադրությունները ջանացե՛ք զաղչնի՛ր լախել:

### ՅՈՒԼ

Այս օրը կարող է բավական բարդ լինել: Այսօր ձեր բոլոր գործերն այս կամ այն կերպ կաղաված կլինեն ֆինանսների հետ: Հարկ կլինի վերադարձնել դրամները եւ նորերը վերցնել, վասակի նոր միջոցներ փնտրել, օգնել մեծավոր ազգականներին:

### ԵՐԿՎՈՐՅԱԿՆԵՐ

Աննդաս օր է, հնարավոր են գործարար ակտիվության նվազում եւ դեմոստրաչի հակում: Օրվա առաջին կեսին կարող են լինել մանր անախորժություններ: Երկրորդ կեսին ստիպված կլինե՛ք սովորականից անհամեմատ ցած ջանքեր գործարարել զուգընկերների եւ մեծավորների հետ փոխըմբռնման եւ ներդաճակության հասնելու համար:

### ԽՆՅԳԵՏԻՆ

Աննդաս օր է ֆինանսական գործարների, անցած կայի ձեռքբերման, նորոգման աշխատանքների, ամուսնության եւ հղիացման համար: Ձեզանից ցատերը ստիպված կլինեն թողնել աշխատանքը եւ թեթևություն կզգան դրանից:

### ԱՂՅՈՒԾ

Առաջատարության կիրք կարող է բարդացնել հարաբերությունները զուգընկերների եւ գործընկերների հետ: Այսօր դուք հակված չե՛ք լինի հաճախ ամենիսկ ուրիշներին: Ձեզ օրջադասողների կարծիքի սխալակամության մեջ ձեր վստահությունը, եսակենտրոնությունը կարող են հանգեցնել ֆինանսական կորուստների կամ խոտոր սկանդալի:

### ԿՈՒՅՍ

Այսօր հարկավոր է զգույս եւ ուշադիր լինել ամեն ճեսակ գործ կատարելիս: Աստղերը խորհուրդ են տալիս չձեռնարկել ակտիվ գործողություններ եւ համառություն չդրսեւորել ոչ սկզբունական հարցերում: Հնարավոր են ընթացական հոգսեր կամ սկարություն: Հարկավոր է բացառել արհեստական սնունդն ու կոսմետիկան:

### ԿՇԵՈՒՔ

Հարկավոր է դասասխանավություն հանդես բերել արարներում, դիմակայել գայթակղություններին ու փորժություններին: Պե՛տ է զբաղվել միայն առավել անհեճաճելի գործերով, վանել մոռալ մտքերը, խուսափել մթությունից: Ակտիվորեն մասնակցե՛ք կենցաղային խնդիրների լուծմանը:

### ԿԱՐԻՃ

Այսօր ձեր կյանքում բացառված չէ կրուկ օրջադարձը: Ի հայտ կգա փող վասակելու հնարավորություն: Սակայն խուսափե՛ք վստահավոր գործերից, մեծանախություններից եւ չարակամություններից: Կարիճներին դա օգուտ չի տա, ընդհակառակը, կարող են լինել ֆինանսական կորուստներ, լավագույն դեմքում եկամտի բացակայություն:

### ԱՂԵՂՆԱՎՈՐ

Նույնիսկ ամենահասարակ աշխատանքն այսօր ձեզ կարող է հոգեճեցուցիչ թվալ: Մի վեճացե՛ք, եթե օրը ձեզ ձանր թվա: Ուշադրություն դարձե՛ք ձեզ օրջադասող մարդկանց, դուք նրանց մեջ կզճնե՛ք նոր արժանիքներ: Ձեզ հարկավոր է ճեսական հանգիստ:

### ԱՅՆԵՂՋՅՈՒՐ

Իրադարժությունների կարուսելն այսօր կարող է դճճեցնել ձեր գուլիքը: Ձեռնարկված ամեն գործ հաջողությամբ կավարճի: Դուք կարող ե՛ք զբաղվել ձեր ճան, բնակարանի բարեկարգմամբ, լուծել գործնական հարցեր: Հնարավոր է անդաստելի ատույթ:

### ՋՐԿՈՍ

Օրը կարող է ձանր լինել դեռահաս ջրիսների համար: Գերբեռնվածությունը եւ նյարդային լարվածությունը կարող են սթրեսների եւ հիվանդությունների դասճան դառնալ: Երազում կամ հարթմանի ասամների թափվելը հիվանդությունների եւ կորուստների նճան է:

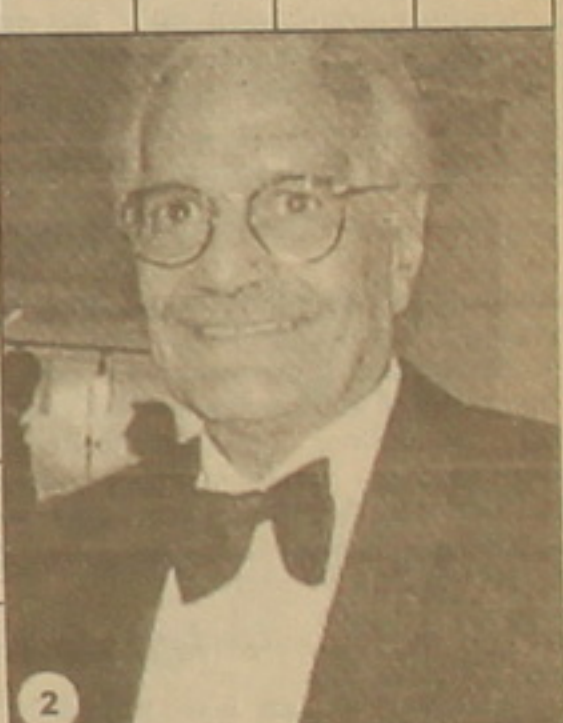
### ՋԿՆԵՐ

Այսօր հարկավոր է զգույս լինել, քանի որ կարող են ձագել հակամարտություններ, նախահարժակում, բռնություն: Տվյալ օրվա համար մի նախաստե՛ք հանդիպումներ ընկերների հետ եւ մի փորժե՛ք աղացուցել ձեր գերազանցությունը:



«Աճ-ճարի» կերակուր	Պուրակով առանճատում	Բարժր կամ գաղափար	Չկան «թոքը»
Հարգանք, նամուս	Ազնվագարն անգլուխի		Աշակերտին «հանճանարավածը»
Կտոր գորժող արհեստավոր			
Շվեդական ջանյակ	Ճրանսիացի մարկիզ գրող	... հանգաղյան	1

Լեհական դրամ	Ձգեստի ձայք			Չեռքերը իրար խփել տալ	Ապակի վանալու շոր
Թքի քանժր օշարակ	Շատ խոր «գղալ»	Վարակ, համաճարակ	Սափրիչի «սառը զեճը»		
			Պահարանի «միավոր»		
«Կովբոյ» նահանգ (ԱՄՆ)				Նավահանգիստ վրաստանում	
		Կախաղանի վիզը գցվող գալար	Եւ մարտական, եւ պիոներական		
Գինու նստվածք	Կակայի հյուք	Եւ վճաքի, եւ ձեռքի	Հյուսված շոր քանջարարույս		
Ճուտբոլ զնդակ, հոկեյ ...	Ինդոնեզիա, կղզի				



«Դիտորդի պոստը»	Երգչի «հարքստությունը»	Պարոզական ճաշարան	Սիսեռ, լոքի ...	Ջրկիր աղջկա ուսինը	2
		Ճեղչեր			3
Մարդկանցից յուրաքանչյուրը	Որովայնը ազդիճ «միացնողը»		Ճ կաստրոյի բնօրրանը		
Ամանորի միջոցառում	Բնական «զազանոց»	Սասունցի ...	Մարդկոյից «աք»		
			Բարակուռ «ասֆալտ»	«Ուղտանման» տավար	Գերազանց գնահատական
Նկարչական «քաքան»	Կարիեսի «քիրախ»			Հայկական ձայնանիչ	Միճարեւճագ
			Խխունցի պատյան		
Կենդանու թիթ ու բերան	Եւ դատապաշտականը, եւ բնճիչը			Կենտ թիվ գումարած մեկ	



		Ուսական «բոլկ» մեքենա	Կենտ թիվ գումարած մեկ	Նույնալեզու «անթողություն»	Լեհաստան պանի, Գերմանիա ...	Պարոդիստի «ժանրը»
	Բաղնիք	Եւ էուքյուն, եւ ալյուն		Ճութակի տարատեսակ		Մոնթե Մեյրոնյան կամ ...
	Աս երաժիշտ		Հրահեղուկ զանգված			







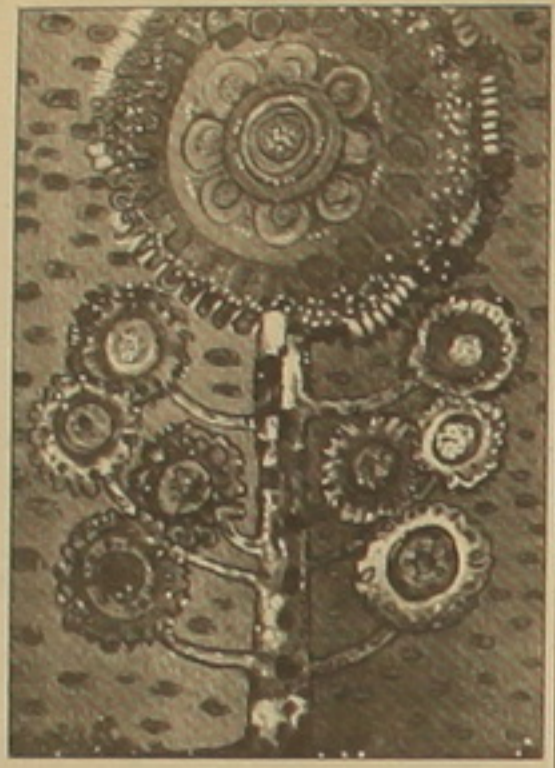




## Ծերմակ իրականության եւ անուրջների սահմանագծին

Տարեմուտից առաջ, 60-ականների ամենավառ ներկայացուցիչներից մեկը՝ Յերի Էլիբեկյանը, իր նոր վերանորոգված արվեստանոց-դասարանում հանդիսաստի դասին ներկայացրեց մարդու հոգին ու երեակայությունը հարստացնող արդիաունչ նախագիծ մանիֆեստ՝ «Սիրեցեք մարդուն», «Բանաձեւեր մանժեսների վրա» ինստիտուտի ծրագրով: Նախագիծը ներառում է չորս օբյեկտ-ինստալացիաներ («Արդուկ», «Փաղափեղ մարդուն», «Բանաձեւեր մանժեսների վրա, Այնճայնի Եամիկները», «Սիրեցեք մարդուն»): Երրորդ հազարամյակի շեմին, երբ մարդկությունը աղուր է խոռո կասակիզմներ, «Երազում եւ արթնի» սեսունսն տեղեկություն 11-ի աղուրկալիլայան շեսիլներ, հայ արվեստագետն առաջնական խորհրդով մարդկանց սի-

Յանդիսաստի համար մի վերջին անակնկալ էր 3. Էլիբեկյանի առաջարկն իր ծերմակ խալաթի վրա որեւէ գրային սեփս բողոնը, եւ իսկույն սարքեր գույնի ֆլումաստների Եարժումները դարձան բանաձեւեր, նեաններ, նոսազություններ, սրտի միջով անցնող սլաֆներ, սիրո խոսովանություններ: Բուրդի այն աղեղ, ռոդեների ընթացումն ծնվեց մի նոր ստեղծագործություն, որի հեղինակն աղեղն հանդիսաստն էր, նրա ինստեկտուալ վալեւրացումները (այդ ընթացումն հասկառդես ակտիվ էին գրող Աղասի Ալվազյանը, արվեստագետն Յերիկ Իգիթյանը, երաժեշտագետ Ավետյանն Սարգսյանը): Արվեստանոցային միջավայրը դարձել էր կենդանի ստեղծագործության դաս, որն էլ կարծում ենք նրա սակաղովել էր հեղինակը: Սովորական



Անհայտ մի մոլորակից գաւգակների գրնզուն հնչյունների ծայն եւ լսում անհրաւր, մաքրամաքուր, որեւէ անն ինչ գեղեցիկ է, ու նույնքան անեղծ են նախաստեղծ գոյությունները: Խորհրդանշանային դասկերներով լեցուն զարմանահրաւ ան աւախի է փոփում հայացիղ ներկա հանելուկային, բայց եւ դարձ առավոտի ղեւ ջինը: Ասդարույլերով ու փոփոկ լուսակիրներով լեցուն, երազի ու երեակայության դասանի մեջ եւ հայանվում: Սա Արեւուս Ավազյանի աւախիւն է բանաստեղծութն Եաղախուն գուային վիճակների արտահայտություններով: Այստեղ անն գույն ու նեան իմաստավորում ունի, եւ սա

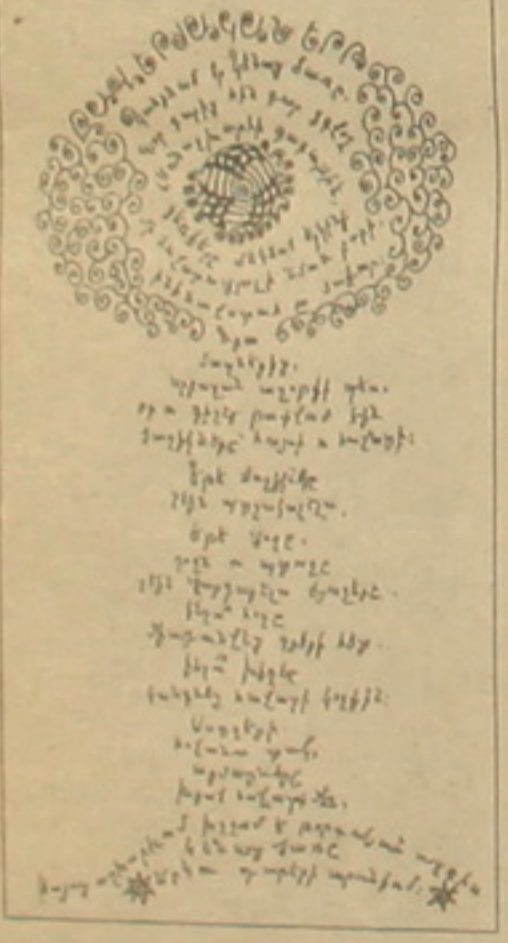
այդ ծայնը աղոթի ղեւ ուղղված է ասդերն ստեղծողին»: Անսահմանին ու Յավերժին, Տիեզերական արաչությունը հղված երկրածին մարդու խոսք է սա, երբ ինչդ եւզ ճանաչելի եւ դառնում եւ ընթունում եւզ սրված փորձությունների իմաստը: Յոգեւոր սարածության անսահմանության մեջ է, որ մարդու ստեղծագործ էությունն իրադես ազատ է, եւ երբ բացվում են այդ դռները, սահմանները վերանում են, եւ ստեղծագործումը թեւակոխում է նոր փուլ: Կյանքը, առավելադես արվեստը որոնումների մեծ ընթաց է: Արեւուս Ավազյանը որոնումների կիզակեւսում է, իր ներքին հայտնությունը նկարներում՝ իրերի ու երեւույթների անդաժույծ

## Լույսի ճանապարհին Արեւշաս Ավազյանի գեղանկարչական ստեղծագործությունների սլքունը

Ինսուիտիվ ընկալման մակարդակում անգամ նկատելի եւ նույնքան սեսանելի է: Երազ թե՛ կյանք, հեփաթ թե՛ իրականություն, այստեղ անն նրբագծի ու դասկերաԵարժի մեջ մանկության հեւս կա՝ լույսի ծնողներով: Այս լույսն առկայծում է նրա բողո ստեղծագործությունների ներսից, որ իրենց սղազական ամփոփումն են գեւլ ինֆուասիղ այս սլքունում («Սեակույթի հայկական ֆունդ», 2001 թ., «Տիզրան Սեծ» հրատարակչություն):

Նախնականությամբ, վերածվում է խորհրդանշանների՝ անհասական մեկնաբանության ինֆուասիղ դրուծով: Կյանքի Եարունակական ընթացի (մեր Եուրըն եւ մեր իսկ ներսում), երեւույթների Եարժաղթների մեկնաբանություններն այնքան բազմազան են, որքան մարդկային Եաղափալթությունները, մարդկայինի միսն ու ընկալումները: Իրականում արաչագործության «ծրագիրը» թանձրաԵերս վարագույրով անցդեղեկված է մեր գիտակցությունից, այն մեջ չի երեւուրանում, Եանի խճճված ենք կյանքի սեղագիին վազում: Այս առաւելությունն ընկած է արվեստագետների ուսերին գեղարվեստական արտահայտամիջոցների օգնությամբ սեսանելի դարձնելու անսեսանելին: Արեւուս Ավազյանի նկարներում երկիրն ու երկինքը միաժուկված են, սաժարներն ասղազարղ երկնից են կախված, ժամանակները բացակայում են, ձկները չեն խեղդվում առանց ջրերի: Ուզում ես հարցնել, թե որեւէ է այդ իրականությունը, նա չի՝ աղուրն արղոյ մեզ հեւ, ու այստեղ էլ հիւուսն են XIX դ. ամերիկյան սրանցեղեղեհ սալիս բանաստեղծ, փիլիսոփա Ուալֆ Ուոլղո Ենեւընի խոսքերը. «...Կառուցիր Բո սեփական աւախիղ: Ստումդ ու հոզումդ ծնված անարատ գաղափարին կյանքը համադասասխանելուն ղեւ ազատություն կսանան հոզուղ վեծ ծավալումները: Ոզու վեհացումներին կիեսեւեն համադասասխան հեղափոխական փոփոխություններն իրերի աւախիում: Արազրեն

ի չի կղառնա ամենայն սիաժը խոզերն ու սարդերը, օծերն ու ժանսախը, հոզեւորժարաններն ու բանսերը, ողսն ու ոսղիը, դրան անցողիկ են ու Եուսով կվերանան իղառ: Արեւը կիսանձի, իսկ Եամին կցրի բնության մեջ եղած աղսն ու սականքը: Ինչդես հարավից եկող ամառն է իր գալուսը նախադասուսում՝ ծյունը հալեցնելով եւ երկիրը կանաչով ծածկելով, այնդես էլ ոզին գարդարելու է իր ուղին գեղեցկությամբ»:



Կարծես սա էլ անում է արվեստագետը, ստեղծում է իր աւախիղ նրբաիլուս գծերից ու գույներից, որեւէ «նեաԵախի ծյունոս օրն» անգամ գուներ է, ուր աննեղությունն նկիրում ու սրբագործում է. «Գույների ողեղայնով նա ինձ արվեստասերիս, սանում է գեղեցկության աւախի, որեւէ մարդկային հոզին մարվում է՝ հասնելով կասարսիսի» (Եղ. Սեծելայիս): Աղուրված ու իմաստավորված կյանքի Եարակցված մի դասունություն է ամփոփված գեղանկարչական այս սլքունում կյանքի, Տիեզերի մասին բազում հարցականներով. «Եթե ծաղիկները չէին ողակալելու, եթե ցողը, Եոզն ու ողուղը չէին գարդարելու ծյունը, ինչու՞ հողը միաբանվեց ջրերի հեւ, ինչու՞ խիղճը կանգնեց հավասի կողմին»:

Ստեղծագործումի այս ճանաղարիղ սկսվում է ծննդի խորհրդից ու սոնածաղից, հայրենի լեռնաԵախիի սաֆ գույներից դեղի երրորդության սեսիլը, լույսի աղբյուրը... ՄԵԼԱՅԱ ԱՎԱԶՅԱՆ

## Սեսիան Կազանճյանի առաջին ֆիլմը



## Չին գրողի երկը՝ Սերժ Ավեսիֆյանի բեմադրությամբ

Փարիզյան փոփոկ կինոդահլիճներից մեկում օրեր հանդիսաստի դասին ներկայացվեց ֆրանսահայ երիտասարդ կինոբեմադրիչ Սեսիան Կազանճյանի առաջին լիամետրաժ ֆիլմը, որը դասում է երիտասարդներ են: Ինչը Սեսիանը, ընդամենը 28 տարեկան է: Ֆիլմը կոչվում է «Սեսիի բողո կամ ինչդես չափահաս դառնալ սիրո մեջ» և հիմնականում կասակերգական բնույթ ունի: Փարիզի «ԱԵԵԵԵ» թերթը գրում է, որ ֆիլմում Եաս են գավեւսական սեսարանները: Գլխավոր հերոսները 3 դասանիներ են՝ Սեթը, Սանյուն եւ Ֆրանկը, որոն հաժախ հայտնվում են ծանր իրավիճակներում, բայց ի վերջո «հասունանում են» սիրո համար: Ֆիլմի երկխոսությունները, դերասանական խաղը եւ արազ օրթը հաժեղորեն զարմացին հանդիսաստիս, արձանագրում է թերթը:

2001 թ. հուլիսի 18-ին Ավինյոնի (Ֆրանսիա) փառասունում ներկայացվել էր չին հեղինակ Գաո Սիցյունային «Գրականության գոյադասժառը» գործը: Ինչդես եւ նախասեսված էր, 2002 թ. հունվարի 11-ից մինչեւ փետրվարի 2-ը այն ներկայացվում է Փարիզում «Ֆրանսեերնի միջազգային թասրումում»:

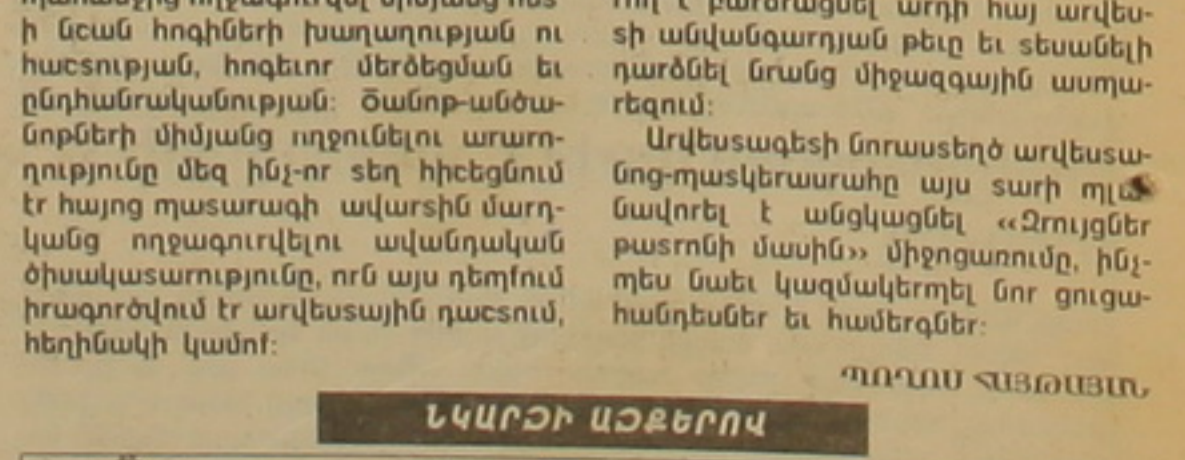
Գրականության 2000 թ. Նոբելյան մրցանակի դափնեկիր Գաո Սիցյունան հանրահայտ խոհափիլիսոփայական երկի բեմադրությունն իրականացրել է ֆրանսահայ անվանի բեմադրիչ Սերժ Ավեսիֆյանը փոփոխ կրճատելով սեփսը: «Գրականության գոյադասժառն» արժարծում է գանազան թեմաներ: Այն դարունակում է հեղինակի խոհերը, մեմախոսությունները, երկխոսությունները, արագղում գրողի «թույլ», բայց ճեմարացի» ծայնը: Գրողի կերպարը մարմնավորում է Յամմու Գրայան: Թեմաներից յուրաքանչյուրը ներկայացվում է առանձին սեսարանով: Ըստ այդմ փոփոխվում են իրերի սեղաղրությունը, օրթը եւ հազուսը: Երաժիշները թեւմուսաներ են, բայց նաեւ գործող անձին են եւ խոսակիցներ (Գազիկ Սուրաղյանը նկագում է Բամանյա, Կլոդ Չամիլյանն ու Թիերի Լյուն կոնսուրսա): Բեմադրիչը մարդկային ծայնի եւ երաժեւության յուրօրինակ ներդաւանություն է ստեղծել:

Պ. Բ.



բելու, ներելու համամարդկային ծայներ է հնչեցնում, առօրյա Եասում մուլուրված մարդկային եւ-ը լցնում դաւնությամբ սղոզված գեղարվեստագաղափարական հղումներով: Արվեստանոցում հավաքված հոծ բազմության ակնաղիե հայացները նախ եւ առաջ ուղղված էին հեղինակին, որի բանավոր խոսքը առավել մասշեղ էր դարձում մարդկային եւ առաղայական ձեւ-նեանների սարիմաստ Եերերը: Ծրագրի բողո հասվածներում հեղինակային ներկայությունը մի առանձնահասուն մոզական ուժով դիտողին էր փոխանցում առավել Բան հասկանալի միսֆ-գազոուններ՝ արղի աւախիի թիւր ու դաժան էությունը հակաղրելով ասվածային սիրո վրա իմնված գուր, բարություն եւ ներողամություն: Խորհրդանշական մաքուր ծերմակն իլխում էր ողջ արվեստանոցում: Յեղինակը, ղեւրոնաժները (դարակների մեջ վախից կծկված երեխաներ, մոնիտորի կլրանին դեմն ու գլուխն արղուկող արվեստագետը), առաղայական մանրամասները մաքուր սղիսակի մեջ իրականության եւ երազի սահմաններն էին անթողջացնում. ծերմակի մթնոլորտն անհասկանալի կերպով մերժեցրել էր մարդկանց եւ այդ սիրո դաւսում գույնը, ձեւը, հոզեւոր երզը միախառնվելով ստեղծում էին անանձական թեւերություն, ոզեկանություն:

Գեղա-գործողության վերջին ակորդին («Սիրեցեք մարդուն») 3. Էլիբեկյանը ներկա գեւղողների խնդրելով դախանջից ողջագուրվել միմյանց հեւ՝ ի նեան հոզիների խաղաղության ու հաւսության, հոզեւոր մերժեցման եւ ընդհանրակաւնության: Ծանոթ-անծանոթների միմյանց ողջունելու արաղությունը մեզ ինչ-որ սեղ հիեցնում էր հայոց դասարազի ավարտին մարդկանց ողջագուրվելու ավանդական ծիսակասարությունը, որն այս դեղումն իրագործվում էր արվեստային դաւսում, հեղինակի կամով:



Պ. Բ.

«Եւ կուսակցական ժողովի էր»







# 2002 թ. ՖՈՒԲՐԱՅԻՆ ԱՄԵՐԻԿԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱՍՏՈՒՅԻՆ ԴԱՍԵՆՈՒԹՅՈՒՆ

(Fulbright American Studies Summer Institute Program 2002)

ԱՄՆ ղեկավարության կրթական և մշակութային փոխանակումների վարչությունը, ԱՄՆ դեսպանության հետ համատեղ հայտարարում են Ֆուլբրայթի ամերիկագիտության ամառային դասընթացների 2002 թ. ծրագիրը: Ֆուլբրայթի ամառային դասընթացները կներառեն վեցաբաթյա գիտական սեմինարներ դասախոսների, ուսուցիչների և հետազոտողների համար: Այս տարի հայտարարվում են հետևյալ ինը ծրագրերը:

1. ԱՄՆ-ի քաղաքացիությունը
2. ԱՄՆ-ի սահմանադրությունը՝ ծագումը, զարգացումը և ժամանակակից հիմնահարցերը
3. ԱՄՆ-ի քաղաքական համակարգը
4. ԱՄՆ-ի արտաքին քաղաքականությունը
5. Կրոնը ԱՄՆ-ում
6. Ժամանակակից ամերիկյան գրականությունը
7. ԱՄՆ-ի ուսումնասիրությունը գրականության միջոցով
- 8-9. Ամերիկագիտություն միջնակարգ դպրոցների մանկավարժների համար (2 ծրագիր)

Դիմորդները ղեկավարվում են լինեն դասախոսական կազմի անդամներ, ներառյալ՝ ուսուցիչներ, դասախոսներ, ուսումնական ծրագրերի, դասագրքերի հեղինակներ և գիտնականներ: Անգլերենի լավ իմացությունը դասախոսի է: Դիմումի ձեռք կրելի է ստանալ ԱՄՆ դեսպանությունից:

Դիմումները ղեկավարվում են ԱՄՆ դեսպանատնում: Դիմումների ընդունման վերջնաժամկետը 2002 թ. փետրվարի 20-ն է:

Ծրագրերի համառոտ նկարագրությունը փակցված է ԱՄՆ դեսպանության ցուցասախտակին: Մանրամասն տեղեկությունների համար խնդրում ենք դիմել ԱՄՆ դեսպանության հասարակայնության հետ կապերի բաժնի աշխատակից Հասմիկ Սիֆայելյանին էլ. փոստով <amerstudies@yahoo.com>:

Հասցեն՝ ԱՄՆ դեսպանություն Հայաստանում, Բաղրամյան 18, Երևան

# FULBRIGHT AMERICAN STUDIES SUMMER INSTITUTE PROGRAM 2002

The Bureau of Educational and Cultural Exchanges of the U. S. Department of State together with The United States Embassy in Armenia are pleased to announce the Fulbright American Studies Institute Program 2002. The program is designed as a rigorous six-week faculty level seminar for multinational groups of university teachers, researchers and secondary educators. This year nine summer institute programs are offered:

1. THE CIVILIZATION OF THE UNITED STATES
2. U.S. CONSTITUTION: ORIGINS, EVOLUTION AND CONTEMPORARY ISSUES
3. U.S. POLITICAL SYSTEM
4. U.S. FOREIGN POLICY
5. RELIGION IN THE UNITED STATES
6. CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE
7. THE UNITED STATES THROUGH LITERATURE: READING AMERICA
- 8-9. AMERICAN STUDIES FOR SECONDARY SCHOOL EDUCATORS (2 programs)

Eligibility: Applicants should be university faculty including teachers, trainers, department chairs, curriculum developers, textbook writers, scholars and secondary school educators. Good knowledge of English is required. Application forms are available at the U. S. Embassy.

DEADLINE FOR SUBMISSION OF APPLICATIONS IS FEBRUARY 20, 2002.

A short description of the programs is posted on the Embassy notice board. For detailed information about the programs, please contact Ms. Hasmik Mikayelyan at the Public Affairs Section of the U. S. Embassy in Armenia.

E-mail: amerstudies@yahoo.com

Address: Baghramian Street 18, Yerevan

## ԱՐԺԵՐՊԵՐԸ ԱՊԱՆՅՈՒԹԱԿԱՆԱՅՎՈՒՄ ԵՆ ՎԵՐԱԾՎՈՒՄ ԵՆ ՈՉ ՓԱՍՏԱԹՂԹԱՅԻՆ ՁԵՎԻ

Հայաստանի կենսոնական դեմոգրաֆիա ինֆակարգավորող կազմակերպությունը (այսուհետ՝ Դեմոգրաֆիա) հայտարարում է, որ «Արժեքների և արժեքների կարգավորման մասին» ՀՀ օրենքի 115 հոդվածի և ՀՀ արժեքների հանձնաժողովի 2001 թվականի հոկտեմբերի 16-ի թիվ 416/01 որոշման համաձայն աղանյութականացում է (վերածում է ոչ փաստաթղթային ձևի) սուրբ անկախացման ցանկում ընդգրկված թողարկողների այն փաստաթղթային անվանական արժեքները, որոնց սեփականատերերի ռեեստրը վարում է Դեմոգրաֆիան: Նշված արժեքները աղանյութականացված են համարվում սույն թվականի հունվարի 30-ից:

- |   |                          |  |
|---|--------------------------|--|
| 1 «Ագրոտասարկում» ԱՄ-ի                          | 5 «Չանգեզուրսրահ» ԲԲԸ    | 10 «Վանաձորի ճգրիս հասցուցների գործարան» ԲԲԸ |
| 2 «Արթիկի կարի ֆաբրիկա» ԲԲԸ                     | 6 «Իմոլուս» ԲԲԸ          | 11 «Իջեանի «Բենոնի» կոմբինատ» ԲԲԸ            |
| 3 «Դիլիջանի առողջարանային համալիր» ԲԲԸ          | 7 «Լուսասեխմիկ» ԲԲԸ      | 12 «Գորիսի ԳԱՄՄ» ԲԲԸ                         |
| 4 «Դիլիջանի արտադրական ջրերի մաքրման կայան» ԲԲԸ | 8 «Հասիս» ԲԲԸ            | 13 «Իջեանի փայտամշակման կոմբինատ» ԲԲԸ        |
|   | 9 «Հողիմնեխանիզացիա» ԲԲԸ |  |

«Արժեքների և արժեքների կարգավորման մասին» ՀՀ օրենքի 42 հոդվածի 4-րդ կետի համաձայն, յուրաքանչյուր անձ, որը ցանկում նշված թողարկողներից (ընկերություններից) որևէ մեկի համադասարան անվանական արժեքների (արժեքների) սեփականատեր կամ անվանատեր է, դասավոր է սույն տեղեկացումից հետո՝ 10-օրյա ժամկետում, իր փաստաթղթային արժեքը (արժեքները կամ դրանց հավասարները) ներկայացնել Դեմոգրաֆիա: Դեմոգրաֆիայի կողմից աղանյութականացված արժեքների փոխանցումը կարող է իրականացվել բացառապես Դեմոգրաֆիայում բացված հաշիվներով:

Սիեմոնյան ժամանակ տեղեկացում ենք, որ տեղեկատվական տեխնոլոգիաների նորացման ուղղված յուրաքանչյուր ակտիվ աշխատանքների հետ կապված Դեմոգրաֆիայի գործառնական ստաիլ սույն թվականի փետրվարի 4-ից 20-օրյա ժամկետով, աշխատելու է ժամը 9.00-ից մինչև 16.00 (հանգստյան օրերը բացառելով):

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար դիմել Հայաստանի կենսոնական դեմոգրաֆիա ինֆակարգավորող կազմակերպությանը՝ Երևան Հանրապետության ՏԲ հասցեով կամ զանգահարել 56-64-46 և 58-91-51 հեռախոսահամարներով:

## ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԸ

մրցութային կարգով աշխատանքի է հրավիրում՝

1. Տեղեկատվության և հասարակայնության հետ կապերի կոորդինատոր

Թեկնածուն ղեկավարում է ունենա բարձրագույն կրթություն (ցանկալի է մագիստրոսի կոչում) քաղաքագիտության, հասարակական կառավարման կամ այլ հարակից ոլորտում, մեկից երկու տարի համադասարան, ցանկալի է լրագրողական աշխատանքի փորձ: Հայերեն, ռուսերեն և անգլերեն լեզուների և համակարգչի գերազանց տիրապետումը դասախոսի է:

Պահանջվող փաստաթղթեր են՝ կրթության վկայական, ինֆանկենսագրական (resume) և երկու մասնագիտական երախտավորագիր:

2. Ընդունելության հարցերով գրասենյակի կոորդինատոր
3. Վարչական փառաքանի (ծառայողական բաժին)
4. Վարչական փառաքանի՝ կես ոլորտով (անգլերեն ծրագրերի բաժին)

Թեկնածուները ղեկավարվում են ունենան բարձրագույն կրթություն, լավ տիրապետում են հայերեն, ռուսերեն և անգլերեն լեզուներին և համակարգչային հմտություններին, ինչպես նաև ունենան անվազմ մեկ տարի համադասարան աշխատանքային փորձ: Նախընտրելի է, որ ղեկավարը 3 և 4 բաժնի տեղերի դիմորդներն ունենան բարձրագույն կրթություն համադասարանաբար ճգրիս գիտությունների և անգլերենի բնագավառներում:

Պահանջվող փաստաթղթեր են՝ կրթության վկայական և ինֆանկենսագրական (resume):

Փաստաթղթերն ընդունվում են մինչև՝ ս. թ. փետրվարի 6-ը, ժ. 17:45: Նշել դասընթացը:

Դիմել հետևյալ հասցեով՝ Մարշալ Բաղրամյան 40, 50-րդ սենյակ:

## ՀԱՅՏՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

AREX/ProMedia Armenia կազմակերպության հայտարարած 2001 թ. լավագույն հոդվածների մրցույթին կարող են ներկայացվել ինտերնետում տեղադրված հոդվածները: AREX/ProMedia Armenia-ն ձեռնում է նաև, որ մրցույթի «Անցիալական խնդիրներ» բեման ղեկավարում է դիմել որոշ սոցիալ-սենսական:

## Հայտարարություն

Երևան քաղաքի Արաբկիր և Զանաֆեռ-Չեյթուն համայնքների առաջին ասյանի դասարանի վարչություն է գտնվում Ավետիսյան Պետրոսյանի դիմումը՝ Արսեն Բաբաջանի Բաղրամյանի (ծնված 04.04.1964 թ., բնակվել է Լեփսիուսի 6-րդ փողոցի 4 շենքի թիվ 22 բնակարանում) մահացած ճանաչելու դաժանի մասին:

Խնդրվում է բոլոր կազմակերպություններին և քաղաքացիներին Արսեն Բաբաջանյանի վերաբերյալ իրենց հայտնի տեղեկությունները հայտնել Արաբկիր և Զանաֆեռ-Չեյթուն համայնքների առաջին ասյանի դասարան կամ զանգահարել 24-01-61 հեռախոսահամարով:

For Your Internal News of Armenia Log on to

www.azg.am

In English, Russian, Armenian and Turkish