













## Մեկ արշարհի պատմություն

### Այսօր համալսարանի բակում բացվում է «Մահակ Պարբե-Մեարոյ Մաշոց» արշարհը

«Մահակն ու Մեարոյը» մեր ամենահայտնա խմբավանդակն է. եւ ուզում եմ հավասար, որ այն մի օր, մոնումենտալ ծավալներով մարմնավորված, կրփի մի ժառանգ սեղան...» (Կահան Կարոյան, արվեստագետության դոկտոր, դրոֆեսոր):

Անցած դարի 40-ական թթ. կեսերին Մասենադարանի շենքի արդեն նախագծված էր եւ հարց էր դրված այն ֆունդապատել մեր անցյալի մեկուկուրի խոստովանողներին ներկայացուցիչների արձաններով:

Մասենադարանի «Մասոց-Կորյուն» արձանախմբի սեղանը ներառում էր կանգնեցնել «Մահակ եւ Մեարոյ» կորյային ֆունդապատելը: Այդ դասական բեման կառված 5-րդ դարի հայ գրեթե գյուտի հետ, Արա Մարգարյանը կասարել է մեծ ոգեւորությամբ, որի արդյունքում 1943 թ. ծնվել է հետաքրքիր արվեստագետների ֆունդապատելը:

«Մեզանից անկախ ժառանգներով այդ երկֆիգուր կոմպոզիցիան մեծվեց, որից հետո Մասենադարանի ֆունդապատելը:

1948-ին փոքր չափերով ծուլվել է բրնձից (այժմ գտնվում է Օ-Շակաճում), իսկ 1962 թ. բնականի մեկուկուս մեծության բարձրությամբ ժառանգվել է գիտյից, որդես մոնումենտի կերտմանը նախորդող մեծադիր սողել:

Այս արձանի միջոցով ֆունդապատելը կաղ է ստեղծում մեր ժառանգական անցյալի եւ ժամանակակից իրականության միջեւ: Զանդակագործ կարողացել է աշխարհիկ եւ հոգեւոր իմաստությունները խաչացնել հայ երկու հանձարների կերտմաների փառեղեն մարմնավորումներով:

1969 թ. Արա Մարգարյանը, կանխագաղվ իր մտադրու եւ անձամանակ մաղը, կտակում ժառանգել էր բողել «Մահակ Պարբե, Մեարոյ Մասոց» արձանախմբը սեղադրել միայն ար-

րեն Մուրադյան, վերջերս սեղի ունեցած գրողների համահայկական առաջին համաժողովում եղան արդյո մանկական գրականության մասին ծրագրեր, մտախոհություններ: Միյուրեղ մանկական գրականության դասանդակ ունի, իհարկե, եղան էլույթներ այս մասին:

Միյուրեղում դրոֆեսորնալ մանկագիրներ չկան: Խնկո-Մորոզյանը արդարանում Ռ Գասեճյանի, Գ Մարգարյանի հետ հանդիման ժամանակ նրան ասացին, որ դասանդակը զուտ կա: Մեր ստեղծա-

փառներ ընթերցելիս: Տեղեկատվության հազեցվածությունը նրանց կտրել է գրեթե, սակայն գեղարվեստական գրականության սված հանունը չեն կարող սալ ոչ մուլսֆիլմերը, ոչ կոմպոզիցիային անիմացիաները:

- Ի՞նչ վիճակում է արդի հայ մանկագրությունը, կարծես մոռացություն է մասնավոր:

- Ժամանակակից մանկագրությունը դեռևս մակերեսային է: Թունանյանի «Խրճիթում», «Հին օրհնություն» բանաստեղծությունները սոցիալական հեմ ունեն, մեմ չեն համարձակվում այս հարցերի մեջ

Վ. Անանյանը սարհներ առաջ գրեց «Սեւանի ափին» վեպը, որ հասցեագրվեց մի ֆանի սերունդների, որոնք սկսեցին մտածել Սեւանի հիմնախնդրի մասին: Վեպը խթան հանդիսացավ: Հիմա չեն գրում նման գործեր:

- Գուցե դեմոստրացիոն էր:

- Պեճապարհ էր դեմ, որ գրողին հանձնարարեն, ասեն, Անդրանիկի կամ Արցախյան զարման, Շուշիի ազատագրման մասին ժառանգական վեպ գրել: Մեր այլի առաջ զուտ երեսներ կոլում էին ազատամարտերում: Հիմա բազմաթիվ գավոռներ կան, ինչու չի ստեղծ-

## Մանկություն որոնող բանաստեղծը

Իր բազմամյա գրական թելում ճանադարից բանաստեղծ Մուրեմ Մուրադյանն անցել է իրեն կաննի ու աշխարհի սիրահար: Թե մանուկների թե մեծերի համար հավասարադես ստեղծագործող գրողն այնուամենայնիվ, զսնում է, որ իր սարերից մանկագրությունն է: Մեր դասականների Գովհաննես Թումանյանի, Դ Աղայանի, Ար. Խոկոյանի ավանդները բարունակող բանաստեղծի համար 2002 թ. իսկադես բարեբեր էր: Հայ ժամանակակից մանկագրության մեջ սարհների նրա վաստակի գնահատականը սարվա լավագույն մանկագրի կոչմանն արժանանալն էր: 10-ամյա ընդմիջումով մանկական գրի շարքը վերականգնվեց նաեւ այս մրցանակը, որ թերես դասնա ավանդական նաեւ այն անհրաժեշտությամբ, որ մանկագիրների նոր սերունդ այսօր ձե-

ւալուրված չէ, եւ սա կարող է խախտուական հանգամանք դիսվել:

Այս սարի «Նոր-Դար» հրատարակչությունը բանաստեղծի ծննդյան 70-ամյակի առիթով լույս ընծայեց «Բանաստեղծները չեն ծերանում» ժողովածուն վերջին սարհների մուրադյանի գրած նորական երգիծական եւ մանկական տղադիր ու անսիղ ստեղծագործությունների ընթացում: Այս սարի Մոսկվայում տղադրվեց նրա «Նա-դասական մուտակը» նկարագրող գրույնը, իսկ կոմպոզիցիոն Ռոբերտ Պեճոյանի գրած «Մկնիկ հարսնացուն» մանկական տղերան ներկայացվեց սարեր բեմահարակներում: Եվ որովհետեւ Մուրեմ Մուրադյանը զսնում է, որ կոչումով ինքն մանկագիր է, մեր գրույցն արդի հայ մանկագրության, հրատարակչական դրոֆեսորների, մանկագիրների նոր սերունդի եւ այլ հարցերի շուրջ է:

գործություններն են վերածում արեւմտահայերենի, բայց մեր գրեթե անհատադես նվիրելով, այս հարցը չի լուծվի: Առաջ կար դեմականորեն կազմակերպված համակարգ, որ սխյուտի դրոֆեսորի համար արեւմտահայերենով դասագրեր էր դասադեսում: «Ցիծոնակ» ամսագիրը մի ընթացք տղադրվեց եւ արեւելահայերենով, եւ արեւմտահայերենով, բայց հիմա դադարեց տղադրվել, եւ տղանակն էլ ընդ տղադրվել, եւ տղանակն էլ ընդ տղադրվել: Մանկական գրականության տղադրության շուրջ ծրագրեր մակելու կամ առանման վերաբերյալ հարցեր չեն շուտակվել:

- Այսօրվա տղադրվող մանկական գրականությունը համադասախանում է արդյո ժամանակակից երեսայի գեղագիտական ճառակին:

- Տղադրության որակը, դրոֆեսորական մակարդակն անհամեմատ բարձր է: Բայց մեմ մանկական դեմական հրատարակչություն, զուտ տղայան, չունեն: «Արեւիկը» գործում է, բայց չի կարողանում բավարար լուծել այս խնդիրները: Լախ դեմոստրացիոն մանկական գրականություն գրեթե չի տղադրվում: Ռուսում կա, բայց չի իրականանում, որովհետեւ ֆինանսներ չկան: Մեր մանկագիրները, համոզված եմ, զուտ անսիղ գործեր ունեն, բայց դեմական հրատարակչություն ֆանի որ չկա, դրանք այդդես էլ մնում են իրենց գործերում:

Չկա վերահսկողություն: Ասածս փաստեմ Ար. Խոկոյանի «Մկնիկի ժողովը» ինչ-որ մեկն իր անունով տղադրել է: Անտարբերությունն այնքան է զուտ, որ օրը ցերեկով զուտ հանգիտ կարող են մեր դասական հեղինակի գործը յուրացնել: Ոչ քողով կա, ոչ արձագանք:

- Մանկությունն այսօր «կարճացել» է: Սոցիալական դայմաններն զուտ երեսների փողոց են նեցել: Առաջնեկ տղադրվող մանկական գրականությունը: Այսօր սովորական է դարձել վաճառատեղանների մոտ տեսնել երեսների, իսկ մուրացիկ երեսներ՝ որքան ուզես: Մանկական գրականությունն ի՞նչ հետաքրքրություն կարող է ունենալ:

- Երես հարցադրում է: Մեր երեսների մանկությունն այսօր թախի գործեց, զուտ ավելի արագ հրատեճ սվեցին հեղինակների եւ զուտ չեն ունենում այն նույն աղումներն ու հույզերը, ինչ մեմ հե-



մանել, զարունակում են դարձ կենդանիներ ժառանգել, դեռես հին մայությունն է իշուում: Մանկական գրողների նոր սերունդ չկա:

- Պատճառները:

- Չի խախտուվում, չի տղադրվում, չկա հոնորարային ֆադաականություն: Մանկական գրականությամբ զբաղվում են ավելի հաճախ թուականները: Թվում է, թե դա ավելի հեճ է, բայց մանուկներն ավելի խտադասանց ու զգայուն են, եւ սա զախի է նրանց անկեղծությունից: Եթե մեծերն ընթացության հնարավորություն ունեն, երեսան չունի: Պեճական հրատարակչություն չկա եւ անեն մի մասնավոր կարող է տղադրել ու զանը ու ասնել դրոֆ, մանկատղաբեզ, սրանով երեսայի ճառակել փչացնել: Այս ճանադարից դեմ է փակել:

Մեր մանկագրությունը դասական ավանդներից զուտ է կտրվել, թուականության մասին չէ խոսել, այլ բանաստեղծական տեսիկայի, վարդեսության: Երեսայի համար անհանգ, ազատ բանաստեղծություն չի կարելի գրել, այն դասանցում է դիթ, երատեճականություն:

Կյանն այսօր բազմաթիվ թեմաներ է առաջարկում, մեծ առավելություն է ազատ մտածողությունը, չկա նախկին գրանությունը: Դեմիթյանն ասում էր. «Պատահանից մի նայել, դուրս եկել փողոց եւ 4-5 կերտար դուրս կզա ծեր առաջ»: Հիմա ոչ թե 4-5, այլ հարյուրավոր կերտարներ կան: Հասկադես արձակի համար զուտ ասոտ նյութ կա:

վում գրական ման կերտար:

- Մանկական գրականության դրոֆեսորները զուտ են, մի փոքր էլ խոսել ծեր նոր ժողովածուի մասին:

- Իմ գրական վաստակի ընդհանրացումն է այս ժողովածուն, մեծ թիվ են կազմում Լոռվան նվիրված բանաստեղծական զարերը: Սա իմ հարազատ անկյունն է, մանկությունից եկող աշխարհը: Զարախյանի սոցիալական դայմաններից միսիթարվելու համար հայացող հաճախ եւ ուղղում ծննդավայրից: Երեսն հայրենի բնախարից դառնում է զուտ դժվարություններից խուսափելու միջոց, ոչ միայն ինձ, այլ բոլոր նրանց համար, ովքեր սիրում են գեղեցիկը, աղում անաղարս բնության մեջ:

- Պրեն Մուրադյան, հաճախ եւ հանդիմուն ընթերցողների, մանուկների, ուսուցիչների հետ: Ինչդեմ են ընդունում գրողին, կա՞ հետաքրքրություն:

- Իհարկե կա: Վերջերս երկանը Մանայանի հետ հրավիրվել էին Կրասնոսելսկի ճամբարակ գյուղ: Արցախյան զարմունը սկսելուց հետո նրան որեւէ արվեստագետի հետ հանդիմուն չէին ունեցել: Այս գյուղում դեռ թարմ էին դասերազմի հետերը, բայց ճամբարակիցներն այնքան էին ուրախացել, որ առանց ակնկալիի գրող մայրաքաղաքից հասել է այնտեղ իրենց հանդիմուն համար: Տոնական օր էր: Բոլոր զարմուններն էլ կա այդ կարից, սահմանաներ զարմուններն առավել եւ: Եվ ոչինչ չի կարող գրին փոխարինել:

ՄԵՆԱՆՅԱ ԲԱՅՈՒՆՆԵՐ



Զանդակագործի որդին Արմեն Մարգարյանը արձանի առաջ ֆունդապատելի բանագրանի տղադրում:



րի համար մրցույթ հայտարարվեց, բայց արդեն առանց Մահակ Պարբեի» (ճարտարադես Մարկ Գրիգորյանի հուշերից): Խոհրդային դեկավաները չցանկացան մեր հոգեւոր առաջնորդի Մահակ Պարբեի արձանն ընդգրկել նախագծի մեջ, ուսի հեղինակին դասադրվեց փոփոխություն կատարել մանակերում:

- Փոփոխություն չի՞ լինելու, եթե չեմ ցանկանում այս տղաբեռը, մի՞ տեղադրել, - ժառանգանել է Արա Մարգարյանը:

1946-47 թթ. արձանախմբը սեղափոխվել է փայտի վրա (որը դասանվում էր Հայաստանի դեմական դասկե-

ժամակալել վայրում: Զանդակագործի որդին՝ ճարտարադես Արմեն Մարգարյանը, 1982 թ., իր միջոցներով, արձանը ծուլել է բրնձից: Իսկ այս սարի ակադեմիկոս Արա Մարգարյանի ծննդյան 100-ամյակի առիթով համաձայնվեց սեղադրել երեսանի դեմական համադասարանի առաջ: Օրերս արձանը սեղադրվեց մայր բուրի կենսոնական մասնաշենի դիմաց՝ ճարտարադես Ռոմեն Տուլակյանի նախագծած բազալես դասանդանի վրա:

Բացման հանդիսավոր արարողությունը սեղի կունենա այսօր՝ սեղեսերի 3-ին, ժ. 12:30-ին:

ԱՐՄԵՆԻՆԻ ԽՈՒՋՅԱՆ

## Ընդհանրախմբների եւ բարեմադրանքների առաջին ուսանողական օրը ԵՊՏ բանասիրական ֆակուլտետում

Երեկ հանրադեսության բուրեմում ուսանողական տղա առաջին օրը հասկադես առաջին կուրսեցիների համար դիթի որ հիւանդան լինել: Դրոֆեսական կյանից անցումը համադասարանական, այնուամենայնիվ, զզալի տղաբեություններ ունի եւ ուսանողին ընթանալ նոր կրթահամակարգին, նոր միջադարից դեմ է հեճ առաջին օրերից:

Երեսանի դեմադասարանի բանափոխական ֆակուլտետն այս սարի նախորդ սարհների համեմատությամբ ավելի մեծ հետաքրքրություն է առաջարկել դիմորդների զարմաններում: Աս, անտես, ուրախալի է, ֆանի որ նախորդ սարհներին հայ բանասիրության նկատմամբ թուլացող հետաքրքրությունը հուսահատեցնող էր ինչ-ինչ առումներով: Այս սարի նկատելիորեն բարձր էր եւ դիմորդների հանակը եւ անցողիկ մրցութային բալը:

ԵՊՏ-ն այն միակ կրթութան է, որ առանձնանում է մյուս բուրեներից՝ գիտական մեթի իր վաստակով, ուսանողությամբ: Համադասարանի հիմնադիր ֆակուլտետներից է բանասիրական ֆակուլտետը: Հայ բանասիրության մասնագետների դասադես գծով ֆակուլտետը եզակի է հանրադեսությունում, որ սվել է հայադեսության երախտակների մի մեծ խումբ էր: Աղայան, Գ. Տախուկյան, Մ. Արեւելյան, Ա. Տերտյան, Մ. Մկրտչյան, Էր. Տերտյան, Գ. Թամարյան եւ ուրեճեր:

Այսօր դեմադասարանի բանասիրական ֆակուլտետում սովորում են շուրջ 600 ուսանողներ՝ Հայաստանից,

սխյուտից, ԱՊՀ երկրներից: Գործում են 7 ամբիոններ՝ հայոց լեզվի, ընդհանուր լեզվաբանության, լեզվի դասության, հայ գրականության, հայ նորագույն գրականության, արաստահմանյան գրականության, մանկավարժության:

Իր 100-ից ավելի դրոֆեսոր-դասախոսական կազմով, զարունակելով նախորդ զարմանի լավագույն ավանդները, ֆակուլտետն այսօր առաջատարներից մեկն է բուրում:

Երեկ բանասիրական ֆակուլտետի առաջին կուրսեցիների համար ընդհանրախմբների ու բարեմադրանքների օր էր: ֆակուլտետի դեկան Արմեն Ավագյանը ընդհանրախմբ ուսանողներին եւ ծանոթացրեց նրանց ֆակուլտետի դասությանը, կառուցվածքին, ուսանողների իրականություններին եւ դասականություններին: Առաջին կուրսեցիներին բարեմադրանքներ հղեցին բանասիրական գիտությունների դոկտոր, դրոֆեսորներ Կազգեն Գաբրիելյանը, Լեւոն Եզեկյանը, Մամվել Մուրադյանը, փոխդեկան, բանասիրական գիտությունների թեկնածու Արսաբե Մարգարյանը՝ ընդգծելով հայ բանասիրության, հայ գրականության դերը մեր դասության բոլոր ժամանակներում իրեն հայադասարանական սերունդների հայեցի դասախոսության համար հիմնական գործոն Մասոցից ցայսօր, եւ ցանկացան երեսարդներին ուսանողական գեղեցիկ առադարի եւ ուսանողների զուտակում:

Հանդիմունից հետո կազմակերպվեց ուսանողների այցը Կոմիտասի ավանդադես:



# Մարզական

ԿՈՒՐԱՇ

## Քրիստինե Նազարյանն աշխարհի չեմպիոնուհի

Մայրաքաղաքի «Դինամո» մարզադահլիճում ավարտվեց ութերկուսյան ընթացակարգի կուրսի աշխարհի առաջնությունը: Տղամարդկանց չորս ելույթից երեք ֆազային կարգերում աշխարհի չեմպիոնի կոչումն էին վիճարկում 35 երկրների շուրջ 170 մարզիկ-մարզուհիներ: Մասնակիցներից ամենաերկայացուցչականն Ուկրաինական, Թուրքիայի, Բրազիլիայի հավաքականներն էին, որոնք ֆազային բոլոր կարգերում էլ մարզիկներ էին ներկայացրել: Արժանին ղեկավարել է Մասնակցության ներկայացուցիչներին, որոնցից 3-ը դարձան աշխարհի առաջնության մրցանակակիրներ: Գերազանց ելույթ ունեցավ սամբոյի աշխարհի եվրոպայի չեմպիոնուհի, բազում մրցաբարձրի մրցանակակիր Քրիստինե Նազարյանը: Նա 52 կգ ֆազային կարգում հաղթող դուրս եկավ 2 զոստմարտերում էլ եւ հռչակվեց աշխարհի չեմպիոնուհի: Բացարձակ ֆազային կարգում Կարինե Ղե-



Լոնդոնյան առժամացավ արժապետ մեդալի, իսկ Հարություն Ղարիբյանը (90 կգ) նվաճեց բրոնզե մեդալ:

Ֆուտբոլի ՀՀ բարձրագույն խմբի առաջնության 2-րդ օրացանկի մեկնարկային տուրում առավել մեծ հետաքրքրություն էր ներկայացնում «Բանանցի» եւ «Փյունիկի» մրցավեճը: Սակայն, ցավով, սղասված գրավիչ խաղը չսացավ: Խաղադաշտում հիմնականում կոես, ուժային դայվար էր ընթանում: Չնայած մրցակիցների ներդրած ջանքերին, ռեալ զուլային դաշտերը սակավաթիվ էին: Հաշիվը

կուն 9 անընդմեջ հաղթանակ էր տանել «Շիրակը» (1994 թ.): Նեմեֆ նաեւ, որ այդ ցուցանիշով «Փյունիկի» նախկին ղեկավարը սահմանվել էր անցյալ տարի, երբ թիմը մեկնարկում 8 անընդմեջ հաղթանակ տարավ, սակայն 9-րդ տուրում 0-3 հաշիվով դարձվեց «Շիրակից»: Ուն կիսաշրջով կանգնեցնել «Փյունիկի» հաղթարձակը: Գուցե կրկին «Շիրակին», որի հետ առաջին օրացանկից հետսածոված հանդիպումը

Սարգիս Նազարյանի փոխանցած գնդակը, «Միկայի» դաշտում Արսեն Սիմոնյանը ձեռնով խաղաց: 11 մետրանոցը հստակորեն իրացրեց Նազարյանը հաղթանակ դարձնելով իր թիմին: Արմավյանում «Արարատի» եւ «Ստարակի» մրցավեճի ելույթ վճռեց ստարակցի Տիգրան Հովհաննիսյանի 55-րդ րոպեին խփած միակ գնդակը: «Դինամո»-«Կոսայի» հանդիպումն ավարտվեց ոչ-

## «Փյունիկի» հաղթարձակը շարունակվում է

Էլ բացվեց բավական անտախտի: 9-րդ րոպեին հյուրերը սուզանային հարվածի իրավունք ստացան: «Բանանցի» ֆուտբոլիստները «դաս» կազմեցին, եւ նրանցից մեկն Արսավազ Բարսեղյանի հարվածը փորձեց կասեցնել ձեռով, որի համար էլ թիմը դաշտվեց 11 մ հարվածով: Ինչուեւ միտ, այս անգամ էլ Վարդան Սիմոնյանի հարվածն անկասելի էր: Չեմպիոնի հետ խաղում «Բանանցի» կազմում իրենց նորամուտը նեցցին Արկադի Դոխոյանը, Վարազդաս Ավեսիսյանն ու Ռաֆայել Նազարյանը, որոնք ակտիվություն էին մտցրել թիմի գործողություններում: Սակայն գործը վճռական հարվածների չիստավ: Թեբեւ, ամենավստահաբար դա «Փյունիկի» դարձան սեղծվեց 55-րդ րոպեին, երբ Արթուր Սիմոնյանը մոտ 30 մետրից դարձրեց գնդակը դարձաբլ, սակայն գնդակը դիտյավ ձողին: «Փյունիկի» հարձակվողներն էլ առանձնապես չանհանգստացրին «Բանանցի» դարձաբլիստներին: Միայն խաղավերջում «Փյունիկը» կրկնադասակեց հաշիվը եւ կրկին ստանդարտ դիրքի խաղարկումից: 85-րդ րոպեին ծախսեց Սիմոնյանը գնդակը փոխանցեց Ազվան Մկրտչյանին, վերջինս հարվածեց դարձաբլի, ինչ առաջ խաղադաշտ մտած Սամադու Դիվարան շեղեց գնդակի ուղղությունը հանկարծակիի բերելով դարձաբլիստի Բարսեղյանին:



նի (1-1): Հաշիվը 65-րդ րոպեին բացեց կոսայցի Կարապետ Մանուկյանը, խաղավարից 1 րոպե առաջ «Դինամոյին» դարձրեց իր փոխանցած Սամվել Մարգարյանի խփած դաշտախան գնդակը: Գյումրիում «Շիրակը» 7 անդամասխան գնդակ անցկացրեց «Լոռու» դարձաբլ: 2-ական գնդակ խփեցին Արսյոմ Հակոբյանն ու Արարատ Հարությունյանը, 1-ական անգամ այլ ընկան Կարեն Ավեսիսյանը, Արման Տոնոյանն ու Արմեն Դազարյանը: Կատանում «Լեռնագործը» 2-0 հաշիվով հաղթեց «Արցախին»: Թիմին հաղթանակ դարձնեցին «Լոռուց» սեղավիտված Հակոբ Մանուկյանի խփած 2 գոլերը:

կայանալու է Գյումրիում, սեղծվեց 14-ին: «Հրազդան» մարզադաշտում «Միկան» հյուրընկալել էր «Չվարթնոցին»: Խաղն անցավ անհետաքրքիր դայվարում: Երկու թիմերն էլ գործում էին դանդաղ սեղծով հաճախակի սխալվելով դարձաբլիստներում: Հաշիվը բացվեց 29-րդ րոպեին: «Դինամոյից» «Միկան» սեղավիտված Արսյոմ Աղամյանը մոտ 30 մետրից գնդակն ուղարկեց դարձաբլի վերին անկյունը: Երկրորդ խաղակետում գրեթե նույնանման իրավիճակում Անդրանիկ Թադեւսյանը վերականգնեց հավասարակշռությունը: «Չվարթնոցը» հաղթանակը կորցրեց ավելացված ժամանակում, երբ փորձելով կասեցնել սուզանային հրադարակ

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Ս
1. Փյունիկ	11	11	0	0	41-5	33
2. Շիրակ	10	8	2	0	30-4	26
3. Ստարակ	12	8	2	2	23-11	26
4. Բանանց	12	7	2	3	17-10	23
5. Միկա	12	6	2	4	20-15	20
6. Չվարթնոց	11	6	1	4	33-13	19
7. Արարատ	12	4	3	5	15-17	15
8. Լեռնագործ	12	3	2	7	11-24	11
9. Դինամո	12	3	1	8	16-34	10
10. Արցախ	12	2	2	8	10-27	8
11. Լոռի	12	1	1	10	10-44	4
12. Կոսայի	12	0	4	8	7-29	4

Ոճարկուները	Մտնան Բարսեղյան («Փյունիկ»)	13
Արսյոմ Աղամյան («Միկա»)	11	
Հակոբ Մանուկյան («Լեռնագործ»)	7	
Վարդան Սիմոնյան («Փյունիկ»)	7	
Էդիկ Մանուկյան («Միկա»)	6	
Արսավազ Բարսեղյան («Փյունիկ»)	6	
Սարգիս Նազարյան («Չվարթնոց»)	6	
Արարատ Հարությունյան («Շիրակ»)	6	
Արսյոմ Հակոբյան («Շիրակ»)	6	

## Ռոնալդոն սեղավիտվեց «Ռեալ»

Բրազիլացի ֆուտբոլիստ Ռոնալդոյի սեղավիտումը «Ինսերից» «Ռեալ» վերջապես կայացավ: Երկու ակումբների նախագահները մի ֆանի փուլից բաղկացած բանակցություններից հետո վերջապես համաձայնվեցին: Ռոնալդոն 4 տարով դայվանագիր է կն-

Բացի այդ, «Ինսերին» իրավունք է վերադասվել ձեռնարկ «Ռեալից» վերցնել եւս մեկ ֆուտբոլիստի, որի տրանսֆերային արժեքը 100 մլն էր: Եթե իսպացիները չցանկանան ֆուտբոլիստ վերցնել, ապա «Ռեալը» 10 մլն էր ղեկավարել վճարի «Ինսերին»:



ել «Ռեալի» հետ: Բրազիլացի ֆուտբոլիստի սեղավիտումը «Ռեալին» մոտ 50 մլն էր արժեքավ: 20 մլն էր կանխիկ ակումբը ղեկավարել վճարի «Ինսերին», ինչուեւ նաեւ իսպացիներին տրամադրի հարձակվող Ֆեռնանդո Մորենեսին: Ի դեպ, «Ինսերը» Մորենեսին 20 մլն դուլարով վաճառել է «Բարսելոնին» եւ այդ դուլարով «Լացիոյից» գնել արգենտինացի հարձակվող Էռան Կրեստյանին:

Մադրիդի «Ռեալում» Ռոնալդոն հանդես է գալու 11 համարի մարզադաշտակով: «Ռեալն» արդեն հայտնաբերել է Ռոնալդոյին չեմպիոնների լիգայի խմբային մրցաշարում: Հարկ է նշել, որ «Ինսերի» երկրպագուները բավական բեմամաբար էին տրամադրված Ռոնալդոյի հանդեպ, ուստի բրազիլացի ֆուտբոլիստը ուսիկանություն խիստ հսկողությամբ հեռացավ իսպանիայից:

## «Ռեալը» սուղեբազմաթակիր

Մոնակոյում եվրոպայի սուղեբազմաթակիր փորձարկեցին Մադրիդի «Ռեալն» ու Ռոստրոմի «Ֆեռնոնորը»: Հետաքրքիր դայվարում անցած մրցավեճն ավարտվեց չեմպիոնների գավաթակիր «Ռեալի» հաղթանակով (3-1): Հաշիվը բացվեց 14-րդ րոպեին, հոլանդացի Պասրիկ Պաուլեն գնդակն ուղարկեց սեփական դարձաբլ: 7 րոպե անց Ռոստրոն Կառլոսը 2-րդ անգամ սփոթեց «Ֆեռնոնորին» խաղը վերսկսել դաշտի կենտրոնից: 6-րդ րոպեին հոլանդացի Պիեռ վան Հոլդենը կրճատեց հաշիվը սարբերությունը, սակայն 3 րոպե անց Գոսին խփեց վերջին 3-րդ գոլը:

## «Լացիոն» դարձավոր է մարել դարձաբլեր

Ֆեռնան արգելել է իսպանական «Լացիոյին» կազմը համարել լեգեոներում, քանի դեռ նա չի մարել ֆուտբոլիստների գնման ժամանակ կուսական դարձաբլերը: Հիշեցնենք, որ իսպանական ակումբը դարձրեց «Մանչեսթեր Յունայթեդին», «Վալենսիային» եւ «Կելսո Սարսֆիլդին» Յադ Սամի, Գաիսկա Մենդիսեի եւ Լուկաս Կաստրոմանի սեղավիտման համար:

## Երկրորդ փուլի մասնակիցները հայտնի են

Ինդիանապոլիսում անցկացվող բասկետբոլի աշխարհի առաջնությունում հայտնի դարձան երկրորդ փուլի մասնակիցները: Մեծ դժվարությամբ հաջող փուլի ուղեգիր նվաճեց Ռուսաստանի հավաքականը: Երկրորդ տուրում արգենտինացիներին էլ զիջելուց հետո (63-84), վերջին խաղում ռուսներին միայն հաղթանակ էր անհրաժեշտ: Եվ նրանք հասան ցանկալի արդյունքի՝ 86-69 հաշիվով հաղթելով վենեսուելայի հավաքականին: Մյուս խաղերի արդյունքներն են. Կանադա-Հարավային 71-87, Անգոլա-Իսպանիա՝ 55-88, Լիբանան-Թուրքիա՝ 80-107, Բրազիլիա-Պուերտո Ռիկո՝

90-86, ԱՄՆ-Չինաստան՝ 84-65, Գերմանիա-Ավստրիա՝ 102-70, Արգենտինա-Նոր Չեղանդիա՝ 112-85: Եվ այսպես, 2-րդ փուլի մասնակից 12 թիմերը բաժանվել են երկու խմբի: «Ե» խմբում ընդգրկված են Իսպանիայի, Բրազիլիայի (6-ական միավոր), Հարավայինայի, Պուերտո Ռիկոյի (5-ական), Թուրքիայի, Անգոլայի (4-ական) հավաքականները: «Բ» խմբում դայվարը բաժանված են ԱՄՆ-ի, Արգենտինայի (6-ական), Գերմանիայի, Նոր Չեղանդիայի (5-ական), Ռուսաստանի եւ Չինաստանի (4-ական) բասկետբոլիստները:

## Եղանակն իր ուղղումներն է մտցնում

Թեմիսի ԱՄՆ-ի բաց առաջնությունում անձրեի դաշտում մի բարձր հանդիպումներ հետսածովել են, այդ թվում 3-րդ օրացանկի Սարգսյան-Շալկեն մրցախաղը: Սարգիսը 2-րդ փուլում դժվարին դայվարում հաղթել էր գերմանացի Պոլիս (2-6, 6-3, 6-4, 6-7, 6-4): 3-րդ փուլի արգելից հաջողությամբ հաղթահարեցին Հյուսիսը, Արսյոն, Ֆեդեերը, Նովակը, էլ Այնաուին, Գեմբիլը, Ֆեռնան, Միրին:

Կանանց մրցադայվարում հայտնի դարձավ ֆառորդ եզրափակիչի առաջին մասնակիցը: Մեքսիկոյի Ռիչյանը միեւնույն 6-1, 6-1 հաշիվով հաղթեց Դայա Բեդանովային: Մյուս զույգերի հանդիպումները հետսածովել են: Չորրորդ փուլ են մտել Վինուս Ռիչյանը, Ջենիֆեր Կարթրային, Սոնիկա Մելեթը, Մարիսիա Հիմպիցը, Ամելի Մորեսոն, Չանդա Ռուբինը, Էմի Ֆրեզեր:

## «Կիլիկիայի» անդրանիկ դարձաբլեր

Ֆուտբոլի ՀՀ առաջնության առաջին խմբի մրցաշարում ուժադրության կենտրոնում բարձրագույն խմբի ուղեգիր չորս հավակնորդների մասնակցությամբ հանդիպումներն են: Նրանցից մեկը «Կիլիկիան», սեփական հարկի սակ 0-1 հաշիվով զիջելով «Փյունիկ-3»-ին (գոլի հեղինակը Էդգար Մանուկյանն էր), զգալիորեն վաթսրացրեց իր մրցաշարային վիճակը: «Կիլիկիան» ընթացիկ մրցաշարում անդրանիկ դարձաբլեր կրեց, որը կարող է թիմի համար ճակատագրական դառնալ ուղեգրի համար մղվող դայվարում: Իսկ ահա, մյուս 2 թեկնածուները հաջողության հասան: «Արարտը» սեփական դաշտում 1-0 հաշիվով հաղթեց «Արցախ-2»-ին, «Արմավիրը» Գյումրիում դարձաբլիստ մասնեց «Շիրակ-2»-ին (3-1): «Արփա»-«Դինամո-2» հանդիպումը հետսածովել է: Մյուս հանդիպումների արդյունքներն են. «Ստարակ-2»-«Ֆեռնո» 4-0, «Լուկոմոսիվ»-«Փյունիկ-2»՝ 2-4, «Նոր-Մարտ»-«Դինամո»՝ 4-3:

Ինչուեւ արդեն սեղեկացրել են, «Միկա-2»-ը լուծարվել է: «Վանաձորին» այդ թիմի հետ չկայացած խաղում գրանցվել է հաղթանակ՝ 3-0 հաշիվով:

ՄՐՁԱՇԱՐԱԿՆ ԱՐՁՈՒՄԱԿ	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Ս
1. Արարտ	18	15	1	2	48-12	46
2. Արմավիր	17	13	3	1	53-13	42
3. Արփա	16	12	3	1	34-10	39
4. Կիլիկիա	17	11	5	1	57-8	38
5. Փյունիկ-2	17	11	3	3	53-18	36
6. Փյունիկ-3	20	11	3	6	49-19	36
7. Ստարակ-2	17	8	2	7	33-24	26
8. Արցախ-2	17	7	3	7	24-26	24
9. Լուկոմոսիվ	17	5	3	9	18-40	18
10. Դինամո-2	16	4	3	9	20-28	15
11. Վանաձոր	17	3	4	10	19-33	13
12. Շիրակ-2	18	3	2	13	19-44	11
13. Ֆեռնո	17	3	2	12	15-42	11
14. Նոր-Մ	18	2	3	13	16-68	9
15. Դինամո	17	2	1	14	18-81	7

## Միլոսեվիչը մնում է Իսպանիայում

Իսպանական «Սարագոսայում» երկուսուկես մրցաշարում հանդես եկած հարավային ֆուտբոլիստ Միլոսեվիչը նոր մրցաշարում կրկին կիսա-այդ երկրի առաջնությունում: Նա մեկ տարով դայվանագիր է կնել «Եստրանյուլի» հետ:



