

Ազգ

Azg
armenia daily



Սուիսրոյի որդին դասադարսվեց 15 տարեկան քանակության

Ինդոնեզիայի երկարամյա նախագահ (1967-1998 թթ.) Սուիսրոյի կրտսեր որդին Թոնի Սուիսրոն, Ջակարտայի դասարանի երեկ կայացրած դասավճռով դասադարսվեց 15 տարեկան քանակության, երբ աղաքուցվեց, որ նա է եղել երկրի գերագույն դատարանի դասավորի սղանության ղեկավարը: Դասավորը Թոնիին մեղավոր էր ճանաչել կառավարության համար, եւ 31 տարեկանը դեկլարացրած բռնադատի որդին անցյալ տարի դրա համար վերջինսը երեկ դասավորից: Ինքը Թոնի Սուիսրոն, հիվանդության ղեկավարով ներկա չէր դասավճռի ընթացմանը: Երկուսը սղանում են խոտկոթույններ, նկատի ունենալով, որ նախկին նախագահի կյանը դեռեւս զանազան կառավարական եւ ֆինանսական շրջանակներում:

ՄՏԵԾԱՆԱԿԵՐՏ

Քարեփոխումների դրական արդյունքներն առկա են

ԼՂՏ վարչապետն ամփոփեց կառավարության եռամսյա գործունեությունը



ԿԻՄ ՉԱՐԲԵՆԻԱՆ, Մտեփանակերտ
Յուլիսի 26-ին ԼՂՏ վարչապետ Անուշահան Գանդեյանը հրավիրեց մասնակցի ասուլիս, որը նվիրված էր իր գլխավորած կառավարության եռամսյա գործունեությանը: Վարչապետի ելույթը յուրօրինակ հաշվետվություն էր լրացվածից հետո ներկայացուցիչների առաջ եւ մանրամասնորեն արձակագրված էր բարեփոխումների այն համընդհանուր ծրագիրը, որը 1999 թ. նախածեղծել էր ԼՂՏ նախագահ Արկադի Դուկասյանը իր որդեգրած ֆուտուրական նոր կուրսով: Համադրության մեջ դիտարկելով բարեփոխումների անհրաժեշտությունը, Ա. Գանդեյանը նշեց, որ մինչեւ 1999 թվականը ներառյալ ԼՂՏ-ում օտարերկրյա ներդրումներ չէին կատարվում, չկային այդ ոլորտի մասին կրկնված ծրագրեր: Տարված սխալ ճեղքումները ֆուտուրական հեռանկարների հետեւանով ճգնաժամի մեջ էին հայտնվել արդյունաբերությունում ու գյուղատնտեսությունում, իսկ էներգետիկայում եւ գազի ֆիլիալացման համակարգը հայտնվել էին աղետալի վիճակում: Ընդամենը երկու տարում

իրականացված բարեփոխումների արդյունքում հնարավոր եղավ ոչ միայն կասեցնել արդյունաբերության անկումը, այլեւ աղափոխել կարգը (89.120 տոկոս): Ընթացիկ տարվա 5 ամսվա արդյունքներով, առաջանցիկ ժամը դարձյալ առկա է 113 տոկոս աճ:

ՄԱԿ-Ի ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ԾԵԿՈՒՅԱԳԻՐ

Թուրքիան այս երկիրը չէ, որ հայաստանի ճեղքանակն զարգացումը ժայռանավորվի նրա հետ հարաբերությունների կարգավորմամբ

ՎԱԿՈՒՅԱԳՐԵՐ, ՄԱԿ-ի Զարգացման ծրագիրը հրատարակեց 2002 թ. ամենամյա հերթական զեկուցագիրը: «Ազգը» ԻՏԱՌ-ՏԱՄՍ գործակալության հաղորդագրությամբ անդրադարձավ զեկուցագրին: Դրան հուլիսի 25-ի համարում անդրադարձում է նաեւ բուրբակյան «Ռադիոյը»: Հասկանալի է, որ եթե ԻՏԱՌ-ՏԱՄՍ-ը շրջանում է ըստ մարդկային զարգացման ցուցիչի դասակարգված 173 ղեկավարությունների մեջ «կյանքի որակով» Թուրքիայի զբաղեցրած տեղը, ապա «Ռադիոյը» այդ տեղի հետ նույն է, թե ո՞ր տեղն է զբաղեցրել Հայաստանը եւ դրան համեմատում: Համեմատությունն ինքնազատակ չէ: «Ռադիոյը» դրանով փորձում է ցույց տալ, որ կենսամակարդակով

ՀԱՄԱՄՈՏ

Տրուբնիկովը Վաչինգսոնում անդրկովկասյան հարցերով

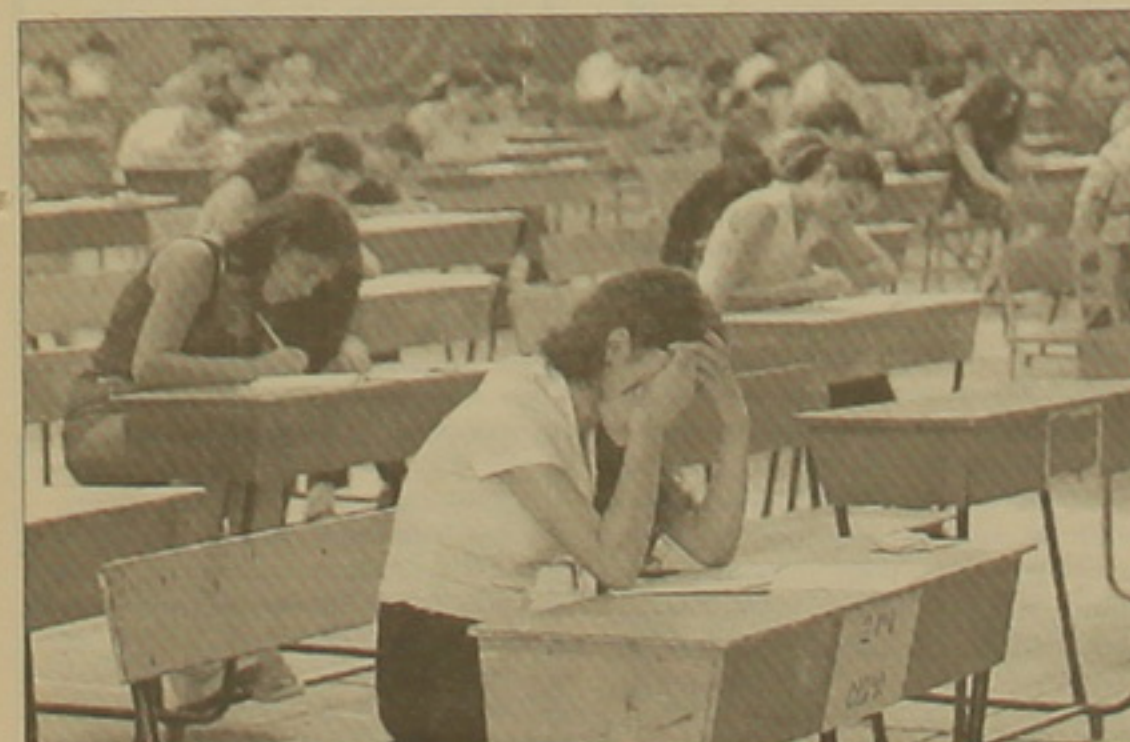
ՎԱՇԻՆԳՏՈՆ, 26 ՅՈՒՆԻՍ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Ռուսաստանի արտաքին գործերի նախարարի առաջին տեղակալ Վաչինգսոնը մտադիր է ԱՄՆ վարչապետի ներկայացուցիչների հետ լինարկել Հարավային Կովկասի իրադրությունը: Այս մասին հայտարարել է ամենամյա Տրուբնիկովը, որը աշխատանքային այցով գտնվում է Վաչինգսոնում: Ավելի վաղ ռուս դիվանագետը հարավկովկասյան հակամարտությունների խնդիրը լինարկել է Իրանի ղեկավարության հետ:

«Համաար» Եւրոնակում է սղանալ

Թեմէս աշխարհը դասադարսեց Իսրայելի կառավարությանը «Համաար» ծայրահեղական կազմակերպության առաջնորդին ոչնչացնելու նպատակով երեւոթի Գազայի հասկանում օդային գրոհ ձեռնարկելու համար, որի հետեւանով, ինչպէս հայտնի է, սղանվեց 15 հոգի եւ վիրավորվեց 143 մարդ, այդուհանդերձ, «Ցախալի» 7 տարեկան երեկ կրկին գրոհի անցան: Գազայի հասկանում փլատակի վերածվեց 3 շէնք, որոնք, ըստ Իսրայելական աղբյուրների, զենքի արտադրամասեր էին: Կան վիրավորներ: Իսրայելական բանակի ռազմական վերջին գործողությունները ֆուտուրական ձգնաժամ առաջացրին կառավարությունում: Այսպէս, դաշտայնության նախարարի տեղակալ Դալիա Ռափինը դուրս եկավ կոալիցիոն կառավարության կազմից, հայտարարելով, որ «Աշխատանք» կուսակցությունը ձգտում է ղեկավարել Իսրայելի վարչա-

պետ Արիել Շարոնի ղաղեկարգման արածները գրավելու զավթողական ղեկավարի առաջնադարձումը: Մյուս կողմից, Պաղեստինի ծայրահեղական խմբակներումները Եւրոնակում են Իսրայելի դեմ սղանալիքներ հնչեցնել: Նրանք հրատարակել են Իսրայելի կառավարության այն ղեկավարների անունները, որոնք դասադարսված են ոչնչացման: «Համաար» ծայրահեղական կազմակերպությունը հայտարարել է, որ սղանված Սալահ Շեհադի փոխարեն նշանակվել է նոր առաջնորդ, որի անունը չի բացահայտվել: «Համաարի» բանբերի ղեկավարը, «Իսրայելի ինքն իր համար բացում է դժոխքի դռները»: «Համաարի» գնահատմամբ, Շարոնի ղեկավարության շրջանում անհասարակ է Իսրայելի ողջ ղեկավարության ընթացումը, որի մեղավորը նրան ընտրող եւ աջակցող ժողովուրդն է: Ռ. Պ.

6403 դիմորդներից 1806-ը ստացել է գերազանց գնահատական



ԵՐԵՎԱՆ, 26 ՅՈՒՆԻՍ, ԱՐՄԵՆՊԵՏ: Ըստ Հանրապետական ընդունող հանձնաժողովի տվյալների, հուլիսի 20-25-ը բուհական ընդունելության լինություններին մասնակցած 6403 դիմորդներից 1806-ը ստացել է գերազանց գնահատական, 970-ը անբավարար, միջին գնահատական է աղափոխել 1511 դիմորդ, իսկ 1116-ը ստացել է բավարար գնահատական: Եւրոն, որ առաջին վեց օրվա ընթացքում անցկացվել է 28 առարկայական լինություն: Քննությունները Եւրոնակում են:

Նորաձեւության Եւրոնակում

ԵՐԵՎԱՆ, 26 ՅՈՒՆԻՍ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Զարգացնել տեղական արտադրությունը այս նշանաբանով է անցկացվում «Նորաձեւության Եւրոնակում» փառատոնը, որի հանդիսավոր բացումը կայացավ հուլիսի 25-ին «Արմենիա» հյուրանոցային համալիրում: Փառատոնին մասնակցում են հանրապետության լավագույն մոդելային գործակալությունները, շուրջ վեց տասնյակ անհաս նկարիչ-մոդելավորողներ, հրավիրված են նաեւ նկարիչ-մոդելավորողներ Ֆրանսիայից, Ռուսիայից, Ռուսաստանից եւ Վրաստանից:

Եւրոնակում ընթացում կենդանաբանական եւ սղորսային, ավանգարդ, գործնական, մանկական ոճի հագուստ, երեկոյան զգեստ, լողազգեստ: Առաջին օրը ներկայացվեց «Հայկական արագ, հայկական գորգեր» ղեկավարողությունը: Հայկական երաժշտության ներկա ներկայացվեցին հանրաճանաչ Թուֆեկյան ձեռագործ գորգեր եւ երիտասարդ սղանաղավոր նկարիչ-մոդելավորողների Սյուզաննա Ավետիսյանի «Խալիբա», Լուսինե Գալոյանի «Հավերժության գաղտ-



նի», Լուսինե Հովհաննիսյանի «Հայկական փառ» հավաքածուները: Այդ նկարիչ-մոդելավորողները, ուսումնասիրելով հայկական զարդանախերը, խալիբա, փառ, կարողացել են այդ ամեն արտադրությունը:

74-ամյա

Մանեսրո Տոփի. Չեֆիջյանը դափն է սալխ

Կենսոն եւ Լորի-Մարա եւ Կոնստանտին Բրեւեան եւ զինուորական գործերով առաջին ասյանի դասարանը երկ սկսեց 1928 թ. 31 ապրիլին հասկանալի գեղարվեստական դեկորատիվ Գեղարվեստական Չեֆիջյանի հայցն ընդդէմ նույն երգչախմբի երգչուհի Անահիտ Մարգարյանի: Կերչիկի մեղադրանք է ներկայացվել կեղծ փաստաթուղթ օգտագործելու եւ լուրջ վնասներու արձանագրութիւնը վերաբերելու մասին Բրեւեան հոգովածներով:

Դասարանում ցուցմունք սկսեցին մի քանի վկաներ: Երգչախմբի որոշ վկա հանդես եկող մի Բրեւեանի երգչուհիներ դասարանին հայտնեցին, որ ամբաստանյալ Անահիտ Մարգարյանը մի որոշ ժամանակ բացակայել է աշխատանքից, ներկայացրել է թժկի սված անապատային անկողնային պերիոդները:

Այս արված արդիւի 22-ին, երգչախմբի հերթական փորձի ժամանակ, երգչախմբի գեղարվեստական դեկորատիվ Գեղարվեստական Չեֆիջյանը բոլորի ներկայությամբ Անահիտ Մարգարյանին հայտնել է աշխատանքից ազատված լինելու մասին անհարգելի բացակայությունների դատաւարական քննարկումը:

Ազատան հրամանը լսելուց հետո Անահիտ Մարգարյանը, ինչպէս արտաստանյալ վկա Անահիտ Զորիսյանը, «եղութ» է ունեցել Գեղարվեստական Չեֆիջյանին անվանելով գող, սրիկա, անմտը եւ էլի ինչ-որ բաներ:

Որոշ վկա դասարան է ներկայացրել նաեւ ամբաստանյալ Անահիտ Մարգարյանի ընկերուհին: Նա նեց, որ մինչեւ Գուրբան մեկնելը (որի մասին ինքն չի իմացել) Անահիտը լավ չէր գտնու, եւ նրան միտան գնացել էր թժկի: Տեղանաստանի թժկա եղանակը չի եղել, ուստի դիմել են ընկերուհու ծանոթ թժկին: Կերչիկի խորհուրդ է սվել առանձնապէս միջավայրից, սակայն անապատային պերիոդները չի վերցվել: 3 օր անց վկային զանգել է ամբաստանյալի Լուրջ եւ հայտնել, թէ Անահիտին արձակ է արձակել, միեւնոյն ժամանակ խնդրելով, որ ընկերուհին թժկի կանչ գրի՝ անապատային պերիոդները թերիկ վերցնելու համար:

Այս վկան մեղադրողի եւ նախագահող դասավոր Գուրբան Գեղարվեստական Չեֆիջյանի կողմից գոյուցանել, որ նման գործողությունների, այսինքն կեղծ փաստաթուղթ օգտագործելու մասնակցելու համար ինքը կարող է ենթարկվել դատաւարական քննարկում:

Դատարանով վկաներին լսելուց հետո Անահիտ Մարգարյանի դատարանը միջոցառեց լսել եւս երկու վկայի ցուցմունքները: Մինչ վկաներից մեկը՝ երգչախմբի երգչուհի Կարմիր Մանուկյանը ցուցմունք տալուց հետո, մյուս վկան դադարեց եւ, ինչի համար էլ դատարանը նրա մասով միջոցառություններ վերցրեց:

Կարմիր Մանուկյանն ընդարձակ ելույթ ունեցավ՝ ներկայացնելով, ըստ իր կարծիքի, եղածի նախադատությունը: Նա արդիւի 22-ին դատարանը որակեց ստորանք:

Ամբաստանյալ իր ցուցմունքում համաձայնեց դատարանին նման որակմանը: Նա նեց, որ, իսկապէս, անապատային անկողնային պերիոդ վերցնելու կարիք չկար, իսկ հացված վերաբերմանի համար զղում է:

Ինչ վերաբերում է դատարանում Գեղարվեստական Չեֆիջյանի հասցեին ուղղված որոշ մեղադրանքների (ինքնապատկերման հրամանի անօրինակություն, հովանավորական գումարների ոչ ծիւց սօրինում), ապա դատարանը Գեղարվեստական Չեֆիջյանին հիշեցրեց, որ դրանք սվալ գործին չեն վերաբերում:

Դատարանը կարողանալով հուլիսի 30-ին մեղադրական եւ դատարանական ճանաչել:

Ինձանսների եւ կոնստիտուցիոնալի նախարար Վարդան Խաչատրյանի երեկվա մամուլի ասուլիսի նպատակը Արդարության հարթահարման ռազմավարական ծրագրի (ԱՅՈՑ), իր բնութագրումը, Բարձրագույն սկսելու է: Մակայն մինչ այդ նա ներկայացրեց 2001 թ. 33 ազգային վիճակագրության ծառայության անցկացրած ուսումնասիրությունների արդյունքները, համաձայն որոնց արձանագրվել է «աղբաբերությունը բնութագրող ցուցանիշների եական բարելավում»: Տոկոսային արտա-

լուծման համար ընտրվել է համակարգող խորհուրդ, որտեղ ընդգրկված են կառավարության, Ազգային ժողովի բոլոր խմբակցությունների, հասարակական կազմակերպությունների ներկայացուցիչներ: Ծրագրի մեկնման աշխատանքների համար ձեւավորված 5 աշխատանքային փորձագիտական խմբերը (աղբաբերության գնահատման եւ վերլուծությունների, սոցիալական ռազմավարությունների մեկնման, տնտեսական ռազմավարությունների, հանրային կառավարման ռազմավարությունների, մեթոդաբանա-

հարթահարման նպատակով կլինեն համադասարան հասկանալիները բյուջեից համախառն ներհին արդյունքի որոշակի մասից, ինչպէս նաեւ արտաքին օժանդակություն: Վարդան Խաչատրյանը խուսափեց կոնկրետ թվեր հայտնելուց, ասելով, որ դրանք նախնական են եւ ենթակա են որոշակի փոփոխությունների:

Մեր հարցերը նախարարին վերաբերում էին եկամուտների բաշխման հետ կապված խնդիրն եւ ԶՆԱ-ից հարկային մուտքերին: Առաջինի վերաբերյալ Վարդան Խաչատրյանը

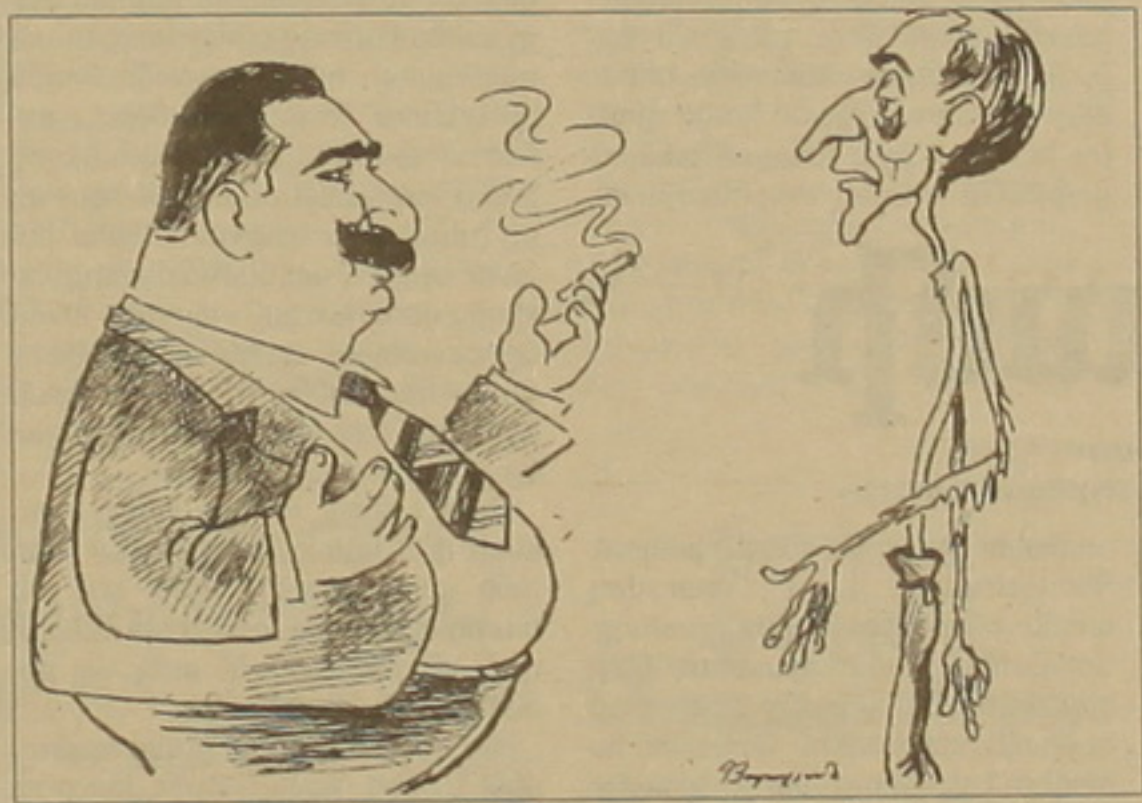
չհամաձայնեց, ասելով, որ կարծես թէ որեւէ բան փոխվել է: Նա ավելացրեց նաեւ, որ եկող արված համար ԶՆԱ-ից հարկերը կկազմեն 15,6 տոկոս: Իսկ որ նախարարը կարծիք է հայտնել, թէ միայն այդ թիվը 20 տոկոս կազմելու դեպքում տնտեսական աճը չի արգելակվի՝ մեր հիշատակմանն ի տրամադրանք Վարդան Խաչատրյանը վերադառնալով կարծիքը հայտնեց ավելացնելով միայն, որ դրան ղեկավարելու ժամանակի ընթացքում: «Ինչպէս արագ հասնենք, այնքան լավ», նեց նա:

Վարդան Խաչատրյանն արձանագրում է աղբաբերության նվազում

Մտնում է, որ դա զգան աղբաբերությունը

հայտնությամբ աղբա բնակչությունը (մեկ շնչի միջին ընթացիկ ծախսերը ցածր են եղել աղբաբերության ընդհանուր գծից) կազմել է 50,9 տոկոս, իսկ զանա աղբաբեր (մեկ շնչի միջին ընթացիկ ծախսերը ցածր են աղբաբերության դարձնալին գծից) 15,9 տոկոս: 1998-99 թթ. համաձայն ուսումնասիրության արդյունքները կազմել էին 55 տոկոս եւ 23 տոկոս: Այսինքն զանա աղբաբերի թիվը նվազել է մոտ 7 տոկոսով, իսկ աղբաբերինը մոտ 4 տոկոսով: Սա նախկին ուսումնասիրությունների համեմատ, իսկ բացարձակ թվերով զանա աղբաբերի թիվը նվազել է 30 տոկոսով, իսկ աղբաբերի թիվը՝ 7,5 տոկոսով: Այս ցուցանիշները, ըստ Վարդան Խաչատրյանի, հենց այն 9,6 տոկոս տնտեսական աճի արդյունքն են, որի մասին գրվում էր, որ դա չի երևում: Ի դեպ, նման կարծիք էինք հայտնել ոչ միայն մենք, այլեւ Գաղտնաբեր Արդարության արժույթային հիմնադրամի եւ Գաղտնաբերային բանկի ներկայացուցիչները:

Ինչ վերաբերում է ԱՅՈՑ-ին, ապա այստեղ նշված խնդիրների



կան հարցերի) ներկայացրել են իրենց ծրագրերը: 2-3 օրաթիվ հետո դա կդառնա մեկ ընդհանուր ծրագիր: Այն ղեկավարել է լինի 15 արված համար, սակայն կլինեն եռամսյա ընթացիկ ծրագրեր: ԱՅՈՑ-ի մեխը կայուն տնտեսական աճն է: Յուրաքանչյուր արված համար աղբաբերության

ասաց, որ եկամուտների անհավասար բաշխման խնդիր առկայության մասին առաջինն ասվել է կառավարությունում, այլ ոչ թէ միջազգային ֆինանսական կազմակերպությունների կողմից: Իսկ որ ասվելուց բացի կարծես թէ որեւէ բան չի փոխվել մեզին նախարարը

Բարեփոխումների դրական արդյունքներն առկա են

Սկիզբը էլ 1
Լուրջ հաջողություններ են արձանագրվել նաեւ շինարարության բնագավառում, որոնք աղբաբերվել են բնակչության եւ կազմակերպությունների եկամուտների աճի, ինչպէս նաեւ օտարերկրյա ներդրումների կտրուկ ավելացման շնորհիվ: Մասնավորապէս, բնակչության միջոցների հաշվին շինարարությունը 2002 թ. առաջին կիսամյակում աճել է 4,7 անգամ, իսկ օտարերկրյա ներդրումների ու կազմակերպությունների միջոցների հաշվին աճը կազմել է համադասարանաբար 210 եւ 290 տոկոս:

Ա. Դանիելյանը անդրադարձավ նաեւ բանկային համակարգի ցուցանիշներին: «Արգախմբակում» մասկետային ավանդներն անցած երկու տարեկան ավելացել են 3,5 անգամ, կազմելով 3,9 մլրդ դրամ, իսկ ցուցանիշը ավանդները՝ 2,2 անգամ (3,1 մլրդ դրամ): «Արգախմբակի» վարկային ներդրումները եւս զգալիորեն աճել են: Ամենաբարձր վարկերը սրվել են գյուղատնտեսության բնագավառում, ընդ որում, աղբաբերվելով ներդրումների շնորհիվ աճ 5,7 անգամ ավելի, իսկ 2000 թվականին: Վարկեր են ներդրվել նաեւ արդյունաբերության, շինարարության, առեւտրի ու ծառայությունների ոլորտներում միջինը 3,5 անգամ աճով: «Արգախմբակի» հնարավորությունների այս աննախադեռ աճին, Ա. Դանիելյանի հավաստմամբ, հնարավոր եղավ հասնել բանկի մասնավորեցումից հետո: Այժմ, «Արգախմբակում» արված ուղղակի ներդրումների հաշվին, ընդհանուր ակտիվները կազմում են 8452 մլն դրամ: Կանոնադրական կապիտալն աճել է 3,2 անգամ, կազմելով 904 մլն դրամ: Բանկի համար հուսալի վարկային ռեսուրսի աղբյուր է նաեւ կառավարության կողմից իրականացվող բազմազանակության իրականացման ծրագիրը, որը բանկի ակտիվները հավելում է եւս 300-350 մլն

դրամով: 2000-2002 թթ. իրականացվող տնտեսական բարեփոխումների հիմնական ուղղությունները ենթադրում էին արտաքին ներդրումների ներգրավում եւ այդ նպատակով բարենորոգիչ ու գրավիչ դրամները ստեղծում, ինչպէս նաեւ էներգետիկ, քրային, հողային ու հանրահումային ռեսուրսների լիարժեք ու արդյունավետ օգտագործում: Ժամանակին մեկնվել է հարկային դաշտի արձանագրման բարեփոխումների ծրագիր, որը նախատեսում էր բոլոր հարկատուների դրամային արժեքի կտրուկ իջեցում: Ընդհանրապէս բան, որ այդ ծրագիրը կազմված էր լուրջ ու իրատեսական հավանական, հաջողվեց իրականացնել այն, նեց վարչապետը: Ըստ նույնի, ԼՂ-ում 1999-ին գործող շահութահարկի 25 տոկոսանոց դրամային իջեցվեց մինչեւ 5 տոկոս, իսկ եկամտահարկի դրամային շահութահարկի 30-5): Գաղտնաբեր բարեփոխումները հանգեցրին նրան, որ չազդելով հանրապետության սոցիալական ոլորտի վրա, աղբաբերվեց սեփական եկամուտների աճը: Վարչապետը համադրական վերլուծությամբ այդ աճը նեց 16 տոկոս: Ա. Դանիելյանի վկայությամբ, զգալիորեն աճել են սոցիալական ոլորտի ծախսերը: Այսպէս, կրթության եւ գիտության բնագավառում դրամ կազմել են, 1999-2002 թվականների համադրությամբ, 1645 մլն եւ 1880 մլն դրամ, առողջապահության բնագավառում, համադասարանաբար, 448 մլն եւ 786 մլն դրամ, սոցիալական աղբաբերության ոլորտում՝ 171 մլն եւ 3975 մլն դրամ, մշակույթի ոլորտում՝ 229 մլն եւ 454 մլն դրամ: ԼՂ-ում ամենաշեղծանկարային համարվող ծրագրերից մեկն է ներգրավելի համակարգում, կառուցվածային բարեփոխումներ իրականացնելու շնորհիվ, նույնպէս լուրջ առաջընթաց է արձանագրվել: Իրականացման անձի կարգավիճակով 5 իրարից անկախ բաշխիչ ցանցերը միա-

վորվել են՝ վերակազմավորվելով ՊՓԲԸ-ի Այսօր «Արգախմբակ» դարձել է շահութաբեր ձեռնարկություն: 2001 թ., օրինակ, ընկերությունը ստացել է 225 մլն դրամ շահութա: Առավել վաղ վիճակում էր «Արգախմբակ» ՊՓԲԸ-ն: 1999 թ. դրությամբ, ավելի քան 400 մլն դրամ դարձրելով ընկերության առողջացման նպատակով, կառավարության կողմից մեկնվել է ծրագիր, որը ղեկավարվում էր 2007 թվականին: Այսօր արդեն, այդ ծրագրի իրականացման ընթացքում, ռեսուրսի արդյունքներն առկա են: Ներկա դրությամբ, Արգախմբակը զգալի կազմվել է 13000 բնակարան, վերակազմվել է բարձր ճնշման մոտ 130 կմ եւ ցածր ճնշման 200 կմ զագասարների ցանց: 1999-2002 թթ. ժամանակահատվածում համակարգում ներդրումները գերազանցել են 1,1 մլրդ դրամը:

Վարչապետը ցավով նեց հողի սեփականատերերի ժամանակ քույր սված սխալները, որը մեկնարկել էր դեռ 1998 թվականին: Նա սեղեկացրեց, որ համակարգը վերակազմվելու եւ առաջիկա արդյունքները գյուղատնտեսության ծավալները կտրուկ մեծացնելու ուղղությամբ այսօր հանրապետությունում իրականացվում են հայեցակարգային ծրագրեր: Ա. Դանիելյանը ուրախությամբ նեց, որ այս արդյունքը Արգախմբակի հաջողակ ռեկորդային թեթ էր ստացվում, որի 60 տոկոսն արդեն հավաքված է: Գյուղատնտեսական արտադրանքի աճը, ըստ վարչապետի, այս արդյունքի ակնկալվում է նվազագույնը 130 տոկոս: Վարչապետը, անդրադառնալով ԼՂ-ում կատարված ներդրումներին, ասաց, որ այդ թիվը արդեն գերազանցում է 20 միլիոն ԱՄՆ դոլարի չափը: Իսկ ներդրումների աշխարհագրությունը լայն է՝ ԱՄՆ, Ավստրալիա, Եվրոպական եւ ասիական երկրներ, մերձավոր արտասահման: Նա նեց ավելի քան երեք տասնյակ ընկերություններ եւ կազմա-

կերպություններ, որոնք արդեն զգալի ներդրումներ են կատարել Արգախմբակում: Ա. Դանիելյանը չբացանց նաեւ ժողովրդագրական ցուցանիշները: Ըստ ներկայացված սվալների, եթե 1999 թ. ԼՂ-ում ծնվել է 1645 երեխա, ապա 2001 թ.՝ 2306 երեխա: Արձանագրվել է նաեւ բնական եւ մեխանիկական հավելում, իսկ ընդհանուր աճի արթնությունը, համեմատական ժամանակաշրջանում, կազմել է եռապի ավելի: Վարչապետը միաժամանակ ասաց, որ չնայած տնտեսության աճի ցուցանիշները շուրջապի են, այդուհանդերձ, անկումն այնքան խոր է եղել, որ առնվազն եւս 3-5 արի է ղեկավարում ժողովուրդը լիարժեք զգա տնտեսության վերելքը: Ա. Դանիելյանի կարծիքով, կառուցվածային բարեփոխումներն իրենց արդյունքը զիջում են տնտեսական բարեփոխումներին, որն ունի ինչպէս սուբյեկտիվ, այնպէս էլ օբյեկտիվ դատարաններ:

Այնուհետեւ վարչապետը դատարանները լրագրողների սված հարցերին: «Ազգ»-ի թղթակցի հարցը վերաբերում էր ներդրումային ֆալաֆալանությանը: արդյո՞ւ արդյունավետ է օգտագործվում ՈՂ-ում բնակվող ծնունդով արգախմբակ գործարարների ներուժը ներդրումների առումով: Գաղտնաբերվելով, որ իրո՞ւ, ՈՂ-ում ինչ չկան արգախմբակ գործարարներ, Ա. Դանիելյանը խոստովանեց, որ նրանց ներուժը համարյա չի օգտագործվում: Նա ցավով արձանագրեց, որ քույր է կառուցվել ընդհանրապէս ուստիային համայնքների հետ, մինչդեռ վերջիններիս ներգրավումը Արգախմբակի սոցիալ-տնտեսական խնդիրներում կարող է զանա ակնկալել լինել ԼՂ-ի համար: Նա խոստացավ այդ ուղղությամբ առաջիկայում եական ֆայլեր ձեռնարկել մարտաբար ՈՂ արթնարձանագրաներ գործողելով խնդիրը աշխարհում նախարարությունների ներկայացուցիչներին:

Կրկն

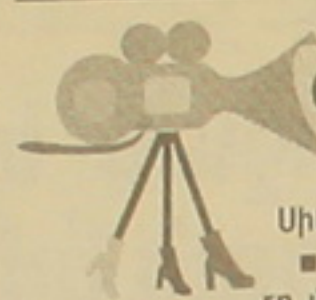
Մեթյու Գեանյան CAMERA OBSCURA

Մի սրահսու նկատելի է, քե ամենափայլուն կարիերան Չոլիվուդում բաժին է ընկել violence «բռնություն» բառին: Դեռ Թեոդոր Դրայզերի ժամանակներից հենց բռնությունն է «ամերիկյան ողբերգության» բաժին ունի, իսկ այդ ողբերգությունը կինոյում այնքան է ակադեմիկ, որ Չոլիվուդի սարեգրությունը, առանց լավազանքության, կարող էր աշխարհի ամենաճոխ ոսկեկանակ արտիստը լինել: Եթե մեր ժամանակի դիցաբանությունը կհանն է, ինչպես հավաստիացնում էր Ֆրանսիացի սոցիոլոգ Էդուար Մորենը, ապա Չոլիվուդյան «սեյ» ֆիլմի ավանդույթները, իսկապես, դիցաբանական ժառանգության են վերածվել: Այս կինոժառանգությանը բնորոշված խաղի կանոններն է ընթերցել և նախկին հայաստանցի, այժմ ամերիկահայ Համլետ

«Camera obscura»-ն արվեստագետի մեծ աղանդով օժտված գործադուրկ լուսանկարիչ Ջիմիի ժառանգությունն է: Աշխատանք գտնելու դժվարին կացության մեջ նա դառնում է Լուս Անջելեսի ոսկեկանության ֆեթական լուսանկարիչը: Հանդիպելով դիակների անվերջանալի բազմության Ջիմիի վիասությունը սկսում է գեղեցկացնել իր լուսանկարները: Նա փոխում է լույսը, դիտարկում, դիակների դիրքը ձգելով հասնել արվեստի գործի մակարդակի: Ի վերջո, Ջիմիի դասական լուսանկարները դառնում են նրա միակ ստեղծագործական սփուխանքը: Քանի որ նա ավելի ու ավելի է խորատուգվում իր աշխատանքի մեջ, կինոյի Մարիան, Պայրամուն է իրենց ա-

բասրոնի, երաժեշտության եւ կինո-մասնագրաֆիայի ինստիտուտում, որտեղ սովորելիս մի բարձր մրցանակներ է Ետել, էսու Անջելեսից հեռավորումը ասաց, քե կարող է Ենրհակալ լինել ՊԱԿ-ին ամերիկացի դառնալու իր որոշման համար: 1989-ին Մարգարյանը վավերագրական ֆիլմ է նկարել հայոց անկախության դեռուս խուլ բարձման մասին: «ՊԱԿ-ը ներխուժեց կինոսուդիա եւ բոնագրավեց իմ նեգաշիվը, ժառանգում է Մարգարյանը, որի ֆաղափական այլախոսի հայրը 18 տարի է անցկացրել խորհրդային բանտերում: Հենց այդ ժամանակ էլ ես որոշեցի սեղափոխվել Լուս Անջելես»:

Այն ժամանակ 20-ն անց Մարգարյանը եկավ Լուս Անջելես՝ Ամերիկյան կինոինստիտուտում ընդունվելու հաստատված: Նրա այցեռոնսը դարձավ «Կոնկրետ երազ» կարճա-



30 հուլիսի, 22.30
Սինեմաֆ
«Փոսասարը միջոց գանգուլմ է երկու անգամ»

սեկիվ դրամա ընթանեկան անդորի սակ լաիկված ծածուկ կրեի մասին:
2 օգոսոսի, 01.30 Հ1 (48 դմ)
«Լուկրեցիա Բուրջա»*: Ուեժիսոր Բիլիսիան-ժակ: Դերերում Մարիան Կարոլ, Պեդրո Արմենդարիս, Մորիս Ռոնե: Ֆրանսիա, 1953:
Ֆիլմի սյուժեային հենը հոռմեկան նեանակոր կուրսիգանուհու սիրային արկածներից մեկն է:
4 օգոսոսի, 23.30 Հ1
«Աղակե գագանանց»*: Ուեժիսոր Փոլ Նյունեն: Դերերում Ջոան Կուրուորդ, Ջոն Մակկոլի, Քարեն Ալեն: ԱՄՆ, 1987:
Թախժաուուը ընթանեկան դրամա ըս Թեմեի Ուիլյամսի լավագույն լիեեսներից մեկն է:
4 օգոսոսի, 23.40 Արմեն-Ալլոբ
«Մերկ մախան»*: Ուեժիսոր Բիգաս Լունա: Դերերում Այսանա Մանչես խիխոն, խորդի Մոյա, Պեմելոե Կուս, Սեֆանիա Սանդրելի: Իտալիա, 2000:
Իտալական արուսիկուն հյուսված սիրային խարդավաններից ծնվում են Գոյայի «Մերկ մախան» եւ «Հագնված մախան» կսավները:

«Մթին սենյակում»

Մարգարյանը, որը հուլիսի 21-ին «Մոսկվա» կինոթատրոնում ներկայացրեց իր անդամիկ լիանեսրածը՝ Ֆիգրան Մանուելյանի երաժեշտությամբ նկարահանած «Camera obscura»-ն: Այսպես էր կոչվում առաջին խցիկը, որի լաիկներն անվանումը բարձրանաբար նեանակում է «մթին սենյակ»: Նման վերնագրի խորհրդանշական իմաստը լույսի լիե լաարգ է: Ոսկեկանության լուսանկարիչ Ջիմիի խցիկը՝ ֆիլմի լիի-րավ «գործող անձանցից» մեկը, camera obscura է, որը ժաղակներն է դրոնում կյանի մուր կողմը՝ մաիը: Բայց ֆիլմն էլ իննին՝ իրել «սեյ» ժանրի նուու, յուրաեսակ «մթին սենյակ» է:

մուսնությունը լաիկաանելու համար: Սյուժեային գծերը խալածելով՝ «Camera obscura»-ն դիմում է գեղաոժ լաիկերալուսության համաեղելով երազների աշխարհը, կյանն ու մաիը: Սցենարիս եւ ուեժիսոր Համլետ Մարգարյանը սեղծել է խորագրու քիլեր՝ հարգանքի տուր մասնուցելով հիլիոլյան մեծ ավանդույթին: Նա լաիկերել է այնքան կենսալից աշխարհ, ուր նույնիսկ մաիը կարող է գեղեկացվել:

մեքած ֆիլմը Լուս Անջելեսում աղորդ մի անօրեան երեխայի մասին: Բայց Ամերիկային հարկավոր էր ընեելանալ, խոսուովանում է Մարգարյանը: «Իմ անգլերենը սահմանափակ էր, սեանորքներին բնավ չէի հասկանում: Եվ կինոհամակարգն էլ Եաս սարքեր էր: Մինչ Լուս Անջելես գալս ես չէի լսել «box office» (դրամարկային հասույթ) բառը: ԽՍՀՄ-ում ֆիլմն ավարսվելուն լիե ցուցադրվում էր կինոթատրոններում: Ոչ մի մարկեշինգ չկար»:

Ժան Կոկտոն լաեսում էր «մթնեաղը, կիսախավաը, որտեղ գաղսնիներն են ծաղկում», կինոն համարելով Եաս հարմար միջոց՝ այդ գաղսնիները հաղորդելու համար: Համլետ Մարգարյանի «Camera obscura»-ում իեխում են դավադիր, գաղսնախորհուրդ մթնեաղն ու կիսախավաը, ուր բոնության կինոերգիներին՝ Տարանիսիոյի եւ Դեյվիդ Ֆինչերի դժնդակ սյուժեների ոգով, եթե ինչ-որ բան է ծաղկում, դրան «չարիի ծաղիկներն» են: Կարձ ասած, camera obscura-ն իր «մթին սենյակ» նախնական իմաստով, իրոք էր, «Եաս հարմար միջոց» է՝ բոնության մասին լաիկաոդ քիլերին Եունչ աղու համար: Բայց ֆիլմը հավակնում է հոգեբանական քիլեր ուակվելու: Այս մակդիրը նախաղես արդարացնում է իրեն, երբ բանը վերաբերում է մաիկան ալիերին նայող Ջիմիի աղուսներին, նրա եւ կնոջ հարաբերություններին (ի դեռ, Մարիայի դերում նկարահանվել է իտալանացի հայսնի դերասանուհի Արադնա Նիլը): Իսկ հեո քիլերի մարսածին, այլես լիանդուրծելով «հոգեբանական» մակդիրի բեռը, բորափում է այդ ծանրությունն ու քեբեուցած վարգում գարյուն ժանրային կինոյի ոսնակոի արահեսներով, քեե վերաբանում նրան ամենեին էլ հոլիվուդյան «հեփի էնդը» չի սղաում Լավ է, որ Համլետ Մարգարյանը խուսափել է զոնե այս տուրը վճարել ավանդական Չոլիվուդին:



ՈՐԵՐՏ ԲԱՅԵՐ

Եվրոպացու ակնհայտ զգացողություն

«Camera obscura»-ն, առաջին հայացից, զուս ամերիկյան է բվում, «սեյ» ֆիլմ Լուս Անջելեսի ոսկեկանության ֆեթական լուսանկարի մասին, որի սերն ու աեելությունն իր աշխատանքի հանդեպ (եթե չիեաակենք առնչությունը քորդեղերի վաժաոուվ գրաղվող երկու ոսիկանի հեո) սղաոնում են նրա ամուսնությանն ու կյանին: Բայց ուեժիսոր Համլետ Մարգարյանի առաջին գեղարվեստական ֆիլմը դիեելիս ծեղ կարմացնի անսովոր նրբազգացողությունը: «Camera obscura»-ն հարուս է լաիկերային սիմվոլիզմով եւ Եարունակ ծգոնում է հոգեբանական բարդության: «Բոլորն ասում են, քե ֆիլմում եվրոպացու զգացողություն կա, ասաց 36-ամյա Մարգարյանը՝ մի հայ, որ միայն 1989-ին է եկել այս երկիր: Բայց իմ կարծիքով, սա Եաս ամերիկյան ֆիլմ է: Ես այն խորունկ զգացումն ունեմ, որ հիմա սա է իմ հայրենիքը»:

Մարգարյանը, որ յուրաեսակ հրաեամանուկ է եղել Լենինգրադի

Կլո սցենարն ուղարկվել է սարքեր կինոընկերությունների, իսկ արյունում, Մարգարյանի խոսքերով, «մեքծումների այնտիսի կույս էր գոյացել, որն իր հասուությանը չէր զիջում Ասվածաեւչին»: Որո Կինոսուդիաներ սցենարը գնելու ցանկություն են հայսնել, բայց ոչ դա նուրաբնակ ուեժիսորին վասաելու լալանով: Երեք տարի Եեեց, մինչեւ որ «Camera obscura»-ն հաըողվեց նկարահանել եւ այն էլ միայն, երբ Մարգարյանն սաաղավ իտալանացի կինոասը Արադնա Նիլի աղուսողի երաեիին ու եոանդուն լորդյուեր գսավ ի դեմս Հարվարդի քիլեսի դղորդի Երանավարս Տասու Կազինոսի, որը հրաժարվեց Բոսոնի իր եկամսարքեր աշխատանքից՝ ֆիլմի արաղորդյանն անհրաժեես գումար հարայթելու համար:

Ի վերջո, մեկ միլիոն բյուրեցն հավակվեց մասնավոր աղբյուրներից: «Camera obscura»-ն ցուցադրվել է մեկ սասնյակից ավելի կինոփառասոներում եւ Մարգարյանի վկայությանը, գնվել Իտալանիայի ու Ֆրանսիայի կողմից: «Ես Եաս երանիկ եմ, որ ֆիլմը սեղծվեց, ասում է նա: Եաս մարդկանց դա երբեք չի հաըողվում»:

«ԱՅՍ ԱՆԿՅՈՒՆՈՒՄ»
(In This Corner)
1985, հեռուսաֆիլմ, 60 րո-
դե, գունավոր: Սցենարի հեղի-
նակ՝ Փոլ Գրոս: Ուեժի-
սոր Ասոմ Եղոյան: Օ-
դեբրանր՝ Քեմեք Գրեգ:
Կոմպոզիտոր՝ Երիկ Ռո-
բերտոն: Դերերում՝ Ռո-
բերտ Ուիլզոն, Պասիկ
Թիրնի, Բրենդա Բազի-
նեք: Արաղորդյուն
Կանադա: Իռլանդիա-
յի աղասաըության բանակը
IRA-ն, հորդորում է իռլանդա-
կան ծագումով քորոնթյաբ-
նակ բոնցամարտի:

«ՎԵՐԶԻՆ ՑՆՑՈՒՄԸ»
(The Final Twist)
1987, հեռուսաֆիլմ, 30 րո-
դե, գունավոր:
Սցենարի հեղի-
նակ Ջիմ Բիլեր,
ըս Ուիլյամ Քանի-
րի լաիկավաժի:
Ուեժիսոր Ասոմ Ե-
ղոյան:
Դերերում՝ Մարիան
Լանդաու, Ռոբերտ
Ուիլզոն, ԱՆՆ-Մարի
Մադոնալդ:
Արաղորդյուն՝ ԱՄՆ:

Ասում Եղոյանի ֆիլմերը

Կին իր մարգարյանի հեո գաղսնի Իռլանդիա վերադարձել այդ ընդհասակա կազմակերպությանը լաիկանդ մի աիարել:



Նա լաիկալի եւ անձնվիրու-
թյան խնդիր է դառնում իր աղ-
գությանը հողարս բոնցամար-
տիկի համար:
Մոալը քիլերը միջարկվում է
վավերագրական ոժով նկարա-
հանված բոնցամարտի սեսա-
րաններով, որոնք հավելյալ լա-
վածություն են հաղորդում դրա-
մասիկ սյուժեին:
Ֆիլմը նկարահանվել է CBS
(Canadian Broadcasting
Corporation) հեռուսաընկերու-
թյան համար, որը ցուցադրել էր
նաե Եղոյանի առաջին լիանես-
րած աշխատանքը՝ «Մեքավոր-
ները»:

ՆՐԱԳՎՈՒՄ

■ Որքերս Դե Արո - Հիսուս խաղալը նույնն է քե Համլետ խաղաա: Բոլորը դրանով են գրաղված:

■ Մարչելո Մասոդյանը - Բավական է քեբերը բացես եւ իսկույն համոզվում ես, որ երբ խոսը վերաբերում է լուրջ բաներին, բոլորը անվերջ կասակերգություն են խաղում: Զո կինոն ինչ է դրա համեմատ»:

■ Մաղլեն Դիբրիլ - «Տղամարդ լավ սրամաղրություն է ունենում միայն իր մասին խոսելիս»:

■ Սոնիկա Վիսսի - «Ես եսամոլ եմ եւ եսակենտրոն, հեեսաղես իսկական կին եմ»:

■ Բեթի Դեյվիս - «Եթե դու իրեո չես, ուրեմն ասոլ չես»:

Առողջապահություն



Բացախուսության հրավեր առողջապահության հարցերի շուրջ

Դրական միտումներով

Մեր թերթի ստեղծած կադր «Նոր-Մարա» բժշկական կենտրոնի հետ համաձայնեցի հողվածների, տեղ-կայությունների միջոցով ընթերցողին գիտելիքներ հաղորդելուց բացի, հնարավորության դեպքում փորձելու է վերականգնել բժշկի անծի նկատմամբ վստահությունն ու հարգանքը: Օրեր առաջ խմբագրությունում բանավեճ ծագեց այս հարցերի շուրջ եւ որքան էլ ունենա փորձում էին համոզել, որ բժիշկն էլ այս նույն հասարակարգի ծնունդ է եւ անմասն չէ նրա թերություններից, այնուամենայնիվ, եղավ հասուկ կարծիք, թե բժիշկն իր կոչումով չի կարող լինել մեզանից յուրաքանչյուր, այսինքն ղախահական մեկը: Գիտելիքների երդում սված մասնագետն անենադատաստանաուն

մութուն: Այստեղ է, որ տեղին է հնչում. «Բժիշկ, բժշկեա զանձն Ին» խոսքը:

Բայց բացառել լավ անհասներին այս աստիճանում, նույնպես սխալ է: Շատ հաճախ խմբագրություն են այցելում մարդիկ, ովքեր երախտիկ զգացումն իրենց կյանքը փրկող բժիշկներին թերթի միջոցով են հարմար զգնում արտահայտել: Այստիպի ավելի ինչ են, իհարկե, որովհետեւ միտ էլ սակավ են ընտրվածները: Իսկ այս ընտրվածները (բոլոր բնագավառներում) հասուկ առաջնություն ունեն: Որովհետեւ իրենց շուրջը ստեղծելով համադասաստան դատարանակալի են գործնական կառույցներ ստեղծելու: Այնպես որ ներքին են սկսվում հասարակության իմնառողջացման որոշումները: Այդտիպի մի կառույց է նաեւ «Նոր-Մարա» բժշկական կենտրոնը:

ամեն դիպուկ ու բազմ խոսքը: Պատաս է առողջապահության հետ կապված ցանկացած հարցերի ու երեւոյթների շուրջ վերլուծությունների, բժիշկ-հիվանդ փոխհարաբերությունների, բժշկի որակավորումների մասին հողվածաւարների եւ հարցազրույցների հրատարակման, որում, սակայն լրագրողական հսակ մոտեցում լինի կտրուկ, դիպուկ եւ, անենակարեւորը ծայրահեղ անկեղծության դիրքեղծ: Թերեւ, այս անկեղծ երկխոսությունները լինեն բաց դատարան, որ հասարակական եւ սոցիալական բազմաթիվ հարցերին առնչվելով կլուսաբանեն կյանքի ուրիշ սվեթոս կողմերը նաեւ:

ԱՄՆ-ում մեծ հաջողությունների հասած բժիշկը Հայաստան եկավ 1988 թ.ի երկրաւարժից հետո մի խումբ սփյուռեախայերի եւ ամերիկացիների հետ, Հայաստանի համար անենաձանր սարհներին, երբ երկիրն այնքան կարի ուներ անեն սեսակ օգնության:

Մեր վիրաբույժ Սիմայելյանի մահից հետո արտասանմանով վերադասարկված նրա սաները հուսահակված էին, եւ կորուստն անդառնալի էին համարում, երբ հանդիպեցին Պորտլանդի Ալբերտ Սթարի ակադեմիական կենտրոնի լավազույն մի վիրաբույժներից Հրայր Հովակիմյանին, որը համար աւխասանի բնորոշիչ է միայն հասել այսօրվա իր մասնագիտական բարձր մակարդակին:

«Սովորական բաւերը չեն համադասաստանում նրան բնութագրելու համար, գարմանալի հայրենասեր է, բոլոր բարձուններին հասած մարդերույթ» շաղանդավոր կազմակերպիչ, հետազոտող, հրատարակ մասնագետ: Միանգամայն անսովոր անձ, որ մեր չափանիւններով ներկայացնել անհնար է: Երկար ժամանակ ինքն ինձ համար փորձում էի դարձել իր կերպարը, բայց այդպես էլ չկարողացա, ու հիմա էլ չեմ փորձում: Նրան ղեկ է ընդունել այնպես, ինչպես կա եւ լավ զգալ, որ աւխասուն եւ նման մարդու հետ: Բոլոր ժամանակներում եւ ամեն երկրի չէ, որին հաջողվում է

ունենալ այստիպի հարսություն: Աստու դարձեւ է», նման հիացմունքով արտահայտեց Հրայր Հովակիմյանի մասին կենտրոնի աւխասակցներից անստեղծիլոգ Գոհար Ենգոյանը:



Չախից առաջինը արտարան Կարինե Մարգարյանը ռեանիմատոլոգ Գայանե Հովսեփյանը եւ Հրայր Հովակիմյանը խորհրդակցության ժամանակ:

1992 թ.ին, երբ Հայաստանում ոչ լույս կար, որ հաց, սկսվեցին համասեղ աւխասանները: Առաջին մանկական կլինիկական հիվանդանոցի բազայի վրա, որի (նաեւ ներկայիս) սնօրեն Լիլիա Մուրադյանը ջերմությամբ ընդունեց խմբին եւ սկսեց համագործակցել նրանց հետ: Սկզբնական օրջանում չկար կենտրոն ստեղծելու գաղափարը, դա ավելի շուտ գործունեության դատարան ծանոթանալու որոցես էր: Ենտու գիտասերի մի խումբ արեերկրից մի քանի բժիշկ եւ բուժօրրեր եւ Հայաստանից Իրինա Բակունցը, Կարեն Քուրդյանը, Շահեն Խաչատրյանը, փորձում էին կազմակերպական եւ սարական կենցաղային հարցեր լուծել նաեւ: Բժշկական սարակությունները ղախեսային վիճակում էին, սենյակներ չկային: Ամեն ինչ սկսվեց սկզբից: Ենտուգիտասերի խումբն իր վրա վերցրեց փնարարական աւխասանները, փնարարական նյութեր հայթայթելը, վերանորոգվեցին վիրահատարանը, հիվան-

դատենյակները, վերակենդանացման բաժանմունքը: Առաջին երեք սարհն ծրագիրն իրականացնելուն օգնեցին Հայկական միացյալ ֆունդը, «Սփոխեցի արհի կենտրոնը» (ԱՄՆ), Բիլվեյնի «Մանկական սր-»

սի կենտրոնը» եւ այլ կազմակերպություններ, որոնք սրամադրում էին ֆինանսներ սարեկան 100-120 երեխայի վիրահատության համար: Հրայր Հովակիմյանի՝ մի վիրաբուժական կենտրոն ստեղծելու գաղափարն իմնադատարան չէր, նա ուզում էր ստեղծել առողջապահության հսակ մողել, այնտիպի կառույց, որ վերահատրողականություն եւ արունակություն ունենար: Եվ առաջին սարհներին գրեթե ամենը կախված էր նրա անձից, նվիրումից, հաստատականությունից: «Երբ երկու սարհ հետո նա մեկնեց ԱՄՆ, մենք առաջին անգամ առանց նրա վիրահատություն արեցինք, եւ սա մեծ երջանկություն էր մեր թիմի եւ իր համար»:

Եվ չնայած, որ Հրայր Հովակիմյանը աս ազատ ու անմիջական է իր դատարանակցների եւ բոլոր մարդկանց հետ, կենտրոնում սիրում է անենախիտ կարգապահություն եւ սկզբունալություն թե կազմակերպական, թե բարոյաթիկական առուններով:

Հրայր Հովակիմյանը, որ զգնում է, թե «կյանքը հրաւ է, իսկ բժիշկն օգնում է, որ այդ հրաւը հնարավորին չափ երկարատեւի», սիրով դատարանակամություն հայտնեց համագործակցել մեր թերթի հետ:

Պորթլանդյան, սուր հարցադրումները, հրատարակումները, այստես կոչված, բժշկի սուր անկյունը կօզնեն հաղթահարելու բազմաթիվ արտասովոր երեւոյթներ: Հրավիրում են բժիշկներին, հիվանդներին, ընթերցողներին մասնակցների, անկեղծ փնարկումների՝ այս անգամ «Ինչու է բժիշկն ուզում հանդիպել հիվանդին վիրահատությունից հետո» թնայով:

ՄԵԱՆՆԱ ԲԱԶԱՆԱՆ



Մեր վիրաբույժ Հրայր Հովակիմյանը (աջից) եւ արտարան Շահեն Պալատրյանը 2000 թ. օրջանաւարների վկայականների հանձնման արտողության ժամանակ:

է բոլոր մասնագետների մեջ, որովհետեւ նա անմիջականորեն գործ ունի մարդու կյանքի հետ, այդուամենայնիվ, ռեալ իրականությունն այլ բան է վկայում: Հիվանդի ու բժշկի միջեւ ստեղծված անատող փոխհարաբերությունների համար կան ինչպես օրբյեկտիվ, այնպես էլ սուբյեկտիվ գործոններ: Առողջապահական ողջ համակարգը հիմնավոր վերափոխումների կարի ունի սա եւ կազմակերպական, եւ ֆինանսական, եւ սարակությունների, եւ որդեխոնալիզմի սեսակեցից: Հիտեն, որ խորհրդային սարհներին անենահեղինակավոր համարվող բժշկական ինստիտուտի ընդունելության մրցություն անցողիկ «բալը» անենաբարձր կաւաոն էր: Ու ժողովրդի մեջ էլ այդ ժամանակներից ծեւավորվել է «փողով սովորած» բժշկի անվասահեցող կերպարը: Եվ այդ կերպարը սարհների հետ ավելի է ընդգծվում:

Մինչդեռ լավ բժշկից դատանջվում է որդեխոնալիզմի զուգակցում հունամիզմի հետ: Իսկ ինչ ենք սեսնում մեր շուրջը ավելի համախատող, մենեալի վերածված, անհոգի ստիտակաւաբավորների բազ

Երբ մասնագիտությունը ընտրվում է սիրով

«Նեւամարան է լինել անկախ իրել անհատ եւ այդ դիրտրոնումից վերադատանալ հաստատկությանը եւ ոչ հակառակը»:

Պորտլանդի (ԱՄՆ) Ալբերտ Սթարի անվ. բժշկական կենտրոնի մի վիրաբույժ Հրայր Հովակիմյանը (ծնվել է Հայեղում, ավարեւել տեղի բժշկական համալսարանը, 2 սարհ մասնագիտացել է Հայեղում, 5 սարհ Նյու Յորկում, 4 սարհ ուսանել է արային վիրաբուժություն, 6 ամիս Ֆիլադելֆիայում մասնագիտացել է մանկական արային վիրաբուժության ուղղությամբ), որ «Նոր-Մարա» կենտրոնի հիմնադիրն է, իր հարցազրույցներից մեկում իրեն համարում է «դատարանային հասնող ազատություն սիրող մարդ», լավ մասնագետ դատարան համար անհրաժեշտ է համարում սերը եւ փափագը, հավասում է այն սկզբունքին, որ մարդը ղեկ է զսնի եւ անի այն, ինչ սիրում է: Իր մասին չի սիրում խոսել, աղբում է հիվանդանոցում, մոտանում իրեն սրված մրցանակները, բայց հիտում է հիվանդից սագած



Չախից առաջինը ռեանիմատոլոգ Սելլա Մարգարյանը, առիթմոլոգ Ամբաս Զամալյանը, ռեանիմատոլոգ Իրինա Բակունցը:

Վարակակիր խալաթավորներ

Իմ դատարանը նայում է մանկական հիվանդանոցին: Առավոտներն այստեղ հիվանդանոցի մուտքի մոտ, ոգետրիչ սեսարան է: Հատկապես սիրում են այն դատարան, երբ ջախել հայրիկն ու մայրիկը նորածին երեխային գրկած, անենայն զգուշությամբ իրենց դուրսբերել ու բանկազին «թեղ» սանում են ներս, հավանաբար հերթական ստուգման կամ որդեխոնալիզմի:

Ընդհակառակը, զիտերներն այստեղ մոայլ սեսարան է: Հիվանդատենյակների աղոտ լույսի մեջ երեքն երեւում են հիվանդի սնարի մոտ նստած կանաչի սիլոններ, հավանաբար, երեխաների մայրերը, որոնք երեւի աղոթում են իրենց բալիկների առողջության համար, ու հսկում, հսկում...

Բայց ավելի առօրեական սեսարանը դարձվում է կեսօրին, երբ հասնում է դատարան ընդմիջման: Բուժաւխատող կանայք, ստիտակ խալաթները հազին, կամ ունեն վիրահատական սենյակի բաց կանաչ գույնի արտահազուսով ու բասակներով, փողոցի ասֆալտին ստիտացնելով անխուսափելի մաւիկները, արագ-արագ արժեղով արվարի սակից ցցվող լիտիկ հետույթները, վազում են հացի կրակ, աղա մտնում մածոն-դատարի-երե-



կի խաւուր, հետո մոտենում մայրին լուիկ, վարունգ ու կանաչի ծախողին, եւ այնտեղից՝ սեւ ցելոֆանե տողակները ձեռներին, նույն ստիտացնելով վերադատում հիվանդանոց, անտես՝ «դեղերիկ անելու»:

Միայն երեւակայել է մնում, թե ինչ է տեղի ունենում դրանից հետո: Նույն արտահազուսով, նույն մաւիկներով, անմաւուր ձեռներով երեւի մոտենում են երեխաներին, դեղորայք բաժանում, սրկում, թերեւ նաեւ փայլալույծ: Հավանաբար, մշնում են անգամ վիրահատարան, «բոխ», օգտագործում վիրահատական գործիքներ...

Մեր ժողովրդի մեջ ամուր նստած է այն կարծիքը, թե մեր ծնդատների ու մանկական հիվանդանոցների դատարան մեջ հավիտենական միկրոբներ կան ծվարած, որոնք արդեն մի քանի տասնամյակ չեն ախտահանվում, անգամ «կառիտակ» վերանորոգումներից հետո...

Իրոք, կան, բայց ոչ դատարան մեջ, այլ դատարանի դուրս, դրսից՝ ներս, վարակակիր բուժաւխատողների միջոցով:

Ն. ԱՆԵՏԻՔՅԱՆ

Հեռուստածրագրեր

27 հուլիս, շաբաթ

ԸՄՎ

9.00 Հայրուր
9.20 Հարցամաս
9.50 Մուլսֆիլմ «Բաջ Եսգար»
10.05 Ծիծաղի տուն
11.00 Ալ «Սիրտ կախարհան»
11.45 Փառասոն «Մուսի 21-րդ դար»
12.10 Կարոս
12.45 Կարծածեցա՞ք ֆիլմ «Ընդհանուր դաս»
13.05 Անցյալը ներկան է
13.30 Հայերը
14.00 «Մեռիկ»
14.30 Մարդու ժամանակը
15.00 Առողջության աշխարհ
15.25 Հեռուստաներկայացում. Էդուարդ Դե Ֆիլիպոյ «Ցիլինդր»
17.00 Հայրուր
17.20 Մ/ս-լ «Պատկերազարդ դաստիարակներ անցյալից»
17.45 Ազո-ՏՎ
18.10 Բարի օրեր
18.30 Երկրային երևան
18.40 Խորան լուստ
18.50 Կանանց հեռուստակուրս
20.00 Երգադար
20.35 Տուն-տունիկ
21.00 Հայրուր
21.50 Չինում
22.25 Երկի ուժը
22.45 Երաժշտական փոստակ
00.00 Հայրուր
00.20 Գ/Ֆ «Գեղեցկության սրահ»

22.30 Իրականում
23.20 Վարկանից
23.30 Ալ «VIP»
00.15 Գեղֆիլմ

08.00, 09.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 01.00, 03.00 «Հորիզոն»
08.15, 19.00 Մ/ս-լ «Սիմֆոնիաներ»
08.45 «Նոստալճիգ»
09.15 Վ/Ֆ «Պատմության արվեստը»
10.15, 15.15, 01.15 Գեղֆիլմ
12.15 «Եսիմ»
12.20 Մ/ս-լ «Պատմության արվածներ»
12.45 «Լիմոն կրիաներ»
13.15 Ալ «Գործակալություն»
13.45, 19.30 Հ/ս-լ «Ալֆրեդ Հիլֆոլդ ներկայացում է»
14.15, 20.15 Ալ «Մահացու ուժ»
17.15 Վ/Ֆ «Ոչ այս աշխարհից»
18.15 Հ/ս-լ «Նեանթաթը հավերժություն»
21.30 Ծոփից ծո Հայաստան
22.40 Ալ «Իմ մուսաններ»
23.15 Ֆիլմ DVD

ՆԵՐՄԱՆ

07.05, 19.10 Մուլսֆիլմ
07.25, 22.50 Գեղֆիլմ
9.05 ՏԵՎ «Ինչ ես ինչպես»
10.50, 19.00, 20.50 «Ավստրալիա-ՏՎ»
11.00 «Այս երկր, այս ժամին»
12.05 «Հեռուստաֆուրսը»
12.50 ՏԵՎ Գ/Ֆ «Ահա եկավ Բուրն»
14.10 «Պուրջային դրոշմներ»
14.35 «Առողջարան»
16.10 ՏԵՎ Ալ «Ժուլի Լեսկո»
18.00 ՏԵՎ «Ալմիայոն» անհավասարի»
18.30 «Իմ երևան»
19.10 Մուլսֆիլմ
19.25 «Ուրախ իրարանցում մեկուկ առաջ»
20.00 «Գարուն-2002»
21.00 «Մաժուր երկր»
21.30 «Երակ»
22.20 «Նեոնյան»
23.45 ՏԵՎ «Տարվա կազմ»
Ավարտին գիտեցինք կինոսրահ

ՄԱՆԵՍՏՐԱ

7.15 Արկածային «6 օր, 7 գիշեր»
8.50 Արկածային «Գեղեցկաեստ սեուկը»
10.10 Արկածային «Վկան»
12.00 Կոմեդիա «Կյանքը հիաստանչ է»
13.50 Կոմեդիա «Անաղաղ սոխակ արեք»
15.15 Սելոդրամ «Փայլուն սուս»
17.05 Կոմեդիա «Սեւ աստեղը»
18.40 Հայֆիլմ «Արեգեց երկար»
20.20 Դեմոստրի «Առանց դեմոստրի»
22.30 Դրամա «Կասադո շերտը»
00.10 Դեմոստրի «Վկան»
1.50 Թրիլեր «Ասեղոս»
3.15 Սելոդրամ «Պրակտիկանոսիին»
4.45 Թրիլեր «Խաղախոսություն»
6.25 Ֆանաստիկ «Հայտնություն»

ԱՆՍՏ

8.00, 13.00, 17.00, 20.00 Օրեցօր, 00.50 (ռուսերեն)
8.30 Այգարազ
10.30, 19.00 «Անստրա գեղեցկուհիներ»
11.20 Պահեր
11.30 Գ/Ֆ «Կախարհի յոթերորդ մասնին» (1-ին սերիա)
13.20 Փոփ-կուլտ
14.00 Մ/Ֆ «Մոխրոց»
15.10 Գ/Ֆ «Ռոմեո եւ Ջուլիետ»
17.40 Երաժշտական սեսիոնովակ
18.00 «Տարեվեր եւ մարդիկ»
18.10 «Ամեն ինչ կինոյի մասին»
18.20 Վավերագրական ֆիլմ
19.50 «Ավանդատասում»
20.30 Երաժշտական սեսիոնովակ
21.00 «Հարցի արժեքը»
21.40 Բնարական դադար
21.50 «Գավառական կյանք»
22.30 Մամուլի սեսիոն
22.40 Գ/Ֆ «Ուր են ճանում երազանքներ»
00.40 Մանկությունս հիշելիս
01.00 Մամուլի սեսիոն

ՄԱՆԵՍՏՐԱ

7.15 Արկածային «6 օր, 7 գիշեր»
8.50 Արկածային «Գեղեցկաեստ սեուկը»
10.10 Արկածային «Վկան»
12.00 Կոմեդիա «Կյանքը հիաստանչ է»
13.50 Կոմեդիա «Անաղաղ սոխակ արեք»
15.15 Սելոդրամ «Փայլուն սուս»
17.05 Կոմեդիա «Սեւ աստեղը»
18.40 Հայֆիլմ «Արեգեց երկար»
20.20 Դեմոստրի «Առանց դեմոստրի»
22.30 Դրամա «Կասադո շերտը»
00.10 Դեմոստրի «Վկան»
1.50 Թրիլեր «Ասեղոս»
3.15 Սելոդրամ «Պրակտիկանոսիին»
4.45 Թրիլեր «Խաղախոսություն»
6.25 Ֆանաստիկ «Հայտնություն»

ՄԱՆԵՍՏՐԱ

7.15 Արկածային «6 օր, 7 գիշեր»
8.50 Արկածային «Գեղեցկաեստ սեուկը»
10.10 Արկածային «Վկան»
12.00 Կոմեդիա «Կյանքը հիաստանչ է»
13.50 Կոմեդիա «Անաղաղ սոխակ արեք»
15.15 Սելոդրամ «Փայլուն սուս»
17.05 Կոմեդիա «Սեւ աստեղը»
18.40 Հայֆիլմ «Արեգեց երկար»
20.20 Դեմոստրի «Առանց դեմոստրի»
22.30 Դրամա «Կասադո շերտը»
00.10 Դեմոստրի «Վկան»
1.50 Թրիլեր «Ասեղոս»
3.15 Սելոդրամ «Պրակտիկանոսիին»
4.45 Թրիլեր «Խաղախոսություն»
6.25 Ֆանաստիկ «Հայտնություն»

ՄԱՆԵՍՏՐԱ

7.15 Արկածային «6 օր, 7 գիշեր»
8.50 Արկածային «Գեղեցկաեստ սեուկը»
10.10 Արկածային «Վկան»
12.00 Կոմեդիա «Կյանքը հիաստանչ է»
13.50 Կոմեդիա «Անաղաղ սոխակ արեք»
15.15 Սելոդրամ «Փայլուն սուս»
17.05 Կոմեդիա «Սեւ աստեղը»
18.40 Հայֆիլմ «Արեգեց երկար»
20.20 Դեմոստրի «Առանց դեմոստրի»
22.30 Դրամա «Կասադո շերտը»
00.10 Դեմոստրի «Վկան»
1.50 Թրիլեր «Ասեղոս»
3.15 Սելոդրամ «Պրակտիկանոսիին»
4.45 Թրիլեր «Խաղախոսություն»
6.25 Ֆանաստիկ «Հայտնություն»

ՄԱՆԵՍՏՐԱ

7.15 Արկածային «6 օր, 7 գիշեր»
8.50 Արկածային «Գեղեցկաեստ սեուկը»
10.10 Արկածային «Վկան»
12.00 Կոմեդիա «Կյանքը հիաստանչ է»
13.50 Կոմեդիա «Անաղաղ սոխակ արեք»
15.15 Սելոդրամ «Փայլուն սուս»
17.05 Կոմեդիա «Սեւ աստեղը»
18.40 Հայֆիլմ «Արեգեց երկար»
20.20 Դեմոստրի «Առանց դեմոստրի»
22.30 Դրամա «Կասադո շերտը»
00.10 Դեմոստրի «Վկան»
1.50 Թրիլեր «Ասեղոս»
3.15 Սելոդրամ «Պրակտիկանոսիին»
4.45 Թրիլեր «Խաղախոսություն»
6.25 Ֆանաստիկ «Հայտնություն»

ՄԱՆԵՍՏՐԱ

7.15 Արկածային «6 օր, 7 գիշեր»
8.50 Արկածային «Գեղեցկաեստ սեուկը»
10.10 Արկածային «Վկան»
12.00 Կոմեդիա «Կյանքը հիաստանչ է»
13.50 Կոմեդիա «Անաղաղ սոխակ արեք»
15.15 Սելոդրամ «Փայլուն սուս»
17.05 Կոմեդիա «Սեւ աստեղը»
18.40 Հայֆիլմ «Արեգեց երկար»
20.20 Դեմոստրի «Առանց դեմոստրի»
22.30 Դրամա «Կասադո շերտը»
00.10 Դեմոստրի «Վկան»
1.50 Թրիլեր «Ասեղոս»
3.15 Սելոդրամ «Պրակտիկանոսիին»
4.45 Թրիլեր «Խաղախոսություն»
6.25 Ֆանաստիկ «Հայտնություն»

ՄԱՆԵՍՏՐԱ

7.15 Արկածային «6 օր, 7 գիշեր»
8.50 Արկածային «Գեղեցկաեստ սեուկը»
10.10 Արկածային «Վկան»
12.00 Կոմեդիա «Կյանքը հիաստանչ է»
13.50 Կոմեդիա «Անաղաղ սոխակ արեք»
15.15 Սելոդրամ «Փայլուն սուս»
17.05 Կոմեդիա «Սեւ աստեղը»
18.40 Հայֆիլմ «Արեգեց երկար»
20.20 Դեմոստրի «Առանց դեմոստրի»
22.30 Դրամա «Կասադո շերտը»
00.10 Դեմոստրի «Վկան»
1.50 Թրիլեր «Ասեղոս»
3.15 Սելոդրամ «Պրակտիկանոսիին»
4.45 Թրիլեր «Խաղախոսություն»
6.25 Ֆանաստիկ «Հայտնություն»

ՄԱՆԵՍՏՐԱ

7.15 Արկածային «6 օր, 7 գիշեր»
8.50 Արկածային «Գեղեցկաեստ սեուկը»
10.10 Արկածային «Վկան»
12.00 Կոմեդիա «Կյանքը հիաստանչ է»
13.50 Կոմեդիա «Անաղաղ սոխակ արեք»
15.15 Սելոդրամ «Փայլուն սուս»
17.05 Կոմեդիա «Սեւ աստեղը»
18.40 Հայֆիլմ «Արեգեց երկար»
20.20 Դեմոստրի «Առանց դեմոստրի»
22.30 Դրամա «Կասադո շերտը»
00.10 Դեմոստրի «Վկան»
1.50 Թրիլեր «Ասեղոս»
3.15 Սելոդրամ «Պրակտիկանոսիին»
4.45 Թրիլեր «Խաղախոսություն»
6.25 Ֆանաստիկ «Հայտնություն»

ՄԱՆԵՍՏՐԱ

7.15 Արկածային «6 օր, 7 գիշեր»
8.50 Արկածային «Գեղեցկաեստ սեուկը»
10.10 Արկածային «Վկան»
12.00 Կոմեդիա «Կյանքը հիաստանչ է»
13.50 Կոմեդիա «Անաղաղ սոխակ արեք»
15.15 Սելոդրամ «Փայլուն սուս»
17.05 Կոմեդիա «Սեւ աստեղը»
18.40 Հայֆիլմ «Արեգեց երկար»
20.20 Դեմոստրի «Առանց դեմոստրի»
22.30 Դրամա «Կասադո շերտը»
00.10 Դեմոստրի «Վկան»
1.50 Թրիլեր «Ասեղոս»
3.15 Սելոդրամ «Պրակտիկանոսիին»
4.45 Թրիլեր «Խաղախոսություն»
6.25 Ֆանաստիկ «Հայտնություն»

ՄԱՆԵՍՏՐԱ

7.15 Արկածային «6 օր, 7 գիշեր»
8.50 Արկածային «Գեղեցկաեստ սեուկը»
10.10 Արկածային «Վկան»
12.00 Կոմեդիա «Կյանքը հիաստանչ է»
13.50 Կոմեդիա «Անաղաղ սոխակ արեք»
15.15 Սելոդրամ «Փայլուն սուս»
17.05 Կոմեդիա «Սեւ աստեղը»
18.40 Հայֆիլմ «Արեգեց երկար»
20.20 Դեմոստրի «Առանց դեմոստրի»
22.30 Դրամա «Կասադո շերտը»
00.10 Դեմոստրի «Վկան»
1.50 Թրիլեր «Ասեղոս»
3.15 Սելոդրամ «Պրակտիկանոսիին»
4.45 Թրիլեր «Խաղախոսություն»
6.25 Ֆանաստիկ «Հայտնություն»

15.00 «Վայրի բնության դաշտաններ»
16.00 «Ալմոթար»
16.15 Մ/Ֆ «Ինչպես էին առյուծիկն ու կրիան երգ երգում»
16.30 «Բիթլզ» ակուսթ
16.50 «Համաշխարհային խոհանոց»
Ռեճեի բաղադրատեսակները
17.15 «Մանկական հեռուստաթատրոն»
«Գիտոր»
18.30 «Վայրի բնության դաշտաններ»
18.30 «Վայրի բնության դաշտաններ»
20.05 Տեսահանրագիտարան «Բույսերի կյանքը»
20.15 «Փիմֆ Ֆլոյդ»
20.30 «Կուկուռիկ»
21.00 «Մոլորակի խաչմերուկներում»
Փղոսկրի ափ
22.00 «Եմիսաժ»
22.45 «Հանդիպում»
Շուտան Պեյրոսյան
23.20 Լ. Անանիյանի մարզական ծրագիրը
22.50 Գ/Ֆ «Թռչելով կկվի բնի վրայով»
02.00 Շոտեն «Անանային երազ»

ՎԱՐՄԵՆԻԵ

9.00, 16.20, 20.20 Մուլսֆիլմ
9.45 Գ/Ֆ «Ֆինիսը դայտառ բազե»
11.00 Մ/Ֆ «Թռչող սնակ»
11.30 Աստղածաղիկ
11.50 Երազ
12.00 Գ/Ֆ «Ջոյ»
13.30 Մ/Ֆ «Մուլան»
15.00 Գ/Ֆ «Երկու կաթիսան»
17.30 Գ/Ֆ «Սփոթ անունով գործակալը»
19.00 Վ/Ֆ «Ութնուկների շուր»
20.00 Մեր հայրենիքի մեակույթը
20.45 Լուսաստիկ
21.00 Գ/Ֆ «Ֆորտունա»
22.30 Մենք եւ մեր երեխան
23.30 Համաշխարհային երաժշտության զանգուրան «Բի Ջիզ»

ՄԱՍ

8.00, 13.00, 17.00, 20.00 Օրեցօր, 00.50 (ռուսերեն)
8.30 Այգարազ
10.30, 19.00 «Անստրա գեղեցկուհիներ»
11.20 Պահեր
11.30 Գ/Ֆ «Կախարհի յոթերորդ մասնին» (1-ին սերիա)
13.20 Փոփ-կուլտ
14.00 Մ/Ֆ «Մոխրոց»
15.10 Գ/Ֆ «Ռոմեո եւ Ջուլիետ»
17.40 Երաժշտական սեսիոնովակ
18.00 «Տարեվեր եւ մարդիկ»
18.10 «Ամեն ինչ կինոյի մասին»
18.20 Վավերագրական ֆիլմ
19.50 «Ավանդատասում»
20.30 Երաժշտական սեսիոնովակ
21.00 «Հարցի արժեքը»
21.40 Բնարական դադար
21.50 «Գավառական կյանք»
22.30 Մամուլի սեսիոն
22.40 Գ/Ֆ «Ուր են ճանում երազանքներ»
00.40 Մանկությունս հիշելիս
01.00 Մամուլի սեսիոն

ՕՊՏ

8.30 Գերբնական Կենդանիների անսեսանելի ուժը
9.00, 11.00, 16.00, 19.00 Նորություններ
9.10 «Նվազի, հարմոն սիբելի»
9.50 Հոգեբու հոլվի խոսք
10.05 Ալ «Շան գործ»
11.10 Ծիծաղի համայնադասկեր
11.45 Ամալ

12.05 Ե. Լեոնովը «Մեծ հասկերի միջին» կոմեդիայում
13.40 «Երազ»
14.00 Ջրային ստորի եվրոպայի առաջնություն եզրափակիչներ
14.30 Դիսնեյ-ակուսթ
15.10 Կենդանիների աշխարհում
15.50 «Արժաթ գունդ»
Ֆ. Ռասկոլնիկով
16.35 Ալ «Փախստականը»
17.25 Ռուսական էֆսիմ
17.55, 19.20 Տարվա երգ Ամառ
19.55 «Ե. Պեյրոսյանը հրավիրում է...»
21.00 Ով է ուզում միլիոններ դառնալ
22.00 ժամանակ
22.30 Գ. Օլդանը «Տիեզերում մոլորկաները» ֆանաստիկ մարտաֆիլմում
00.50 Թ. Ռասկոլնիկով Բ. Ռեյնոլդսը «Իրերեն աղագույց» դեմեկսիվում
02.45 Իրական երաժշտություն

ԲԻՏ

7.25 Գ/Ֆ «Երկու կաթիսան»
8.55 Սերիալ «Գազանների սիրակալը»
9.45 Առողջություն եւ կյանք
10.15 «Զինվորական ծրագիր»
10.30 Ռսկե բանալի
10.50 Բարի լույս, երկիր
11.25 Ալ «Գեղեցկության բազուկի կամ անչափ դժվար մանկություն»
11.50 «Հարյուրը մեկին»
12.45 Ջեյն Ֆոնդան «Ջրոսայգում ուսարքիկ» ֆիլմում
14.25 Ալ «Կասակերգական կոկետիլ»
15.00, 21.00 Լուրեր

ՐԱԴԻՈ ՎԱՆ

7.25 Գ/Ֆ «Երկու կաթիսան»
8.55 Սերիալ «Գազանների սիրակալը»
9.45 Առողջություն եւ կյանք
10.15 «Զինվորական ծրագիր»
10.30 Ռսկե բանալի
10.50 Բարի լույս, երկիր
11.25 Ալ «Գեղեցկության բազուկի կամ անչափ դժվար մանկություն»
11.50 «Հարյուրը մեկին»
12.45 Ջեյն Ֆոնդան «Ջրոսայգում ուսարքիկ» ֆիլմում
14.25 Ալ «Կասակերգական կոկետիլ»
15.00, 21.00 Լուրեր

15.20 Ելենա Պրոկոլովան «Միակը» ֆիլմում
17.00 Վ. Մարկինի հորեյանական համերգը
19.00 Իմ ընթանիքը
19.55 «Անցյալ»
21.25 Դոլֆ Լունդգրենը «Օղային ուստրը» ֆիլմում
23.20 Գ/Ֆ «Մասնավոր խուզարկում կամ «Կոռուբացիա» օմերացիան»
01.20 Գ/Ֆ «Մայրամուտից մինչեւ լուսարագ-2. Տեխասի արյունոտ փողերը»
03.00 «Ֆորմուլա-1»

ՐԱԴԻՈ ՎԱՆ

7.25 Գ/Ֆ «Երկու կաթիսան»
8.55 Սերիալ «Գազանների սիրակալը»
9.45 Առողջություն եւ կյանք
10.15 «Զինվորական ծրագիր»
10.30 Ռսկե բանալի
10.50 Բարի լույս, երկիր
11.25 Ալ «Գեղեցկության բազուկի կամ անչափ դժվար մանկություն»
11.50 «Հարյուրը մեկին»
12.45 Ջեյն Ֆոնդան «Ջրոսայգում ուսարքիկ» ֆիլմում
14.25 Ալ «Կասակերգական կոկետիլ»
15.00, 21.00 Լուրեր

ՐԱԴԻՈ ՎԱՆ ՐԱԴԻՈ ՎԱՆ ՐԱԴԻՈ ՎԱՆ ՐԱԴԻՈ ՎԱՆ ՐԱԴԻՈ ՎԱՆ

Радиостанция "Радио ВАН"

Реклама-двигатель торговли, это сказали не мы!

Лучшая аудиореклама региона, о нас знают даже в Сибири.
Аудиореклама на любом языке и в любые удобные для Вас сроки.
Изготовление и размещение телерекламы.
Баннеры на нашем сайте (www.magistros.am/van/).
Что Вам нужно, просто позвонить по телефону 540002
Все остальное сделаем мы!

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА "РАДИО ВАН"

Արժեթղթերի գնման/վաճառքի համար դիմել
Հայաստանի ֆոնդային բորսայի առաջին բորսային ընկերություններին

ԱՆՏՐՈՆԻՆԻ ՍՊԵ
Ի. Երևան, Կոմիտաս 22/50
Հեռ.՝ 222725, 278469

ԱՎԻԱՆԱԿԱՆ ԲՈՐՏԵՆ ՍՊԵ
Ի. Վանաձոր, Գ.Ղուսավորչի 48ա
Հեռ.՝ 41206

ԱՎԻԱՎԵՍՏ ՍՊԵ
Ի. Երևան, Ռոստոմյան 21, բն. 41
Հեռ.՝ 454112

ԱՎԻԱԵՐՈՒՄԻ ՍՊԵ
Ի. Վանաձոր, Տիգրան Մեծի 71/27
Հեռ.՝ (051) 22422

ԱՄԵՐԻԿԱ ԻՆՎԵՍՏ ՓԲԸ
Ի. Երևան, Բաղրամյան ողո. 6, բն. 2
Հեռ.՝ 524040, 524140

ԱՅԿԻ ԲՈՐՈՒ ԴԻՍ ՏՐԱՍՏ ՍՊԵ
Ի. Երևան, Հալաբյան 47, բն. 31
Հեռ.՝ 348837, 277814

ԱՐՄԵՆԻԱ ՍՊԵ
Ի. Երևան, Թումանյան 28/20
Հեռ.՝ 542674

ԱՐՄԵՆԻԱՆԻ ԿԵՆՏՐՈՆ ՍՊԵ
Ի. Երևան, Չափյան 8/19
Հեռ.՝ 581578, 566448

ԱՐՄԵՆԻԱ ՓԲԸ
Ի. Երևան, Կոյունի 19/1
Հեռ.՝ 542125

ԵՐԵՎԱՆ-ԲՈՐՏԵՆ ՍՊԵ
Ի. Երևան, Թումանյան 32/16
Հեռ.՝ 544657, (09)400699

ԵՂԻՍ ԻՆՎԵՍՏ ՍՊԵ
Ի. Երևան, Գայի ողո. 57, բն. 15
Հեռ.՝ 640804

ԷՆԱՅԻՆ ԻՆՎԵՍՏ ՍՊԵ
Ի. Երևան, Հանրապետության փող.49/2
Հեռ.՝ 620600

ԿԱՅԻՏՈՒՄ ԻՆՎԵՍՏ ՍՊԵ
Ի. Երևան, Ազատագրողի 7
Հեռ.՝ 526417, 569680

ԿԱՅԻՏՈՒՄ-ՄԵՆԵՋՄԵՆՏ ԲԲԸ
Ի. Երևան, Ամիրյան 2/8
Հեռ.՝ 560138

Մ.Գ.Ս. ՍՊԵ
Ի.Գյումրի, Արոյան 242-1
Հեռ.՝ 23109, 30868

ԴՊՐՈՒՄ ԻՆՎԵՍՏ ՓԲԸ
Ի. Երևան, Նալբանդյան 50/26
Հեռ.՝ 521812, 528778

ՌԵՆԵՍԱ ՓԲԸ
Ի. Երևան, Վարդանյան 13
Հեռ.՝ 544527

«Արմենտել» տեղեկացնում է

ARMENTEL

Սույն բովանդակի հուլիսի 19-ից էջմիածնի օրացուցիչի Ձրառաս, Խորոնի, Նորակեր, Վայն գյուղերի բնակչությանը զանգահարելու համար կարող եմ օգտվել հետևյալ կոդերից.

գ. Ձրառաս 31-98 xxx
 գ. Խորոնի 31-99 xxx
 գ. Նորակեր 31-95 xxx
 գ. Վայն 31-91 xxx

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար կարող եմ զանգահարել էջմիածնի կոմունասո՝ 5-22-22 եւ էջմիածնի տեղեկասու՝ 5-34-44 հեռախոսահամարներով.

ՀԱՄԱՐԱԿԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏ ԿԱՊԵՐԻ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆ



ԿՈՏԱՅՔ տրոպիկ

«Կոտայք» հաճելի անակնկալներ հաճախ է մատուցում: Սիա՝ եւ հերթականը: Դարձյալ գարեջուր՝ հավանաբար կփորձեմ գուշակել Դուր: Օ՜, ո՛չ: Հուրախությունը բոլորիս՝ մեր գործարանն սկսում է հայկական գարեջրի նոր սիմի արտադրություն, որով հարստացնում է ամառային անուշահամ ըմպելիքների շեսականին:

«Կոտայք տրոպիկ» սահմալու համար բավական է որակյալ գարեջրին ավելացնել կիսրոնի հյութ, եւ Դուր կունենաք խորհրդավոր ու երանելի խմիչք: Եվ եթե ալկոհոլի ցածր տոկոսայնությունը թույլ է տալիս օրցանցել կամ անտեսել «Չափավոր օգտագործեմ» նշանաբանը, ապա միեւնոյն է, թե որտեղ կհամեսեք նոր գարեջուրը՝ բացօթյա սրճարանում, լողափում, անձեւանոցի սպերի մերձում, թե ընտանեկան հարկի սակ՝ բազմոցին ընկողմանած: Եւ Կոտայք, զովացեք եւ վայելեք...

ԿՈՏԱՅՔ ՏՐՈՊԻԿ՝
3% ալկոհոլ, 100% հաճույք

For Your Internal News of Armenia
 Log on to **www.azg.am**
 In English, Russian, Armenian and Turkish

ARMENTEL

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Արմենտել» հայտարարում է մրցույթ INTRANET ցանց ստեղծելու համար անհրաժեշտ սարքավորումների մատակարարման համար: Մրցույթին կարող են մասնակցել ինչպես ՀՀ-ում, այնպես էլ արտասահմանում գրանցված կազմակերպությունները: Մրցույթի անցկացման ժամանակը, ինչպես նաեւ դաշնադրող աղբյուրների տեղեկական մասնագետներ եւ ֆանկցիոնալ խաղաղարկ կազմակերպությունները կարող են ստանալ հետևյալ հասցեով: «Արմենտել» ՀԶ, Ահարոնյան 2, 2-րդ հարկ, 216 սենյակ, հեռ.՝ 28.70.66, e-mail hermine@armintel.com

Առաջարկները ղեկավարելու ներկայացված վերոհիշյալ հասցեով մինչեւ 2002 թ.ի օգոստոսի 8-ը, ժամը 12:00-ն:

ՀԱՄԱՐԱԿԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏ ԿԱՊԵՐԻ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆ

ՈՒՆՏԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

«ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՇՎԱԴՐՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԱՌԻԻՏՈՐՆԵՐԻ ԱՍՈՑԻԱՑԻԱ» (ՀՀԱԱ) հասարակական կազմակերպությունը, USAID-ի աջակցության օգնակներում համագործակցելով **ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ՉԱՐԳԱՑՄԱՆ ԱՎԱԴԵՍԻԱՅԻ ԵՎ ԾՆՆԱՆՈՒԹՅԱՆ ԵՐԴՅԱԼ ՀԱՇՎԱԴՐՈՒԹՅԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ** հետ, հայտարարում է ընդունելություն ՀՀԱԱ Որակավորման եւ ACCA Միջազգային որակավորման հասցեալապահ օրգանիզացիայի որակավորման օրգանիզացիայի:

ACCA Միջազգային որակավորման օրգանիզացիայի կողմից կզանցվեն Սեծ Բիթանիայում գտնվող ACCA կազմակերպության կողմից որոշու ուսանող կմասնակցին ՀՀԱԱ-ի կողմից կազմակերպված դասընթացներին եւ յուրաքանչյուր սարվա Հունիս եւ Դեկտեմբեր ամիսներին կմասնակցեն Երեւանում անցկացվող ACCA-ի կողմից կազմակերպված ֆննդություններին: Բնությունները հաջողությամբ հանձնած ուսանողներին ACCA-ի կողմից շնորհվում է Որակավորված հասցեալապահի կոչում, որը ճանաչված է աշխարհի մոտ 150 երկրներում: ACCA Միջազգային որակավորման հասցեալապահ օրգանիզացիայի եւ ֆննդությունները անցկացվում են լավագույն մասնագետների կողմից անվերապա լեզվով:

ՀՀԱԱ Որակավորման օրգանիզացիայի կողմից կզանցվեն ՀՀԱԱ-ում կմասնակցեն ՀՀԱԱ-ի կողմից կազմակերպված դասընթացներին եւ յուրաքանչյուր սարվա Հունիս եւ Դեկտեմբեր ամիսներին կմասնակցեն ՀՀԱԱ-ի կողմից Երեւանում կազմակերպվող ֆննդություններին: Բնությունները հաջողությամբ հանձնելու դեպքում ուսանողներին ՀՀԱԱ-ի կողմից փոյլ առ փոյլ տրվում է սարբեր ասիճանների հասցեալապահական որակավորում: ՀՀԱԱ Որակավորման դասընթացները կազմակերպվում են հիմք ընդունելով ACCA Միջազգային որակավորման օրգանիզացիայի: Դասընթացները եւ ֆննդությունները անցկացվում են հայերեն լեզվով:

Նվաճած օրգանիզացիայի կողմից մասնակցներին կարող է տրվել կրթաթուղթ:

ACCA Միջազգային որակավորման եւ ՀՀԱԱ Որակավորման դասընթացներին կարելի է գրանցվել մինչեւ 2002 թ. հուլիսի 31-ը:

Օրգանիզացիայի մասին մանրամասն տեղեկություններ ստանալու համար դիմել ՀՀԱԱ-ի կենտրոնական գրասենյակ:

ACCA Միջազգային որակավորման օրգանիզացիայի համար Բիթանիսե Ալեքսանյանին ՀՀԱԱ Որակավորման օրգանիզացիայի համար

Կարեն Ներսիսյանին

Մեր հասցեն է՝ Բ.Երեւան, Կարապետ Ուլենցու 31, V հարկ:
 Հեռ.՝ 24-16-85, 24-93-09, 24-93-19
 Էլ. փոստ՝ aaaa@aminco.com

DELEGATION OF THE EUROPEAN COMMISSION FOR GEORGIA AND ARMENIA

VACANCY: DRIVER - ARMENIA

REFERENCE: 11875 (please quote the reference number in your application)

REQUIREMENTS:

- Languages: English, Armenian, Russian. French would be an asset.
- 4 years experience as a driver
- Professional driving licence

Please send your CV and a cover letter in English language by 9 August 2002 to:

Yerevan Branch Office
 European Commission Delegation for Georgia and Armenia
 13 Mashtots Avenue
 Yerevan
 Armenia
 Fax: (+3741) 53 39 24
 E-mail: eu@aminco.com

Due to the large amount of applications expected, we will only be able to notify you, if you have been selected for the English language interview. Interviews will be taking place in Yerevan in between 19-23 August 2002.

We are looking forward to your application.

DELEGATION OF THE EUROPEAN COMMISSION FOR GEORGIA AND ARMENIA

VACANCY: TASK MANAGER - ARMENIA

REFERENCE: 11869 (please quote reference number in your application)

REQUIREMENTS:

- Languages: Fluent English, Armenian, Russian. French would be an asset.
- 3 years of work experience in development cooperation
- University degree in development cooperation, economics, management, international relations or social sciences
- Project management skills
- Computer literacy
- Ability to work in a multi-cultural environment
- Availability from 1 September 2002 onwards

Please send your CV and a cover letter in English language by 9 August 2002 to:

Yerevan Branch Office
 European Commission Delegation for Georgia and Armenia
 13 Mashtots Avenue
 Yerevan
 Armenia
 Fax: (+3741) 53 39 24
 E-mail: eu@aminco.com

Due to the large amount of applications expected, we will only be able to notify you, if you have been selected for the English language interview. Interviews will be taking place in Yerevan in between 19-23 August 2002.

We are looking forward to your application.

DELEGATION OF THE EUROPEAN COMMISSION FOR GEORGIA AND ARMENIA

VACANCY: SECRETARY - ARMENIA

REFERENCE: 11873 (please quote the reference number in your application)

REQUIREMENTS:

- Languages: Fluent English, Armenian, Russian. French would be an asset.
- 3 years of secretarial experience. Secretarial experience in an international organisation an asset.
- University degree or diploma from a secretarial school
- Computer literacy

Please send your CV and a cover letter in English language by 9 August 2002 to:

Yerevan Branch Office
 European Commission Delegation for Georgia and Armenia
 13 Mashtots Avenue
 Yerevan
 Armenia
 Fax: (+3741) 53 39 24
 E-mail: eu@aminco.com

Due to the large amount of applications expected, we will only be able to notify you, if you have been selected for the English language interview. Interviews will be taking place in Yerevan in between 19-23 August 2002.

We are looking forward to your application.