

Ինչո՞ւն են արդեն հաղորդել ե՞մ մեր ամբողջի 5-ի համարում այս տարի լրանում է «Պայքար» ասոցիացիայի Ուոթերաուոնթի (ԱՄՆ) ՈԱԿ ժառանգործը «Արմինյոն միտր սիեթթեյթր» հրատարակության 70-ամյակը:
Օգտվելով առիթից, որ ամբողջապես շարժարարների խմբագրի տեղակալ ամերիկացի Դաֆնի Արիլոն այս օրերին Երևանում է, խնդրեցի՞մ նրան դասնել թերթի առաջ կանգնած այսօրվա մարտահրավերների եւ այն մասին, թե ինչո՞ւն են ինքը դարձավ թերթի անձնակազմի անդամ:

Եւ ընդամենը վեց հոգուց բաղկացած անձնակազմ: Միակ թղթակիցը ես եմ: Ալին Գրիգորյանն ու Երվանդ Ազատյանը (Պեսոյթ) գրում են խմբագրականները: Չեւավորողն է Մարկ Մկրտչյանը, գրասենյակի սեփականատերը: Մարտչյանը, իսկ թերթի ժառանգործը թողարկման Դիլանի Յոգարաբնամի ժառանգականությունն է: Լուրերը հիմնականում ստանում են «Ազգ»-ից, ԻՏԱՌ-ՏԱՄՍ-ից, Արմենտիսից, «Նոյան սաղարհից», «Արմինֆոյից», ինչո՞ւն նաեւ «Ազատություն» եւ «Ազատ»:

Պահանջները մինչեւ օրս, մեր խնդիրն է զլխավորապես երիտասարդ սերնդին գրավել եւ համախմբել մեր շուրջը: Առաջին, երկրորդ եւ երրորդ սերնդի ներկայացուցիչներն արդեն բավական հասուն տարիքի են հասել, եւ մենք ղեկավարում ենք հայկական ժառանգությունը արժանավայել փոխանցել նոր սերնդին եւ այնպես անել, որ դրա ղեկավարումը շարունակվի: Հաջողություններ ունեն այդ բնագավառում, քանի որ մեր բանավորների թիվը զգալիորեն ավելացել է եւ շարունակվում է ավելանալ:

Պաշտպանության նախարարությունը հաստատում է վստահության հեռախոս

Ընդառաջելով Բաղադատության խնդրանքին, ՀՀ Պաշտպանության նախարարությունում ստեղծվել է վստահության հեռախոս: Բոլոր այն Բաղադատության, ովքեր մտահոգի են հարցեր եւ խնդիրներ կունենան կապված ՀՀ ՁՈՒ գործառնությունների, օրինախախտումների, զորակոչի եւ զորացման հետ, խնդրում են զանգահարել 28-26-71 հեռախոսահամարով, ժամը 9:00-12:00 եւ 15:00-17:00, բացի շաբաթ եւ կիրակի օրերից:

Հանդիման ընթացում կհանրակարգվեն հայ-իրանական սենսական, ինչո՞ւն նաեւ ռազմական համագործակցության բնագավառում փոխադարձ հեռախոսային կապերի կարգավորումը: Կողմերն անդադարաբան նաեւ ռազմաբարձրային անվտանգության խնդիրներին:

ՀՀ ՊՆ ԼՐԱՏՎՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԲՈՐՈՇՉՈՒԹՅԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՐՉԱԶՈՒՅՑ ԱՍԵՐԻԿԱԿԱՆ ԹԵՐԹԻ ԱՇԽԱՏԱԿՈՒ ԼԵՏ

«Աշխուժության, կենդանության զգացում կա երկրում»

«Միտր սիեթթեյթր» թերթում աշխատում են երկու տարի: Որանից առաջ վեց տարի Բուսնի արվարձաններից մեկում հրատարակվող «Նիդհեմ Բուսնի» խմբագիրն էի, որը սեխայան մի ընկերության 15 թերթերից մեկն էր: Այնտեղ հանդիմանում եւ ընկերացա Ալին Բոյաբյանի (հետագայում ամուսնու ազգանունով Գրիգորյան) հետ, եւ երբ նա դարձավ «Միտր» խմբագիր, ինձ առաջարկեց տեղակալի ժառանգությունը, որը ես ընդունեցի, քանի որ նոր գործ էի փնտրում:



– Ո՞րն է ձեր այդ ցուցանիշը: – Երկու տարի աշխատելով հայկական մի թերթում եւ առնչվելով հայկական հարցերին, անհրաժեշտություն զգացի այցելել Հայաստան եւ տեսնել, թե իրականում ինչ է կատարվում այստեղ: Խմբագրությունն անմիջապես դրականորեն արձագանքեց իմ խնդրանքին, որի համար շնորհակալ եմ: Իմ հեռախոսայինների ծիրում են Հայաստանի կանանց առողջական վիճակը, ծագումնաբանական կենսո՞րհի աշխատանքները, ներառյալ կյանքի հարցերը եւ աղետի գոտու վերականգնման ծրագրերը:

– Դժվար չէ՞ ձեզ համար առանց հայերեն իմանալու աշխատել հայկական թերթում: – Կարծում էի, թե դժվար է լինելու, բայց լրագրողի իմ փորձառությունը եւ թերթի անգլիասառ լինելը մեծապես հեշտացրին իմ գործը: Հավասարապես եմ, որ իմ ներկայությունն այնտեղ նշանակալի է առավել օրյակներից ներկայացնելու հայկական հարցերը, ինչն իր հերթին բարձրացնում է թերթի վարկը: Հիմնականում հարցազրույցներ եմ անցկացնում հայկական համայնքի ակնառու անձնավորությունների, երբեմն նաեւ հայկական Լատինայում գրադրող կոնգրեսներին հետ:

– Ինչո՞ւն են թերթի աշխատանքային ու գրասենյակային ժայռանքները, եւ ի՞նչ լրատվական աղբյուրներից ե՞ք օգտվում: – Մենք շատ փոքր տարած ունեն

ուղիով կայաններից: Երբեմն դժվար է լինում Հայաստանից ստացված լրատվությունից զուլխ հանել: Պիտի ցանկանային, որ դրան լինեն առավել փաստագրված: – Որո՞նք են թերթի առաջ հանող ներկա մարտահրավերները: – Եթե թերթի հրատարակման առաջին տարիներին անգլերենով ժողովրդին մատուցվել էր ամենամեծ ղեկավարությունը, քանի որ եղեռն աղբյուր սերունդը մայրենի լեզվով հրատարակություն էր ակնկալում, ապա ներկայումս ամբողջովին հաղթահարած լինելով այդ խնդիրը եւ կարողանալով հայկական ոգին եւ հայկական ժառանգությունը ղախ

Մոտ երկու շաբաթ այստեղ եմ եւ հասցրել եմ այցելել Էջմիածին, Սեւան, Զվարթնոցի եւ Հոփսիսի միջազգային, Արդարադատի հուշահամալիր, Գյումրի եւ Դարբասը: Ծանոթացել եմ Պաշտպանության նախարարության ակնագրածման կենտրոնի աշխատանքներին: Երբեք չեմ Հայաստանի փողոցներով ակնասե եմ եղել, թե ինչ հսկայական շինարարական աշխատանքներ են կատարվում ամենուրեք: Այս ամենը եւ մասնավորապես բացօթյա սրճարանների գոյությունը աշխուժության, կենդանության զգացում են դարձնում երբ: Վստահ եմ վերադարձի գրելու շատ բան կունենամ:

Տարգմանությունը վարեց ՆԱԿՈՐ ԾՈՒՆԿՅԱՆԷ

Մարգարյան-Քոլեյիսի հանդիմուն

Հուլիսի 19-ին ՀՀ նախագահին աղբյուր Ազգային անվտանգության խորհրդի Բարսուղար, ՀՀ Պաշտպանության նախարար Սերժ Մարգարյանն ընդունեց Իրանի Խլամական Հանրապետության դեսպան Սոհամադ Ֆարհաբ Բոլեյիսին:

Հանդիման ընթացում կհանրակարգվեն հայ-իրանական սենսական, ինչո՞ւն նաեւ ռազմական համագործակցության բնագավառում փոխադարձ հեռախոսային կապերի կարգավորումը: Կողմերն անդադարաբան նաեւ ռազմաբարձրային անվտանգության խնդիրներին:

ՀՀ ՊՆ ԼՐԱՏՎՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԲՈՐՈՇՉՈՒԹՅԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

Նոր նշանակում Ամերիկայի հայկական համագումարում

Վաշինգտոնից Ամերիկայի հայկական համագումարը հայտնում է, որ հասարակայնությանը հետ կապի բաժանմունքի փոխնախագահ է նշանակվել Բիսիս Կոչոյանը, որը հիմնականում կենտրոնանալու է ամերիկահայ մամուլի հրատարակումների վրա եւ այս ամսվանից խմբագրելու է համագումարի նորաստեղծ «The Advocate» տեղեկատվարկային թերթը:

Բիսիս Կոչոյանը բնիկ Նյու Ջերսիից է, ավարտել է Ռուզվելտ համալսարանի ժուռնալիստիկայի բաժինը եւ ունի զանգվածային լրատվական միջոցներում աշխատելու մեծ փորձ: Հիշեցնենք, որ հասարակայնության հետ կապի բաժնի սեփական է Ջոան Արլեթը:

Լոռու մարզի ցանաբարածություններին հասցվել է 1,2 մլրդ դրամի վնաս

Հունիսի 8-15-ը տեղացած հորդառաս անձրևների, քրիտիկների, կարկաստարության, ուժեղ ամիսների հետեւանում Ծծունի հարթավայրի եւ Սեփանավանի տարածաշրջանի ցանաբարածություններին զգալի վնաս էր հասցվել: Վնասի չափերը ձեռնարկ նշանակով դեղի վայր էր մեկնել Լոռու մարզպետարանի գյուղատնտեսության եւ բնապահպանության վարչության համադասախան մասնագետներից կազմված հանձնաժողովը: Վարչության ղեկավար Կոչոյան Բուրաբյանը երեկ հայտնեց, որ հուլիսի 18-ի դրությամբ դարձել է դարձել, որ բնական աղետից վնասվել է 4341 հա ցանաբարածություն: Վնասի ընդհանուր չափը կազմում է 2019, 1,2 մլրդ դրամ: Առումնասիրությունները ցույց են տվել, որ մարզում այս տարի շուրջ 15 հազար տոննա թերթյակա կտտացվի: Այդ թվում վնասվել է կարտոֆիլի 1025 հա ցանաբարածություն վնասի չափը կազմում է 571 մլն դրամ, հացահատիկի՝ 3055 հա, վնասի չափը 430 մլն դրամ, եգիպտացորենի՝ 18 հա, վնասի չափը՝ 6 մլն դրամ, բանաբարածության մեկավարությունի 185 հա, վնասի չափը՝ 140 մլն

Վերջին տասնօրյակում սնկային թունավորումներից Լոռու մարզում տուժել է 33 մարդ

Լոռու մարզի ԵՎ վարչության տեղեկագրերում սնկային թունավորումների անհանգստացնող փաստեր են արձանագրվել: Միայն վերջին տասնօրյակում Վանաձորում եւ Սեփանավանի տարածաշրջանում գրանցվել են սնկային թունավորում 13 դեղի, 32 մարդ այդ խնդրում տուժել են: Գրանցվել է հիվանդանոց:

Այս փաստերի մասին տեղեկատվություն ստացան նաեւ Վանաձորի հիվանդանոցի եւ հակահամաճարակային հսկողության մարզային կենտրոնի սնկային հիվանդային բաժնի վարիչ Կամո Դիլբարյանից:

Սնկային թունավորումների դեղիքը սեղանային բնույթ են կրում եւ տարիների փորձը ցույց է տալիս, որ հուլիս-օգոստոս ամիսներին դրան համախառն են դառնում: Սակայն անհանգստացնող է այն փաստը, որ 2001 թ. Վանաձորում գրանցվել էր սնկային թունավորում 18 դեղի, տուժել էր 33 մարդ, մեկը մահացել էր: Այս տարի արդեն, իուլիսի 19-ի դրությամբ, գրանցվել է 18 դեղի, տուժածները 31-ն են, այդ թվում Վանաձորի թիվ 1 հիվանդանոցային համալիր այս

ախտորոշումը մանկական բաժանումով են ընդունվել 10 երեխա, ամենափոքրը մեկ տարեկան:

Թվերը խորհելու տեղի են տալիս, եւ եթե հազվի առնենք, որ թունավորումները նոր են սկսվում, դարձ է, որ դասկարծիքները մտահոգիչ է: Հիվանդները հիմնականում իրենք են հավանել սունկը, շատերն արձանագրում են, որ ճանաչում են սնկատեսակները:

Հավանաբար բնակիչայնական փոփոխությունների դասառոճ այն սունկը, որ նախկինում համարվում էր ուտելի, այժմ դարձնակում է թունավոր բաղադրամասեր: Առաջին բնակչությանը կոչ ենք անում ձեռնդրի մնալ սնկի օգտագործումից, ոչ մի երաշխիք չկա, որ նախկինում ուտելի համարվող սունկն այժմ թունավոր չէ: Անգամ ավանդական փորձաքննությունները (կարտոֆիլի փորձ, ջուրը մի ֆանի անգամ փոխել, նոր եփել եւ այլն) չեն օգնել, սա փաստում են թունավորվածները:

Թունավորման դեղիքը արձանագրվել են եւ ծաղի, եւ հողի սնկից:

ՄՈՒՎԱԼՆՄԱԿՅԱՆ

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
 Հրատարակության մի տարի
 Հիմնադիր եւ հրատարակիչ
 «ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԸ
 Երևան 375010, Հանրապետության 47
 ֆուս 374-1-562863
 e-mail: azg2@aminco.com
 www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
 ՅԱԿՈԲ ԱՆՏԻՔԵԱՆ / հեռ. 521635
 խմբագիր
 ՊԱՐՈՅՐ ՅԱԿՈԲԵԱՆ / հեռ. 529221
 ՏՅՈՒՆ
 ՅԱՐՈՒԹԻՆ ԱՄԱՐԵԼԵԱՆ / հեռ. 529353
 Համակարգ, ծառայություն
 / հեռ. 582483
 Հոսթինգ / հեռ. 529353

Apple Macintosh
 համակարգային շարունակ
 «Ազգ» թերթի

Թերթի փութի անդրադարձում թե մասնակի առատությունները տպագրելու մասին միջոցով կամ ուղիղհեռուառատությամբ, առանց խմբագրության գրառում համաձայնության, խստի արգելում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրավունքի մասին օրենքի:

Լիքիքը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձնում:

«ԱԶԳ» DAILY NEWSPAPER
 Editor-in-Chief
 H. AVEDIKIAN / phone: 521635
 47 Hrapetoulian St.
 Yerevan, Armenia, 375010

Գրել փաստերով, օրինակներով

Քաղաքի Կենտրոն, Երեւանի, Ազգային, Նուբարաբեյ, Դավթաբեյ, Ավան, Նոր-Մարա, Մալաթիա-Սեբաստիա համայնքների բաղադրանքները «Առաջ» օրաթերթում հանդես էին եկել «Թաղապետները դասադասում են» վերնագրով հոդվածով: Հասկանալի էր, որ հոդվածը գրվել էր իր պատշաճությունը փողով գլխի: Ծարաւարապէս Լարեկ Սարգսյանի: Բայց անհասկանալի էր, թե ո՞ւմ է ուղղված հոդվածը, ո՞վ է այն անընկալ անձինք, ում դասադասում են բաղադրանքները: Գուցէ փողով կենտրոնական սարածներում կատարող շինարարների եւ հասկալի օտարների եւ բալետի ակադեմիական բարձրագույն կառույցների դասադասող եղած դժգոհություններն են դասադասող: Բայց այդ դժգոհություններն էլ դասադասարանված են:

Հոդվածագիրները գտնուում են, թե նախորդ հասարակարգից մնացած երեւոյթի դրսեւորումն է, որի նույնպէս արագ վարկաբեկելը եւ աստարեզիգ հեռացնելն զիջ. ծարաւարապէս Լարեկ Սարգսյանին այն բանի համար, որ նա մի քանի անգամ է մտածում: Միանգամից ասեմ, որ որդեկ ընթերցող բաղադրանքների այդ մտին համաձայնել չեմ կարող:

Ծարաւարապէսակաւ շինարարական համալսարանում դասախոսելիս, որդեկ փողով, որդեկ մասնագէտ որն է. Սարգսյանն իր դժգոհություններն էր հայտնում փողով համար: Շուրջ երկու տարի է, որ նա զբաղեցնում է փողով զիջ. ծարաւարապէսի լուսաւոր: Ազգային երջանում խիստ դժգոհություններ ու փնտաւարություն եղան Հարաւարակաւ զբաւալու սարածից հյուրանոցային համալիքի կառուցմանը սարած հասկանալի համար: Բայց փնտաւարությունը դեռեւս սենեակում կաւ վարկաբեկում չէր:

Ինչը Լարեկ Սարգսյանն էլ մի անգամ հայտարարեց. «Հմարակոր չէ, մի բան անել, որ դժգոհություն չլինի»: Կարելի է հարց տալ. «Հմարակոր չէ», որ մինչեւ մի բան անելը, նախ աս խորը մտածել, եղած կարծիքները հաւելի առնել, մասնագիտորէն հիմնավորելուց հետո ձեռնամուխ լինել մտաւորացումների իրակամացմանը»:

Կարծում եմ, որ մեր փողովագիրներն ունեն բավարար կարողություն սեսնելու, գնահատելու մարդկայն գործերը: Ընդհանրապէս ոչ ոք, ոչ մի դեղմուն խոչընդոտ չի հանդիսանալ փողովագրմանը, եթէ չի խաթարվում մարաւարապէսի ծարաւարապէսական դիմագիծը: Այսօր էլ ոչ ոք չի փորձել Լարեկ Սարգսյանի մասնագիտական կարողությունները կասկածի տակ առնել կամ նրան վարկաբեկել ու նսեմացնել:

Նա ջանքերով սկսվել է մեծ ծարաւարապէս Ա. Թամանյանի նախագծած ծրագրի իրագործումը: Նա խորանում է իր բնագավառի աշխատանքների մեջ, աս լավ իմանալով, որ աշխատանքի գնահատական կզան է մասնակալը, եւ ժողովուրդը: Վերջերս ֆրանսիական դետաւանսունը (այսինքն՝ ֆրանսիական կառավարությունը) շնորհակալութուն հայտնեց նրան եւ լուրջաւարապէսը: Այսօր էլ ոչ ոք չի փորձել Լարեկ Սարգսյանի մասնագիտական կարողությունները կասկածի տակ առնել կամ նրան վարկաբեկել ու նսեմացնել:

Կյս բոլորից հետո դարձյալ անհասկանալի մնաց, թե ո՞ւմ նկատի ունեն հոդվածագիրները «ժամանակիս ծարաւարապէսներ» ասելով, կամ ո՞ր լուսաւորացիների մասին է խոսել եւ ընդհանրապէս իմաստ էր հոդվածի դասադասող, ո՞վ է կասկածել Սարգսյանի որո՞շտիտիտ մտածող եւ լավ ծարաւարապէս լինելուն:

Իմ կարծիքով, մասնակալում հանդես եկողը թեթ է գրի շխակ, դիտուկ, փաստերով, օրինակներով եւ կոնկրետ անուններով:

ՎԱՐԿՈՒԹ ԿՈՒՆԵՐԱՆԻՍՅԱՆ
Աշխատանքի վեհերան

Վերջին երկու տարիներին Հայոց գեղաստանության ճանաչման հարցում մեծ առաջընթաց արձանագրվեց: Ցեղաստանությունը ճանաչեցին եվրոպական մի շարք երկրների խորհրդարաններ, իՆՊՈՎ կրթագրաբեկ եվրոպայի կրուկ քրաղարձը:

Սկսած 65 թ-ից մի քանի երկրների խորհրդարաններ, ինչոյեւ նաեւ միջազգային որո հասարակական ու փողովագրական կազմակերպություններ, ինչոյիսին եվրախորհուրդն է, ճանաչեցին Հայոց գեղաստանությունը: Եվրախորհուրդը նույնիսկ երեք անգամ է ճանաչել գեղաստանությունը՝ սկսած 1987 թ-ից: Ցեղաստանության ընդունումը ֆրանսիացիների կողմից, իհար-

ցում համազորակցեց արքեր, այդ թվում թուրական «Ընդուն գեղաստանության» կազմակերպության հետ: Վերջինիս նախագահ Ալի Երթնը միացավ մեզ իր հավաւած 11 հազար ստորագրություններով, որից 10 հազարը ստորագրել էին Թուրիայի փողովագրները: Մեմօ խնդրեցին Հայոց գեղաստանությունը ճանաչել որդեկ դասական իրողություն, նույնը դա հանդէլ նաեւ Թուրիայի խորհրդարանից: Խնդրագիրը Բուլղարիայի ընդունել էր իրերու օրինակոր դա հանդէլ եւ ընթացք սկսել:

Սկզբում խորհրդարանական հանձնախումբը աս հետախուրդ էր, ներկայացուցին ընդունեց հանձնախումբի անդամների մի գերմանուկու ինձ, մի թուրի ու մի

փան գտնուում էր միջազգային սեսնական սարաւիելի դայմաններում: Կարճ ասած, Թուրիան արդէն ծնկի էր գալիս, իսկ սեղաններին 11-ից հետո Թուրիայի ռազմավարական հնարակորությունները կրկին բարեւակվեցին: Նրան սկսեցին ոււադրություն դարձնել, հասկալիեւ ԱՄՆ-ը, եւ Թուրիային դուրս բերեցին որդեկական դրությունից:

Այստեղ արդէն թվականը կարելու է, եւ թեթ է նեւել, որ 2001 թ. դեկտեմբերին թուրի-հայկական հանձնախումբն արդէն չկար: Նոյեմբերին Բեռլինում սեղի ունեցավ ուրդ-թուրական խորհրդաժողով, որտեղ թուրական հանձնախումբի անդամներից մեկը հայտնեց, թե չի հաջողվել հայկական կողմի հետ ընդհանուր լեզու գտնել գեղաստանու-

այս անձը, գերմանիան թեթ է օրինակ հանդիսանալ այն թուրերի համար, որոնք գտնուում են փնտաւարաւար վերաբերվել իրենց անցյալին եւ հայերի հետ գտնուում են հասկանալի արդարության իմնի վրա: Եվ, իհարկեւ, գերմանիան թեթ է նկատի ունենալ, որ իմն առաջին հերթին դասախոսանսվություն է կրում հենց այն ժողովուրդների աղջեւ, ինչոյիսին հայերն են, որոնք աս են սառալի իր փողովագրությունից: Ինձ անձամբ թվում է, որ գեղաստանության չափազանց երկար ժխտումից գեղաստանության ժառանգորդների մեջ առանձնահասակ հոգեկան խաթարում է առաջացել:

Վերմանիայում ովքեր են ձեր աշակիցները Հայոց գեղաստանությունը ճանաչելու գործում,

ԳԵՐԱՆԻՆ

«Ցեղաստանության ժխտումն ինքնին գեղաստանություն է»

«Հայ-թուրի հաշտեցման հանձնաժողովը» շատ է խանգարում

կե, աս կարելու էր, որովհետեւ Զեռնիան միակ երկիրն է, որտեղ գեղաստանության ճանաչման մասին իսկական օրենք է գործում: Բանաձեւը, որն ընդունել են մի շարք երկրների խորհրդարաններ, դեռեւս օրենք չէ, դա հարցի դարգարանումն է, բարձրացնելը: Բայց անձնակալները գեղաստանության ճանաչման գործընթացն է աշխարհի արքեր երկրների խորհրդարաններում: Իհարկեւ, դա կալովում է այն բանի հետ, որ Թուրիան գտնուում է դառնալ եվրախորհրդարանի:

Մեմօ անձն արի լոյեթ է սղասնել, որ Թուրիայի հաւելեւություն մեջ կիլիսասակվի Հայոց գեղաստանությունը, որովհետեւ գեղաստանության ճանաչումը չի մտնում կողմնակալության դայմանագրով նախասեսված դայմանների մեջ: Զնայած 87 թ-ից սկսած եվրախորհրդարանում է, որ միության անդամ դառնալու համար Թուրիան դարաւալոր է ճանաչել Հայոց գեղաստանությունը: Կարծում եմ, որ գեղաստանության ճանաչումը աշխարհի արքեր ազգային եւ օրենսդրական մարմինների կողմից բացատրվում է հայկական կազմակերպությունների դա հանդէլներով, հայերի նախաձեռնութայնութ, եւ դա բնական է, որովհետեւ առաջին հերթին հայերը թեթ է հետախուրդել գեղաստանության ճանաչմանը:

Այդ համաեսեւսում ի՞նչ մոտեցումներ է որդեկել գերմանիան գեղաստանության ճանաչման հարցում, եւ հայությունն ի՞նչ ակնկալի կարող է ունենալ Բուլղարիայից:

Առաջին բանը, որ թեթ է աս հասակ արքերակել, դա կառավարության արքերությունն է խորհրդարանից: Որովհետեւ ոչ մի երկրում գեղաստանությունը չի ճանաչվել կառավարության կողմից, դա հասակ գործընթաց է, որը վերաբերում է օրենսդրութայնը: Նույն բանն է գերմանիայում: Բացի այդ, մեր երկիրն ունի իր խիստ արքերակող օրենքները կեցության վերաբերյալ: Իմ կարծիքով, աս լավ է, որ ոչ միայն գերմանիայի փողովագրները, այլեւ գերմանիայում բնակվողները կարող են դիմել խորհրդարանին օրենքում փոփոխություն մտցնելու կամ նոր օրենք ընդունելու խնդրանով: Մեր Ցեղաստանության ճանաչման հանձնախումբի առաջին նախաձեռնութայնը 2000 թ. աղիկին էր, երբ Հայոց գեղաստանության լիիւրակ ճանաչման խնդրանով, 2100 ստորագրութայնը դիմեցին դիմումների ընդունման խորհրդարանական հանձնախումբին: Կազմակերպությունն այդ հար-

Սոցիոլոգ, բանասիրութայն դոկտոր Թեւա Հոֆմանը 1983 թ-ից Բեռլինի Պետական Ազատ համալսարանի Արեւելյան եվրոպայի ինստիտուտի փաստակալերագրական բաժնի ղեկավարն է: Վստեղված ազգերի համար ընկերակցութայն հայկական համազորակցութայն խմբի համանախագահը: Բերլինի Ռասելի ամվան ժողովուրդների մեւական աշայնի համակազմակերպիչն է, որն 84 թ. Ստրոնի խորհրդաժողովում ընդունեց, որ սեղի է ունեցել Հայոց գեղաստանություն: Իր հայամտաս գործունեութայն համար 88 թ. լուրջաւարակել է ՀԲԸՄ-ի քննաւանով: Փափազանց մրցանակը, որը սահմանված է Հայաստան ու հայ ժողովրդին աշխարհին ներկայացնող օտարազգի գործիչների համար, առաջինը շնորհվել է գերմանացի Թեւա Հոֆմանին: Վերջերս Հայաստան կատարած այցելութայն ժամանակ հայտնի գեհնակալն ու հասարակական գործիչը համութայնը ձերկայացրեց Հայաստանի ու հայ մեակույթի դասնութայնը նկիրված իր 10 գրքերը:



հայի ժիւրայ Զոյարյանին: Նա դասախոսեց, որ դասաւսուում են ինչ-որ բան անել, բայց այդ հանձնաժողովից հետո դեւ կար Բուլղարիայից: Նրան որոտեցին դիմել ԱԳՆ-ին դասնուական հայտարարություն անելու համար: ԱԳՆ-ն դիմեց Թուրիայի ԱԳՆ-ին եւ մեր դա հանդէլների մասին սեղեկացրեց նրանց: Թուրիական կառավարությունը դասախոսեց, որ անհրաժեւ է չափազանց զգույշ վերաբերվել նման հարցերին եւ մասնակցեց «Թուրի-հայկական հասեցման հանձնախումբի», ինչոյեւ նաեւ գերմանիայ «Երկխոսություն» ընկերակցութայն գործունեությունը:

Կառավարությունը դասնուալութայն մեզ սեղեկացրեց, որ գեղաստանութայն ճանաչման հարցում գերմանիայի կառավարութայն միջամտութայն անհրաժեւութայնը չկա, որովհետեւ արդէն գոյություն ունի «Թուրի-հայկական հասեցման հանձնախումբ»: Իմ կարծիքով, Բուլղարիայի խորհրդարանականների ձեւում եղած հնարակորություններից մեկն այն էր, որ ակնհայտորէն փողովագրները ջարդարաւ փողովակել էր: Անցյալ տարի անաւան Թուր-

բայն հարցի օւրը: Նա առաջարկեց եթէ հայերը գեղաստանությունը ճանաչելու խնդիր ունեն, թող դիմեն միջազգային դասարան: Դասարան դիմելը Թուրիան հայերի համար սարաւի է համարում:

Չեզ համար, իրերու գերմանուկու, ինչո՞վ է կարելուում գեղաստանութայն ճանաչումը գերմանիայի կողմից:

Կարծում եմ, գտնակալած երկիր թեթ է ճանաչի գեղաստանությունը, հասկալիեւ երբ այն ժխտում է եւ արդէն ասել եմ գեղաստանութայն ժխտումն իմնին գեղաստանություն է: Ուսի, դայարան ընդդեմ գեղաստանութայն դայարան է ընդդեմ ժխտման: Ինչ վերաբերում է գերմանիային, ելնելով դասական իրադարձություններից, նա մասնակցեց Առաջին համաշխարհային դասաւարակման: Բնականաւար, նա առաջին հերթին իր անցյալը փնտաւարութայն առնելու հաւելյալ դասաւարակումն ունի եւ ունի դասաւարանսվութայն իր բաժնը: Կարծում եմ, այն հարցին գերմանիան մասնակից է եղել գեղաստանութայնը, թե՛ ոչ, դեռեւս դասաւարակման չի սրված: Կան արքեր փաստեր, բայց ոչ այնոյիսին, որ գերմանացիները գեղաստանություն են գործել: Ուսի եւ մեմօ աշխատում են, որդեկ հաջող լայլ գիտական խորհրդաժողով անցկացնել Հայոց գեղաստանութայն հարցում գերմանիայի ունեցած դերի մասին:

Ինձ համար, որդեկ գերմանուկու, դա խիստ անձնական հարց է: Որքան էլ ցավալի է, եթէ իմ ժողովուրդը մասնակցութայն է ունեցել, այդ ուսին դասաւարակում եմ իմանալ արքերութայնը: Նույն բանը որոտե թուրերի հանդէլում են իրենց թեթութայնից: Երկրորդ դասաւարակ, թե ինչո՞վ հասկալիեւ գերմանիան թեթ է ճանաչի գեղաստանությունը մեր երկրում աղիւում են մի քանի մլն թուրեր, հայեր եւ ուրիւ ազգութայններ, որոնք տուտել են երիտարութի եւ փնտաւարակմաների ջարդարաւ փողովակելու խնդիրն էր:

ՄԱՐԿ ԳԵՐՄԱՆՅԱՆ

ԱՌԱՍՏԱՆ ԱՆԳԱՍ

Պենսագոնը բալիսիկ հրթիռներ կօգտագործի Իրաֆի դեմ

Ռուսաստանը դժգոհ է

ԱՄՆ ռազմական գերատեսչության ներկայացուցիչ Արիվեն Յանգերը երկ լրագրողներին հայտարարեց, որ ներկայումս Պենսագոնում մշակվում է ոչ միջուկային մարտազինակներով հանդերձավորված բալիսիկ հրթիռներով Իրաֆին հարվածներ հասցնելու ծրագիր: Միջմայրցամաքային բալիսիկ հրթիռներն Իրաֆի դեմ կօգտագործվեն, եթե նրա հարեան երկրների հետ ԱՄՆ-ը չկարողանա համաձայնության հասնել ցամաքային հենակետերի ստեղծման օտար: Հայտնի է, որ դրան ուղղված բանակցությունները ներկայումս փակուղի են մտել: Այնուամենայնիվ հրթիռների սարքերակը հետզհետե օրայնորդ է դառնում:

արդյունավետորեն ոչնչացնել Իրաֆի սարածու մուսիսիկ լավ զարգացած օբյեկտները: Երկրորդն էլ այն է, որ դա հնարավոր է անել առանց Իրաֆի հարեան երկրներում ցամաքային հենակետ ունենալու: Բալիսիկ հրթիռներ կարելի է արձակել աֆառիի որեւէ կետում գտնվող սուզանավից, առաջ դեսանս իջեցնել Պարսից ծոցում հերթադաստիակ ամերիկյան ռազմական զորքեր:

Բացի այս ամենից, միջմայրցամաքային բալիսիկ հրթիռների արձակումն ԱՄՆ-ին թույլ կտա նաեւ լուծել դրանց կրճատման հարցը, որը նախատեսված է մայիսին Մոսկվայում նախագահներ Վլադիմիր Պուտինի և Ջորջ Բուշի ստորագրած դաշինքային պայմանագրով: Ըստ ռազմավարական միջուկային ստաբիլիտետի կրճատման դաշինքի 10 ստորագրող պայմանագրի, առաջիկա 10 տարում ԱՄՆ-ը դադարեցնում է մարտական հերթադաստիակի ղրկված 6 հազար մար-

տազինակների թիվը իջեցնել 1750-2200-ի: Դա կարելի է անել նաեւ սանոդ հրթիռների թվի կրճատման միջոցով:

Մոսկվան ֆանիցս դեմ է արտահայտվել ռազմական ուժի միջոցով Իրաֆում Սադդամ Հուսեյնի վարչակարգի արտալուծումը: Իրաֆի դեմ ամերիկյան բալիսիկ հրթիռների օգտագործման հետաքննարկումը մի նոր մտահոգություն է դարձել Մոսկվայի համար: Եվ դա Սադդամ Հուսեյնին սիրելու կամ չսիրելու հետ որեւէ կապ չունի: «Գազետա» էլեկտրոնային թերթը ընդգծում է, որ Ռուսաստանի մտահոգության գլխավոր դրոշմը այն է, որ միջուկային սերույթումներից ոչ մեկը մինչև օրս դադարեցված չէ: Մայրցամաքային բալիսիկ հրթիռների օգտագործման փորձ չունի: Իրաֆի ցնորհիվ սվայլ աստիճանով ԱՄՆ-ը կարող է դառնալ առաջին և միակ սերույթումը: **Պ. Բ.**

Գերմանիայի դաւաճմանութայան նոր նախարարը Պետեր Եսրուկն է

Երկ «Ազգ» տեղեկագրեց, որ ֆինանսական սկանդալի դաւաճմանով դաւաճման է արվել Գերմանիայի դաւաճմանութայան նախարար Ռուդոլֆ Եսրուկին: Աստիճանորդ արեւ գործակալութային հաղորդում է, որ կանցելր Գերմանիայի Եսրուկը նրա դաւաճման արեւն նշանակել է 59-ամյա Պետեր Եսրուկին, որը երկի խորհրդարանում Սոցիալ-դեմոկրատական խմբակցութային ղեկավարն է: Ինչ վերաբերում է Եսրուկին, նրան մեղադրում են Սոցիալ-Դեմոկրատների մամլո գործակալութային 140 հազար մարկ հոնորար ստանալու համար: Այդ գումարից 50 հազար մարկը 1999 թ. հունվարին գրած 3 զեկուցումների վարձն է, իսկ 90 հազարը 1998 թ. սրված կանխավճար է դեռուս չգրած հուլիսի գրի համար:

Իսրայելի 5 զինծառայողներ զենք են վաճառել լիբանոնցիներին

Հուլիսի 17-ին Իսրայելում ձերբակալվել են 4 զինծառայողներ, որոնց մեղադրում են լիբանոնցիներին զենք ու զինամթերք վաճառելու մեջ: Լիբանոնի ռազմիկ հաղորդումը վկայակոչելով, հաջորդ օրը ՌԻԱ գործակալութայինը տեղեկացրեց, որ ձերբակալվել է նաեւ իսրայելյան բանակի մի մայր՝ համաման ամբաստանութային: Մայրն Իսրայելի Ազոդ Բաղադի բնակիչ է: Ամբաստանյալ 5 զինծառայողների գործողությունները, ըստ «Հաբեց» թերթի, մեծ աղմուկ են բարձրացրել Իսրայելում: Երկի ոստիկանութային սվայլներով, մայրը մի ֆանի հազար փամփուտ է վաճառել մյուս 4 զինծառայողներին, որոնք էլ իրենց հերթին դրանք վերավաճառել են լիբանոնցիներին: Հաղորդվում է, որ այդ 4 անձինք Ազոդա եւ Բելեմ ավաններից են եւ վերջին 4 արիստերին լիբանոնցիներին հետ առեւտրական գաղտնի գործարարների մեջ են եղել: Ըստ «Հաբեցի», կալանի սակ է տրամադրվել Ազոդայի եւ մեկ բնակիչ: Կասկածներ կան, թե նա իր անձնագիրը վարձարութային դիմաց սրամարել է մի քանի լիբանոնցիներին, որոնք աղոթիմարք մեկ առ մեկ մոտ է գործել Իսրայելի սարած:

ԱՄՆ-ը կհավաքվազրի 1 մլն իրազեկիչներ

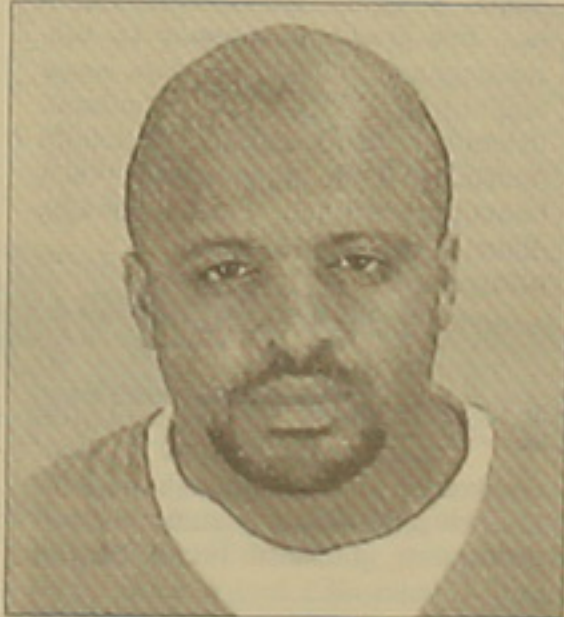
Ամերիկյան իշխանութայինները մտադիր են մինչև օգոստոս մոտ 1 մլն ԱՄՆ ֆադաբանների ներգրավել հնարավոր ահաբեկչական գործողություններին վերաբերող տեղեկութայինների հավաքման ախտասանում: Վաշինգտոնից ՌԻԱ գործակալութայինը հաղորդում է, որ որոշ իրազեկիչներ 1 մլն ամերիկացիների հավաքումն իշխանութայինների հակաահաբեկչական գործողութային առաջին փուլն է: Ահաբեկչութային անչվող տեղեկութայինների հավաքման հասուկ համակարգը կօգտագործի փոստասարների, բանվորների, կոմունալ ծառայողների եւ բոլոր այն անձանց ախտասանը, ովքեր մոտ է գործում բնակելի տներ: Իրազեկիչները տեղեկութայիններ կհավաքեն եւ կասկածելի անձանց կհսկեն ամերիկյան 10 խոնր ֆադաբանում, որոնց անունները չեն հրադարակվում: Հավաքվող ամբողջ տեղեկատվութայինը սկզբում կփոխանցվի ԱՄՆ արդարադատութային նախարարութայինը, որտեղից այն կստանան երկրի նախագահների հասուկ ծառայությունների եւ ոստիկանութային ախտասանիցները:

Մատուցի իշխանը զբաղվել է կոկաինի մաքաննագութային

ԱՄՆ դասական իշխանութայինները Մատուցյան Արաբիայի բազմակրական ընտանիքի անդամ, իշխան Նայեֆ բին Մուբարակին Ֆավազ ալ Եալաբին հեռակա կարգով մեղադրում են կոկաինի մաքաննագութային մեջ: Օգտվելով դիվանագիտական անձեռնմխելիութայինից՝ նա 1999 թ. մայիսի 16-ին Կոլումբիայի մայրաքաղաք Կարակասից 2 տոննա կոկաին է տեղափոխել Փարիզ: CNN հեռուստաընկերութայինը հաղորդում է համաձայն, կոկաինի դիմաց իշխան ալ Եալաբին ստացել է Լոյո Յորի ֆադաբանի լիազորված գողացած Գոյայի եւ Ֆուլիայի երկուական կազմեր: CNN-ի սվայլներով, տեղափոխված կոկաինի 1100 կիլոգրամը վաճառվել է եվրոպացի գնորդներին, իսկ 900 կգ-ը բռնագրավել են Ֆրանսիայի եւ Իտալիայի իրավապահ մարմինները: Մատուցի իշխանի տեղ ամերիկյան դասական մարմիններին հայտնի չէ: Նրա 3 հանցակիցներից առայժմ ձերբակալվել է մեկը՝ 44-ամյա Դորիս Մենզեսի Սիլաբարը, որի բնակարանում հայտնաբերվել են կոլումբացի նկարիչ Ֆեռնանդո Բոտերոյի 3 գործեր, ինչպես նաեւ Գոյայի մեկ կազմ եւ Ֆուլիայի մեկ ֆանդակ: Գոյայի եւ Ֆուլիայի բռնագրավված գործերն աճուրդի կհանվեն ԱՄՆ-ում:

Մուսաուին խոստովանեց իր կառը սեղսներերի 11-ի օդաեներների հետ

Անցյալ տարվա օգոստոսին ԱՄՆ-ում ձերբակալված մադիբայան ծագումով ֆրանսիացի Չաֆարիաս Մուսաուին կասկածյալներից առաջինն է, որ խոստովանում է «Ալ Դաիդայի» անդամ լինելը եւ կառը սեղսներերի 11-ի օդաեներների հետ: Ալեքսանդրիա ֆադաբանի դասարանում 34-ամյա Մուսաուին հինգ-ճարթի օրը հայտարարեց, որ ինքն «Ալ Դաիդա» ահաբեկչական կազմակերպութային անդամ է եւ իրեն մեղավոր է ճանաչում սեղսներերային ահաբեկչությունների հետ կառ ունենալու համար:



սեղսներ 11-ի ահաբեկչություններն իրականացրած կազմակերպութայինը եւ օդաեներներին: Դա կօգնի փրկելու ին կյանը», հայտարարեց Մուսաուին, միաժամանակ իր նվիրվածությունը հայտնելով բեն Լադենին:

Ենթադրվում է, որ այս խոստովանութայինը Չաֆարիաս Մուսաուին ակնկալում է փրկվել մահադատից, ինչպես «ամերիկացի բալիք» Ջոն Ուոլթեր Լիդըրը, որը մեղի մասնակի խոստովանութային ցնորհիվ այժմ ենթակա է 20 տարվա բանտարկութային: Մուսաուին անցյալ տարվա անձանը մասնակցել է օդաչուական դասընթացների, առաջ ձերբակալվել կասկածելի վարագոծի դաւաճմանով: Հաջորդ դասական միջոց տեղի կունենա հուլիսի 25-ին:

խոստովանութայինն այնքան անսպասելի էր, որ դասավոր Լեոնի Բրինկեման միանգամից չընդունեց այն եւ ամբաստանյալին 1 օրաբաթ մտածելու ժամանակ սվեց: Ֆրանսուրեսի թղթակիցը տեղեկաց-

նում է, որ այդ խոստովանութայինից ընդամենը 15 րոպե առաջ Մուսաուին դժվարացել էր որեւէ կոնկրետ բան սեղ իր մեղավոր կամ անմեղ լինելու մասին: «Ես ինձ մեղավոր եմ ճանաչում, ծանոթ եմ սեղ-

Միբիրախի (Anthrax) հարցում ԱՄՆ իշխանութայիններին դանդաղկոսութայինը կասկածելի է

Ամերիկյան «Նյուզդիվ» ազդեցիկ հանդեսը տեղեկացնում է, որ վերջին քաղաքներին Հետազոտութայինների դաւաճային բյուրոյի (ՀԳԲ) գործակալները երկու անգամ այցելել են Սենտաուս դեմոկրատ մեծամասնութային լիդեր Թոմ Դեյլի գրասենյակ: Սենտաուս Դեյլը 2001 թ. հոկտեմբերին սիբիրախի մամրները դարձրելու նախաձեռնող անձանցից ստացած անձանցից մեկն է: Իրենց այցելութայինների ընթացում ՀԳԲ-ի գործակալները Դեյլին հավանաբար զեկուցել են իրենց ախտասանի արդյունների մասին:

«Լիբերալիզմ» թերթը գրում է, որ վերջին օրերին բանավեճերն ավելի են բեծացել: Ումանք բացահայտելու կառավարութայինն են մեղադրում գործի նմնութային արգելակելու եւ թերեւս ճնշումներ գործադրելու մեջ: Սոնթերեյի Միջազգային գործերի ինստիտուտի կենսաահաբեկչութային փորձագետ Ջոնաթան Թակերը «Եւրոպայի» է համարում, որ ՀԳԲ-ի այդ երկարատեւ նմնութայինը «որեւէ արդյունի չի հանգեցրել»:

2001 թ. սեղսներ-հոկտեմբերին սիբիրախի հետ կառված հոգեգարութային մթնոլորտ էր սիրում ԱՄՆ-ում: Մայրամի հրատարակչասներից մեկում առաջին անգամ հայտնվելով մամրակիր ծարներն այնուհետեւ հանգրվանեցին Սենտաուս, Նյու Յորքի ABC եւ CBS հեռուստաընկերություններում: Սեղսներերի 11-ի ահաբեկչություններից ազդված ՀԳԲ-ն ամեն օր մամլո ասուլիս էր կազմակերպում, նշելով, թե առկա են «բազմաթիվ վարկածներ», իսկ մամրն էլ օտարերկրյա, թերեւս իրայան, ծագում ունի: Բայց 2002 թ. սկզբներին ֆար-

լութային սիրեց: ՀԳԲ-ն որեւէ տեղեկատվութային չէր տալիս, միայն մերթընդ մերթ մամուլում տեղեկատվական էր «արտահոսվել» էին լինում: Գարնանը հայտնի դարձավ իշխանութայինների այն տեսակետը, որ մամրն ոչ թե օտարերկրյա, այլ ամերիկյան ծագում ունի: Առաված ծրարների մամրները թերեւս առնված էին Ֆորս Դեյրիկի (Մերիլենդի նահանգ) լաբորատորիաներից, որտեղ ռազմական հետազոտություններ են կատարվել սարափոխիկ հիվանդությունների վերաբերյալ:

Երկու օրաբաթ առաջ ամերիկացի դաւաճմանարներից մեկը «Նյու Յորք թայմսին» խոստովանեց, որ նամակների մամրները «նվազ քան երկու տարեկան են»: Սա արդեն նշանակում է, որ մամրները չէին կարող գողացված լինել ռազմական լաբորատորիաներից, որտեղ մամրները քան ավելի հին ծագում ունեն: Հետեւաբար, եղել է գիտնական (հավանաբար, ամերիկացի), որը կարողացել է ինժեներայինաբար մամրն ստանալ:

Այսօր գործը նոր ընթացք է ստացել: Հունիսի կեսերին ՀԳԲ-ն հաս-

կացրեց, որ իրեն հետաքննում է դոկտոր Սթիվեն Հաթֆիլդը, որը 1997-99 թթ. ախտասան է Ֆորս Դեյրիկում: Օրեր ցարունակ լեմբիները խուզարկեցին նրա տունը, առաջ հայտարարեցին, թե կասկածելի ոչինչ չի հայտնաբերվել: Սակայն հարցազրույցներից խոստովանող Հաթֆիլդի վարագոծի կասկածները հարուցեց: Հուլիսի 2-ի խմբագրականում «Նյու Յորք թայմսը» ՀԳԲ-ին մեղադրեց, որ հիշյալ դոկտորի գործին ընթացք չի սվել, ֆանի որ «նա ամերիկացի է եւ կառը ունի դաւաճմանութային նախարարութային, ԿՀԿ-ի եւ կենսաբանական դաւաճմանութային ամերիկյան ծրագրի հետ»:

Բազմաթիվ գիտնականներ եւ իրավադաւաճման կազմակերպություններ մեղադրում են կառավարութայինը, որը «բազմաթիվ բաներ ունի»: Ամերիկացի գիտնականների ֆեդերացիայի նախագահ Բարբարա Ռոզենբերգը վերջերս բացահայտեց, որ 1999 թ. Հաթֆիլդը մասնակցել է սիբիրախի փոստային սարածման հավանականութայինը վերաբերող մի հետազոտութային: Բացի դրանից, Հաթֆիլդը Հիմքաբովում է եղել

1970-ական թթ. վերջերին, երբ սիբիրախի համաճարակ սարածվեց հազարավոր սեւամորթ ազատակներին Երջանում: Այն ժամանակ կասկածներ ծագեցին, թե մամրն սարածել է ԱՄՆ-ի դաւաճակից Ռոդեզիայի սոցիալականորթ վարչակարգի բանակը:

ԱՄՆ կառավարութայինն այսօր, անկասկած, չէր ուզեւա, որ հաստատվեին Ռոդեզիայի ռասիսական վարչակարգի հետ իր ունեցած կասկածելի կառը: Համեմայն դեղաբ, սիբիրախի վերաբերող նմնութային Երջանակներում ամերիկացի գիտնականի ձերբակալութայինը մեծ գլխացավամբ կլինեւ իշխանութայինների համար: Ի դեղ, Սենտաուսին եւ հեռուստաընկերությունների ուղարկված նամակները կնված էին եւ խորհուրդ էին տալիս թունավորման դեղումն ընդունել հակաբիոտիկներ: Ըստ երեւոյթին, նամակավոր ահաբեկիչն ուզում էր ցույց տալ, որ ԱՄՆ-ը դաւաճման չէր դիմագրավելու կենսաահաբեկչական գրիները:

Արժե դիտել

90-ականների կեսին Հոլիվուդի ազդեցիկ գործատերերից մեկը հայտարարեց, թե թուրքերի նշանավոր փողատեր Բահասնուր Մասանիների փրակալը՝ Էլհանալի Բեյլու համար կոլաբորացի միջադեպի դրամայից ոչ թակաս: Երբ զեյնալիսի Բեյլու Փիթեր Զեֆարոնը խոստացավ բավարարել 130 միլիոնով: Այդ առաջարկն իսկույն զայրակոչեց Հոլիվուդին: «New Line Cinema» կինոընկերությունը խոստացավ 130 միլիոն դոլար հատկացնել կինոնեոբրոնջայան նկարահանումներին: Շատերը, իհարկե, խիստ կասկածեցին, թե նման վիթխարի կինոնեոբրոնջ կարող է կյանքի կոչվել այդպիսի դրամազրկով: Բայց Զեֆարոնը հավաստեց, թե երբ Զեյնալիսիսը ամեն ինչ եռակի էման կնսի, եւ 130 միլիոն աներկյան դո-

«Կոլաբորացի», «Վնասի փոխհատուցումը», «Փերլ Գարբորը» եւ այլ ժամանակներ: Լախասցյալ սարի «Սեփիկացին» ֆիլմի նկարահանումների ժամանակ Ռեյալ դե Կաստրոս փոփոխեց իր փրակալի բնակչության մեկ երրորդը այս կամ այն կերպ մասնակից երկնառայությանը: Աստուծոց մոռացված այդ զավառական ֆառադում միայն մի հեռախոսագիծ կար: Բայց Ռեյալ դե Կաստրոսն աւստ վերածնվեց սասնյակ հեռախոսագիծ անցկացվեցին, բջջային կադրեր հաստատվեց, ասես մոգական զավառանի հարվածով հայտնվեցին էլեկտրական ենթակայան, ուղղաթիռների վայրէջքի հրադարան, ժողովուրդը լեռներից ջուր մասակարարելու համար, որի թակասն այդ վայրերում մի օր զգացվում էր եւ այլև, եւ այլև: Իսկ

Հայաստանն էլ կարող է Սեփիկա դառնալ

լարն ինքնաբերաբար կվերածվի 350 միլիոն ստուգանդական դոլարի: Այսօր մասնագետները եռերգության վերջնական բյուջեն գնահատում են 260-270 միլիոն դոլար: Այդ գումարի կեսը «խոսել են» հասուն էֆեկտները, իսկ ըստ նկարահանումների վրա թերեւս ծախսվել է հենց 130 միլիոն, եւ եռերգության առաջին մասը «Մասանու միարարությունը», Էլհանալիսիսի լույս սարի Կահե 4 «Օսկար»:

Ֆիլմի գլխավոր դերակատարների Բեյլու Փիթերը եւ Ջուլիա Ռոբերթսը ներկայությունը, նրանց սեսեել ցանկացող գրոսաբեքիներին իսկական հոստ առաջացրեց, իր հերթին, աշխուժացրեց ուղեւորաչափությունը ու բարելավեց սոցասարկման մակարդակը: Մի խոսքով, նկարահանումների ընթացքում Ռեյալ դե Կաստրոսն այն ժամ կերպարանավորվեց, ինչ-որես հեփիաթուս:

Հիմա, վերջապես, դառնում մեզ: Հայաստանն իր աշխարհագրական դիրքով զիջում է Սեփիկային, համեմայն դեղս, Միացյալ Նահանգներին հարեւանը չէ, մինչ-

կինոարտադրությունն այսօր ավելի ու ավելի մեծ ծախսեր է դադարեցնում, ամփոփելի մի իրողություն, որը «բլոքբասթերների» սիրահար Հոլիվուդին դրոն է խնայողության նպատակով բնակարահանումների էման վայրեր փնտրել: Իսպան աներկյազիների ավանդական կինոհրապարակներից մեկն է, եւ Մարշին Սկոբուզեն, չնայած իր վերջին ֆիլմի «Լյու Յորի հրոսակախոսների» վերնագրին, նկարահանումները կատարել է Հոնոլու: «Լեռնական խաղերը» Ռոբերտ Ռեյնոլդի եւ Բեյլու Փիթերի մասնակցությամբ, նկարահանվել է մասամբ Բուրնայի Բուրնայի 2-ը ամբողջովին Պրահայում Հասկանալան է Սեփիկայի օրինակը: 40-70-ականների այս երկիրը հոլիվուդիցին նախընտրած աշխատավայրերից մեկն է: Միայն Պուրանգո նահանգում էլ կարող է կյանք վերահաստատվել: Բայց հենց օրը երկու ասանամյակ Սեփիկան անհետացավ բնակարահանումների հոլիվուդյան փրակալից: Սեփիկացիներն այդ մոռացման հետ չհասցվեցին եւ, ի վերջո, յոթ տարի առաջ երկրում ստեղծված Ազգային կինոհանձնաժողովը ձեռնամուխ եղավ Հոլիվուդին Սեփիկա վերադարձնելու գործին: Հյուսիսային մեծ հարեւանին հարկ եղավ հիեցնել, որ երկիրը «անվիզելի առավելություններ ունի կինոարտադրության համար, բնափարին այստեղ բազմազան է ջուլզիլի եւ սափասան, մյուսնաձածկ լեռներ եւ ծովափ, այս ամենի հետ մեկտեղ հիմնավորը վայրեր, չսալարված ճանադարհներ ու ժամանակակից բարձրարկեր: Կա եւ համադասախան սեփիկական անձնակազմ, իսկ աշխատուժը օւս է՝ ժամ է»:

Չնայ Ռոբերթսը եւ Բեյլու Փիթերը «Սեփիկացին» ֆիլմում



Չնայ Ռոբերթսը եւ Բեյլու Փիթերը «Սեփիկացին» ֆիլմում

դեռ որդես կինոարտադրության հրադարան ամենեւին էլ թակաս առավելություններ չունի: Բայց կինոաշխարհի ուսարողությունը գրավելու համար մեր մտքով չի էլ անցնում ազգային հանձնաժողով ստեղծել (սեղծ հայկական կինոն ինչը նման Եւրոպայի հանձնաժողովի կարի ունի): Ինչեւ, Հայաստանի կինոգեներին եւ կինոլրագրողների ասոցիացիան FIPRESCI-ի ՀՀ ազգային բաժանմունքը, առաջին լայն է արել լույս ընծայելով «Armenia Film Location Production Guide» բնակարահանումների եւ կինոարտադրության անգլերեն ուղեցույցը: «Եվրասիա» հիմնադրամի, Միացյալ Նահանգների միջազգային զարգացման գործակալության աջակցությամբ սրազրված գունավոր, թակետազարդ ուղեցույցում, որը կազմել են կինոգեներ Սուսաննա Հարությունյանն ու Միխայել Ասամբոլցյանը, անհրաժեշտ սվայներն ու հանգամանալի սեղեկություններ են գեղեցկված այն ամենի մասին, ինչ կարող է հետախոսել Հայաստանում ֆիլմ նկարահանել ցանկացողներին: Մնում է, որ ուղեցույցից օգտվողներ զսնվեն: Իսկ մնացյալն արդեն ասված է վերելում:

Փաստակները սրվողություն գործեցին: Վերջին տարիներին Սեփիկայում են նկարահանվել «Տիսանիկը», «Չորրորդի դիմակը»,



22 հուլիսի, 22.30 Սինեմաֆու
 «Քննադատ մարդաստաններ» * * * Ռեժիսոր՝ Օլիվեր Սթոուն: Դերերում՝ Վուդի Հարելսոն, Ջուլիան Լուիս, Ռոբերտ Դաունի կրտսեր: ԱՄՆ, 1994:
 Սենսացիայի ծարավը կուռի թասվանդանին է դնում նույնիսկ բնածին մարդաստաններին:
 23 հուլիսի, 24.00 Պրոմեթեյս
 «Օուլգնի 11 ընկերները» * * * Ռեժիսոր՝ Սթիվեն Սոդերբերգ: Դերերում՝ Ջորջ Էլունի, Բրեյդ Փիթ, Մեթ Դեյմոն, Ջուլիա Ռոբերթս, Էնդի Գարսիա: ԱՄՆ, 2001:
 Բրեյվան կասկեղծություն Լաս Վեգասի երեք խոսրազույն խաղաղաների միաժամանակյա կողոպուտի մասին:
 23 հուլիսի, 01.30 ՀԻ (48 դմ)
 «Մանիթեր» * * * Ռեժիսոր՝ Վուդի Ալեն: Դերերում՝ Վ. Ալեն, Գայ Բիրոն, Մարիել Դեմիգոլե: ԱՄՆ, 1979:
 Անհամար ոլորելների մեջ խճճված անհաջողակ մտավորականի բոհեմական, խղճելի կերպարը հեգնաբան Ալենի ինքնակարգ է:
 25 հուլիսի, 24.00 Պրոմեթեյս
 «Կոմս Մոնե Բիսոն» * * * Ռեժիսոր՝ Բեկին Ռեյնոլդս: Դերերում՝ Գայ Փիթ, Ջիմ Բեյլի: ԱՄՆ, 2001:
 Դյուսայի վեղի նոր կինոարտադրություն:
 26 հուլիսի, 22.30 Սինեմաֆու
 «Պոլա X» * * * Ռեժիսոր՝ Լեո Կարաֆ: Դերերում՝

Գիյոմ Դոլարդոյ, Կասրին Դընյով, Եկատերինա Գուլոբու: Ֆրանսիա, 1999:
 «Սեփիկացին»-ը, որ «ամեն ինչի սակ մեծ կեղծի է դառնում», հետամուտ է վերին ծեծարությունը:
 27 հուլիսի, 14.50 Պրոմեթեյս
 «Ջունգլիի մարտիկները» * * * Ռեժիսոր՝ Թանիս Ջիբրուկու: Դերերում՝ Ուինայ Բրայթոն, Բին Բանլյուրի, Ջարան Լգամդի: Թայլանդ, 2000:
 Միջնադարյան հեռուստասում բիրմացի զավթիչների դեմ ելած Բանգ Ռաջան գյուղի մասին:
 28 հուլիսի, 21.00 Արմեն-Ալոթ
 «Շերտրյան հուլանցներ» * * * Ռեժիսոր՝ Ժակ Դեմի: Դերերում՝ Կասրին Դընյով, Նինո Կաստելնուով: Ֆրանսիա, 1964:
 Ընտանական մյուզիկլ՝ Միշել Լեգրանի երաժշտությամբ:
 28 հուլիսի, 22.45 OPT
 «Քարաբու Քոնանը» * * * Ռեժիսոր՝ Ջոն Միլիու: Դերերում՝ Անդրեյ Եվազենկո, Ջեյմս Էլ Ջոնս, Մաֆա ֆոն Սյուդով: ԱՄՆ, 1982:
 Դյուզազուն Քոնանը մարտնչում է չար ուժերի դեմ:
 28 հուլիսի, 23.40 ՀԻ
 «Մերկերը» * * * Ռեժիսոր՝ Մայլ Լի: Դերերում՝ Դեյվիդ Թյուլիս, Բեթին Բարթիլե, Լեսլի Շարլի: Մեծ Բրիտանիա, 1993:
 Հեռանախոսային կյանքի դրամա, մի Եւրոպայի փառասնային թարգմանի դափնեկիր:



«ՔՍՏ ՏՈՒՆ» (Open House) 1982, կարճամետրաժ, 25 րոպե, գունավոր:
 Այնպիսի հեղինակ, ռեժիսոր եւ մոնտաժող Ասոմ Եղոյան: Օմբրասոր՝ Փիթեր Մեյլեր: Կոմպոզիտոր՝ Դեյվիդ Ռոուֆ: Դերերում՝ Ռու Ֆրեյզեր, Մայլ Մարալ, Շերոն Բեյլեր, Հոլմեյ Եղոյան, Ալեքսա Դեյվիդսոն: Արտադրություն՝ An Ego Film Arts Production, Օնտարիոյի արվեստի խորհրդի աջակցությամբ, Կանադա:
 Անսարդ զույգի վաճառվող զբաղվող գործակալը երեսուցու զույգին մի խախտելու նպատակով, մինչդեռ թարգման է, որ սույն իրականում վաճառի ենթակա չէ, «գործակալն» ինչը սանտերի որդին է, եւ նա մայրն էլ է մասնակից այս դավադիր ու սարսիմակ խաղին: Ֆրենիկն ընդունված է համարել առաջինը Ե-

լում»:
 «ՄԵՐԶՎՈՐՆԵՐ» (Next of Kin) 1984, լիամետրաժ, 72 րոպե, գունավոր:
 Այնպիսի հեղինակ, ռեժիսոր եւ մոնտաժող Ասոմ Եղոյան: Օմբրասոր՝ Փիթեր Մեյլեր: Նկարիչ՝ Ռու Լիոլ: Դերերում՝ Պարիկ Ռիբի, Պերո Ֆազլյան, Արիստե Խանջյան, Սիրվադ Ֆազլյան:
 Արտադրություն՝ An Ego Film Arts Production, Օնտարիոյի արվեստի խորհրդի եւ Կանադայի խորհրդի աջակցությամբ, Կանադա:
 23-ամյա Փիթեր Ֆոսթերն իրեն դժբախտ է զգում անհաս ծնողների հետ, իսկ նրան դառնացած են երեակալական կյանքով աղքատ ողու սովորույթից: Բեյլան օգնություն ստանալու ակնկալիով ընտանիքը հայտնվում է մի կինոկայանում, որտեղ հոգեվերլուծության ժամանակակից մեթոդ է կիրառվում վիդեոբրադիան:
 Կանադայի Փիթերի հայ

Ասոմ Եղոյանի ֆիլմերը

ընտանիքի լուսանկարները Կահիլեում ծնված կանադահայ Ասոմ Եղոյանի հոգեւոր փորձառության հետ: Մի հարցազրույցում նա ելել է, թե ինչ էլ, ի սարքերություն Փիթերի, իրեն համարում է կանադացի: Բայց Եղոյանի համոզմամբ, «անհասի հոգեկան թախանջումները հասկալուս Հյուսիսային Ամերիկայում կալածի սակ են դնում ընտանիքը որդես կենսաբանական կառուցվածք: Այն թակետացումը, թե դու թակետացում ես մի խմբի, որով հետեւի դու միավորված ել կենսաբանորեն, թարգման է, մանավանդ երբ այդ մարդիկ չեն փորձում հուզական կապի մեջ մտնել իդ հետ: Ես Կաս ընտանիքներ եմ սեսել, որով ինչ ջանք էին թափում ընթանելու համար, թե որն է իրենց թակասախանությունը մեկմեկու հանդեպ»: Աս Եղոյանին բերել է այն մտքին, թե «ընտանիքը երբեմն թիսի լինի ընտանիքի հարց, ոչ թե կենսաբանական կառուցվածք»:

րուսական սեանը սեսազվում է մասնակիցների հանգամանալի ուսումնասիրության համար, նրանց հնարավորություն ընծանում իրենց կողից

սեսել: Փիթերը, թիկել ծեանալով, մուս է գործում կինոկա, բայց սիալմամբ դիտում ուրիշ սեսազություն, որտեղ դրուսված է մի հայ ընտանիքում սիրող գոնությունը հոր ու դստեր միջեւ («Մերձավորները») Եղոյանի առաջին ֆիլմն է Արիստե Խանջյանի մասնակցությամբ, որին բաժին է ընկել դստեր Ազայի դերը: Տերյանների ընտանիքը մեղի զգացում ունի սարիներ առաջ, գարբելիս փոխհասակ ողուն մանկասուն հանձնելու համար: Փիթերը ռուսում է Տերյանների ներկայալա որդես նրանց ջղան հասկանալով, որ ընտանեկան երկառառություն բուն թակետացում ենց որդու կուրասն է: Խաբեությունը լիովին հաջողվում է, ավելին, նորովի խսակորում բոլորի կամը, իսկ Փիթերի ամուսնը սուսը նպաստում է նա նոր ընտանիքի վերամիավորմանը:
 Եղոյանի առաջին լիամետրաժ ժողովները, որն արժանացել է Մանհայթի միջազգային կինոփառասնոյի «Ոսկե դուկաս» մրցանակին, նա նախասիրած մոսիվներն ու սեսեուն մսերի անթուղզիան է:
 Փիթերը հիեցնում է Պիարդելլոյի հեռուստերին: Լա վաղուց է հայտնաբերել, որ «մեռնության ավելի հետ

«ՏՂԱՄԱՐԻԿ ԿՐԻԻ ԽԱՂԱՎՈՐՆԵՐ» (Men: A Passion Playground) 1985, կարճամետրաժ, 7 րոպե, գունավոր:
 Ասաղացման հեղինակ, ռեժիսոր, օմբրասոր եւ մոնտաժող Ասոմ Եղոյան:
 Բանաստեղծությունների հեղինակ եւ ամուսնող Գեյլ Հարիս:
 Կոմպոզիտորներ՝ Մեթյու Փուլակալիս, Փերի Դոմզելլա:
 Արտադրություն՝ An Ego Film Arts Production, Կանադա:
 Խաղաղաշի բարձունքում, մարգանդին նսած բանաստեղծուի Գեյլ Հարիսը փրոսուո հանդերձանով, երաժանք թվարկում է բոլոր սեասկի ումանսիկ ջղամարդկանց: Իսկ ջղամարդիկ, սարքեր հազուսներով թակետացում կուսյունից մինչեւ մարգագեւս, ներեսում կիսաբուս կազմած, փառաբանում են նրան: Այս բանաստեղծական աղոթեղը թիսի ընկալել որդես «Իսայիի թակասիան օու երաժշտության մասաղովակների սախակաբանությանն ու կիեցներին»:

Էջը թակետացել է զուստ ԲՈՒՄՅՈՒՆԵ

ԲԳՄԱՊԱԿԻՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Ծառեր սկենք, որ հեճազայում էլ կտրելու բան ունենանք

Արդեն ֆանի արի երեանի կամերային բասոնի շնորհիվ կողմնակալները քաղաքի խողովակալներին ու քիմիկներին շնորհակալությամբ յուրահասուկ հուշարձան է դրված հսկա ծխամաձ թուխարի, մեջք մի փոքր ծառ, որը թվում է, շուտով տիտի վառվի: Այդ կոմպոզիցիայից ծախ, Երջանակի մեջ, գրված է հիշատակ ծառերին, որոնք այդ վեցին քերտացնելով հայ ժողովրդին: Զմեռ, 1993 թ.: Հիշյալ սխուր հուշարձանը եզակի է իր նկարագրով ու շեշտակի մեջ ոչ միայն Հայաստանում, այլև ամբողջ աշխարհում: Հեղինակն Ա. րա Երջանակյանն է:

Զգիտե ինչու, այն դրվել է այդպիսի հեռու եւ ոչ թե մարդասպանի սեղան, որովհետեւ թույլ էլ տեսնեն ու չմոռանան, որ ամեն մի հասկած ծառ ու թփի փոխարեն նորերը ճնկեն ու խնամեն: Եվ դա ժողովրդական ամենամեծ երախտիչը կլինի բնության հանդեպ:

Այսօրվային սերեւաբախը վիթխարի հոգս է երեանի, ինչպես նաեւ մյուս ֆաղաների ֆաղաթեթարանների համար: Տերեւների հավաքումը, ծառերի ձեւավորումը չափազանց աշխատասար են եւ մեծ ծախսեր պահանջող: Իսկ դրանց վառելը ֆաղաթի տարածում, որը հաճախ է արվում, աղակալում է օդը: Եւ կողոպտիկները վստահավոր է նաեւ մարդասպան փողոցներում ծառերը թունախիմիկներով

արակելը: Պատահել է, որ մարդիկ ու բույսեր են սուծել: Այդ ամենից կարելի է մեծաթեթ խուսափել ու ավելորդ աշխատանքներ չկատարել, եթե ֆաղաների թուրակներում, մայթերի մեջ կային սաղարթավոր (սերեւաբախի լինող) ծառասեակներն ասիճանաբար փոխարինվեն մեծաղաղար, ինչ խնամքով պահանջող ծառերով ու թփերով, որոնք կան մեր բնափառում կամ կարող են աճել նման թայմաններում: Դրանք բազմաթիվ եղանակներ են, սոճազգիները, կենդանիները, մայրիները եւ այլ ծառեր:

Իրագործելով դա մեր ֆաղաները տարվա բոլոր եղանակներին կանաչադաս կլինեն: Հիմա էլ առանձին տեղերում (Մասեմադարանի, Նոր Նորի թաղաթեթարանի դիմաց եւ այլն) կանաչ ծառեր են աճում, որոնք այժմ եւ Երջանակում մեծաթեթ զորություն մեջ:

Բավական սխուր պակեթների են հանդիպում փողոցներում Նոր արվա մախորեին, երբ ամենուրեք եղանակ ու սոճու մասնահասկած ծառեր են (սոճաբառեր), որոնք մի ֆանի օր հետ թափվում են աղբամաններ կամ բակեր: Բազմիցս խոսվել ու գրվել է, որ նյութակահարմար է օգտագործել արհեստական սոճաբառեր, սակայն ծառահատումները Երջանակում են:

Դրանց փոխարեն բազմաաղբ ծառերը եթե ճնկվեն մեր

անտառազուրկ վայրերում, աղա հանրաթեթարան տարածի զգալի մասը ծածկված կլինեն անտառով (հիմա Երջանակում 9 տոկոս է անտառ): Կանաչադասված կլինեն ֆաղաները, ինչպես նաեւ ավտոմատարհների եզրագոտները, որոնք զանգվածային ծառահատումներից հետո ավելի մերկ ու անախ են դարձել մեծաթեթ թուր ու բուսական անտառային: Բարեկարգ, կանաչադաս ու բարեխառն ծառայարհները ոչ միայն հաճույք կդաստնեն մեզ, այլև մեր հանրաթեթարան այցեթուղը կհանդիսանան իրադրությունը բազմաթիվ զրոսաբեղիկներ:

Արդեն նկատելի է, որ մեծ ծառահատումներն ազդել են բնակչության վրա: Խոնավագրվել են նոսրացած անտառները, որի հետեւանումը ցամաքել են Երջանակում, թակասել են վայրի կենդանիները, մրգերը եւ հասաթուղները: Որովհետեւ չկանգնեն ավելի մեծ բնական աղետների առաջ, անհրաժեշտ է անհաղաղ լայնամասշտաբ ծառահատումներ կատարել վերականգնելով ծառահատված տարածքները եւ նոր անտառներ գցել ու պահպանել: Դրանք են անցել, սակայն հայոց խոսքով թագավորի սեղանը անտառը մինչեւ հիմա էլ կա: Կլինեն նրա արժանավոր հետնորդները:

ԳԵՐԵՆԻՍ ՄՈՎԱՆԻՅԱՆ

ԹՈՒՉՆԱՇՆԱԿՆԵՐ

Վերջերս «Ազգը» ներկայացրել է «Հայաստանի բույսերը» դասային ուղեցույց արժեքավոր աշխատությունը, որն իր հաղորդած մանրամասն տեղեկություններով (բույսերի Ծանայման հիմունքներ, հիմնական առանձնահատկություններ, դասային գրառումների ձեւեր, կենսամիջավայր, սարքավորումներ եւ այլն) ընդգծում է բույսերի դասային կարեւորությունը Հայաստանում ու արդյունքում հրավիրելով բնադասարաններին:

Ողբեր Թոռի Փոթերունի մասին ասում են. մարդ, որն Ամերիկյան դարձեց բույսերի դասարանի երկիր: Նա գրում է. «Թոռյունները միջավայրի լակուն են: Եթե ինչ-որ մի բան դուրս է հավասարակշռությունից, նրան Երջանակում են այն»:

«Թոռյունները որովհետեւ Երջանակի միջավայրի ցուցիկներ, կարող են ճշգրտաթի ազդանշան հանդիսանալ սննդի դասարանների կլիմայի փոփոխություն առաջացնող, ինչպես բնական, այնպես էլ արհեստական աղետների դեմքում, բացառաթեթ թունախիմիկներով աղտոտվածությունը, որի հետեւանումը տեղի են ունենում կենսամիջավայրի անկանխատեսելի կորուստ»:

Այս ուղեգրով զինված կենսաբանական գիտությունների դոկտոր Մարտին Ս. Աղայանի եւ Մյուլենբերգի համալսարանի Պրոֆեսոր Դանիել Բլեն Կրստի հեղինակությամբ

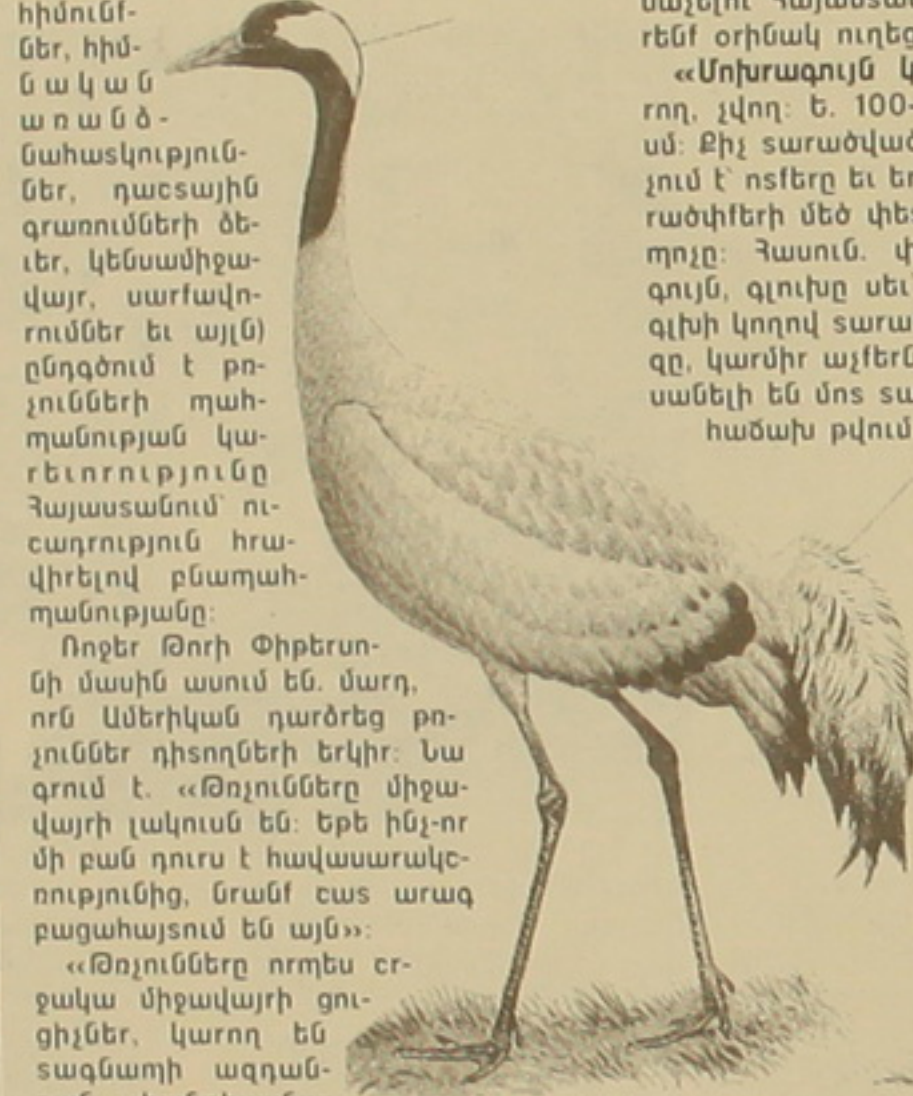
կուրյամբ հրատարակել է Հայաստանի ամերիկյան համալսարանը: Տղազրվել է ԱՄՆ-ում:

Հայաստանում աղբում է բույսերի Երջանակում 346 տարեսակ: Եվ այս զինված լակուն հնարավորությունն է աղխ ծառայելու Հայաստանի բնադասարանը: Բերեն օրինակ ուղեցույցից:

«Մոխրագույն կուռնկ (Miford) բնադրող, չվող: Ե. 100-120 սմ: Թ. 220-245 սմ: Քիչ տարածված: Խոնոր բույս է, բույսերը են երկար վիզը ձգած: Փետրածիփերի մեծ փետրափունջը ծածկում է թուղը: Հասուն. փետրագետը՝ մոխրագույն, գլուխը սեւ՝ ստիակ Երջանակում, որը զլխի կողով տարածվում է մինչեւ սեւ վիզը, կարմիր այլերն ու գագաթի բիծը տեսանելի են մոտ տարածությունից: Հեղինակը հաճախ թվում է Երջանակում: Երիտասարդ, գլուխը եւ վզի վերին մասը նարնջագույն-դարչնագույն:

Նման տեսակներ. Գեղանի կուռնկ, որից տարբերվում է ավելի մեծ չափերով, վզի ստիկ մասի եւ կրծքի մոխրագույնով: Ի տարբերություն տարածված, բույսերի վիզը թափում է ուղիղ: Վարդը, բույսի ընթացում գլուխը, վիզը եւ երկար ոտերը մարմնի համեմատ թվում են ներքե խոնարհված: Թոռիչը V-անման երան կազմում:

Յուրօրինակ հարսանական դարերը տեղի են ունենում գարնանը: Կենսամիջավայրը. լեռնաափաստաններ՝ փոքր, խոնավ տարածություն, հաճախ ցամաքացեղեղ կամ մարգագետինների հարեւանությամբ: Մուռնողը, բույսեր, որդեր, միջատներ, մանր ողնաճարավորներ: Բույսեր, բույսերի կույտ, զավթածե՛ ոչ խոքը, ծառայուններում: Զվերը, 94 մմ, 2, բաց դեղին-նարնջագույն կամ ծիրաթղազույն կարմիր-դարչնագույն թերթով»:



ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ առողջապահության նախարարության բազային բժշկական ուսումնարան

ՀՀ առողջապահության նախարարության ղեկավարած կարգավիճակ ունեցող բազային բժշկական ուսումնարան ընդունվողների համար հայտարարում է 2002-2003 ուսարվա ընդունելությունը վճարովի հիմունքով:

Միջնակարգ (լրիվ) ընդհանուր (10-ամյա) եւ ընդհանուր հիմնական (8-ամյա) կրթությամբ բուժույթների, մանկաբարձների, ասամնասեխնիկների եւ դեղագործների:

Ուսումնառությունը տարվում է միջազգային չափորոշիչներին համադասարանող ուսումնական լայններով եւ ծրագրերով:

Բուժույթների, մանկաբարձների ուսման տեղությունը միջնակարգ (լրիվ) ընդհանուր (10-ամյա) կրթությամբ դիմորդների համար 3 արի է, իսկ հիմնական ընդհանուր (8-ամյա) կրթությամբ դիմորդների համար 4 արի: Ասամնասեխնիկների եւ դեղագործների ուսման տեղությունը միջնակարգ (լրիվ) ընդհանուր (10-ամյա) կրթությամբ դիմորդների համար 2 արի է, իսկ հիմնական ընդհանուր (8-ամյա) կրթությամբ դիմորդների համար 3 արի: Ուսուցումը ստացվում է (առկա), հայերենով:

Բազային բժշկական ուսումնարանի Երջանակները, ի տարբերություն բոլոր ոչ ղեկավար միջին մասնագիտական բժշկական ուսումնական հաստատությունների Երջանակների, դիմորդների հետ ստանալով արժանագրեր (լիցենզիա), ավարտելուց հետո անմիջապես կարող են անցնել աշխատանքի հանրաթեթարան բոլոր բուժկանխարգելիչ հիմնարկներում:

Ներկայումս հանրաթեթարան բուժկանխարգելիչ հիմնարկների կողմից բազային բժշկական ուսումնարանը ճանաչված է որպես նման որակավորում ունեցող լավագույն մասնագետների դասարանն զարբնող:

Ուսումնարան կարող են դիմել.

ա) միջնակարգ (լրիվ) ընդհանուր (10-ամյա), մասնագիտական սեխնիկական (դոկտորսեխնիկական), միջին մասնագիտական եւ բարձրագույն կրթություն ունեցող անձինք, որոնք հաջողությամբ կհանձնեն համալիր բանավոր ֆնություն ֆնական առարկաներից.

բ) հիմնական ընդհանուր (8-ամյա) կրթություն ունեցող անձինք, որոնք հաջողությամբ կհանձնեն համալիր բանավոր ֆնություն «Հայոց լեզու» եւ «Անատոմիա» առարկաներից: Ուսման առաջին տարին գերազանց առաջադիմությամբ ավարտած սովորողները տեղափոխվում են նույն մասնագիտության անվճար ուսումնահամակարգ:

Համալիր բանավոր ֆնությունը նյութակ ունի նաեւ դարգելու դիմորդի մասնագիտական կողմնորոշվածությունը եւ ընդհանուր զարգացվածությունը:

Դիմորդն ուսումնական ընդունող հանձնաժողովին անձամբ ներկայացնում է ա) դիմում.

բ) կրթության մասին փաստաթղթի բնագիրը.

գ) 4 լուսանկար (3x4 չափսի),

դ) տեղեկանք առողջական վիճակի մասին (086 Ու ձեւ),

ե) անձը հաստատող փաստաթուղթ (անձնագիր կամ ծննդյան վկայական մինչեւ 16 տարեկան դիմորդի համար, կամ զինվորական գրույկ, կամ ՀՀ ՆԳ բաժնիների կողմից տրված 9-րդ ձեւ),

զ) փաստաթուղթ զինվորական ծառայությանն առնչության մասին,

է) ընդունելության արժանության իրավունքը հաստատող փաստաթուղթ:

Ընդունելության կազմակերպման եւ անցկացման համար դիմորդը նախաթեթ վճարում է 1000 (հազար) դրամ ավելացած արժեքի հարկի հետ միասին:

Փաստաթղթերն ընդունվում են 2002 թ. հունիսի 23-ից մինչեւ օգոստոսի 7-ը, ամեն օր, բացի կիրակի օրերից, ժամը 9:00-ից մինչեւ 16:00-ը:

Վճարովի հիմունքով ընդունված դիմորդի հետ կնքվում է թայմանագիր ՀՀ առողջապահության նախարարության կողմից հաստատված վարձաչափի մասին:

Վճարովի հիմունքով ընդունված դիմորդի 1 տարվա ուսման վարձը կազմում է

«Քույրական գործ» բաժին	80 000 դրամ
«Մանկաբարձական գործ» բաժին	106 000 դրամ
«Ասամնասեխնիկական գործ» բաժին	160 000 դրամ
«Դեղագործական գործ» բաժին	106 000 դրամ

Հիմնական ընդհանուր (8-ամյա) կրթություն ունեցող դիմորդների համար առաջին տարվա ուսման վարձը կազմում է 58 000 դրամ:

Վճարովի հիմունքով ընդունված, օրինակելի վարձ եւ ուսման գերազանց առաջադիմություն ցուցաբերած սովորողների, ինչպես նաեւ մարտական առաջադրական կատարելիս զոհված ազատամարտիկների երեխաների, երկկողմանի ծնողազուրկների վարձը զեղչվում է 50 տոկոսով:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար դիմել ուսումնարանի ընդունող հանձնաժողովին:

Հասցեն՝ Կոռյունի 10, հեռախոսներ՝ 56 57 30, 58 31 41, 52 58 08:

Հեռուստաճրագրեր

20 հուլիս, շաբաթ

ԸՄՎ 00.20 Գ/Յ «Կողողույն»

9.00 Հայրուր
9.20 Հարցամաս
9.50 Հազարից մեկ
10.15 Ֆիվանու երգեր
10.30 Փաստագրական ֆիլմ «Մինաս Ավետիսյան»
11.00 Ալ «Միտ կախարհանք»
11.45 Փառասոն «Մուսի 21րդ դար»
12.10 Գ/Յ «Դա մենք չենք անցել»
13.45 Հայերը
14.00 «Արեւիկ»
14.30 Աարդ եւ օրենք
15.00 Բարեկենդից հետո
15.30 Առողջության ախտահար
15.50 Հեռուստաներկայացում Ժիայր Անանյան «Մրադասկեր»
17.00 Հայրուր
17.20 Մ/ս-լ «Պատկերազարդ դասընթացներ անցյալից»
17.45 Ազգ. TV
18.10 Բարի ախորժակ
18.30 Երեկոյան Երեւան
18.40 Խորան լուստ
18.50 Գ/Յ «Կապույտ»
20.00 Մայր քառուն-80. Հեղինե Հովհաննիսյան
20.35 Տուն-տունիկ
21.00 Հայրուր
21.50 Չիտուժ
22.25 Երկր ուժը
22.45 Երաժշտական փոստալը
00.00 Հայրուր
00.20 Գ/Յ «Լավը, վատը, չարը»

ՊՐՈՍՏՆՆԵՎ

09.00 Բարի լույս, Հայաստան (09.30, 10.30 Լրաբեր)
11.00 «Հայրենիքի համար»
11.30 Մ/Յ «Երեւոյ»
13.00 Ալ «Ընթացական պարոն»
13.45 «Լեզուների համաստեղություն» (անգլերեն)
14.00 «Ալեքսեյ»
15.00 Գ/Յ «Առաջըլ դաճակահարի մասին»
(16.00 Լրաբեր)
17.15 Մուլտֆիլմ
17.30 Մանկական երգի փառասոն-2002
18.00 Համերգ
18.30 «Խառնակապույտ»
19.00 «Ալանվորդ-Շուր»
20.00 Լրաբեր
21.00 Ընթացական ակնբար
22.40 «Պատմություն»
23.40 PODIUM ART
00.00 «Սելսոն PRO»

19.30 «Գեղիկ Բոկոնիկ»
19.50, 22.00 Բախտացույց
20.00 Մամուլի խոսակ
20.15 Գ/Յ «Աֆոնյա»
22.05 Գիտաստի
22.30 Գ/Յ «Եւրոպայի սակ»
00.00 Մամուլի խոսակ

ՇՐՔԵՆԵՐ

08.30, 15.00, 18.00, 20.30, 01.30 ժամը
09.00, 21.00 CNN
09.20 Գ/Յ «Իմաստունի ճակատագիր»
11.30, 20.00 Ավստրալիա-2000
12.00, 23.30 Ալ «V.I.P.»
13.00, 18.30 Բլից
13.30 Գ/Յ «Տիգրանյան ջերմ»
15.30 Մուլտֆիլմ
16.00 Գ/Յ «Գլադիատոր»
17.40 Տանիթ
19.00 Բուժքննում
21.00 Ընթացական լուստ
22.30 Իրականում
23.20 Վարկանիս (հավելված)

08.00, 09.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00, 01.00, 03.00 «Հորիզոն»
08.15, 19.00 Մ/ս-լ մեծահասակների համար «Միմիստներ»
08.45 «Նոստալջիգ»
09.15 Գ/Յ «Պատմության ալիք-լուսնոցներ»
10.15, 15.15, 01.15 Գեղֆիլմ
12.15 «Եսիմ»
12.20 Մ/ս-լ «Պատմության արկածները»
12.45 «Նիմոն կրիաները»
13.15 «Գործակալություն»
13.45, 19.30 Հ/ս-լ «Ալֆրեդ Հիլերը ներկայացնում է»
14.15, 20.15 Ալ «Մահացու ուժ»
17.15 Վավֆիլմ
18.15 Հ/ս-լ «Նեանթալանը հավերժություն»
21.30 Օժիգ Օժ Հայաստան
22.40 Ալ «Իմ մուսաններ»
23.15 Ֆիլմ DVD

ԵՐԵՎԱՆ

7.05, 12.30, 19.10 Մուլտֆիլմ
7.25 Գեղֆիլմ
9.05 TBL Մուկվա «Ինչ է ինչոյն»
10.50, 19.00, 20.50 «Ավստրալիա-TV»
11.00 «Այս երեկ, այս ժամին»
12.05 «Առողջարան»
12.50 TBL Գ/Յ «Երկաթի դոստ գաղտնիք»
14.00 «Ղուրջի դողանքներ»
14.25 «Հեռուստաֆուրկ» է. Մարգարով 60»
16.10 TBL Ալ «ժյուլի Լեկո»
18.00 TBL «Ալկոհոլիս եւ անհավատարմություն»
18.30 «Իմ երեւան»
19.25 «Ուրախ իրարանցում լնելուց առաջ...»
20.00 TBL Ալ «Երկու Տեխասից»
21.00 Վավֆիլմ
21.30 «Երակ»
22.20 «Ներքնային»
22.50 «Գարուն 2002»
23.45 TBL Համերգ «Կարմնե եւ Ֆլամենկո»
Ավարտին գիտերային կինոսրահ

ՍՐԵՆՄԱՐՍ

6.05 Դրամա «Արյուն հինգ զարթի»
7.25 Կոմեդիա «Մարդ, որը չափազանց լից գիտեր»
8.55 Կոմեդիա «Ոսկե երեխան»
10.25 Արկածային «Յակուն»
12.15 Կոմեդիա «Շատիս, մարդկանց կզվարձացնես»
14.00 Ֆանտաստիկ «Հիշել ամբողջը»
15.45 Դրամա «Մայիլ Քոլինգ»
17.50 Կոմեդիա «Առաջին կանանց ալկոհոլ»
19.25 Հայֆիլմ «Անան արեւ»
20.50 Աղետ «Հարություն»
22.30 Թրիլեր «Պայտ»
1.30 Միստիկ «Իսպիլյան կախարհակներ»
3.20 Դրամա «Պատարացի»
5.05 Թրիլեր «Խիզախը»

ԱՐՄԵՆԱԳՈՐ

11.05 Մ/Յ «Բրեմենյան երաժիշտները», «Բրեմենյան երաժիշտների հեքիաթով»
11.45 Երգում է Շառլոտ Չոլըր
12.00 «Մինչեւ 18 եւ ավելի»
12.30 Գ/Յ «Չախտողները»
14.00 Երգում է Վ. Լեոնեւը
14.30 Հեռուստախաղ «Երեւի հրացանակիրները»
14.50, 19.20, 21.50 Համերգ
15.00 «Վայրի բնության դասադասները»

16.00 «Ալկոհոլ»
16.15 Մուլտֆիլմ
16.30 «Բիթլզ» ակումբ
16.50 «Համախարհային խոհանոց», Ռեմի Բադալանոստներ
17.15 Գ/Յ «Սեր երանը»
18.30 «Վայրի բնության դասադասները»
19.30 Մ/ս-լ «Գիրֆ-գրոց»
20.00 Տեսահամագիտարան «Բույսերի կյանքը»
20.10 Երգում է Ալ Բանոն
20.30 «Կուկուռիկ»
21.00 «Սոլոնակի խայմերուկներում», Հարավային Հնդկաստան
22.00 «Երմիստ»
22.30 Չարմանահրաւ Կիենան Շարաուսի երաժշտությունը
22.45 «Հանդիպում», Հովիկ Հովեյան
23.20 Լ. Անանիանի մարզական ծրագիրը
22.50 Միլիանդերը Անտոնիոնի «Ամբիոնի վեր» ֆիլմը
01.30 Երգում է Չորջ Մայլը

ՎԱՅՐԵՆԻՔ

9.00, 16.45, 20.15, 22.15 Մուլտֆիլմ
9.30 Գ/Յ «Եղբերու արհամարհ»
11.00 Մ/Ս «Թռչող սնակ»
11.30 Աստղածաղիկ
11.50, 14.50 Երակ
12.00 Գ/Յ «Բերանփակը»
13.30 Մ/Յ «Պոկահոնսաս»
15.00 Գ/Յ «Թեւիկ եւ տոսիկ»
17.45 Գ/Յ «Չգույց, Դեմիսը»
19.00 Գ/Յ «Կապիկներ»
20.00 Սեր հայրենիքի մեակույթը
20.45 Լուսաստիկ
21.00 Գ/Յ «12 աքոն» (2-րդ սերիա)
22.30 Սեմ եւ մեր երեխան
23.30 Համախարհային երաժշտության գանձարան («Դիպ Փարիլ»)

ԱԼՍ

8.00, 13.00, 17.00, 20.00, 00.50 Orb-gor
8.30 Այգարաց
10.30, 19.00 «Անսիս գեղեցկուհիները»
11.20 Պատեր
11.30, 13.20 Գ/Յ «Կապիկների մոլորակը»
13.50 Փոփ-կուլտ
14.30, 17.30 Մուլտֆիլմ
14.00 Գ/Յ «Բլեյդ 1»
17.50 Տարբեր եւ մարդիկ
18.00 Ամեն ինչ կինոյի մասին
18.10 Երաժշտ. ծրագիր
19.50 Ավանդադասում
20.30 Վավֆիլմ
21.00 Հարցի արժեքը
21.40 Բնարական դադար
21.50 Գավառական կյանք

ՍՐԵՆ ԳԻՏԵԼ

2150 «ԳԱՄԱՎԱՆ ԿՅԱՆԷ»
Անդրադառնում է ծայրամասում գտնվող բնակավայրերի եւ քննչության խնդիրներին:

22.30 Մամուլի տեսություն
22.40, 1.00 Գ/Յ «Մասնիների սիրակալը»
0.40 Մանկությունս հիշելիս

OPT

7.35 Վ. Տիխոնովը «Օարակ» ֆիլմում
9.00, 11.00, 15.00, 19.00 Լուրջություններ
9.10 Նվագիր, հարմոն սիբելի
9.50 Հոգեբու ինվիլի խոսքը
10.05 Ալ «Շան գործ»
11.10 Օժիտի համայնադասկեր
11.45 Սմակ
12.05 Վավ. դեմեկսիվ «Երջանկություն»

վաճառողները»
12.35 Գեղֆիլմ
14.15 Երակ
14.30 Դիսնեյ-ակումբ «Բադային դասընթացներ»
15.10 «Որ հիշեմ...» Յու. Կաշին-Յարգելը
15.50 Ռուսական էֆսիմ
16.20 Ալ «Փախսականը»
17.15 Ի. Կուրյենկոն եւ Ա. Չրուելը «Միայնակ կինը գանկանում է ծանոթանալ» մելոդրամում
19.20 «Պեթ է ետե ադրել», Ե. Շիֆրինի համերգը
21.00 Ով է ուզում միլիոնսեր դառնալ
22.00 ժամանակ
22.30 Մ. Պֆայֆերը եւ Ա. Բուրդուկը «Ամուսնացած մաֆիայի հետ» կոմեդիայում
00.30 ժ. Բիսթըրը եւ Թ. Ռասելը «Մի օր դու կհանդիպես անծանոթուհու» դեմեկսիվում
02.15 Գ/Յ «Շիկաբերի հարվածը»

ՌԻՓ

7.25 Գ/Յ «Երկու Ֆլոդոր»
8.50 Սերիալ «Գազանների սիրակալը»
9.45 Առողջություն եւ կյանք
10.15 «Չինվորական ծրագիր»
10.30 Ոսկե բանալի
10.50 Բարի լույս, երկիր
11.25 Ալ «Գեղեցկության թագուհին կամ անչափ դժվար մանկություն»
11.50 «Հարյուրը մեկին»
12.45 Տոնի Կերիսը «Առայժմ, փոփոկ» ֆիլմում
14.25 Ալ «Կասկեղզական կոկեյն»
15.00, 21.00 Լուրեր
15.20 Գ/Յ «Շիկաբերի կինը անկունից»
17.00 Ֆուտբոլի Ռուսաստանի առաջնություն. «Շինիկ»-«Մոյար»

ՌԱԴԻՈ ՎԱՆ

7.25 Գ/Յ «Երկու Ֆլոդոր»
8.50 Սերիալ «Գազանների սիրակալը»
9.45 Առողջություն եւ կյանք
10.15 «Չինվորական ծրագիր»
10.30 Ոսկե բանալի
10.50 Բարի լույս, երկիր
11.25 Ալ «Գեղեցկության թագուհին կամ անչափ դժվար մանկություն»
11.50 «Հարյուրը մեկին»
12.45 Տոնի Կերիսը «Առայժմ, փոփոկ» ֆիլմում
14.25 Ալ «Կասկեղզական կոկեյն»
15.00, 21.00 Լուրեր
15.20 Գ/Յ «Շիկաբերի կինը անկունից»
17.00 Ֆուտբոլի Ռուսաստանի առաջնություն. «Շինիկ»-«Մոյար»

ՌԱԴԻՈ ՎԱՆ

7.25 Գ/Յ «Երկու Ֆլոդոր»
8.50 Սերիալ «Գազանների սիրակալը»
9.45 Առողջություն եւ կյանք
10.15 «Չինվորական ծրագիր»
10.30 Ոսկե բանալի
10.50 Բարի լույս, երկիր
11.25 Ալ «Գեղեցկության թագուհին կամ անչափ դժվար մանկություն»
11.50 «Հարյուրը մեկին»
12.45 Տոնի Կերիսը «Առայժմ, փոփոկ» ֆիլմում
14.25 Ալ «Կասկեղզական կոկեյն»
15.00, 21.00 Լուրեր
15.20 Գ/Յ «Շիկաբերի կինը անկունից»
17.00 Ֆուտբոլի Ռուսաստանի առաջնություն. «Շինիկ»-«Մոյար»

սակ»
19.00 Իմ ընթացիկը
19.55 «Անկախ»
21.25 Ալեքսեյ Լիլովը «Խառնակածներ» ֆիլմում
23.55 Գ/Յ «Կոմոդո. սարսափի կղզի» (ԱՄՆ)
01.40 «Ալվոնական ռուկա Վիսերկում», բացում
03.00 «Ֆորմուլա-1»
04.10 «Ալվոնական ռուկա Վիսերկում», օրագիր

ՌԻՅ

8.15 Ալ «Երկնագույն ծառ»
9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 20.00 Այսօր
9.10 Լ. Ցելիկովսկայան եւ Պ. Կարդուցիկովը «Անտոն Իվանովիչը բարկանում է» կոմեդիայում
10.30 Առանց բաղադրանքների
11.15 Ալ «Փերված լադերների փողոցները»
12.20 Բնակարանների հարց
13.25 Լ. Գունդարեան, Օ. Յանկուկին եւ Պ. Վեյսմիտովը «Քաղցր կինը» ֆիլմում
15.20 Համով դասընթացներ
15.30 Բնասերի ճանադարհորդությունները
16.05 Սեփական խաղ
17.30 Շարունակությունը հաջորդիվ
18.20 Անկեղծ խոսակալություն
18.50 «Կոնց հայագլ» Վ. Թարվերդիւնաւ
19.25 «Դու կօծադրես»
20.35 Ալ «Մոյարիկի ուս»
21.40 Մարտաֆիլմ «Սեւ քերտեր»
23.25 Պրոֆեսիոնալ բուցմամբ. Ս. Թայսոնը ընդդէմ Ֆ. Բոշի
00.20 Գ/Յ «Բեն Հոլը»

ՌԱԴԻՈ ՎԱՆ ՌԱԴԻՈ ՎԱՆ

Радиостанция "Радио ВАН"

Реклама-двигатель торговли, это сказали не мы!

Лучшая аудиореклама региона, о нас знают даже в Сибири.
Аудиореклама на любом языке и в любые удобные для Вас сроки.
Изготовление и размещение телерекламы.
Баннеры на нашем сайте (www.magistros.am/van/).
Что Вам нужно, просто позвонить по телефону 540002
Все остальное сделаем мы!

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА "РАДИО ВАН"

Արժեթղթերի գնման/վաճառքի համար դիմել
Հայաստանի ֆոնդային Բորսայի անդամ բրոքերային ընկերություններին

Արքոբորց ՄԴԸ
Բ. Երեւան, Կոմիտաս 22/50
Հեռ.՝ 222725, 278469

Արիստանյան Բրոքեր ՄԴԸ
Բ. Վանաձոր, Գ. Լուսավորչի 48ա
Հեռ.՝ 41206

Արիստանյան ՄԴԸ
Բ. Երեւան, Ռոստոմյան 21, բն. 41
Հեռ.՝ 454112

Ար Էրգուրովցի ՄԴԸ
Բ. Վանաձոր, Տիգրան Սեծի 71/27
Հեռ.՝ (051) 22422

Արեւիկա Ինվեստ ՓԲԸ
Բ. Երեւան, Բաղրամյան ոլոր. 6, բն. 2
Հեռ.՝ 524040, 524140

Արտի Բոկո Գիլ Տրաստ ՄԴԸ
Բ. Երեւան, Հայաքյան 47, բն. 31
Հեռ.՝ 348837, 277814

Արդշինբորց ՄԴԸ
Բ. Երեւան, Թումանյան 28/20
Հեռ.՝ 542674

Արժեթղթերի Կենտրոն ՄԴԸ
Բ. Երեւան, Չափյան 8/19
Հեռ.՝ 581578, 566448

Արմբոկ ՓԲԸ
Բ. Երեւան, Կոյունի 19/1
Հեռ.՝ 542125

Երեւան-Բրոքեր ՄԴԸ
Բ. Երեւան, Թումանյան 32/16
Հեռ.՝ 544657, (09)400699

ԷՄ-ԲԻ Սեքուրիթիզ ՄԴԸ
Բ. Երեւան, Մաշտոցի 40ա/1
Հեռ.՝ 532815

ԷՍ ԿԱՔՐՈՇ ՄԴԸ
Բ. Երեւան, Գայի ոլոր. 57, բն. 15
Հեռ.՝ 640804

Էտայլոն Ինվեստ ՄԴԸ
Բ. Երեւան, Հանրադատության փող. 49/2
Հեռ.՝ 620600

Կապիտալ Ինվեստ ՄԴԸ
Բ. Երեւան, Ազարանգեղոսի 7
Հեռ.՝ 526417, 569680

Կապիտալ-Մենեջմենթ ԲԲԸ
Բ. Երեւան, Ամիրյան 2/8
Հեռ.՝ 560138

Մ.Գ.Ս. ՄԴԸ
Բ. Գյումրի, Արոյան 242-1
Հեռ.՝ 23109, 30868

Պրոկատ Ինվեստ ՓԲԸ
Բ. Երեւան, Լալարյան 50/26
Հեռ.՝ 521812, 528778

Ռեճեստ ՓԲԸ
Բ. Երեւան, Վարդանանց 13
Հեռ.՝ 544527

Վրիկո ՄԴԸ
Բ. Երեւան, Ամիրյան 24/5
Հեռ.՝ 531805

Տոնտոն ՄԴԸ
Բ. Երեւան, Դեղաւան 2
Հեռ.՝ 545477, 545407

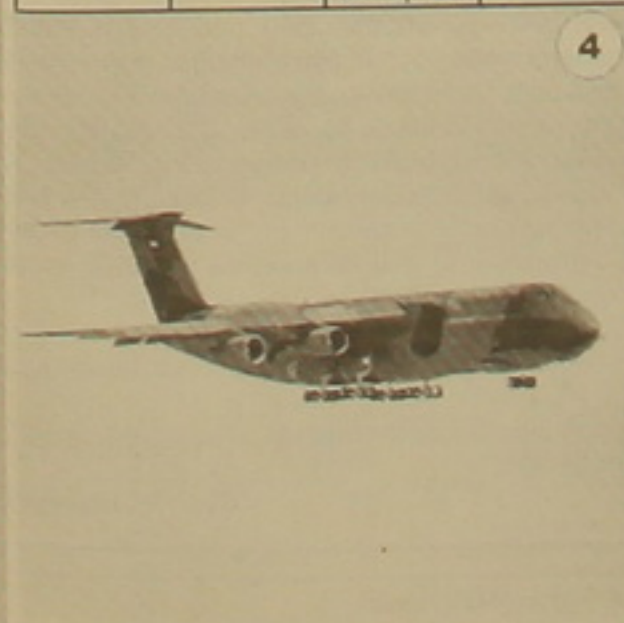
Armex		2002 թ. հուլիսի 19-ի առեւտրային նստաքաղաք														
Հայաստանի Ֆոնդային Բորսա Armenian Stock Exchange		ԱՐՅԵԹՂԹԵՐԻ ԳՆՆԵՆՈՒՄ														
Պատկեր Issuer	Պատ. ASBX	Կարգավիճակ Label	Ավելի Bid			Վաճառք Ask			Կատարված գործարքներ Transactions							
			Երկրորդ Best price	Օրվա Avg. price	Ընդամենը Total գր.	Երկրորդ Best price	Օրվա Avg. price	Ընդամենը Total գր.	Նվազագույն Day low	Առավելագույն Day high	Օրվա Avg. price	Մտնող քանակ Total գր.	Մտնող քանակ Total գր.			
ԱՐՄԵՍԻՄ	ARMX	Ց	1000.0	1000.0	10											
ԱՇԽԵՐԻ	ASHBPI	Ց				58 000.0	58 000.0	7								
ԵՐ ԿԵՆՏՐՈՆԻԱԿԱՆ ԲՈՐՍԱԿԻ ԳԸ	ERGO	Ց	400.0	400.0	10											
ԵՐ ԼՍԻՍՏԱՆԻԱԿԱՆ ԳԸ	ELUS	Ց	990.0	990.0	10											
ՄԱՐԶԱԿԱՆԱԿԱՆ ԳԸ ԵՐ ԼՍԻՍՏԱՆԻԱԿԱՆ ԳԸ	EMKFCO	Ց	500.0	500.0	30											
ԵՐԱԶ	ERAZ	Ց	1990.0	1990.0	10											
ԵՐԿՅԵՐՏԻՆ	ERKB	Ց	1500.0	1500.0	10											
ԿԵՐԻՉ	HASH	Ց	100.0	100.0	100											
ԿԵՆՏՐՈՆ	HKBL	Ց	2 000.0	2 000.0	10											
ԿԵՆՏՐՈՆԻԱԿԱՆ ԳԸ	HOMQ	Ց														
			1 000.0	1 250.0	1 003.8	1 693	1 699	500.0								

Չորսըստված գնման/վաճառքի համար դիմելու համար առաջին նստաքաղաքի փակման րոպեանից
4 րոպե քաղաքում հարադրված բանկերական քննարկում հասնող անվանական բանկերային հարադրում է Արմեյալ բանկերային ընկերում 4 րոպե քաղաքում
1 P արժեթղթերի գնման/վաճառքի համար ԱՐՅԵԹՂԹԵՐԻ ԳՆՆԵՆՈՒՄ 4 րոպե քաղաքում է Արմեյալ բանկերային ընկերում 4 րոպե քաղաքում
159 արժեթղթերի գնման/վաճառքի համար ԱՐՅԵԹՂԹԵՐԻ ԳՆՆԵՆՈՒՄ 159 արժեթղթերի գնման/վաճառքի համար ԱՐՅԵԹՂԹԵՐԻ ԳՆՆԵՆՈՒՄ 159 արժեթղթերի գնման/վաճառքի համար ԱՐՅԵԹՂԹԵՐԻ ԳՆՆԵՆՈՒՄ 159 արժեթղթերի գնման/վաճառքի համար ԱՐՅԵԹՂԹԵՐԻ ԳՆՆԵՆՈՒՄ

Սկանավորո՞ւք



Այլ կերպ ասած հնդեվրոպացի	Սամբոն ըստ էության	... Ախտ- ջակովա	Կոպեն- հագեն	Ստահակ	Հավսար, զգաստ, ...	Եւ Ռիշել- յեն, Եւ Մագա- ռիցին	Լեւինի «մտքերի տիրու- հին»	Ոսկոր բերանում	Նիգ գավառ	Ասենց երկրա- շարժը	Կրակից մնացած «փոշի»
Ռուսա- կան «միջնա- բերդ»	Գերմանի- ան միա- վորող պրուսացին	Քրեմլի «ավարը»	Գաղա- փար	Ցորենի փայտե չափա- ման	Ֆրան- սիա- կան 44 հիմնադիր	Խոսքի «գործնա- կան» մաս	Հացի «չափման միավոր»	Իսմայիլի մերացուն	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մու- ռաբա շիբ. ...
Ռոմ- նադիր կամ ...	Ավելի «ավարը»	Գաղա- փար	Ցորենի փայտե չափա- ման	Ֆրան- սիա- կան 44 հիմնադիր	Ֆրան- սիա- կան 44 հիմնադիր	Խոսքի «գործնա- կան» մաս	Հացի «չափման միավոր»	Իսմայիլի մերացուն	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մու- ռաբա շիբ. ...
Թայլանդ	Միսիթար- յաններ, կոզի	Քրեմլի «ավարը»	Գաղա- փար	Ցորենի փայտե չափա- ման	Ֆրան- սիա- կան 44 հիմնադիր	Խոսքի «գործնա- կան» մաս	Հացի «չափման միավոր»	Իսմայիլի մերացուն	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մու- ռաբա շիբ. ...
«Վագրի շորերով» ծի	ԱեՖ.ի Ա.Ս	Քրեմլի «ավարը»	Գաղա- փար	Ցորենի փայտե չափա- ման	Ֆրան- սիա- կան 44 հիմնադիր	Խոսքի «գործնա- կան» մաս	Հացի «չափման միավոր»	Իսմայիլի մերացուն	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մու- ռաբա շիբ. ...
Թավ ծայն	Հյուսված ծաղիկ- ներ	Քրեմլի «ավարը»	Գաղա- փար	Ցորենի փայտե չափա- ման	Ֆրան- սիա- կան 44 հիմնադիր	Խոսքի «գործնա- կան» մաս	Հացի «չափման միավոր»	Իսմայիլի մերացուն	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մու- ռաբա շիբ. ...
Նախա- գահի «ոչ»-ը	Չարդա- նկար	Քրեմլի «ավարը»	Գաղա- փար	Ցորենի փայտե չափա- ման	Ֆրան- սիա- կան 44 հիմնադիր	Խոսքի «գործնա- կան» մաս	Հացի «չափման միավոր»	Իսմայիլի մերացուն	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մու- ռաբա շիբ. ...
«Նամա- կատար» հաստա- տուբյուն	4	Քրեմլի «ավարը»	Գաղա- փար	Ցորենի փայտե չափա- ման	Ֆրան- սիա- կան 44 հիմնադիր	Խոսքի «գործնա- կան» մաս	Հացի «չափման միավոր»	Իսմայիլի մերացուն	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մու- ռաբա շիբ. ...
2	Խմորե- ղենի քաղցր «սոսիճ»	Քրեմլի «ավարը»	Գաղա- փար	Ցորենի փայտե չափա- ման	Ֆրան- սիա- կան 44 հիմնադիր	Խոսքի «գործնա- կան» մաս	Հացի «չափման միավոր»	Իսմայիլի մերացուն	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մու- ռաբա շիբ. ...



Եւ Պուշ- կինը, Եւ Ռուշա- կովը	Քրեմլի «ավարը»	Քրեմլի «ավարը»	Գաղա- փար	Ցորենի փայտե չափա- ման	Ֆրան- սիա- կան 44 հիմնադիր	Խոսքի «գործնա- կան» մաս	Հացի «չափման միավոր»	Իսմայիլի մերացուն	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մու- ռաբա շիբ. ...
Ճակատ, բայց շենքի համար	Ճարմա- միավոր	Քրեմլի «ավարը»	Գաղա- փար	Ցորենի փայտե չափա- ման	Ֆրան- սիա- կան 44 հիմնադիր	Խոսքի «գործնա- կան» մաս	Հացի «չափման միավոր»	Իսմայիլի մերացուն	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մու- ռաբա շիբ. ...
Չգետի ծալը	Քրեմլի «ավարը»	Քրեմլի «ավարը»	Գաղա- փար	Ցորենի փայտե չափա- ման	Ֆրան- սիա- կան 44 հիմնադիր	Խոսքի «գործնա- կան» մաս	Հացի «չափման միավոր»	Իսմայիլի մերացուն	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մոսկովայի «Պարա- թատրոն»	Մու- ռաբա շիբ. ...

