

## Ցեղասպանությանը նվիրված միջազգային համաժողով Մադրիդում

Չուլիսի 11-15-ը Մադրիդի համալսարանը կազմակերպել էր ցեղասպանություններին նվիրված միջազգային համաժողով, որի աշխատանքներում ելույթներ են ունեցել նշանավոր գիտնականներ Եվրոպայից, Լատինական Ամերիկայից և ԱՄՆ-ից, այդ թվում «Չորյան» հաստատության սնորհ, որոշիչ ստոր Վահագն Տասրյանը: Ընդհանուր ժամանակ գիտնականների ելույթների կենտրոնում են եղել 20-րդ դարի չորս ցեղասպանությունները՝ հայոց, հրեա-

ների, Կամբոջայի և Ռուանդայի, ռեալիզմ են նաեւ Արեւիկայի և Արեւելյան Թիմորի կոտորածները: Պրոֆեսոր Տասրյանը Խոսեֆիայի շարքեր համալսարանների մոտ 300 ուսանողների ներկայացրել է Չորյան ցեղասպանության ժամանակները, նշել մեղավորներին, որոնց մեջ առաջինը իթթիհադականներին: Համաժողովի աշխատանքները լայնորեն լուսաբանել են իսլամական առաջատար թերթերը, մի քանի հեռուստաընկերություններ:

### ԵՐՈՍՏՆԵՐ

## «Ցահալը» զավթել է Բեթղեհեմի վանքադասկան այգիները

Իսրայելի գերագույն դատարանը հինգշաբթի օրը կհանձնի Երուսաղեմի պատմամշակութային հայրը

ԹԱԹՈՒՆ ՏՎՈՐԵՅՆՆԻ, Մադրիդ արք. Օրմանյանը «Ազգապատմություն» մեջ Գրիգոր Պարոնստեր Գանձակեցի (1613-1645) ժառանգի մասին գրում է. «Երուսաղեմի աթոռը այդ միջոցին իր սեփական և սեղանական խնդիրներու օրհանգիստը մեջ ամփոփուած՝ յատուկ կեանք մը կ'անցընէր Գրիգոր Պարոնստեր ժառանգի մասին: Երուսաղեմի մեջ 32 տարի շարունակ բազմաշխատեց և բազմադիմաց տաճարներու և ունեցաւ Երուսաղեմի աթոռին վրայ, սկսելով 1613 թուականէն, երբ երկրորդ անգամ ծնունդ առաւ Երուսաղեմի մեջ Աւետիս կաթողիկոսին: Գրիգոր Պարոնստերի անունը Երուսաղեմի ժառանգներուն շարքին ամենէն փայլուն անուններէն մէկն է, եթէ չուզենք ալ ամենէն մեծ եղած ըսել: Պարոնստեր մինչեւ կեանքին վերջին օրերը շտապէր



վրայ դրուած ակնկալութիւնը, եւ իրաւամբ անոր յիշատակը անմոռաց է մինչեւ ցայսօր Երուսաղեմի մեջ, ուր համադաճող կը յիշատակուի իր անունը ժառանգի աստիճանին վրայ: Պարոնստերի աշխատանքները Չորյան իրաւունքները անդձ են յիշատակուած: Ազգային վանքերու շինութիւններն ու նորոգութիւններն ալ մեծ վեճերու դուռ բացած են, Լատինական քրիստոնեական գրադարաններով ջանացած են աննկուն ժառանգը սկզբունքով, բայց ամենուն դեմ միշտ զօրացած է Պարոնստեր իր անխնայ արիւթեամբը, որոնց մանրամասնութիւնները ուրիշներ երկարօրէն յիշատակուած են: Այս մրցումներուն հետ Պարոնստեր կրցած է վանքին վրայ ծանրացող ժառանգը ստեղծել, երեսունէ աւելի նոր այգիներ գնել...»:

ՏԵՄ 1 էր 2

### ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ՌՈՒՍԱՍՏԱՆ

## Ստորագրվելու է «Գույք տարսի դիմաց» համաձայնագիրը

Նախագահ Ռոբերտ Զոյրյանը երէկ ընդունել է Ռուսաստանյան Դաւանության արդյունաբերության, գիտության եւ տեխնոլոգիաների նախարար, հայ-ռուսական միջկառավարական հանձնաժողովի համանախագահ Իլյա Կլեբանովի զիտակուած ժամանակը:

հայտնել, որ մինչեւ այս օրերը դեկտեմբերի 31-ը կ'ստորագրվեն համադաստիսան բոլոր փաստաթղթերը: Հանդիման ժամանակ խոսել է նաեւ երկրորդ սնեխական համագործակցության հեռանկարի մասին, մասնավորապէս բարձր տեխնոլոգիաների ոլորտում: Ռոբերտ Զոյրյանի խոսուով, փոխադաստիսան սնեխական գործակցությունն ամուր



ՖՈՏՈՒՆՈՐ

## Իսրայելում հրատարակության ժառանգութեամբ «Ցեղասպանության հանրագիտարանը» Արաբուրֆին համեմատում է Հիսլերի հետ

ՍՍՍՐԲԻԱ, 16 ՉՈՒԼԻՍ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: «Սարահ» օրաթերթը ուսագրով սեղեկանքներով է հայտնում այն մասին, որ Թուրքիայի խորհրդարանի գրադարանում ներկայացված երկհատոր «Ցեղասպանության հանրագիտարանը», որ տպագրության է ժառանգութեամբ իսրայելում եւ հրատարակվել ԱՄՆ Կալիֆոռնիայի նահանգում ամերցոն է Արաբուրֆին եւ Չորյան ցեղասպանության մասին

սկիզբն է ժառանգութեամբ: Մասնավորապէս հանրագիտարանում Արաբուրֆի անունը համեմատում է Հիսլերի եւ Հիմլերի հետ: Անդրադարձ կա թէ 1915 թ. Չորյան եղեռնին, թէ 1909 թ.-ի Ադանայի ջարդերին: Թուրք ժառանգութեամբ Թուրքիայա Արաբուրֆին, որ Չորյան կարգի շուրջ մոտ 80 գրքերի հեղինակ է, այս առիթով հայտարարել է. «Հնարավոր չէ ժառանգութեամբ մի այլ հանրագիտարան, որում այսօր ցայ թվով սխալներ լինեն: 1999 թ.-ին շեղորեն հրատարակուած գիրքն ամբողջությամբ արահայտում է հայկական տեսակետները: Անկարայում Չորյան կառուցած անսովորական կենտրոն կա, արդիւր իրենք այս գրքից տեղյակ չեն»:

Ուսագրով է, որ նախօրէն բացատրուած զիջում մի քանի ամիս ցուցադրված է եղել թուրքական խորհրդարանի գրադարանի ցուցակներով:

սակական աշխատանքներ ավարտվել են եւ ստորագրվելու է «Գույք տարսի դիմաց» համաձայնագիրը, ըստ որի, Ռուսաստանին Չորյան հանձնարած ժառանգութեամբ կ'ուղարկուի «Գույք տարսի դիմաց» փոխանցելով որոշ ձեռնարկներ: Չորյան հանձնարած միջկառավարական հանձնաժողովի համանախագահը վստահություն է

հիմ կծառայի երկու երկրների միջեւ առկա բարեկամական հարաբերությունների հետագա ամրապնդման համար: Զուգակցութեամբ թիզնեւսի զարգացման առաջին կարեւոր նախադաստիսան են դիտել երկրի կառուցությունը:

ԳԳ Նախագահի մամլո գրասենյակ

## Պուսիս-Ալիե հեռախոսագրույց

ՄՈՍԿՎԱ, 16 ՉՈՒԼԻՍ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Երկուստեք իրար հետ խոսակցութեամբ իրար հետ խոսակցութեամբ: Ինչպէս «Գազետա ռուս»-ին հայտնել են ռուսական լրատուական կենտրոնի մամլո ծառայությունում, Վլադիմիր Պուսիսը եւ Չորյան Ալիեը լինարկել են երկրորդ համադործակցության հարցերը, այդ թվում կատարած խնդիրները: Զրույցը կայացել է Ռուսաստանի Դաւանության նախագահի նախաձեռնությամբ:

### ՆԱՍՏՈՒՆ

## Թուրքիայում արտահերթ ընտրություններ նոյեմբերի 3-ին

ՄՍԿՎԱ, 16 ՉՈՒԼԻՍ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ - ԱԶՍՈՒՄՈՅՆՈՒՆ: Թուրքիայի կոալիցիոն կառավարությունը կորցրել է մեծամասնությունը երկրի 550-եղանոց խորհրդարանում, երբ հուլիսի 16-ին հրաժարական է ներկայացրել վարչապետ Էբուլլահ Էմրոկը: Երկու կուսակցության եւս 6 ժառանգութեամբ: Այսօր խորհրդարանում մնացել է կառավարությանը աջակցող 275 ժառանգութեամբ: Վերջին օրերին ընդհանուր առմամբ կոալիցիոն լի է 59 ժառանգութեամբ, որոնցից 7-ը կառավարության կազմում էին եւ հրաժարվել են նաեւ գործադիր ժառանգութեամբ: Իրավիճակը կարգաւորելու նպատակով Էբուլլահ հուլիսի 16-ին հանդիմելու է իր կուսակիցներին եւ դաճարակաւ կառավարության անդամներին: Վարչապետն ակնարկել է նաեւ, որ կարող է հրաժարական տալ, եթէ կառավարությունը զրկվի խորհրդարանական աջակցությունից: Մինչդեռ հուլիսի 16-ի երկրորդ հայտնի դարձավ, որ Էբուլլահ եւ կոալիցիայի միջեւ անցկացված բանակցությունների արդունում որոշվել է արտահերթ ընտրություններն անցկացնել նոյեմբերի 3-ին:

## Միաբեկչություն իսրայելյան գրավման ժամանակներում

Հակառակ այն փաստին, որ միաբեկչությունները կանխելու նպատակով իսրայելյան բանակը մեկ ամիս է արդեն, որ վերագրվել է ժողովուրդին 7 փողաներ, երկ Արեւմտյան ափի Նաբլուս փողանի մոտ, տնտեսել բնակավայրի մոտ, ժողովուրդի մահադատները նախ ժայթքեցին, ապա կրակ բացեցին ավտոբուսի վրա: Նախնական սկիզբներով, զոհվել է 7 եւ վիրավորվել 20 իսրայելցի անմեղ փողանացի: Իսրայելի իշխանությունները դեմոկրատիկ միջադէպ հետ մեղադրեցին ժողովուրդի իշխանություններին, իսկ վերջինները հակազդեցին, ասելով, որ իրենք ոչինչ չունեն մեղադրվելու, այլ ժողով է մեղադրել իսրայելի կառավարությանը, որն ինքն է վերահսկում իրավիճակը, հետապարհ ինքն է ժառանգութեամբ անեն ինչի համար:

### ՀԱՅԱՍՏԱՆ՝ ՄՅՈՒՍ ԿՈՂՄԻՉ

## Սկզբից մեզ ֆնտադատենք, նոր ուրիշներին հակահայկական տրամադրությունները Ռուսաստանում



Կրանոարմէյսկում դաճարակաւ օրու երիտասարդը:

վարող եթնիկական խումբն ինքն իր դեմ է գործում: Ի դեպ, թերեւս ամենահաճելի կեանքը Մոսկվայում Չորյան հանձնարած ժառանգութեամբ մամլո ծառայության հայտարարությունն էր, որով կոչ էր արվում չուճացնել կատարվածը: Մոսկվայում են արդուն եւ գիտեն, որ դա միայն

հակառակ արդունը կա: Բայց դառնանք, ինչպէս ասում են, մեր ոչխարներին: Զարմանալի այն է, որ այստեղ ոչ ոք չի փորձում հասկանալ ռուսներին եւ գոն ինչ-որ տեղ մեղի բաժին փնտրել Ռուսաստանում հանգրվանած հայերի մեջ:

ՏԵՄ 1 էր 3











# Իրավիճակ

**Վերջին մեկ տարում «Հայաստան-Գազար» ՓԲԸ-ում իրականացվող կառուցվածքային փոփոխությունների և ընդհանրապես զազամասակարարման ոլորտում ներկա իրավիճակի մասին տեղեկանալու նպատակով վերջերս հարցազրույց ունեցանք ընկերության վարչության նախագահ-գլխավոր տնօրեն Կարեն Կարապետյանի հետ:**

**Մեր առաջին հարցն էր՝ ի՞նչ է կատարվել ընկերությունում հիշյալ ժամանակահատվածում և ի՞նչ արդյունքներ են արձանագրվել:**

զամասակարար կազմակերպության հետ մենք աշխատում ենք ընթացիկ վճարման մեխանիզմով կամ հսակ ժամանակացույցով վճարում ենք Հայաստան ներկրված գազի դիմաց: Կարծում եմ, արդյունք է համարել նաև ընկերության վարչական կառավարման մեջ կատարված փոփոխությունները: Մենք նպատակահարմար չենք համարում ընկերության կառուցվածքում հիվանդ կամ դրսացիոն սկզբունքով աշխատող ՄԴԸ-ների գոյատևումը: Խնդիրն այն է, որ նմանափող օղակները կամ ղեկավարել ենք:

- Իրավիճակը ստիպեց: Տարվա սկզբին դեբիտորական դարձրեց կազմում էր 23 մլրդ դրամ: Այժմ 19 մլրդ դրամ է: Ընթացիկ տարվա վեց ամիսների ընթացքում նմանապես 19 մլրդ դրամի բնական գազ է մատակարարվել ստանդարտ շուկային: Այսինքն, մատակարարված գազի դիմաց գումարն ամբողջությամբ հավաքել ենք, գումարած նույն 4 մլրդ դրամը:

- Պարոն Կարապետյան, մի փոքր մանրամասնե՞ք գազի ֆիկացման վերականգնման աշխատանքները:

Բազմափուլ, գյուղի, բաղամասի գազի ֆիկացման կոնկրետ հավաքել են հսակ ծրագիր, թե որտեղ քաղաքում ղեկավարվում է ավելանա այս տարի: Մինչ այժմ, փաստորեն, կատարված ծախսերի դիմաց ղեկավարվում է ունենալիքի ավելի քան քաղաքում, քան ունեն: Այս տարի ծրագրել ենք քաղաքում ղեկավարվել ավելացնել մոտ 20 հազարով, որի հիմնական մասը Երևանում: Եթե նկատի ունենանք, որ այսօր հանրապետությունում բնական գազ ստանող փաստացի քաղաքները թիվը 115 հազար է (նախ-

կանգնումը կազմակերպի որևէ հնարավոր է արագ և որակով, միաժամանակ բնակիչները գերծ մնան ավելորդ թրթրասարությունից: Ընկերության մասնաճյուղերից յուրաքանչյուրում կլինի, այսպես ասած, ղեկավար, ուր բնակիչը կստանա իր հարցերի ստանդարտ ղեկավարը գազ ունենալու խնդիր հետ կապված: Ընկերությունն իր վրա է վերցնում աշխատանքների ամբողջ ծախսը: Ասեմ միայն, որ բնակիչը ղեկավարվում է 40 հազար դրամ կանխավճար, որը նրան կվերադարձվի գազի տեսով քաղաքում դառնալու:

## «Այս տարի քաղաքացիների թիվը կավելանա 20 հազարով»

Եջեց «Հայրուսագազարդի» վարչության նախագահ-գլխավոր տնօրեն Կարեն Կարապետյանը

- Մենք գույվագրել ենք ընկերության ողջ ունեցվածքը, դարձրել ենք, թե եղած դեբիտորական դարձրեցի որ մասն է իրական, որ մասը հավելագրված: Այսինքն, փորձել ենք վերլուծել և այլ մեք խնդիրների ճշգրիտ ախտորոշումը միաժամանակ առաջադրելով դրանց լուծման ուղիները: Հաջորդը, իրավադատականագրային դառնը համադասասխանները ենք իրականությանը միջև հարաբերակցության մեջ դնելով մեք և մեք քաղաքացիների իրավունքներն ու դատարանային գործը կարգավորելով: Երրորդ, կրուկ բարձրացել է ֆինանսական կարգադատությունը ստանալով բնական գազի դիմաց վճարումները կատարվում են կանոնավոր: Այժմ ավելի քան 100 տոկոս գանձման ցուցանիշ ունենք, այսինքն, վճարվում է ընթացիկ մատակարարվող գազի դիմաց, և գույվագրված մարվում են նախկինից կուտակված դարձվածքները:

Հաջորդեց գոյացնել հանրապետություն մատակարարվող բնական գազի դիմաց տարադրամային վճարումները: Այսօրվա դրությամբ գա-

կամ լուծարել: Ի դեպ, սեղծել ենք համադասասխան համեմատողով ընկերության հաշվետվածում զանազան գույվը և հիմնական միջոցները գնահատելու համար: Ես կարծում եմ, օրինակ սնտեսավարում կազմակերպելու համար, ղեկավարվում է օտարել այն ամենը, ինչը դրսացիոն է չարդարացված դրսացիոն մասն ծախսեր և ոչ մի դրսացիոնով Երևանում չի կարող լինել:

Առաջնահերթ խնդիր էր նաև կարգերի քվադրանակի օրինակացումը, զգալի կրճատում կատարեցինք ընկերության վարչական ադարտում և մասնաճյուղերում:

Եվ վերջապես, ինչը կարող է առավել հետաքրքիր բնակչությանը օգուտստի սկզբից մենք հանրությանը կներկայացնենք գազի ֆիկացման վերականգնման նոր հայեցակարգը, որով բնակիչների համար դարձնել ենք ընթացակարգերը:

- Ինչի՞ շնորհիվ է մատակարարված բնական գազի դիմաց վարձավճարների հավաքումը գերազանցել 100 տոկոս սահմանգիծը և գումարային առումով ինչու՞հի՞ թվերի մասին է խոսքը:



- Նախ ղեկավարվում է արձանագրենք, որ այստեղ ունենք օրյեկտիվ բացողում, ինչը դրսացիոնավորված է հավանաբար արդյունքում առաջացող այն սուղ գումարներով, որ ներդրվում են գազի ֆիկացման մեջ: Այսօր մենք ունենք յուրաքանչյուր

կինում այդ թիվը եղել 485 հազար, ադա մեկ տարում 20 հազար զգալի թիվ է:

- Ինչու՞ են վերականգնվելու գազատարները:

- Գազատարների հիմնական մասը մաքրված է, և ամեն տարի ընկերության բյուջեից զգալի գումարներ են ուղղվում դրանց դրսացիոն մասն և Երևանում ծախսերը հոգալու համար: Բացի այդ, նոր գազատար խողովակաշարեր անցկացնելը կադրված է նաև ծախսերի ֆինանսավորման նորմերի դրսացիոնության հետ: Ընկերությունում այժմ աշխատում են ղոլիտիկենային խողովակների կիրառման ծրագրի վրա, ինչը մի Երևանավերջություններ ունի իմնարժեքի և Երևանում մատակարարման հետ կադրված:

- Որո՞նք են այն առաջնահերթ դրսացիոնները, որոնք անհրաժեշտ են բնակիչին քաղաքում դառնալու համար:

- Առաջիկայում այդ ընթացակարգը կներկայացվի: Մենք նպատակադրել ենք, որ բնակչության զազամատակարարման վերա-

դաից սկսած մեկ տարի հետո: Բնակիչի հաշվին է արվելու նաև ներսնային համակարգի մոնտաժը:

- Հայաստանին մատակարարվող գազի սակագրի փոփոխությունը հնարավոր է:

- Գազը մեզ մատակարարվում է առանց այդ էլ քաղաքում մատչելի գնով եթե համարելու լինենք առհասարակ արտադրման Երևանում գործող միջազգային գները: Դա առաջին հերթին դրսացիոնավորված է այն հանգամանքով, որ Հայաստան գազի մատակարար «Իտերգազ» ընկերությունը «Հայրուսագազարդ»-ի հիմնադիրներից է և բնականաբար Երևանում է մեք գործունեությունը:

- Իրան-Հայաստան գազամուղի կառուցման ծրագրի առնչությամբ «Հայրուսագազարդ» ի՞նչ մտեցում ունի:

- Այլընտրանքային գազամուղն անհրաժեշտություն է:

- Իսկ հնարավոր է ընկերության մասնակցությունը:

- Ինչու ոչ: «Հայրուսագազարդ»-ն այստեղ հետաքրքրություններ ունի:

## Վարդավառը Մոսկվայում էլ մոռանալ չի լինի

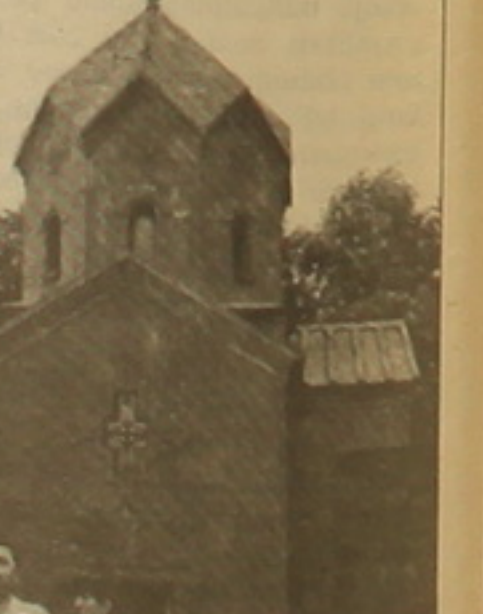
Նայելով այս լուսանկարներին, կարելի է մտածել, թե այս ամենը տեղի է ունենում Հայաստանում: Բայց այս հայկական դեմքեր, հայկական սեղանը մոսկովյան տեսարաններ են: Ռուսաստանի մայրաքաղաքի հայ քաղաքները «Արշիկո» նշանավոր կոնցերտի սեսորանային համալիրում նույն են գեղեցիկ ու ուրախ ազգային տոնը Վարդավառը: Միջոցառումը կազմակերպել էր տեղի հայ երիտասարդության «Արշիկո» կենտրոնը՝ Նարինե Պապյանի ղեկավարությամբ: Գեղեցկաես, նրբակազմ դեռափ հայուհին հսկայական աշխատանք է կատարում Մոսկվայի հայ երիտասարդությանը միավորելու և նրան մեք ժողովրդի լավագույն ավանդներին հաղորդակցելու շնորհալի գործում:

- Մեք կենտրոնը գործում է ահա արդեն չորս տարի, - ասում է Նարինե - Մոսկվայում մեծ հայություն է կենտրոնացել, և հսկայական մեքադոլիսում հայ տղաների ու աղջիկների Երևանը կենսական և հոգեկոնք անհրաժեշտություն է կազմակերպում ենք սեզոնային, սեղծազորական երեկոներ, բարեգործական միջոցառումներ, ազգային ու ժամանակակից տեսախմբություններ և այլն: Հիանալի է, որ հայ մնալու և մեք ժողովրդին օգտակար լինելու մեք ձգտումներին միջև աջակցում ու օգնում են Բաղրամյանի նշանավոր հայերը, սվյալ դեղմում «Արշիկոյի» տնօրեններ տեք և տեք կին Արթուր ու Գայանե Բաղրամյանները:



Պարեն մեք ազգային դարձ:

Մասնավոր միջոցներով Մոսկվայում կառուցված առաջին հայ եկեղեցու մոտ լուսանկարվելը գեղեցիկ հուշ է:



Մեք կենտրոնի և մեքազմ Նարինե Պապյանը



Որոնք են Վարդավառի հայ հոգեկոնք հովի ներկայությունը անհրաժեշտ է:



Վարդավառին հայ հոգեկոնք հովի ներկայությունը անհրաժեշտ է:



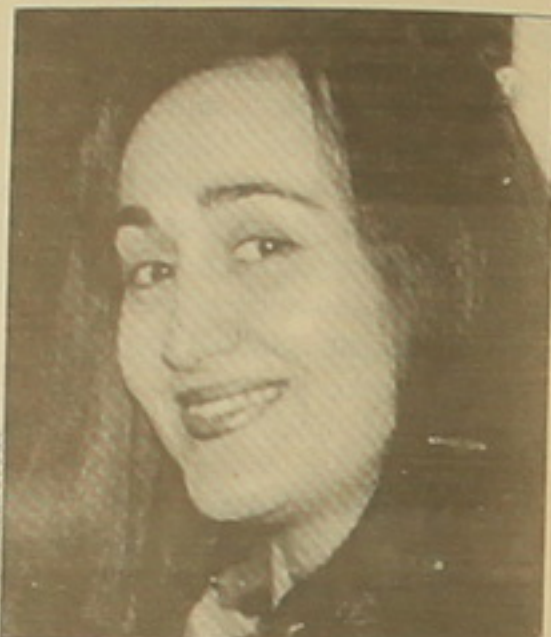
«Արշիկո» կոնցերտի տնօրեն, մոսկովյան ճանաչված քիզեմեն ու բարեբա Արթուր Բաղրամյանը կարող է գոն լինել նա ինչ էլ երկու ուսանող երեխա ու:







## Գոհար Իգիթյան. «Ես շնորհակալ եմ ձակասագրից, որ ինչ բերեց դրամատիկական փաստին»



ԳՈՀԱՐ ԻԳԻԹՅԱՆ

Գոհար Իգիթյանը երեանի 3ր. դպրոցի անվան դրամատիկական փաստին առաջատար դերասանուհիներից է: Մասնակցում է փառաքին խաղացանկի լավագույն ներկայացումներում Ե. Օսյանի «Սեր եւ ծիծաղ», Մուխեթի «Ակամա բժիշկ», Ն. Աղայանի «Կին եւ տղամարդ», Վ. Շեքոնի «Չուլիոս Կեսար», «Ռոմեո եւ Ջուլիետ», Պ. Չեյքովսկու «Սեօ լուրջ», «Հիսուս Նազովեցի», Ա. Նիկոլայի «Սոլմենի սիրո համար»:

Վերջերս դերասանուհին մասնակցեց Խորեն Աբրահամյանի բեմադրած «Խոր Վիրադ» բեմադրությանը (դիտել Պ. Չեյքովսկու), խաղաց Ալեքսեյ Բազուկոյի դերը:

Իսկ թե ինչպես Գոհար Իգիթյանը մոտի գործը արվեստ, դասնում է ինչ դերասանուհին:

- 3ամսանոց է «Հայֆիլմ» կինոստուդիային կից դերասանական ստուդիան (ղեկավար՝ Գեորգի Մարգարյան): Երբ վարձեցի, 3երկից Մայրան խորհուրդ սվեց ընդունվել էս. Արմյանի անվան մանկավարժական ինստիտուտի կուրսային ֆակուլտետ: Ես այլ որոշում ընդունեցի, գործերս հանձնեցի գեղարվեստա-բանական ինստիտուտի դերասանական բաժնին ու հաջողությամբ հանձնեցի ինտերյուները: Կուրսի ղեկավարը Կին Արզումանյանն էր՝ հրաշալի մանկավարժ: Նա մեծ ուսուցիչություն էր դարձնում դերասանի ծայրին, խոսքին, հետևում էր, որ մեծ ծիծաղ խոսքով գրական հայերենով: Սիրված ուսանողուհի էի, չնայած դրան, հաճախ էին տարածաշրջանները, ստեղծագործական վեճերը: Ինստիտուտը դեռ չէի վարձել, երբ ինձ հրավիրեցին Երևանի Կուրսային-Բանական կամ ինչպես ընդունված է ասել «Փոսի» փառքը: Պես է մասնակցել «Մոխրոց» ներկայացմանը: Բունտ ցրան էր ինձ համար, բայց դժվար էր, որովհետև ինստիտուտում սկսվել էին դիմումային ներկայացումների փորձերը, ես չափազանց լարված կյանքով էի աղյուսում:

Այդ տարիներին Գոհար Իգիթյանը համախառն էլույթ ունենում էր Խոսե Գոհարյանի գրական հաղորդումներում, իսկ Մացաթյուրի դերը «Բաց դասագրքից» բեմադրությունում նրան լայն ճանաչում բերեց: Ամփոփում Թամարա Քիչուկյան-Էլիթյանի բարձր մոդերնիզմով խաղացած, Երևանի դերասանների հայտնաբերելու առաջնությունը, նրանց հետ մասնակցեցի առաջին հնարավորությունում սվեցին Գոհար Իգիթյանին ստեղծել գունդը եւ տղամարդի կերպարը:

Այդ ժամանակահատվածում երիտասարդ դերասանուհին հրավեր ստացավ ռադիոփառքի մասնակցելու Ար. Ղազարյանի «Երևան կարապետ» մոնոդրամային (եթիսոր՝ Գր. Զալիկյան): Բարդ է խաղալ մոնոդրամային, հասկալիս ռադիոյում: Առանց խաղընկերների, միայն ծայրի միջոցով հարկավոր է ստեղծել լիարժեք կերպար: Եվ Գոհարին դա հաջողվեց, հեռավար կերպով էր նրա այդ ժախասանից: Ամեն ինչ կարծես բարեհաջող էր, դերասանուհին բարձրանում էր խաղալ «Փոսի» փառքում, համախառն էր ընդունվում, զբաղվածությունը մեծ էր: Սակայն ստեղծագործական բավարարվածություն չկար: Գոհարը երազում էր այլ փառքի մասին՝ ինքնակալի, ստեղծագործական մտքի, ֆանտաստիկայի բոլոր փառքի մասին: Այդպիսին էր դերասանուհու համար դրամատիկական փաստը:

- Վախ մեծ էր, բայց հաղթահարեցի: Եկա փառք, ընդունեցին: Ավագից մասնակցում էի ներկայացումների մասնակցական տեսարաններում, հետո դերեր առաջարկեցին ընթացիկ խաղացանկի ներկայացումներում: Ներմուծվում էի հեռուստային: Ե. Օսյանի «Սեր եւ ծիծաղ»-ում երկու դեր խաղացի փառքուհի եւ Նեմզար հանը: Երկուսն էլ սուր, բնութագրային դերեր էին, սակայն տարբեր առիթներով, խնդիրներով: Դեռևս ինստիտուտից ինձ էր կոչել խաղակցությանը, որ դերասանուհու միջև կամ ինչ թափ հրեցակից միջնադարից էր: Եվ երբ ինձ առաջարկեցին ներմուծվել Պ. Չեյքովսկու «Սեօ լուրջ»-ում, բայց նրան խաղաց: Նման դեր էս չէի խաղացել: Վարուժանի կնոջ՝ Արախայի դերն էր,

ուժեղ ու հնազանդ, նուրբ ներհանված կնոջ: Իմ անցած ծանաղաբար թույլ սվեց գալ այդ նուրբ կիճակներին, ստեղծել այդ վեհ եւ գեղեցիկ կնոջ կերպարը:

Բոլորի համար անտալան էր Վ. Շեքոնի «Ռոմեո եւ Ջուլիետ» ներկայացման դերաբախտումը, բայց էին զարմացել, որ դայակի դերը հանձնարարվեց Գոհարին: Մինչ այդ ներկայացումը ընդունված էր, որ դայակի դերը Խոսե Գոհարին ունեցող դերասանուհի: Իսկ Շեքոնի դայակը Երևանում էր, չէ՞ որ նա կերպարը Երևանում էր: Պատասխանաբար եւ բարդ դեր էր դայակը, հոգեվիճակների դիալոգները լայն է: Եվ մեծ աշխատանք էր մեծ համոզվել կերպար ստեղծելու համար: Դերասանուհին նույն էր, որ փորձերի ժամանակ ռեժիսոր Արմեն Խանդիկյանը բայց բան սվեց նրան, եւ դա մեծ էր վերադարձնել: Ըստ երևույթին, դերասանուհուն դա հաջողվեց, մասնագետները, հանդիսատեսը բարձր գնահատեցին Գոհարի խաղը:

Չեքովսկու «Սոլմենի սիրո համար» (դիտել Պ. Նիկոլայի) բեմադրության մեջ: Դա անսահման հմայք ունեցող, էներգիայով լի, էստետիկական բնավորության ինչ կին է: Նրա ցանկությունն է միշտ լինել ուսուցիչական կենսոճում: Տղամարդիկ սիրահարվում են նրան ու կրակն ընկնում: Եվան այնպես է իրեն դառնում, որ տղամարդկանց մեջ ցանկություն է առաջանում ստանել նրան:

Դժվար է նման կերպար կերտել: Էստետիկական ներքինություն է դառնում: Բավական է լինել, կորցնել չափի զգացումը եւ կլինի որակի, մակարդակի կորուստ: Ընթացքով, նրան է կերտում դերասանուհին Եվայի կերպարը, ընդգծում նրա յուրօրինակությունը: Առանձնահատուկ է դերասանուհու համար Կնոջ դերը Պ. Չեյքովսկու «Հիսուս Նազովեցի»-ում: Կյանքի կին է նրա հերոսուհին, հասուն եւ խելացի: Նմանափոխ կյանքի ցան չեն խոսում, լուրջությամբ են խորհուրդ տալիս, օգնում մեծավորներին: Ինչպես դերասանուհին է խոսակցանուն, այդ կերպարը հակառակ է իր օրգանիկային: Կերպարներին ներքին, ներքին բարդ կյանքն է ցուցադրում դերասանուհին, անում է դա թեթևությամբ: Բայց նրանից դառնալով է մեծ լարվածություն, էներգիա:

Դերասանուհիներից բայց խոսակցանուն են փոքր դերերից: Գոհարի մոտեցումն այլ է: Նրա համար կարևորը ոչ թե դերի ծավալն է, այլ ասելիքը: Նա սիրում է իր բոլոր հերոսուհիներին, ամեն մեկին յուրովի: Սակայն նրա համար ավելի բանկ են այն դերերը, որոնք ղեկավարությամբ են ստացվել, առաջանում են ծեղ բերվել:

Գոհար Իգիթյանը իրեն երբեք առաջին դեր էր ստանում, միշտ մասնակցում է ներկայացման ընդհանուր հաջողության մասին, եթե հարկավոր խնդիրը միշտ կատարելու համար: Նա լավ է գիտակցում, որ դրամատիկականի հաջողությունները կապված են փառքի գեղարվեստական ղեկավարի հետ:

- Ես ընդհանրապես եմ ձակասագրից, որ ինչ բերեց դրամատիկական փաստին: Այստեղ էս գրա իմ ռեժիսորին, իմ բոլոր հաջողությունները կապված են Արմեն Խանդիկյանի անվան հետ: Որքան անհաս, դերասանուհի, կին ես աճեցի, կազմավորվեցի այստեղ: Յուրաքանչյուր խաղացած դեր մի փայլ առաջ է տանում ինձ: Եվ վերջապես, այս փառքում ես կարողացա հասկանալ ինչ ինչ...  
ԳՐԵԿ ԳՆԱՐՅԱՆ

Տասներկու տարի առաջ 33 մեակույթի նախադրույթն առաջարկությամբ ես համաձայնեցի ստանձնել Հայաստանի Ազգային դրամատիկական թատրոնի ղեկավարումը, դրամատիկական, որ հասարակական կարգով մնամ Արախայի թատրոնի ղեկավարումը, որ աշխատում էր 1967 թ. ից:

Եստեղի է հայտնի, որ դրամատիկական թատրոնի օրերից ես հանգիստ չունեցա: Ակտիվ գրադարանական հոդվածների տեղատեղի, որին հարողների տարի-

նակել լայն ճանաչման գործում, Թանգարանի ներսում եւ օրհանդեսում կազմակերպող ցուցահանդեսների ընդհանրապես (տարի 25) բարձրացավ մեր հանրապետության սերն ու հեռավորությունն արվեստի նկատմամբ: Ակտիվացավ նաեւ հանրապետության օրհանդեսում զբնվող դրամատիկական մասնաճյուղերի աշխատանքը, կազմակերպեցին նոր մասնաճյուղեր Գյումրիում, Մարտիկում, Եղեգնաձորում (Մալիկյան), Սիսիանում, Օւականում եւ

դրամատիկական թատրոնի ղեկավարումը: Մյուս խնդրանքս բխում էր ժամանակակից դրամատիկական աշխատանքներից: Ես այլ որոշում ընդունեցի, գործերս հանձնեցի գեղարվեստա-բանական ինստիտուտի դերասանական բաժնին ու հաջողությամբ հանձնեցի ինտերյուները: Կուրսի ղեկավարը Կին Արզումանյանն էր՝ հրաշալի մանկավարժ: Նա մեծ ուսուցիչություն էր դարձնում դերասանի ծայրին, խոսքին, հետևում էր, որ մեծ ծիծաղ խոսքով գրական հայերենով: Սիրված ուսանողուհի էի, չնայած դրան, հաճախ էին տարածաշրջանները, ստեղծագործական վեճերը: Ինստիտուտը դեռ չէի վարձել, երբ ինձ հրավիրեցին Երևանի Կուրսային-Բանական կամ ինչպես ընդունված է ասել «Փոսի» փառքը: Պես է մասնակցել «Մոխրոց» ներկայացմանը: Բունտ ցրան էր ինձ համար, բայց դժվար էր, որովհետև ինստիտուտում սկսվել էին դիմումային ներկայացումների փորձերը, ես չափազանց լարված կյանքով էի աղյուսում:

## Մասնա քարով, պատկերասրահ

Մեակույթի ստորի եւ երիտասարդության հարցերի նախադրույթն Ուլանի Զառույանի հրամանով Հայաստանի Ազգային դրամատիկական թատրոնի ղեկավարը ազատվել է աշխատանքից: Զարմանալի զուգահեռությամբ Զահեն Խաչատրյանը ազատվել է աշխատանքից: Զահեն Խաչատրյանը նման արվեստաբան ու կազմակերպիչն աշխատանքում այդ թվում նաեւ Ազգային դրամատիկական թատրոնում աշխատանքում են գնում: Մի թե կասկածելի չէ «օրերի տարի հավասարի լինելու» նախադրույթն այս կեցվածքը:

Ներքին ու անգնիվ նյութակ հեռավորումը սուղումներ վարչապետարանի հասուկ բաժնի ու դատախազության մասնակցությամբ: Զնայած այս ամենին, չնայած նյարդային լարված վիճակիս ես բարձրակարգ իրականացնել բանադարանի ծագերը: Եվ մեր կյանքի անցած ղեկավարությունն սասանայալին, առանց գերաստիական հոգեվիճակի, դրամատիկական գործունեությունը եղավ վերնաթաղ ու բեղուն:



ԶԱԽԵՆ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

ման աշխատանքների ավարտն ու Թանգարանի վերաբացումը: Այս խնդրանքս բխում էր ժամանակակից դրամատիկական աշխատանքներից: Ես այլ որոշում ընդունեցի, գործերս հանձնեցի գեղարվեստա-բանական ինստիտուտի դերասանական բաժնին ու հաջողությամբ հանձնեցի ինտերյուները: Կուրսի ղեկավարը Կին Արզումանյանն էր՝ հրաշալի մանկավարժ: Նա մեծ ուսուցիչություն էր դարձնում դերասանի ծայրին, խոսքին, հետևում էր, որ մեծ ծիծաղ խոսքով գրական հայերենով: Սիրված ուսանողուհի էի, չնայած դրան, հաճախ էին տարածաշրջանները, ստեղծագործական վեճերը: Ինստիտուտը դեռ չէի վարձել, երբ ինձ հրավիրեցին Երևանի Կուրսային-Բանական կամ ինչպես ընդունված է ասել «Փոսի» փառքը: Պես է մասնակցել «Մոխրոց» ներկայացմանը: Բունտ ցրան էր ինձ համար, բայց դժվար էր, որովհետև ինստիտուտում սկսվել էին դիմումային ներկայացումների փորձերը, ես չափազանց լարված կյանքով էի աղյուսում:

Մյուս խնդրանքս բխում էր ժամանակակից դրամատիկական աշխատանքներից: Ես այլ որոշում ընդունեցի, գործերս հանձնեցի գեղարվեստա-բանական ինստիտուտի դերասանական բաժնին ու հաջողությամբ հանձնեցի ինտերյուները: Կուրսի ղեկավարը Կին Արզումանյանն էր՝ հրաշալի մանկավարժ: Նա մեծ ուսուցիչություն էր դարձնում դերասանի ծայրին, խոսքին, հետևում էր, որ մեծ ծիծաղ խոսքով գրական հայերենով: Սիրված ուսանողուհի էի, չնայած դրան, հաճախ էին տարածաշրջանները, ստեղծագործական վեճերը: Ինստիտուտը դեռ չէի վարձել, երբ ինձ հրավիրեցին Երևանի Կուրսային-Բանական կամ ինչպես ընդունված է ասել «Փոսի» փառքը: Պես է մասնակցել «Մոխրոց» ներկայացմանը: Բունտ ցրան էր ինձ համար, բայց դժվար էր, որովհետև ինստիտուտում սկսվել էին դիմումային ներկայացումների փորձերը, ես չափազանց լարված կյանքով էի աղյուսում:

Մյուս խնդրանքս բխում էր ժամանակակից դրամատիկական աշխատանքներից: Ես այլ որոշում ընդունեցի, գործերս հանձնեցի գեղարվեստա-բանական ինստիտուտի դերասանական բաժնին ու հաջողությամբ հանձնեցի ինտերյուները: Կուրսի ղեկավարը Կին Արզումանյանն էր՝ հրաշալի մանկավարժ: Նա մեծ ուսուցիչություն էր դարձնում դերասանի ծայրին, խոսքին, հետևում էր, որ մեծ ծիծաղ խոսքով գրական հայերենով: Սիրված ուսանողուհի էի, չնայած դրան, հաճախ էին տարածաշրջանները, ստեղծագործական վեճերը: Ինստիտուտը դեռ չէի վարձել, երբ ինձ հրավիրեցին Երևանի Կուրսային-Բանական կամ ինչպես ընդունված է ասել «Փոսի» փառքը: Պես է մասնակցել «Մոխրոց» ներկայացմանը: Բունտ ցրան էր ինձ համար, բայց դժվար էր, որովհետև ինստիտուտում սկսվել էին դիմումային ներկայացումների փորձերը, ես չափազանց լարված կյանքով էի աղյուսում:

Մյուս խնդրանքս բխում էր ժամանակակից դրամատիկական աշխատանքներից: Ես այլ որոշում ընդունեցի, գործերս հանձնեցի գեղարվեստա-բանական ինստիտուտի դերասանական բաժնին ու հաջողությամբ հանձնեցի ինտերյուները: Կուրսի ղեկավարը Կին Արզումանյանն էր՝ հրաշալի մանկավարժ: Նա մեծ ուսուցիչություն էր դարձնում դերասանի ծայրին, խոսքին, հետևում էր, որ մեծ ծիծաղ խոսքով գրական հայերենով: Սիրված ուսանողուհի էի, չնայած դրան, հաճախ էին տարածաշրջանները, ստեղծագործական վեճերը: Ինստիտուտը դեռ չէի վարձել, երբ ինձ հրավիրեցին Երևանի Կուրսային-Բանական կամ ինչպես ընդունված է ասել «Փոսի» փառքը: Պես է մասնակցել «Մոխրոց» ներկայացմանը: Բունտ ցրան էր ինձ համար, բայց դժվար էր, որովհետև ինստիտուտում սկսվել էին դիմումային ներկայացումների փորձերը, ես չափազանց լարված կյանքով էի աղյուսում:

Նախ մեր կյանքիս լուծումը նորոգվեցին բոլոր ցուցադրական դրամատիկական ու կարգի բերվեցին ֆունկցիոնալ հոգեվիճակները: Կազմակերպվեց նոր գիտական ցուցադրանք, դասական վարժանքների հարյուրավոր գործեր ներկայացան բարեսեւ օրհանդեսներով: Մասնագետները իրականություն դարձավ մեր վարժարանի երազանքը: Ֆրանսիայում հրատարակվեց յոթանասուներեք դրամատիկական առաջին եռալեզու ուղեգրային (այսօր այն ներկայացված է նաեւ Լուվրում): Հայկական կերպարներին համապատասխանաբար պայմանները հանդիսացող այս հասարակացումը հաջողեցին օտար լեզուներով հրատարակված մի քանի տարի ցուցադրանքներ: Վերակազմավորվեց նաեւ դրամատիկական հրատարակական բաժինը եւ մեր արվեստագետներին եւ ուսանողությանը հայերեն բարձրագույն մասնագիտացմանը Դիլորի Գոգեյի, Վան Գոգի, Սեզանի, Մատիսի, Ռոդենի, Պիկասոյի, Կանդինսկու եւ ուրիշների արվեստի մասին զուլած սասանայալից ավելի հասցրեց: Արդիական, համակարգչային հիմքի վրա դրվեց նաեւ ֆունկցիոնալ ու հազվագյուտ կերպարների աշխատանքը:

Իմ հեղինակած դրամատիկական ու մասնակցությունները միջազգային գիտաժողովներում, հայ արվեստի մասին դասախոսությունները Ֆրանսիայի, ԱՄՆ-ի, Կանադայի համալսարաններում, ինչպես նաեւ կազմակերպված ցուցահանդեսները զանազան երկրներում կարևոր դեր ունեցան դրամատիկական աշխատանքի ա-

Բազաբաղում (Լաչին): Պատասխանում էին բանադարանի հիմնելու գործում եւ Սեփականկերտում: Այս բոլորից զատ եւ թերեւս ավելի կարևորը, երբ դրամատիկական հնարավորություն չունեք արվեստ գործեր ձեռք բերելու, իմ անմիջական նախաձեռնությամբ, որքան նվիրակություն դրամատիկական թերվեցին Այվազովսկու, Մախոյանի, Աղայանի, Ճիվանյանի, Շաբանյանի, Չախարյանի, Մարյանի, Սիմանի, Շահինի, Գառուի, ժամանակի, Սասունի, Թյուրյունյանի, Դոմեյի, Բյուժեֆի եւ ուրիշների օրհան 500 աշխատանք, որոնց մի մասը ներառվեց իմ նախկին ցուցադրանքում:

Ու այս օրերին, երբ բանադարանում ընթանում են ժամանակակից դրամատիկական աշխատանքներ, երբ կազմում են վաղվա մեր ծագերը, 33 մեակույթի նախադրույթն իմնվելով նոր օրերին սուօրերի երկու դրամատիկական զբաղեցնելու անթույլատրելիության վրա, առաջարկեց ինձ ընտրել իմ ղեկավարած երկու բանադարաններից մեկը:

Ընտրակույթ լուծման ենթակա այս առաջարկության մասին մտորելիս, անդրադարձա, որ սուօրերին

կան ձեւակառուցման ճգնաժամային, երաժշտականությամբ: Հասկանալուց, որոնք կատարողների՝ անսամբլային ղեկավարի արվեստին ջանադրությամբ նվիրվելու եւ հմուտ մանկավարժ Ալլա Բերբերյանի ներդրման արդյունքն են:

Խոր հուզականությամբ հագեցած Ռախմանինովի սրիոն, որ սվայլ ժանրի համապատասխան գանձարանում սեղ գած լավագույն նմուշներից է՝ հնչեց համոզիչ մեկնաբանմամբ: Արդիականության ընդլվի էր համակված Լեոն Զաուրյանի դրամատիկական սրիոյի եւ ազգային կուրորսով Գեորգի Մարաբեյի ստեղծագործության կատարումները:

ԶԱՄԱՐ ԿՈՒՐՏԱՆՅԱՆ

## «Շեյ»-ի համերգը

Երկրներում, այդ թվում Ռուսաստանում, Ուկրաինայում, Ավստրիայում, Լիբանանում... Հասկալիս իր արժանիքները, որոնք մասնակցությունն Օղեսայում դարձրեցին անցկացվող «Երկու օր, երկու գիշեր» միջազգային փառքանոցի եւ Փարիզում տեղի ունեցած (2001 թ.) կամերային անսամբլների միջազգային մրցույթին, որտեղ հայկական սրիոն արժանացավ «Գրան Պրի»:

Դրամատիկական համերգի ծագումը ընդգրկված էր Սերգեյ Ռախմանինովի «Էլեգիական» թիվ 2 սրիոն, Լեոն Զաուրյանի եւ Գեորգի Մարաբեյի դրամատիկական սրիոնները: Կատարումներն այն ընկան անսամբլային դրամատիկական զբաղեցնելու, ստեղծագործությունների երաժշտական ձեւակառուցման ճգնաժամային, երաժշտականությամբ: Հասկանալուց, որոնք կատարողների՝ անսամբլային ղեկավարի արվեստին ջանադրությամբ նվիրվելու եւ հմուտ մանկավարժ Ալլա Բերբերյանի ներդրման արդյունքն են:

Երեւանի քաղաքում են եղել երիտասարդ կատարողների համար: Հայաստանի տարբեր թեատրերից, «Շեյ»-ը էլույթ է ունեցել մի քանի

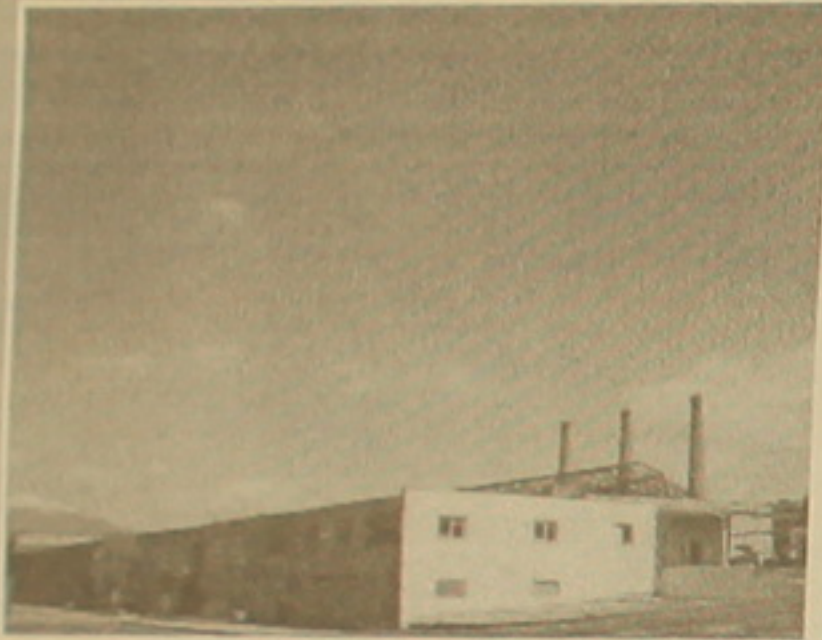






# Հուշադրություն գործարարների

## Վաճառվում է «Արզնի» հանքային ջրերի գործարանը



Երեանից 20 կմ հեռավորության վրա 5 հեկտար ընդհանուր մակերեսով գործարանն կարող է օրական քողարկել մինչև 25 հազար շիշ թույլ հանքայնացված զազավորված հանքային ջուր:  
Այժմ գործարանը քողարկում է 0.5 և 0.330 լիտր արտադրությամբ լողիթիլենային բանկաներով, 0.5 և 1.5 լիտր արտադրությամբ լողիթիլենային շիշերով հանքային ջուր:

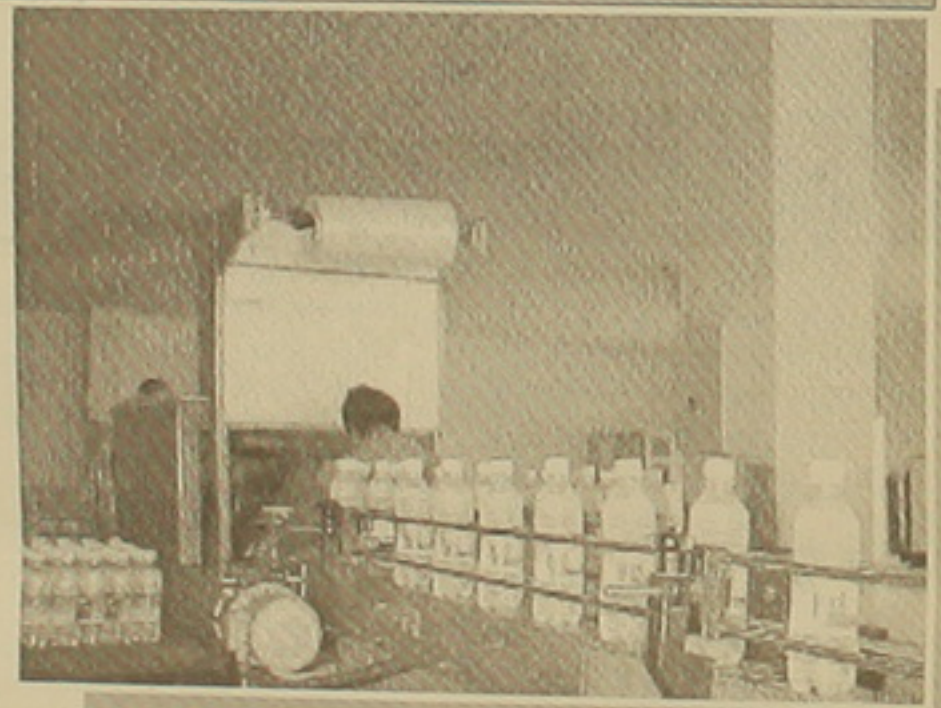


### «ԱՐԶՆԻ» ՀԱՆՔԱՅԻՆ ՋՐԵՐ

«Արզնի» հանքային ջուրը բարերար է ներգործում սրտանոթային համակարգի վրա: Խորհուրդ է տրվում օգտագործել սթամոսի ֆրոնիկ բորբոխումների, աղիների, լյարդի և ենթաստամոսային գեղձի հիվանդությունների, ֆրոնիկ թանկեղենների դեղում:

«Արզնի» հանքային ջրի բաղադրության մեջ կան անիոններ (փոսֆոր և այլն) և կատիոններ (նատրիում, կալցիում, մագնեզիում և այլն):

Առաջարկով շահագրգիռ բոլոր կազմակերպություններն ու անձիք կարող են դիմել «Հայագործանկ» ԲԲԸ (Երեան, Խորենացի 7ա), 615 սենյակ, հեռախոս 53-54-71, 53-58-32:



### «Հայագործանկ» ԲԲԸ վաճառում է իր սեփականությունը հանդիսացող հեռուստա առևտրի գույքը

Առաջարկով շահագրգիռ բոլոր կազմակերպություններն ու անձիք կարող են դիմել Հայագործանկ ԲԲԸ (Երեան, Խորենացի 7ա), 615 սենյակ

Հեռ. 53-54-71, 53-58-32

### ԲԱՐՁՐԱՅՎԵԼ ԵՆ ԱՎԱՆՂՆԵՐԻ ՏՈՒՍԱԴՐՈՒՅԵՆԵՐԸ

2002 թ. հուլիսի 1-ից Հայագործանկի համակարգում ֆիզիկական և իրավաբանական անձանց ժամկետային ավանդների համար, կառավարվող սոկոսների վճարման հաճախականությունից և ավանդի գումարի մեծությունից, սահմանվում են հետևյալ սարեկան սոկոսադրույթները:

#### Ժամկետային ավանդներ

30 օր ժամկետով		
Տոկոսների վճարման հաճախականությունը	ՀՀ դրամով	ԱՄՆ դոլարով
	մինչև 50.0 մլն.	մինչև 100.0 հազ.
Ամսական	11.0	8.0
90 օր ժամկետով		
Տոկոսների վճարման հաճախականությունը	ՀՀ դրամով	ԱՄՆ դոլարով
	մինչև 50.0 մլն.	մինչև 100.0 հազ.
Ամսական	12.0	8.5
Ժամկետի վերջում	12.5	9.0
180 օր ժամկետով		
Տոկոսների վճարման հաճախականությունը	ՀՀ դրամով	ԱՄՆ դոլարով
	մինչև 50.0 մլն.	մինչև 100.0 հազ.
Ամսական	13.0	9.5
Ժամկետի վերջում	13.5	10.0
270 օր ժամկետով		
Տոկոսների վճարման հաճախականությունը	ՀՀ դրամով	ԱՄՆ դոլարով
	մինչև 50.0 մլն.	մինչև 100.0 հազ.
Ամսական	14.0	9.0
Ժամկետի վերջում	14.5	9.5
360 օր ժամկետով		
Տոկոսների վճարման հաճախականությունը	ՀՀ դրամով	ԱՄՆ դոլարով
	մինչև 50.0 մլն.	մինչև 100.0 հազ.
Ամսական	14.5	8.0
Ժամկետի վերջում	15.0	8.5

Հ/Գ	Գրանցման հասցե (վայր)
1	Երեան, Քանախե.1 նրք. 35 սուս II հարկանի առանձնատուն 140 մ մակերեսով, 600 մ հողամաս
2	Երեան Մ.Գուրկու փող. 43 II հարկանի առանձնատուն 0.0253 հա հողամաս, 250 մ մակերեսով
3	Արցունի հանքային ջրերի գործարան
4	Երեան, Լուրարեբենի 2/1 (կից խանութ) 0.0206 հա հողամաս, 88.41 մ մակերեսով
5	Երեան, գյուղ Հաղթանակ, խճուղի 7 ավտոձեռնարկություն
6	Դրազդան, Երեանյան խճուղի, ավտոձեռնարկություն, աղմոսիսրահով շենք, 430մ մակերեսով, 2.2 հա սարածով
7	Երեան, Առողջարան, 10 հարկանի (կիսակառույց), 20200մ մակերեսով, 2 հա սարածով
8	Երեան, Արաբկիր փ.37/ 7 հանրակացարան 840 մ մակերեսով
9	Երեան, Շիրակի նրք.13/1, 3 հարկանի աղմոսիսրահով շենք, 1200 մ մակերեսով, 300 մ հողամասով
10	Արմավիրի մարզ, գյուղ Երծալան աղմոսիսրահով շենք, 5835 մ մակերեսով, 0.25 հա հողամասով

50 միլիոն ՀՀ դրամից և 100 հազար ԱՄՆ դոլարից ավելի գումարների ժամկետային ավանդների ընդունումը և սոկոսադրույթների սահմանում իրականացվում է յուրաքանչյուր առանձին դեղում համաձայնեցնելով Հայագործանկի վարչության նախագահի հետ:

Ժամկետային աճող ավանդների ներգրավումը, սոկոսադրույթների և սղասարկման այլ թայմանների սահմանում իրականացվում է բացառապես համաձայնեցնելով վարչության նախագահի հետ:

Ցղախանջ ավանդների համար սահմանված է 3% սարեկան սոկոսադրույթ:

ՀՀ դրամով ավանդների նվազագույն չափը՝ 50 000 դրամ է, ԱՄՆ դոլարով ավանդների նվազագույն չափը՝ 100 դոլար:

### Վարկավորում սեփական միջոցներով

«Հայագործանկ» ԲԲԸ մասնաձեռնությունում ունեցող գրավի դիմաց վարկերի սրամատուցումը կանոնակարգվում է բանկի վարչության որոշումներով, սակայն այդ վարկերը սրամատուցվում են առանց լրացուցիչ անգամ վարչությանը դիմելու:

583 հարզ	5 ԱՄՆ դոլար	900 հարզ	7.7 ԱՄՆ դոլար
750 հարզ	6.4 ԱՄՆ դոլար	958 հարզ	8.2 ԱՄՆ դոլար
860 հարզ	7.4 ԱՄՆ դոլար	999 հարզ	8.6 ԱՄՆ դոլար

Ունեցող գրավով վարկեր սրամատուցվում են գրավադրույթով ունեցող գրավի գնահատված և հետևյալ գներով:

Չեփի մինչև 80 սոկոսի չափով 30, 60, 90 օր մարման ժամկետով սարեկան 38 սոկոս սոկոսադրույթով - Հայագործանկի - Արտադրանի ու էքզիբիցիոն մասնաձեռնությունում սարեկան 42 սոկոս մնացած բոլոր մասնաձեռնությունում Առկա որոշումը ուժի մեջ է մտել այդ հունիսի 17-ից և սարածվում է այդ հունիսի 18-ից հետո սրամատուցվող վարկերի վրա:



# Չանագանի

## Խեցգետին

Հունիս 21 - հուլիս 22

### Խեցգետնի ազդեցության սակ գտնող երկրները և հաղախները

Խեցգետնի նշանն իր ազդեցությունը արածուն է որոշ երկրների հոլանդիայի, Թունիսի, Շոտլանդիայի, և հարավների Վենեսուելի, Համբուրգի, Լյուբեքի, Ամստերդամի, Վենեսիկի, Սիլանի, Բեռլինի վրա:

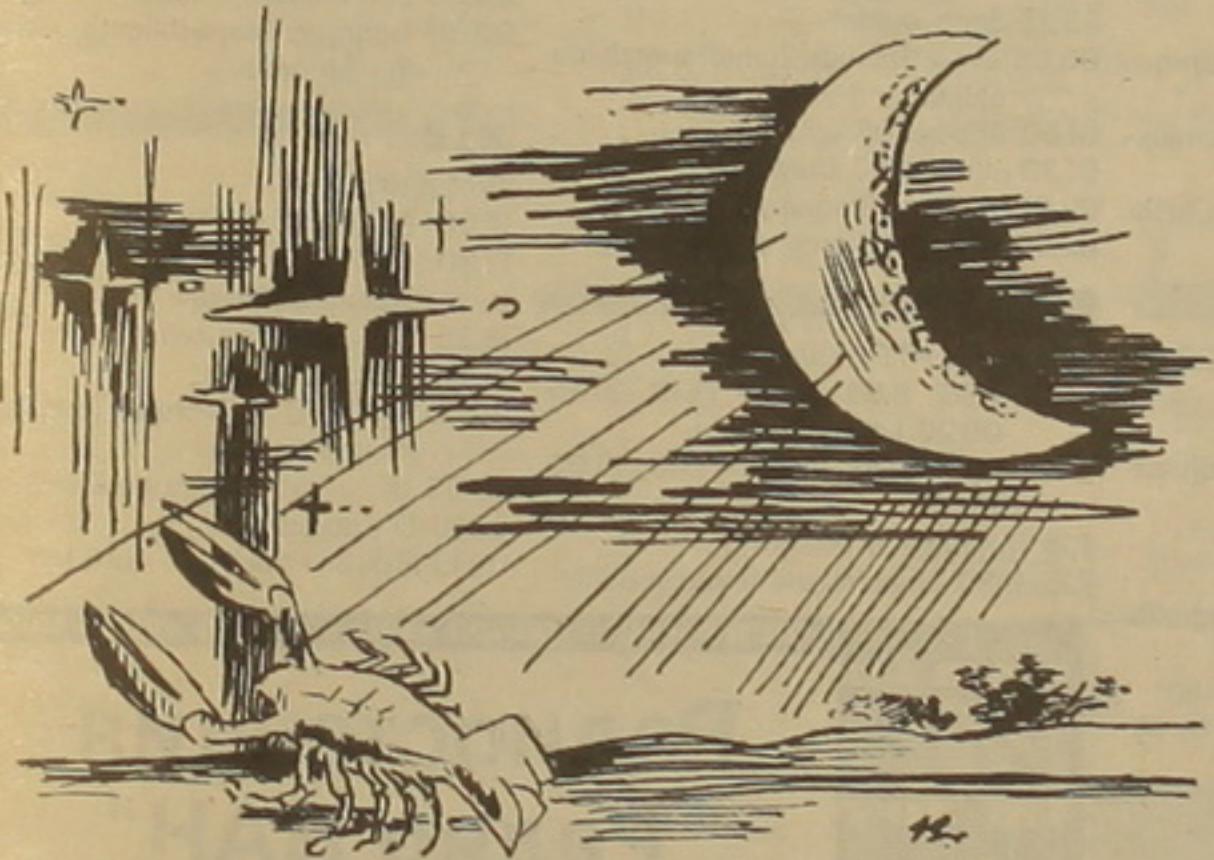
### Խեցգետնի և իր երկրային մոլորակը

Խեցգետնի կենդանակերպը կառավարվում է Լուսնի կողմից: Լուսնային բնույթը փոխանցվում է Խեցգետ-

նախնադարում:

Լուսնային այս հիմարը աստղաբանները և, անմեղ, սիրում է լսել և հասկանալ մարդկանց և ազդվում է նրանցից, ունի իր ներքին ծայրերին, խորհող, մտածող, երազող է, կարոտներով է: Սեր ու նվիրում ունի ինքնամոռացումի աստիճան, և աստիճանաբար աղոթում է ուրիշների համար:

Լուսնին մեծ աստղի մեծան է, իր լույսը «փոխանցված է», կրավորական, որովհետև արեւից է լույսը առնում: Լուսնին ջուրն է կրակի դիմաց, ցուրտը ի հակակերպը սառնությանը, հյուսիսն ու ծնունդ է ի դիմաց հարավին և անոսը: Եւ անծ.



նին: Լուսնի խորհուրդը կառավարում է արեւի հետ: Լուսնին չունի իր սեփական լույսը, և փայլը ստանում է արեւից, ու մեծադեպ փոփոխության մեջ է, ենթարկվում է հիպոթեզային կյանքի և մահվան օրենքին: Ամբողջ վերադարձ և մեծանորոգում է խորհրդանշան, ընդհանրացնում է կյանքի իմաստը: Դեկավարելով կյանքի յարբերական լինելությունը՝ աղախվում է անձերով, կարգավորում բնության ծաղկունքը, յոթաբերունը և

բեւաբեր է, նա է յոթաբերունը համ ու բույր սալիս:

Լուսնային ամսին 28 օրվա մեջ երեք օր Եւրոպայի Լուսնին կարծես մեծանում է, անհետանում, հետո կրկին հայտնվում է ավելի ուժեղ փայլով և մեծանում: Այստիպով, նա խորհրդանշան է դառնում կյանքից մահ և մահից կյանք անցնողին: Աղախվող իմաստով վերածնունդ է, ած, յոթաբերուն, անմոռաց իմաստով՝ նվազում, ա-

## 529353 Անվճար ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

- Վաճառվում է փոքրիկ սեղան, չինական ծածկոց 2 մահակալի համար, սեւ փայտից վիճակում սկուտեղ, չինական ծաղկաման, կեղծամ, մեծ խորհրդային հանրագիտարան, հեռ 25 31 56, 25 18 45:
- Վաճառվում է նոր CD-ROM, հեռ 72 70 87 (ժ. 19:00-ից հետո):
- Վաճառվում է 3 հարկանի սեփական տուն, Բուրանիա բաղամասում (Սուվորովի ճր.), անկյունային տուն, ֆարե կառուցված շինություն, առանց հողամասի, ունի ձեղնահարկ, ավտոճակ, մեծակա ջուր, 6 սենյակ, հեռախոս: Գինը 20000 դոլար նախնական, հեռ. 09 40 86 06, Գեորգ:
- Վաճառվում է դամարկոյին աղաբայ բուլղարական, գինը 150 դոլար, գազի ջրասափացիչ, գինը յայնամանազային: Հեռ. 63-58-39, 22-10-52:
- Կզնեմ Աստրակալում 2 սենյականոց բնակարան (մինչև 400-450 ԱՄՆ դոլարի սահմաններում), 58 18 41 աշխ., 44 12 07 ս. (Սերգեյ):
- Կզնեմ 3 սենյականոց բնակարան փոքր կենտրոնում առանց միջնորդի: 36-68-71:
- Կզնեմ 2 կամ 3 սենյականոց 5000 դոլարի սահմաններում: 63-18-81:
- Վաճառվում է ֆառայի կենտրոնում ճեք և հողատարած միջին փողոցում, հեռ. 56 44 86:
- Վաճառվում են հեռուստացույց «Радуга» և «Электрон», ինչպես նաև լվացի մեկնամեկ 1-5 արի երաշխավոր: հեռ. 25 68 13:
- Վաճառվում է Լորի-Մարա ամառանոցային տուն, 2,5 հարկ, 2000 մ հող, օժանդակ կառուցված, մեծակա ջուր, գազի հնարավորություն, յոթաբայ ալգի, առեւի օրբեկ, 2 ավտոճակ: Հեռ. 65-00-43:
- Կզնեմ 3 սենյականոց բնակարան Դավիթաբենում, Սոխակ խանութի հարեանոցային: Հեռ. 36-80-23:
- Վաճառվում է 4 սենյականոց բնակարան Կիլիկիա բաղամասում (սոնավաճառի մոտ), 4/1 հարկում, դիմաց ունի կիսակառուցված ճեք 60 մ ընդ. արածուն, գինը յայնամանազային: Հեռ. 52-53-97, 09401663:
- Վաճառվում են նոր լվացի մեկնամեկ Рига, Вонга, Ока: Գինը յայնամանազային: DECHA (նոր)՝ գինը 25.000, DECHA (վերանորոգ.)՝ գինը 16.000, երաշխավոր: Հեռ. 22-76-09, Կեռծ:
- Վաճառվում է լվացի մեկնամեկ 97 ք. արաղորդային, եւրոպական: Գինը յայնամանազային, Հեռ. 52-80-98 (18:00-ից հետո):
- M&T ընկերությանը յոթաբայվում է օմեբասո գործարարի աշխատանքի համար անգլիերենի և համակարգչի ինժեներային, աշխատանքային փորձով: Հեռ. 52-57-71:
- Կլասարեն բնակարանների էլ մոնտաճ: Հեռ. 24-65-12, Վարդան, 55-31-90, Ռուբիկ:
- Կզնեմ բոլորային հեռախոսի ֆառ: Հեռ. 24-65-12:
- Վաճառվում է 1 սենյականոց բնակարան Արմյան 22ա ճեքի 1/2 հարկում, ընդ. ար. 54 մ, 150 լ սափ և սառչ ջրի բափ: Գինը 15000 դոլար: Հեռ. 58-60-75, Սաթիկ:
- Վաճառվում է զգեստադասարան 3 դռնանի, արաստի մեյսակ, լավ վիճակում, գինը 130 դոլար: Հեռ. 56-28-31:
- Շատ փնտրում են կահույք ճեղափոխող ավտոմեք: Հեռ. 56-28-31:
- Կլարծեն բնակարան՝ ամսական 20 դոլարի սահմաններում, ցանկայի է հեռախոսով: Նախադեպ կվճարեմ մի ամիս ամսվա վարձը: Հեռ. 62-54-32:
- Վաճառվում է 8 ամսական էգ դալմատին գեղատեսակի, յոթաբայասած, անձնագրով: Գինը 50 դոլար: Հեռ. 61-83-12:
- Պարադոմ են ֆրանսերեն ինչպես դրոցակալների, այնպես էլ ուսանողների հետ: Հեռ. 43-77-72:
- Վաճառվում է մանկական մահակալ: Հեռ. 28-49-39:
- Պարադոմ են ռուսերեն դրոցակալների, ուսանողների, արաստի մեյսակների հետ գրավոր, բանավոր: Աշխատանքային մեծ փորձով դասախոս: Հեռ. 64-56-26:
- Վաճառվում է 1 սենյականոց բնակարան սեփ. 3ա 2-րդ հարկում, Տիրան Մեծ հասցեում: Նախնական գինը 8000 դոլար: Հեռ. 52-26-34:
- Վաճառվում է 2 սենյականոց բնակարան Ավանում, 9/9 հարկում, 2 բազ. յոթաբայ, երաշխայ ղուտ, նորակ վիճակում: Հեռ. 61-72-58:
- Վաճառվում է ակորդեոն «WETMASTER» 80 բաս, բազ կաթոռ, յոթաբային, ճառ, ֆոնոտեխնոլոգիայից, կապակալի, լվացարան: Հեռ. 28-49-39:
- Վաճառվում է լրագրատեղան: Հեռ. 24-40-22:
- Վաճառվում է «Заря» դաշնամուր, 100 դոլար: Հեռ. 45-30-17:
- Կասարում են ցանկացած բարդության սեփականի հայրենից ռուսերեն բարձրագույններ համակարգչով: Գինը յայնամանազային: Հեռ. 36-00-06:
- Վաճառվում է նոր վերելակ մեկ տնային բեռնատարողությամբ: Գինը 1000 դոլար: Հեռ. 0941-90-18:
- Կզնեմ «ժիգուլի» մակնիշի ավտոմեք: Հեռ. 52-38-50 (10:00-16:00):
- Վաճառվում է 3 սենյականոց բնակարան III մասում, Մանրաբային փող. երկու ավտոճակով, նկուղով, խորհանոցով, 5/5 հարկում, վերանորոգված դռներ փոխված, բարձր վիճակում, խոսանոցի կահույքով: Գինը 13000 դոլար: Հեռ. 55-73-30:
- Կզնեմ բոլորային հեռախոսի ֆառ: Հեռ. 24-65-12 (18:00-ից հետո), Վարդան:
- Վաճառվում է ամառանոց երեւանից 10 կմ հեռու, երեւան-Սեւան ճանապարհին կից, 2,5 հարկանի, 2 յոթաբայ, սանիտարացույց, հոսանք, հարմարավետ բնակարան, 550 մ ալգի, յոթաբայ ծառեր, ջրի բափ, հողամաս ջուր, ավելացնելու հնարավորություն երաշխայ դաշտա: Գինը 6000 դոլար: Հեռ. 46-63-59, 42-46-26:
- Վաճառվում է 3 սենյականոց բնակարան Ավան-Սոխից բաղամասում, 9/7 հարկում, ԳԱԿ, կառուցված վերանորոգված, վերելակը աշխատող, ջուրը կանոնավոր: Հեռ. 62-50-34:
- Վաճառվում է 3 սենյականոց բնակարան Ավան-Սոխից բաղամասում, 9/2 հարկում, 100/48 արածուն, վերանորոգված, կաղնե մանրահասակ, ներկատուցած յոթաբայներ, արեւկող: Գինը 12.500 դոլար: Հեռ. 58-95-68:
- Վաճառվում է 4 սենյականոց բնակարան III մասի Երզնկայում, 5/5 հարկում, ընդհանուր մակերեսը 105 մ, բավարար վիճակում, բաց և փակ յոթաբայ, սանիտարացույց գերազանց վիճակում, գինը 15.000 դոլար (նախնական), հեռ. 48-55-48:
- Վաճառվում է 3 սենյականոց բնակարան Խորենացու և Լար. Դոս փողոցների խաչմերուկում, 16/7 հարկում, փակ, մեծ յոթաբայ, բարձր վիճակում, գինը 14.000 դոլար (նախնական): Հեռ. 576849:
- Կլարծեն 2 սենյականոց բնակարան Աստրակալում (20-25 ԱՄՆ դոլարի սահմաններում) նախադեպ վճարելով 2 ամսվա վարձը: Սերգեյ, 58 18 41 աշխ., 44 12 07 ս.:
- Վաճառվում է 4 սենյականոց բնակարան 16-րդ բաղամասում, 16 հարկանի ճեքի 10-րդ հարկում, լավ վերանորոգված, հյուրասենյակը կոնդիցիոներով: Գինը 9000 դոլար: Հեռ. 35-60-40, 35-54-34:
- Վաճառվում է 2 սեն. բն. 9/9 հարկ, դարձած 3 սեն. ընդհանուր մակերեսը 66 մ, Շարուրի փող (Չարբայ): Գինը 5000 դոլար: Հեռ. 46-64-13 (ժ. 18-ից հետո):
- Վաճառվում է 4 հարկանի առանձնատուն Կիլիկիայի 2, ճր. 18 հասցեում, ունի 600 մ հողամաս, կառուցված վերանորոգված, լողավազան, սաունա: Հեռ. 22-54-88: Դիմել առանց միջնորդների:
- Վաճառվում է 2 հարկանի վարչական ճեք ԳՈՍՒ-ի մոտակայում 2500 մ արածունով, ունի ցանկադասված յոթաբայ 5900 մ, երբ կողմից ճանապարհ, 3-րդ հարկ ավելացնելու հնարավորություն, հարմար է բուսի, օֆիսի, արաղորդային համար: Հեռ. 54 55 17, 56 55 65, 23 87 74:
- Վաճառվում է 3 սենյականոց վերանորոգված բնակարան փակ յոթաբայով Սերգեյան ինստիտուտի Երաշխայում, հեռ. 27-11-06:
- Վաճառվում է 3 սենյականոց բնակարան Շենգավիկի Երաշխայում, 5/4 հարկում, ընդհանուր արածունը 70 մ, նորակ վիճակում, երաշխայ ղուտ, փակ յոթաբայ, 2 սեղանոց ավտոճակ: Գինը յայնամանազային: Հեռ. 48-48-67:
- Փոխանակում են երեւանի կենտրոնում գտնվող 76 մ արածուն մայրաքաղաքի մեծակալում գտնվող առանձնատուն: Հեռ. 09423833:
- Վաճառվում են 1, 2, 3, 4 սենյականոց բնակարաններ կենտրոնում: Հեռ. 57-09-08:
- Վաճառվում է 1200 մ սեփականաճեղծող հողամաս «Հայֆիլմ» մոտակայում (Զատախ-Ավան): Գինը յայնամանազային: Հեռ. 57-70-91:
- Վաճառվում է 800 մ տնային-հողամաս Օսկանում: Գինը յայնամանազային: Հեռ. 34-40-71:
- Վաճառվում է Կենտրոնում 80 մ կիսանկուղային արածուն: Երաշխայ հոսանք, ջուրը մեծակա: Հարմար է օֆիսի, ստուճայի, բարի և այլ օրբեկներ կառուցելու համար: Հեռ. 529-353, բոլոր (09)429353:
- Տրվում է վարձով արածուն միջին փողոցում, 1 սենյակը 25 մ, երկու սենյակը 20 մ, առանձին մուտքերով: Հարմար է հացի և խմորեղենի փոսի, կոնիկի արաղորդային և օֆիսի համար: Հարմար է նաև առանձին վարձակալի: Հեռ. 56-44-66:
- Տրվում է վարձով 3 սենյականոց բնակարան Սախարովի հրադարակում, կահավորված, բարեկարգ վիճակ, մեծակա արածունը: Հեռ. 56-41-71:
- Վաճառվում է 500 մ ցանկադասված յոթաբայ ալգի հարեբողում, կա կիսակառուցված ճեք: Գինը յայնամանազային: Զանգահարել 25-47-21, ժամային:
- Վաճառվում է արածուն ֆառայի կենտրոնում (Փավսոս Բուզանի փողոցում), 161 մ: Հեռ. 56-60-34 (11:00-18:00):
- Տրվում է վարձով տուն ԳՈՍՒ-ի մոտ, 2,5 սենյականոց, 9/8 հարկում, նոր վերանորոգված, կահավորված, սաունա, ճաղ հեռուստացույց, սափ ջուր, անկողին, սղախ: Գինը 180 դոլար: Հեռ. 53-36-74:
- Կզնեմ 1 սենյականոց բնակարան ֆառայի փոքր կենտրոնում, մինչև 11000 դոլարի սահմաններում: Հեռ. 53-73-75:
- Վաճառվում է բոլորային ՍIEMENS S 25 I, գինը 165 դոլար: Հեռ. 09428243:
- Վաճառվում է սաունայի սղախ: Հեռ. 53-36-74:
- Վաճառվում է նոր փաթեթ 150x60 սաունային SUPER GENERAL, գինը 350 դոլար, հեռուստացույց SUPRA ճաղանակ, 54 անկյունագծով վերջին մոդելի, երաշխայ մեջ, գինը 200 դոլար, դաշնամուր LIRA, սեփ. ղուտ, 2 ոսնակ, լավ վիճակում է, գինը 250 դոլար, հեռ. 61-83-92:
- Վաճառվում է մեծադեպ ավտոճակ Ադայան փողոցում, հեռ. 56-83-75:
- Վաճառվում է ՊՍԶ 672 մակնիշի ավտոբուս, 86 ք. արաղորդային, բարձր վիճակում է, գինը 800 դոլար, հեռ. 34-68-30:
- Վաճառվում է «ԳԱՉ 2402» (ֆուրգոն) մակնիշի ավտոմեք, 84 ք. արաղորդային, գազով: Գինը յայնամանազային: Հեռ. 57-43-78:
- Վաճառվում է «ԱՍԶ» մակնիշի ավտոբուս, 1982 ք. արաղորդային, «ԱՍԶ» արածունով, որոշ անարտություններով: Գինը յայնամանազային: Հեռ. 57-43-78, Գազիկ:
- Վաճառվում է 2107 մակնիշի ավտոմեք, 1994 ք. արաղորդային, փոխ. տուրք 5 աստիճան, ղուտը սղախ: Գինը 2000 դոլար: Հեռ. 09495295:
- MERSEDES BENZ E 230 մոդելի նոր մեկնամեք իր վարողով կծառայի արաստի մեք ժամանակ հյուրերի համար վարձակալմանով: Դիմել 45-59-69, Գոլիկ, կամ 09496521, Մարիսա:
- Վաճառվում է AUDI 80 մակնիշի ավտոմեք (89 ք. արս.), դիզելային վառելանյութերով, կարմիր, լավ վիճակում: Գինը նախնական 3000 դոլար: Հեռ. 39-34-52:
- Գրի ինտերնետ խանութ WWW.ber.am, մոտ 40 000 անուն գիրք, մասնիկ գեքեր:

### Բարեձեւ մալու 10 կանոններ

- Ամեն օր կռվել: Երեք նկատել, որ 2-3 կգ-ն անցափ, արդեն հետեւել ձեր սննդակարգին:
- Հետեւողականորեն բերել նախաճաշեր նախընտրելով չգիրացող ուտելիքներ, կանաչեղեն, յոթաբայ: Ավելի ինչ օգտագործել կարագ և ֆառալվենի:
- Ճաշի ժամերը մի փոխել:
- Մի սնվել ճաշի ժամերի միջև: Երեք չեք կարող ձեզ գտնել, օգտագործել մածուկ, խմոր կամ գազար:
- Չափավորել հացի օգտագործումը: Երեք կարկանդակ եփ կերել, հրաժարվել հացից:
- Հրաժարվել յուղոց ճաշերից: Բուսական յուղերը նախընտրել են մյուս յուղերից և օգտակար են հում վիճակում աղցանների հետ:
- Օրական 1 գալաթ զինուց ավելի յոթաբայ չէ օգտագործել: Կարելի է փոխարինելով զարեքով: Հրաժարվել աստիճանաբար, ինչպես նաև ակտիվ յոթաբային խմորից:
- Շատ ջուր խմել: Ճաշերի միջև, լինելուց առաջ խմել ջուր, բարձր մրգերի, բանջարեղենի հյութեր: Կարող եք խմել ինչ արածուն կամ կարով բեյ, սուրճ, կակաո: Առանց հեղուկն անհրաժեշտ է օրգանիզմին, հասկադեք երկամեքի համար:
- Աղն օգտագործել չափավոր:
- Աշխատել ունենալ ձեզ զբաղեցնող որեւէ գործ, որ լինի հաճելի՝ մարմինը և միջին գործունեյա և կենսունակ յոթաբային համար: Երեք չունեք մեծ զբաղում, օրական 1 ժամ ֆայլել: Շարժումը եռանդ և լավ սրամաղորդություն է ստեղծում:

### Ինչպես

### Պահպանել աղցան

0,5 կգ յոթաբայ, հազարի սերունդ, բոլոր, լոլիկ, վարունգ: Պահպանել կրակով հալածած, մանր ֆառակուսիներով: Աղցանի սափակ ամանում սեղավորել բարակ կրակած հազար, վրան արածունի կտրուկներ: Աղա լոլիկի, վարունգի և բոլորի Երեքը սեղավորել: Ըստ ցանկության կարելի է ավելացնել բուսական յուղ, կիտրոնի հյութ:

### Դիմիկի խավիար

5 դիմիկ, 4 գլուխ սոխ, 4-5 լոլիկ կամ 1-2 ճաշի գոլա լոլիկի մածուկ, կանաչի, աղ, բուսական յուղ՝ ըստ ճաշակի: Մանր կրակած և ձեռքի մեջ բուլլ յոթաբայ կամ սոխի ավելացնել ֆրած կամ աղացված դիմիկը, կրակած լոլիկը կամ մածուկը և աղը: Լցնել կարասի մեջ և եփել մինչև ջրամուկելը: Վերցնել կրակից, ավելացնել կրակած կանաչի, սեւ, կարմիր ղողմեղ և սխտր՝ ըստ ցանկության:













