

Փոքր-ինչ այլ կերպ նայես խնդիրն

Հրեաների դեմ անզոր ռուս նացիոնալիստը հաղթում էն կովկասիներին

Երեկ մեկօրյա այցով Կրասնոդար մեկնեց ՀՀ Ազգային ժողովի դատավիրակությունը հանդիտելու Երկրամասի նահանգադեմք Ալեքսանդր Տկաչովի. տեղական դումայի նախագահի եւ այլ դատասխանատուների հետ. Ավելի շուրջ նախանցյալ շարաթ. Մուկվայում Տկաչովի հետ հանդիտում ունեցավ (ասում են նախագահ Վլ. Պուտինի հանձնարարությամբ) Ռուսաստանի հայերի միության նախագահ Արա Արքահամյանը. Հարցը ծանոթ է բոլորին առաջիկ ամսին Կրասնոդարում հայերի եւ նրանց գերեզմանների դեմ կատարված վանդալիզմի դեմքերը. նույնինքն նահանգադեմքի հրձիգ հայտարարությունները. անօրինականորեն եւ նույնիսկ օրինական գրանցումով Կրասնոդարի Երկրամասում բնակվող հայերի արտախման սղանալիքները. Հարցը. քացի իր հակահայկական բնույթից. լուրջ մշակողություն է դատապում Հայաստանի իշխանություններին նաեւ մեկ այլ առումով իսկ ինչ կողատահի. երբ չխափորության հետեւանքով վերջին տարիներին այնտեղ մեկնած հարյուր հազարավոր հայերին արտախսեն արդեն գործարկության չարիներից տառապող Հայաստան:

Ստեղծված տագնարդի ներքին ծալքերին փոփ-ինչ այլ հայացք է գցում ստորեւ «Ազգի» Մուկվայի թղթակից Ռուբեն Հայրապետյանը:

Կրասնոդարի իրադարձություններն անտարակույս նոր «էջ» են բացում ՌԴ ներգաղթի բաղադրանության մեջ։ Կարդալով Ռուսաստանի լիբերալ մամուլը, կարելի է ենթադրել, թե ռուսաստակայնությունը ցասումնալից դաշտադրություն է հակակովկասյան «Փաշչյանամբ»։

«Ըսվիմիստական», «ռասիստական» եւ մյուս «ծայրահեղական» գործողությունները։ Բայց պատճենը է հետևաբառը։

Դաշտավայրում ամենայն հավանականությամբ հնարավորություն չունեն ծանոթանալու ուս նացինալիստական մամուլին: Եթե է.



ԱՎԵՐ ԱԹՈՒ ՄԲ. ԷԶՄԻԱՅԻՆ

ԳԵՐԱԳՈՒՅՆ հոգեւոր խորհրդի ԵՐԿՈՉԱ ՆԻՍ

Մայիսի 29-30-ը Մայր արոռ Ար. էջմիածնում Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ամենայն հայոց կարողիկոսի նախագահությամբ տեղի ունեցավ Գերագույն հոգեւոր խորհրդի հերքական նիստը:

Երկոյա Ծիստերի ընթագմա սլուզ:

Ար. էջմիածնի Սայր Տաճարը, որի օծումը կատարվել է 303 թվականին, եկող տարի բոլորում է իր 1700-ամյակը: Այս առիքով ԳՅԽ-ն առաջարկեց դաշտած կերպով նախաղատաւասվել Սայր տաճարի նավակատիկի հորեւանին:

Անդրադառնալով Դայ Եկեղեցու կանոնադրության խնդրին, ԳՅԽ-ը անհրաժեշտ գտավ շարունակել կանոնադրության նախագծի լրամշակման աշխատանքները:

Կարեւոր նկատվեց միաբանների դատասվածության եւ նրանց ուսումնառության հարցը: Տեղեկացվեց, որ ներկայում 11 երիտասարդ միաբաններ շարունակում են հոգեւոր կրություն ստանալ արտելիքի տարբերածագույն կրթական հաստառություններում: Առաջիկայում նրանց կանոնավոր են պահպաններ:

կմիանան եւս 8 միաբաններ։
Ժողովի ընթացքում ԳՅԽ անդամ-
ներն իրենց տղավորությունները կիսե-
ցին նաեւ մայիսի 27-28-ը տեղի ու-
նեցած «Դայաստան-Սփյուռք» համա-
հայկական երկրորդ համաժողովի վե-
րաբերյալ՝ բարձր գնահատելով հա-
մայն հայությանը միավորող ու մայր
հայրենիքի զորացմանն ուղղված հա-
մաձայնի առեալանիներ։

մաժողովի աշխատանիւերը:

Վեհափառ հայրաբեսին նախաղես
տեղեկացրած լինելով, նիսի աշխա-
տանիւերին չին կարողացել իրենց
մասնակցությունը բերել ԳՅԱ-ի ատ-
ենադեմերը՝ Երուսաղեմի եւ Կ. Պոլսի
հայոց ղաքրիարքիւերը: Նիսը ատենա-
դեմեցին ժողովին ներկա ԳՅԱ ավա-
գագույն անդամները՝ S. Զավեն արք,
Չինչինյանը եւ S. Վաչե արք. Դովսե-
միան:

Նյու Յորքի աղեսյալ հատվածը Մանհեթեն

9 ամիս օր ու գիշեր տեսած աշխատանքներից հետո երեկ ավերակույտերից մարդկանց սեղմանը պահպանության գոհ դարձած Համաշխարհային առողջության կողմանից բարեկարգ է առաջարկությունները: Այդ առջևի տեղի ունեցած հենց նույնական առաջարկությունները՝ Նվիրված զոհերի հիշատակին, համար 340 հրեաներին, որոնք իրենց կյանքը զոհաբերեցին զոհերի քայլության համար: Սգո արարողության ընթացքում զինվորները տողանցեցին ամերիկյան դրույզ դասված դատարկ դագաղով՝ ի հիշատակ բոլոր այն զոհերի, որոնց դիմակներն այդպես էլ չհայտնաբերվեցին: Շնորհակալության եւ զոհունակության արարողություններ եղան նաեւ բոլոր բանվորների եւ ինժեներատեխնիկական անձնակազմերի համար, որոնք ակնկալվածից շատ ավելի սեղմ ժամկետներում կարողացան տարածքը, որ կոչվում է «Գրաունդ Օ»: Մարդկանց ավերակույտերից:

“Речник нацистов”

Փութոյալին ներկայացումը սկսվում է



AP-PHOTOLURE

Այսօր Սեուլում կտրվի ֆութբոլի աշխարհի 17-րդ առաջնության մեկնարկը: Առաջնության բացման հանդիսավոր արարողությունից հետո խաղադաշտ դուրս կգան աշխարհի եւ Եվրոպայի չեմպիոն Ֆրանսիայի եւ Սենեգալի հավատկանները: Այդ հանդիպումով կսկս-

առաջնության մրցախաղերը։ Մեկ
ամիս շարունակ ականատեսը կլի-
նիկ ֆուտբոլային հրաշալի ներկա-
յացման, որի ավարտական արարք
տեղի կունենա հունիսի 30-ին ճա-
դոնական Յոկոհամա խաղաքում։
Այդ օրը հայտնի կդառնա աշխար-
իի նոր չեմուինոն։

«**հ**» նէ խաջություն, ի՞նչ
խելք, ի՞նչ հանճար,
դաշտակ բաներ են
բոլորը... Բանց մարդու բախսն է:
Բախս ունես Եփ արա»: «Աշխարհն
իր քառն մեջ» առած Եպօքարդ մին-
չեւ հիմա Եփ է անուն ու ծիծաղում
աշխարհի վրա:

«Հնարավո՞ր է դաւելերացնել, որ մը Յովհաննես Թումանյանի «Բաջ Նազարն» իր եռվ տիշի կրնային առաջնորդել դեռի XXI դարը, սակայն Յայաստանի եւ սփյուռի, մասնավորաբես ԱՌ-ի մասնագետներու միջոցով աշիկա կարելի եղավ իրազործել, որդեսզի Յայաստանի եւ սփյուռի հայեց կարողանան խայլ ընել միջազգային ծակույքի եւ արդի տեխնոլոգիայի մեջ», երեկ թեթևան կենտրոնուն կայացած հայ-ամերիկան AMERIARM Inc.

որ «Arzo» համակարգչային ընկերության ընորդիկ սփյուռքի հայագիտական հաստատությունները Միջիզանի համալսարանը. Այեւ Սանուկյան վարժարանը, Եկեղեցին, ծերանոցները եւ անհատ մատուցականները հնարավորություն ունեցան մուտք գործելու XXI դարի կոմունիկացիոն խանության հաստին շենքում:

Հայ-ամերիկյան այս երկու ընկերությունների միջեւ համագործակցումը սկսվեց մեկ տարի առաջ, եթե Սայֆ Արզումանյանը Հայաստանում առիթ ունեցավ ծանոթանալու Հայաստանի մասնագետների, Bi Line ընկերության նախագահ Հայկ Խանջյանի հետ։ Սայֆ Արզումանյանի «Աշխարհի լրա առանց չափազանցություն կան այնան առաջացած տաղանդեր, որևէ ունակ նախանձախնդրություն առաջանական է» առաջարկը առաջանական է այս պատճենում։

Ծալուց հետո կիրականացվի ամերիկյան ամենահայտնի ցանցերի միջոցով, հաջորդ ամսվա ընթացում:

Մեկ տարի առաջ ծնված եւ այժմ
իրականացված այս գաղափարին ի-
րենց մասնակցությունն են բերել եւ
հայատանյան, եւ ամերիկյան մաս-
նագետների «սրանչելի կազմ»:
Թարգմանական աշխատանքները
կատարել են Երվանդ Ազայանը,
Պերճուիշի Կարդաբեէյանը: Ստեղծա-
գործության կոմղողին է Յուիի
Քարությունյանը. Խոսխային մեկնա-
քանությունն Ազա Գասպարյանի,
Նկարները՝ Քարություն Թումանյանի:
Աշխատանքները կատարել են Ծագ-
ավորողներ Դայր Ջուսյանը, Դայկ
Մարտիրոսյանը, Լեւոն Արքահամյա-
քը, Ժամանակակից Միհրանյանը, Գուր-
են Սեդրակյանը, Դայկ Միհայեսա-
ն:

Գեղեցիկ սերնդափոխություն

Արուր Ուրմազյան: ՀՅ Վաստակավոր արժիս, անուն, որն իր առաջին ստեղծագործական խայերից բեւեռեց իր մերա լայն հանդիսացեսի եւ համկարեցին իր սերնդակիցների ուշադրությունը: Ինչ էլ ասմունե՞ր՝ Խարեկացի, Խարենց, Պարույր Սեւակ, Ռուբեն Սեւակ, Դամո Սահյան, Միլվա Կաղութիկյան, Գետրդ Եմին, Ծածի Սերգեյ Ասենին, Ռոբերտ Ռոժենստենսկի, Եվգենի Եվսուսենկո... ամենը բխում էր ե՛ր, իր սերնդակիցների հոգուց, առ եւ մեր մասին լիներ, մե՛զ համար...

իր դստերը: Երեւանի թիվ 34 միջնակարգ հանրակրթական դպրոցի 9-րդ դասարանցի Դրաջուհին հավասար հավասարի դես ամբողջ Երևան հոր հետ միասին ներդաշնակ ու միաձույլ հրամցրեց մեզ հայ ժամանակակից դուեզիայի նմուշներից հյուսված սփանչելի «Ներկայացում»: Դրա ժամաբանական բանվածքում կարեւոր դեր ունեին հայրենասիրության, սիրո, մայրության հիմնական իմաստային Շերտերը: Պարույր Սեւակ, Սիլվա Կառուտիկյան, Յանո Սահյան, արեւածա-



Հայ-ամերիկյան AMERIARM Inc.
ընկերության առաջին աշխատանքի
ներկայացում Խելտելիյան կենսրոնում

«Հազ Եսկոր» հետիւնքի համալրացային CD-ն

համատեղ ընկերության ընորհանդեսի ժամանակ ասաց Թեմեյան Նշակուրային միության Ա. Նահանջների և Կանադայի փոխառենալիք Երվանդ Ազարյանը: Ընորհանդեսի ընթացքում ներկայացվեց ընկերության մուկշիմեդիայի ուղղությամբ կատարվող աշխատանքների առաջն արդյունքը «Քաջ Նազար» հեմիարի համակազմային լազերային սկավառակը, ըստ Հովհաննես Թումանյանի համաստն հեմիարի:

Ծագի իրականացնողները Դայասանի Բի Լու եւ ամերիկան «Arzo» համակազչային ընկերությունները նախաձեռնելով այս աշխատանքները, հետամուտ էին ինչպես առեւտական, նույնան է մօւակութային, ազգային նոյաբակների: Դեռոքում գործող «Arzo» համակազչային ընկերության հիմնադիրները Մայթ եւ Սար Արզումանյանները, 11 տարի առաջ սկսեցին իրենց գործը բավականին սուր միջոցներով՝ այժմ Միջիզանի նահանգում աղբեն ամենամեծ եւ հեղինակավոր համակազչային ընկերությունն է, թե վաճառի, թե ծառայությունների առումով: Գործարա համականիշներով օժմկած երկու երայինները մատուցված են հայ մօւակութի եւ լեզվի դահլիճնամբ եւ իրենց առաջին գործություններում առաջ առաջ համականիշների համար:

«Թաջ Նազար» լազերային սկավորակի տարածումը Microsoft ընկերության հավանությանը արժանագործություն է բերելու համար:

Լեզվական եւ ուղղագրության երկի հեղլվածությանն ու անցրեսին, ո- դի ուրաց թե՛ վիճաբանություններ ե- կան նաև Հայաստան-սփյուռք հա- մաժողովում, այս ժագիրը գործնա- կան լուծում է առաջարկում: Հայ ե- թիսան հնարավորություն է ունենում միաժամանակ ունկնդրել, ընթեցել տեսաը, թե արեւելահայերենով, թե ա- րեւմահայերենով, եւ արեղյանա- կան եւ մեսորդյան ուղղագրությամբ: Երեանի դետական համալսարանի ուեկտոր Ուաղիկ Մարտիրոսյանը, ընոր- հավորելով ստեղծագործական խմ- բին, գտավ, որ սա շատ արդյունավետ եղանակ է երկու լեզուների եւ ուղ- ղագրությունների մերձեցման հա- մար. «Ուրան շատ սփյօնի միմյանց հետ, ժամանակի ընթացքում այլեւ կարիք չեն ունենա այս խնդիրն ար- ծարծելու: Այս գործը այդ ճանադր- ի սկիզբն է եւ դեմք է լեզվաբաննե- րի ուսուցությունը որպահ»:

Թե մամանց-զվարճանի, թե ուսուցողական նորատակով «Քաջ Նազար» հեմիարի համակարգչային տարբերակը երեխաների համար հաճելի անակնեալ է: Նման աշխատանքները շարունակելի են, արդեն պավարված է «Խոսող ծովակը» հեմիարեր, հետարրական մտահղացումներով դաշտասվում է «Զախորդ Փանոսը»: Ծնորհանդեսի ընթացքում ցուցադրվեցին նաև մի խանի կարձանիմացիոն դաշտմություններ:

Նրա կարդալու ոճը դարձ եւ ան-
դածույթ է (բարի լավագույն իմաս-
տով), մշտական գերող, ինտելեկտուար
մտայնազգացությամբ, խոսի եւ բե-
մական կեցվածի բացառիկ կուլտու-
րայով համակված: Իր ընտրած զա-
րյուն դուզիայի նմուշները (այն եզա-
կիներից է, որը երբեք «դաշտահա-
կան» գործ չի կարդում) արժիսց
մատուցում է հարուս նրբերանգների
ծայնելեւէջներով, դասեի դրամատիզ-
մով հագեցած հնչեղությամբ, իմաս-
տային ներին տրամաբանվածու-
թյամբ: Շնորհներ, որոնց զգալի մա-
սը Արքությ հիրավի ժառանգել է մո-
րից՝ ծանաչված դերասանուիի-աս-
մունքող Դրաչուիի Զինանյանից, յու-
րովի զարգացել եւ օժտել սեփական
անհատականության ծիրելով: Ավելին
այսօր Ուրմազյան-Զինանյան գեր-
դաստանի ստեղծագործական ավան
դույրներն արդեն երրորդ սերնդին են
փոխանցվել: Դրա վառ վկայությունը
հանդիսացավ Դրայա Ղափլանյանի
անվան դրամատիկական բատրոնոււ-
թելի ունեցած Արքուր եւ Դրաչուիի
կրտսեր Ուրմազյանների համերգաւա-
րը: Երեկ, ինչուս եւ բոլոր նախորդ
անգամներին, լեփ-լեցուն դահլիճը
բացառիկ ջերմ ընդունելության ար-
ժանացրեց անվանի դերասանին եւ

10000 शास्त्रज्ञान

Հոյսի տնակութեալ պատրիարքական
ինսիսուսում

Երեկ գեղարվեստաբաներական
ինստիտուտի հյուրընկալ դահլիճում
թեմական խոսի, դարձ եւ եղջ հա-
մայնստիտուտային մրցույթների վեր-
ջին եղրափակիչ գալա-համերգն էր,
որի ժամանակ ԽՍՀՄ ժողովրդա-
կան արտիստ, դետական մրցանակի-
դափնեկիր, ինստիտուտի ռեկտոր Սու-
Սարգսյանը ընորհավորեց մասնա-
կիցներին, որոնք առանց դասախոս-
ների միջամտության, սեփական նա-
խածեռնությամբ ու ծրագրով մաս-
նակցեցին արդեն ավանդույթ դար-
ձած փառատոնին:

Ինսիդուալ 30 ռևանողների

ԵՐԵՎԱՆԻ ՀԱՅՈՒԹՅՈՒՆ

ՎԱՀՆԵ ԱՐԵՐԱՆԻ
ՀՅ-ՅԱՅԿԱՎ
ՊԱՏԵՐԱԾՄ
ԻՅ ՄՊԱՌՈՒԹԵՎ
ՕԱՅԽ

Վալված դեղիբերին եւ բուշեւիկների
կազմակերպած անփառունակ խոռ-
վությանը:

Եւկրորդ աշխատության մեջ ներկա-
յացված են հայոց քանակի ստղծ-
ման դասմությունը եւ հայ գինվորա-
կանության տեղն ու դերն առաջին
հանրապետության բաղադրական

Այսակում: Առանձին բաժնով հեղինակն անդրադարձել է նաեւ 1918 քայլսան հերոսամարտերին, որոնց ընթացքում, ինչպես հայտնի է, Վեցնականացես ծեւավորվեց եւ ամրապնդվեց հայոց նորածին բանակը Դեղինակը խոսում է ՀՀ բարձրագույն հրամանատարության մի շարք նշանակությունների մասին (Թ. Նազարեթեկյան, Ս. Միլիկյան, Դահմվերդյան, Դ. Բեկ-Փիրումյան եռություններ՝ տալով Վեցիններիս գործունեության իր ամփոփիչ գնահատականությունը:

Երրորդ գործը հեղինակի ծննդավայր, Վան-Կաստորիա լականի արձվաբույն Շատախ լեռնազավածին նվիրված մի հոդված է: Յեղինակը, հենվելով հիմնականում Ա-Պոյի նշանավոր «Մեծ դեմքերը Կաստորիականում 1914-15 թուականներին» (Երևան, 1917) գրի տվյալների վրա, ներկայացնում է Շատախի 1915 թ. մարտամայիս ամիսներին ծավալված հերոսամարտի ամփոփ նկարագրությունը Գրում զետեղված են նաև համապատասխան բարեգործ:

Համոզված ենք, որ Վահե Արժունու գրի նորամուսը (մի փոքր ուշացած) մեր ընթեցողի կողմից լավ ընդունելություն կգտնի եւ կգնահատվի բայց արժանապահ է:



ՀԵՐՊՈՒՏԱԺՐԱՋԵՐ

31 մայիս, Ուրբար

ԱՐՄԵՆԻԱ

8.00, 9.20 Առաջին ծրագիր
9.00 Հայլուր
10.25 Բոհեմ
11.00 ԱԼ «Սիր կախարդան»
11.45 Կեսպիտերային ճեղքներաց
12.40 Բարի ախորժակ
13.00 Հայլուր
13.20 Ռուբեկոն+
31 Երևան. Ազգային երաժշտական ա-
լիք
14.00 Լուր (երաժշտական նորություն-
ներ)
14.05 Երաժշտական ալիք (ուղիղ եթեր)
15.00 Լուր
15.05 Top 10
15.55 Առաքելուր
16.00 Լուր (երաժշտական նորություն-
ներ)
16.05 Երաժշտական ալիք (ուղիղ եթեր)
16.20 Ֆուլորդի աշխարհի առաջնու-
թյուն. Ա խումբ. Ֆրանչիա-Սենե-
գալ. ուղիղ հեռարձակում
Ընդհյումանը՝ 17.15 Հայլուր
18.20 ԱԼ «Սիր կախարդան»
19.10 Երեկոյան Երևան
19.20 «Բարի ակնրար»
20.10 Այլուր
20.20 Երեկոյական կյանք
20.35 Տուն-տունիկ
21.00 Հայլուր
21.50 Ռավի նօան
22.00 Ֆուլորդի աշխարհի առաջնու-
թյուն. Ա խումբ. Ֆրանչիա-Սենե-
գալ
23.40 Ֆուլորդի հայլուր
0.00 Հայլուր
0.20 Կեսպիտերային ճեղքներաց
1.20 Հայլուր (ուղարկելու)
1.25 Հայլուր (անգլերելու)
1.30 Վֆ «Խոնուրի N9»

ԴՐՈՍԵԹԵՎԱ

0.00 Բարի լուս, Հայաստան
(08.30, 09.30 Լրաբեր)
1.00 ԱԼ «Ամսոնթլա»
10.50 «Խառնածիք»
11.10 «Եթե ես լինեմ...»
11.50 «Սղախանական-ռու»
12.20 Վֆ «Սե կակաչ»
16.00 Լրաբեր
16.20 Կենանիները կատակում են
16.45 Սոլոֆիլը
17.10 «Ենուների համաստեղություն»
17.30 «Եռափազ»
18.00 ԱԼ «Ամսոնթլա»
19.00 Ընտանեան փաստարան
20.00 Լրաբեր
20.55 Վֆ «Սանկիկը զրոսնելիս»
22.40 Բժմական խաչմերուկ
23.15 «1-02»
23.30 Լրաբեր
ԱՊՀ-Ծովություններ
24.00 Գիշերային ծրագիր «Սեկուր
PRO»

19.30 «Գնդիկ Բուրմիկ»
19.50, 22.00 Բախտացույց
20.00 Սամուլի խոսնակ
20.20 Վֆ «Բրինը» բանկի կողուու-
թը»
22.05 Կավերագրական կինոնկար
22.30 Վֆ «Լուսնային դաշտ»
0.00 Սամուլի խոսնակ

8.00, 15.00, 18.00, 20.30, 01.30 Ժա-
մը
08.30, 21.00 CNN
09.00, 19.00 Բուներանց
10.00 Խնջե՞ս ես, բարեկամ
10.30 «Ասդային մարզան»
11.00 «Բրախին»
11.30 Համերգային ծրագիր
12.00, 20.00 Ավտոսրահ-2000
12.30 Կավ. Փիլմ «Բնության յոթ իրա-
ւակիներ»

13.00, 21.30 Բլից
13.30 Վֆ «Իսկ Բո՞ը»

15.30 Սոլոֆիլը
15.50 Վֆ «Ճայո»

18.30 Մեր հարանակը
22.05 Կարկանձու

22.40 Բենար Շոու

23.30 Վֆ «Լու Անջելիսի գաղտնինե-
րը»

02.00 Վֆ «Սակըմբացությունների
միավակը»

08.00, 9.00, 10.00, 12.00, 15.00.
18.00, 20.00, 22.00, 01.00.
03.00 «Դորիզոն»

08.15 «Ֆուլորդի սուրհանդակ»
08.45, 21.45 «Սոստալիդ»

09.15, 19.00 Վ/Ա «Սասանյահ ճութը»
10.15, 17.15 Վ/Ա «Լողափ»

11.00, 15.15 Ս/Ա «Սարդասարդ»
11.20, 15.45 Ս/Ա «Տեսուչ Հաջթը»

11.40, 16.15 Ս/Ա «Բրոիի աշխարհը»
12.15, 18.15 Վֆ «Պատմության ալիք»

13.00 Եթեկային կինոնկար

14.30, 22.40 «Պատահական վկա»
16.45 ԱԼ «ՍԵԸ»

20.20 ԱԼ «Եթե Բոս»

21.30 «Ծո-ից ծո Հայաստան»
23.10 Սան Ուն-2002

01.15 Գերֆիլը
02.45 Երաժշտական ծրագիր

09.00 «Ասպլու»
10.30 Ֆիլմ-Երեխաներին

11.55 «Վալուուկա TV»
12.00 Վ/Թ «Ակցենտ»

12.20 TV Սոլովյով. «Տարերիկ»
13.30 TV Սոլովյով. ս-լ «Խանճված ս-
տր»

14.20 «Եթե մանե»
15.00 TV Սոլովյով. «Իրադարձություն-
ներ»

15.15 TV Սոլովյով. ս-լ «Տեսուչ Կեսեր»
16.45 «Վալուուկա TV»

16.50 Սոլոֆիլը

18.20 Կավերագրական կինոնկար
19.25 «Վալուուկա TV»

19.30 «Բուրգ»

20.00 TV Սոլովյով. ս-լ «Առանց մին-
իավալութի»

20.40 Ավտո-ուկա-TV

20.50 Սոլոֆիլը մեծահասակների
համար

21.00 «Հարցախոս»

21.30 «Այս Երեկո, այս ժամին»
22.30 «Հեռուստաֆուլուր»+

23.00 Գեղարվեստական կինոնկար
01.10 TV Սոլովյով «Իրադարձություններ»

08.00 «Արթուր»
7.00 Արթուր. «Գանձերի կողմին»
9.10 Արթուր. «Գեղեցկան սերուկը»

10.30 Կոմեդիա «Ազահություն»

12.20 Ֆանտասիկ «Դեջյալ ուրվա-
կան»

13.40 Մարտաֆիլմ «Ունիվերսալ զին-
վոր»

15.25 Սելորդական «Ռազմական բժիշ-
կը»

17.00 Մարտաֆիլմ «Ռազմական բժիշ-
կը և զանազան աշխարհ»

19.10 Հայֆիլմ «Եվս 5 օր»

20.45 Մարտաֆիլմ «Բոյսարու»

22.30 Դրամ «Դոյլուս Բեյզբուն»

00.40 Թրիլեր «Մարտասանը»

2.25 Թրիլեր «Աններինին»

3.55 Թրիլեր «Կոր»

5.55 Կոմեդիա «Մրանց փոխել են ս-
ներով»

10.30 Կոմեդիա «Ազահություն»

12.20 Ֆանտասիկ «Դեջյալ ուրվա-
կան»

13.40 Մարտաֆիլմ «Ունիվերսալ զին-
վոր»

15.25 Սելորդական «Ռազմական բժիշ-
կը»

17.00 Մարտաֆիլմ «Ռազմական բժիշ-
կը և զանազան աշխարհ»

19.10 Հայֆիլմ «Եվս 5 օր»

20.45 Մարտաֆիլմ «Բոյսարու»

22.30 Դրամ «Դոյլուս Բեյզբուն»

00.40 Թրիլեր «Մարտասանը»

2.25 Թրիլեր «Աններինին»

3.55 Թրիլեր «Կոր»

5.55 Կոմեդիա «Մրանց փոխել են ս-
ներով»

10.30 Կոմեդիա «Ազահություն»

12.20 Ֆանտասիկ «Դեջյալ ուրվա-
կան»

13.40 Մարտաֆիլմ «Ունիվերսալ զին-
վոր»

15.25 Սելորդական «Ռազմական բժիշ-
կը»

17.00 Մարտաֆիլմ «Ռազմական բժիշ-
կը և զանազան աշխարհ»

19.10 Հայֆիլմ «Եվս 5 օր»

20.45 Մարտաֆիլմ «Բոյսարու»

22.30 Դրամ «Դոյլուս Բեյզբուն»

00.40 Թրիլեր «Մարտասանը»

2.25 Թրիլեր «Աններինին»

3.55 Թրիլեր «Կոր»

5.55 Կոմեդիա «Մրանց փոխել են ս-
ներով»

10.30 Կոմեդիա «Ազահություն»

12.20 Ֆանտասիկ «Դեջյալ ուրվա-
կան»

13.40 Մարտաֆիլմ «Ունիվերսալ զին-
վոր»

15.25 Սելորդական «Ռազմական բժիշ-
կը»

17.00 Մարտաֆիլմ «Ռազմական բժիշ-
կը և զանազան աշխարհ»

19.10 Հայֆիլմ «Եվս 5 օր»

20.45 Մարտաֆիլմ «Բոյսարու»

22.30 Դրամ «Դոյլուս Բեյզբուն»

00.40 Թրիլեր «Մարտասանը»

2.25 Թրիլեր «Աններինին»

3.55 Թրիլեր «Կոր»

5.55 Կոմեդիա «Մրանց փոխել են ս-
ներով»

10.30 Կոմեդիա «Ազահություն»

12.20 Ֆանտասիկ «Դեջյալ ուրվա-
կան»

13.40 Մ

ԱՄԵՐԻԿԱ գորշակ

31 մայիս

ԽՈՅՑ

Ամբարենուաս օր է: Դավականությունը, սեփական սխալներն ու իշխան կամ քաղաքացին զանգամիջությունը չեն առաջադիմությունը: Դավական է նախահարձակում ուղարկած կողմից:

ՑՈՒՀ

Այս գործերը, որոնցով հարկ կլինի գրադարձ, ծեզ կրվան ինչ հետարքական: Եթե կյանում նոր հայնված մարդիկ օրվա եւկրոյ կեսին ենթիւ կցնամ նոր զաղականություն է կրացահայտն համեյս հնարքություններ:



ԵՐԿՐՈՐՅԱԿԱՆԵՐ

II

Օր նոյասակուր է ակչիվ հանգահ, ֆիզիկական վարժություններ կամ մանու օրվան աշխատելու համար: Սիամանանակ մոռացել մասնագիտական խնդիրներ: Եթե խառնվածի եւկանակությունը կարող է բացահայտն համար պահապահ այն անհրաժեշտ է:

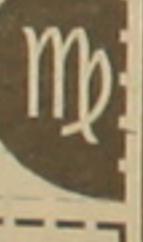
ԽԵՑՊԵՏԻՌ

Սույանակուր է ճակատագիր ուղարքարձ: Խորհուրդ է տվում դաշտավել դրամ եւ դահլիճ ուղարքան անգույս արահայտություններից, կտրուկ դաշտություններից, եւկինակ կամ ենթիւ: Բացանի ողիղ խմիչի օգագործումը: Խեցմիջօրենին համար կամական են մեծավորների հետ կապված վաս լուրեր:



ԱՌՅՈՒԹ

Աննոյա, վասնակուր օր է: Զանացի խոսակի անգույս արահայտություններից, կտրուկ դաշտություններից, եւկինակ կամ ենթիւ: Բացանի ողիղ խմիչի օգագործումը: Խեցմիջօրենին համար կամական են մեծավորների հետ կապված վաս լուրեր:



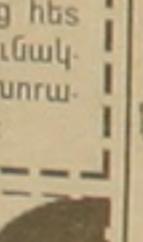
ԿՈՒՅՑ

Չափողություն անհաջող օր է, կապված է գրաւանի, հետաղնուանի հետաղնուանի հետ: Աստեղը խորհուրդ են ամիս զարգանություն, ողախություն, իրականության նկամամար մնայատական վերաբերություն: Եթազները հարկավոր է մեկնել հակառակ ծեւլու:



ԿՇԵՌՈՐ

Չափողություն անհաջող օր է, կապված է գրաւանի, հետաղնուանի հետ: Աստեղը խորհուրդ են ամիս զարգանություն, ողախություն, իրականություններից եւ արտահայտություններից, որոնց համար հետազայտ հարկ կլինի զորալ:



ԿԱՐԻԾ

Այսօր համար կամ են փորձություններ, հայացների եւ հարաբերությունների կայունության ստուգում: Սեծ է հուզական լավածությունը: Ուղարկան հոգեկան ջամփան մեջ կամ առավել կիսուան: Այսօր սկսված է հիմնադրությունները շի կարելի անհնանի:



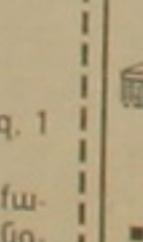
ԱՅԾԵՆՎԵՅՈՒԹ

Օր հարմար է սեղծագործելու եւ ամենանորի անձանց հետ սկսվելու համար: Նախորդ օրվա դրական միտուները կատարելու համար: Այսօր սկսված է հիմնադրությունները շի կարելի անհնանի:



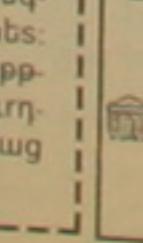
ԶՐԾՈՒ

Ճանաչան համենու ծեր ծեզումը հավանարա կառաջացնի առաջորդությունը: Դաշտավել հավակնություններից: Եղածար համար կամ հունդիս յեն ան անը: Դարկ կլինի թեմեր լուսել եւ կարուան աստարությունը: Այս դգործի ուղեմներից:



ԶԱՅԵՐ

Սասնակուր գործի մասին երազող մկներն այսօր կարող են սկսել ծածական կամ անհաջանակ իրականացնությունը: Բայց շարժ ընդունելու համար ուղարկությունները: Բոլոր խնդիրները կլուծեն, եթե գործի զգությունները եւ խնդիրները: Այսօր վաս դրական մի կառուել:



ԽՈՀԵԱՆՈՒԹ

1 կգ համած մածուն, 2 տուրի բաժակ ամարավազ, 1 ծած գոյա կակա, 1 տուրի վանիլին, բրվասր:

Սածուն ուղրական մեջ լցնել եւ կախել բամկելու: Թթվածու եւ ամա-

րի փոռու կեսը խառնել եւ հարե մինչեւ ծյունաստիշակ, փիրուն զան-

կամ սացգելը: Ավելացնել խառն մածուն ամարավազուց, շրի բայ:

Կական բացել դոլ չորս և բոլոր ու սառչի: Կրան ավելացնել մածունը:

Շենքը լցնել առանձին խառնել: Եւկու առանձին խառնուրդ:

Ենել առանձին ամաններում, կամ ընդհանուր, իրա հաջորդող բա-

լու մուգ շերենու:

Դնել սառնարա:



Քամած մածունու քաղցրելու

ԶԱՅԵՐ

1 կգ համած մածուն, 2 տուրի բաժակ ամարավազ, 1 ծած գոյա կակա, 1 տուրի վանիլին, բրվասր:

Սածուն ուղրական մեջ լցնել եւ կախել բամկելու: Թթվածու եւ ամա-

րի փոռու կեսը խառնել եւ հարե մինչեւ ծյունաստիշակ, փիրուն զան-

կամ սացգելը: Ավելացնել խառն մածուն ամարավազուց, շրի բայ:

Կական բացել դոլ չորս և բոլոր ու սառչի: Կրան ավելացնել մածունը:

Շենքը լցնել առանձին խառնել: Եւկու առանձին խառնուրդ:

Ենել առանձին ամաններում, կամ ընդհանուր, իրա հաջորդող բա-

լու մուգ շերենու:

Դնել սառնարա:

Կամած մածունու քաղցրելու:

Զամանակը կամ ամաններում, կամ ընդհանուր, իրա հաջորդող բա-

լու մուգ շերենու:

Դնել սառնարա:

Կամած մածունու քաղցրելու:

Զամանակը կամ ամաններում, կամ ընդհանուր, իրա հաջորդող բա-

լու մուգ շերենու:

Դնել սառնարա:

Կամած մածունու քաղցրելու:

Զամանակը կամ ամաններում, կամ ընդհանուր, իրա հաջորդող բա-

լու մուգ շերենու:

Դնել սառնարա:

Կամած մածունու քաղցրելու:

Զամանակը կամ ամաններում, կամ ընդհանուր, իրա հաջորդող բա-

լու մուգ շերենու:

Դնել սառնարա:

Կամած մածունու քաղցրելու:

Զամանակը կամ ամաններում, կամ ընդհանուր, իրա հաջորդող բա-

լու մուգ շերենու:

Դնել սառնարա:

Կամած մածունու քաղցրելու:

Զամանակը կամ ամաններում, կամ ընդհանուր, իրա հաջորդող բա-

լու մուգ շերենու:

Դնել սառնարա:

Կամած մածունու քաղցրելու:

Զամանակը կամ ամաններում, կամ ընդհանուր, իրա հաջորդող բա-

լու մուգ շերենու:

Դնել սառնարա:

Կամած մածունու քաղցրելու:

Զամանակը կամ ամաններում, կամ ընդհանուր, իրա հաջորդող բա-

լու մուգ շերենու:

Դնել սառնարա:

Կամած մածունու քաղցրելու:

Զամանակը կամ ամաններում, կամ ընդհանուր, իրա հաջորդող բա-

լու մուգ շերենու:

Դնել սառնարա:

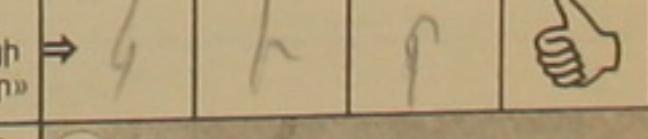
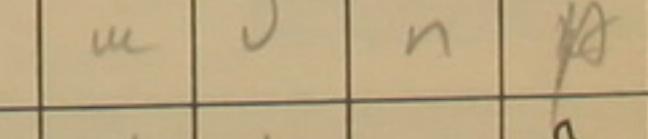
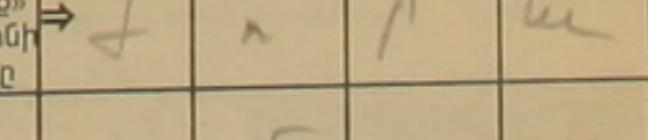
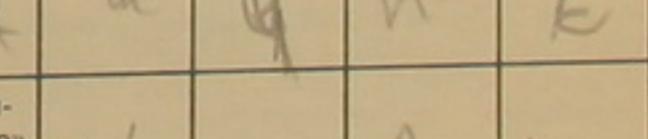
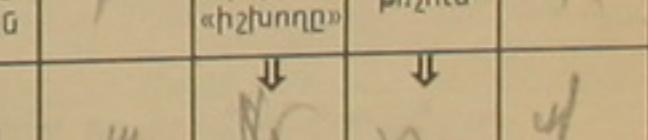
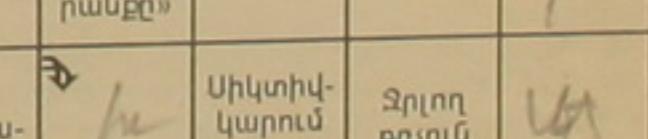
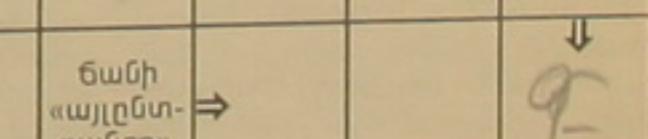
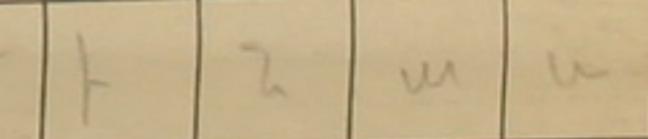
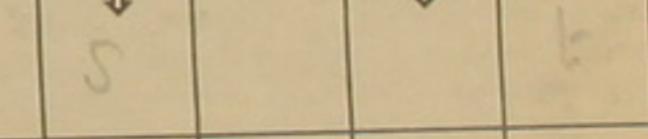
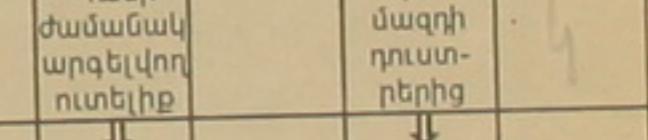
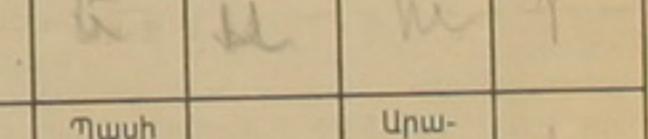
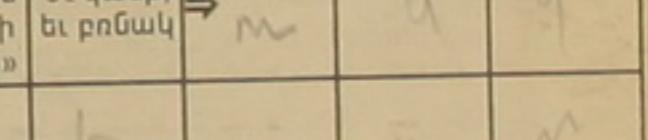
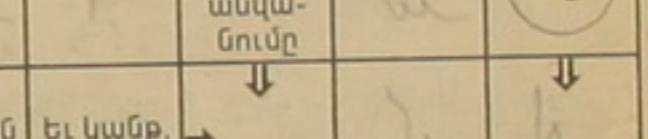
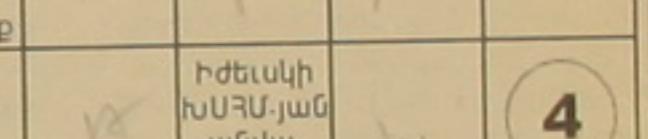
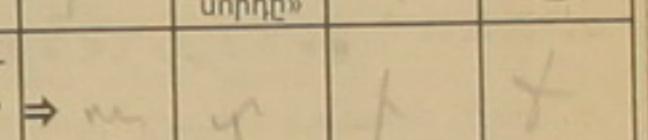
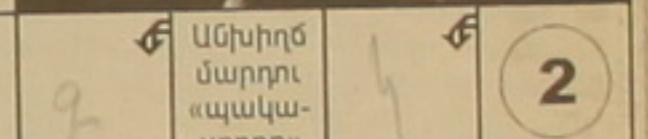
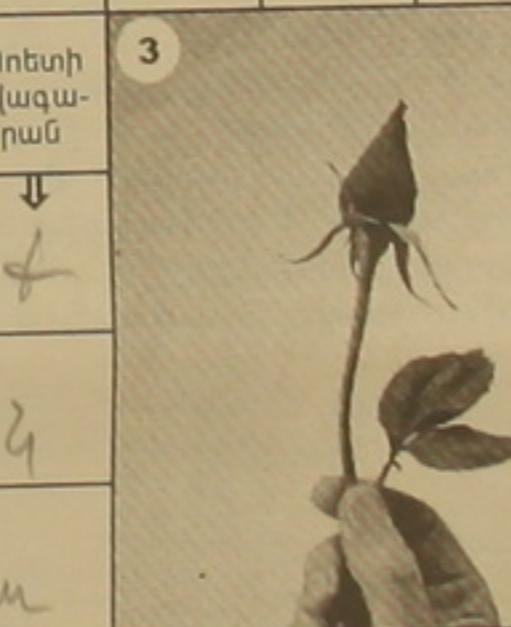
Կամած մածունու քաղցրելու:

Զամանակը կամ ամաններում, կամ ընդհանուր, իրա հաջորդող բա-

լու մուգ շերենու:

ՍԴՐԱՋԻԹՈՒՄ

1		Ծարուկական, Պետքովկա, ...	»	Եկեղեցու կտուրը	»	«ճառագայթքենք»	»	Ոչք Պիեխան, այլ Պիաֆը	»	5	Սամաց ցողունով բոյս, շամբ	»	Վեգուվի «հրկիած» քաղաքը	»	Կ	
		Կարսիր հրապարակ, կուրանտներ		Խճճված անցումներուն տեղ		»	»	Ծոգեցարչի «անգար»	»	7	»	»	»	»	»	
		Միրիա, Ասադ		Եւ որույր, Եւ վարկած		»	»	Թափ, ընթացք	»	8	»	»	»	»	»	
	«Գիտունիկ» կահույքամաս	5	»	Սահմանված արժեք		»	Ունենի Եւ Զուլինտի քաղաքը	Սիհամանթոյի ամունը	Գիբորի մայրը	»	«Ընկողոյ» աշտարակ	»	Ալավոտ, արեւածագ	»	Անյիղ մարդու «պակասորդը»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
	Քյունու ստեղծված օժանելիք	Կարել, մետադարել	»	Դուշանթիքի բնակիչ	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
		Երեք տերեւ կոշիկի վրա	Չմեռային վերնազգեստի հունը	Բանջարանցային «մեծ զլուխ»	»	Դուստի հյուսիսի	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
	Անարխիզի հիմնադիր Միխայիլը	Փիլիսոփա հմանութիւն	»	Մանդելա	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
	Լի Վիկիեն, Անդերսոն Լի	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
	Կողի, ուղարկած միս	Ծխահարկած միս	»	«... արքա», Շեքսպիր	»	»	«Յոնդա», «Սիսան»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
	Գլանակի պարունակությունը	«Ազ ու ձախ կտրող» գործիք	»	Խսրայնան ավտոմատ	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
	«Բուրդ մթրող» գործընթաց	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
	Դիոդի «հաջորդը»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
4		Յոնթ «Ժողովունակարար»	»	Զիրհանքի բակոն	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
	Միջինամիական գյուղ	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
	Մանրահատակի սեւ «սոսինծ»	Պատուհանակ և մասունք	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
			»	»		»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»



5

4

1

2

3

5

4

1

2

3

4

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

