









# Միջազգային

**Պ**րաստանի ղետանվտան-  
գության ղեկավարի զո-  
վագողված եւ ներին զոր-  
ծերի նախարարի նախատեսված  
այցելությունները Մոսկվա վկա-  
յում են մեկ քան. Թթիկսիհում ո-  
րուել են մերձենալ Մոսկվային եւ  
ծգույն են Եկրի ներտում կարգու-  
կանոն հաստատել: Կրեմլին առա-  
ջին հերթին հետաքրքրում է Պանկի-  
սի կիրճում չեղեն գրոհայինների  
վերացումը: Օրերս Վրացական ու-  
սիկանությունը հայտարարեց, որ  
այդ շցանում սկսում է գործողու-  
թյուններ: Վրաստանի եւ Ռուսա-

զում Զվ. Գամսախուրդիայի համակերները:

Այսօր Վրաստանում, բացի ռուսական հետախուզությունից, ակտիվութեան գործում են ՆԱՏՕ-ի անդամ գրեթե բոլոր ղետությունների, արաբական ղետությունների հատուկ ծառայությունները։ Դատուկ դիրքերում են ԱՄՆ-ի եւ Թուրքիայի լրտեսները։ Զարմանալի կլիներ, եթե Վրաստանի ռուսական բազաներում չլինեին ռուսական հետախուզության ներկայացուցիչներ։ Վրաստանի դաշտանության նախարարությունը սա գնահատում է

Կիսում կարգուկանոն հաստատելու Վրաստանի օպնության:

Որ Պանկիսի կիրճում գործողությունները կարող են լինել ֆիկցիա, հաստավում է Վրաստանից սացվող այլ լուրերով։ Չնայած դաշտոնական թրիլիսիի հայտարարություններին, Վրաստանում աշխատանքներն են ակտիվացրել անջատողականների դրողազանդիսական կենտրոն «Նոխչին», որը բացահայտուեն Ռուսաստանի դեմ զինված դայլարի կոչեր և անում։ Բացի այդ, ռուսական հատուկ ծառայությունների սացած

# ԱՌՏԱՎԱԿԱՆ ՄԱՍՈՒԹ Լրտեսական կրթէր Վրաստանում

«Ռուսաստանի կողմից ոչ բարեկամական դրսեւորում»: Վրաստանում ոռւս լրտեսներին անվանում են «աղակայունացնող տարրեր», որոնք կարող են երկրում իրավիճակը աղակայունացնել:

Պազմական գերատեսչության  
առանձնասենյակներում բորբոք-  
ված լրտեսական կրթերը համըն-  
կան Պանկիսում գործողություն-  
ներ սկսելուն, որտեղ մի քանի օր  
առաջ ուղարկվեցին ոստիկանա-  
կան ուժեր, մասնավորապես  
Դուխսի գյուղի մոտ հայտնվեցին  
չորս նոր «թլուկողոստեր», վրացա-  
կան ոստիկանության եւ ներփակ-  
գորթերի ողջ անձնակազմը բերվե-  
ցին զորանոցներ, մինչդեռ բանա-  
կը գործողություններին չի մաս-  
նակցել.

Այնուամենայնիվ, Վրաստանում  
շատերը կարծում են, որ ահարթեկ-  
չության դեմ գործողությունները  
կավարտվեն Պանկիսի կիրճում  
«ըրկուուսերո» 12 կմ Խորացնե-

«բլուրիլստալը» էշ զա խորացած-  
լով: Մասնավորապես, նման կար-  
ծիք ունեն արդեն երկու շաբաթ  
«Վրաց աֆղանների» կազմակեր-  
տած՝ Կախեթում շարունակվող  
հանրահավաքի մասնակիցները:  
Տեղի բնակիչները թրիխսիի իշ-  
խանություններից դահանջում են  
Պանկիսից արտաքին օսարելկրյա-  
չեցեն, արաք եւ սեւամորթ գրոհա-  
յիններին: Ի դեռ, չեչեն դաւային  
հրամանատար Ռ. Գելաբեդ վեցցերս  
հայտարարեց, որ սատարում է Պան-

Տեղեկություններով, հորդանանցի խաթաբի՝ Վրաստանում գտնվող կողմնակիցներին խնդիր է դրվել ԶԵՆԻԱ հասցնել ղայթուցիկ նյութեր, զենի, զինամթեր, կառի միջոցներ։ Սովորաբար Վրաստանի ոսիկանությունը եւ անվանգությունը ննան փաստեց հերթում են։

Վերջին երկու տարիներին Վրաստանի տարածում չի ծերպակալվել եւ ոչ մի չեղեն, արաք կամ այլ ահաբեկիչ: Դակառակը, 2001 թ. հոկտեմբերին Ռ. Գելանի ավագակախմբին սիրով տաճադրվեցին ոստիկանական բեռնատարներ: Վրաց ուժային կառույցների բացահայտ անգործությունը Վրաստանի բաղադրական ուժերի տարակուսանքն է առաջ քերում, նանականդ որ Մոսկվայի եւ Թբիլիսիի միջեւ նոր դայմանագրի նախադատքաստման ցցանն է:

«Սակինֆորմ» գործակալությունը հաղորդում է, որ Վրաստանի խորհրդարանական ընդդիմությունը խսորեն բնադատել է Երկրի իշխանություններին՝ չեչենական անջատողականության դեմ Մոսկվայի հետ համատեղ դայմարից խուսափելու համար: Ընդդիմադիր դատագանձակությունը Վրաստանի ուժային նախարարություններին կրկին մեղադրում են չեչեն հանցագործների հետ կապերի եւ թրանյութերի, զենքի առեւտրում մասնաւորւթան մեջ:

«Մերն գոլդուին մայեր»-ի  
բաժնետոմսերը բանկացել են

Հայկանական զնորդները հայտնի են

Երեկ «Ազգում» լուր հրադարակվեց, թէ 7 մլրդ դոլարով վաճառի է հանվել հոլիվուդյան խուռագույն կինոստուդիաներից մեկը՝ Բօրֆ Բօրֆորյանին ղատկանող «Մետրո գոլդուին մայեր»-ը (MGM): Այժմ հայտնի են նոր մանրամասնություններ: Իրականում MGM-ն ուղղակի չի խոսել վաճառի մասին: Ընկերության հայտարարության մեջ լոկ ասվում է. «Մետրօբերու մշտական ուսումնասիրում ենք Շուկայի ընծեռած հնարավորությունները»: CBS հեռուստաընկերությունը նույն է, որ «առաջմն որեւէ կոնկրետ համաձայնություն չի կայացվել»:

Այդուհանդեռ, MGM-ի վաճառահանման լուրը մեծ աշխուժություն է առաջացրել գործարար աշխարհում: Ամերիկացի փորձագետներն արդեն նույն են հավանական գնորդների անունները, որոնց բվում «Viacom», «Walt Disney», «Vivendi Universal», «News Corp» եւ «AOL Time Warner» խուռաց ընկերությունները: Ումանց կարծիքով, ներկայումս MGM-ը 5 մլրդ դոլարից ավելի չարժե: Սակայն գործարար շրջանակներին լավ հայտնի «Ֆորբս» հանդեսն արձանագրում է, որ վաճառքի լուրը սացվելուց հետո Ռուլ Մրիկոս ՄGM բաժնետոմսերը բանկացել են 12 տոկոսով, որի ընորհիկ կինոստուդիայի օհնու գույնը կիսասնի 7 միլիարդի:

Դահանջում 3-ամյա դսեր՝ Կիրայի խնամքի համար:

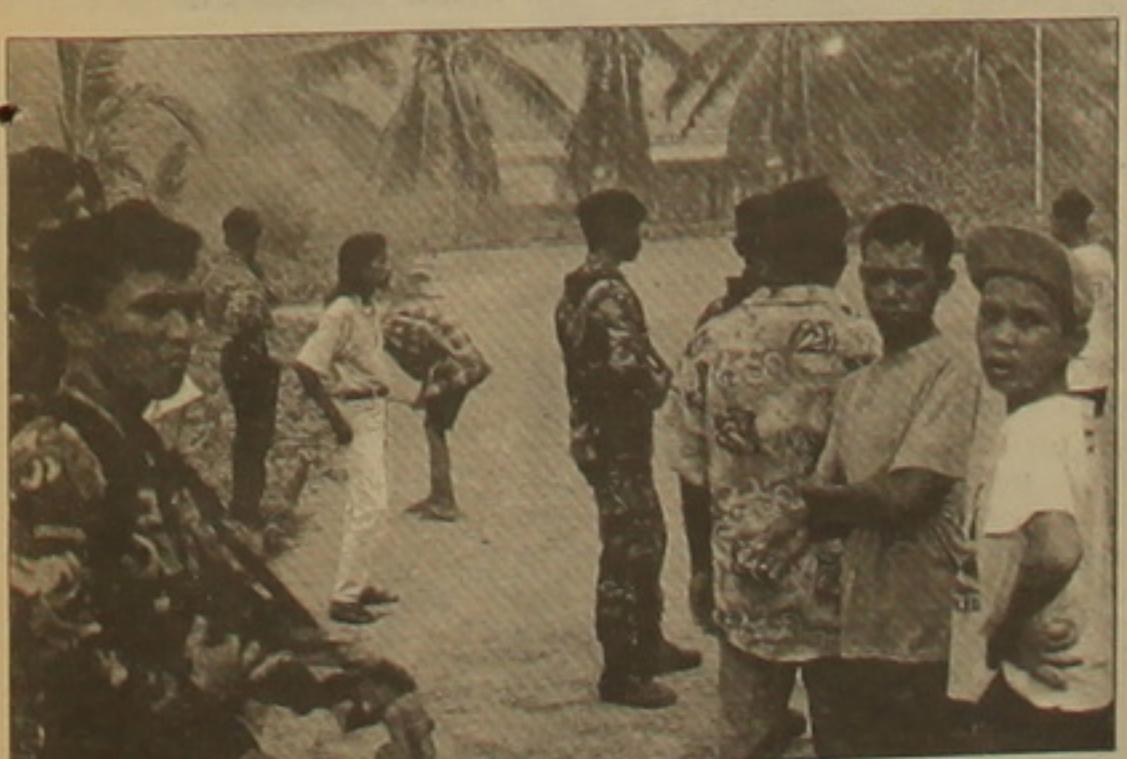
Իտալացի գործարարներ Ֆլորին Ֆիորինին եւ Զանկաոլո Պարետտին 1990 թ. գնել են MGM-ը՝ խարեռությամբ վարկ վերցնելով ֆրանսիական «Կրեդի լիննե» բանկից: Մեկ տարի անց նրանք սնանկացել են՝ մեծ կորուսներ դաշտառելով վարկառությն: Բանկն առցավել էր կինոստուդիան եւ 1,3 մլրդ դոլարով վաճառել Ջորժ Բրյուջանին, որը 70-ական թթ. արդեն եղել էր դրա սեփականատերը: MGM-ը հոչակված է 4100 ժաղավեն դարունակող իր ֆիլմադարանով: 1924 թ. հիմնված կինոստուդիան 1990-ական թթ. սկզբներին համարվում էր իր դարն աղբած հաստատու-

Ներկայումս ընկերության բաժնետոմսերի ավելի քան 80 տոկոսի տես ամերիկահայ 84-ամյա միլիարդատեր Քըրֆ Քըրֆորյանն է, որն անցյալում MGM-ը հանել է անշափ ծանր զգնածամից: Ոմանք ենթադրում են, թե շա-

Չերքակալված բուրդ ակսիվիսները կիետաննվեն, խանզի նրանց կասկածում են ՊKK խամաներութեան հայր, Առաջապես, օքանութեան համարում իր տարածում երդական դետուրյան ստեղծումը:

# Հակասիաբեկչական ձեռնարկումներ Հարավային Եվրոպա

Սինապուրում բազահայտվել է հակասամերիկական ցանց



մերիկացի գինծառայողները: Ահա բեկիչների ցանցի բացահայտումը լուրջ մտահոգության դաշնառ դարձավ ամբողջ Դարավարելեսան Ասիայում, որի ֆինանսական մայրաքաղաքն է Սինգապուրը: Այդ փորձիկ բաղադրեցությունը 6000 վերազգային կորորացիաների տարածաշրանցային նույակայրն է:

Են 4 տոննա ամսնիուսի նիւրաս եւ մտադրվել էն ծեռ բերել եւ 17 տոննա դայթուցիկ:

Խաղաղ եւ բարգավաճ Սինգապուրում բնակվում են 17 հազար ամերիկացիներ եւ արեւմտյան այլ երկրներից եկած տասնյակ հազարավոր մասնագետներ: Սինգապուրը ու ազգավարական կարեւորություն է Մայամիի մեջտեղ մու

Զերբարկալված 13 դավադիրների

Տեղով իրականացվում է Սերծավոր  
Եւ Հեռավոր Արեւելի ծովային ա-  
ռեւտրի մեջ մասը: Տեղական իշ-  
խանություններն անվերադահորեն  
օգնում են տարածաշրջանում գոր-  
ծող ամերիկյան ռազմական նա-  
վատորմին, որի ռազմանավերի ոմ-  
բահարումները եւս մտնում էին ծեր-  
բակալված ահաբեկիչների ծրագ-

Եթի մեջ։  
Ըստ Սինգաղուրի իշխանությունների, 13 ահաբեկիչները տեղական ընդհատակյա իսլամիստական «Զամաա իսլամիա» կազմակերպության անդամներ են։ Նրանցից 8-ը եղել են Աֆղանստանում։ Պատուական հայտարարության մեջ նշվում է, որ «խմբի վրա իշխել են արտաքին swarrer»։ Կենտրոնը Մալայզիայում է, որտեղ արդեն չորս տասնյակ մարդ է ծերբակալվել վարչակարգի առաջայունացման փորձերի մեղադրանով։ Դարձյալ Մալայզիայում 5 տասնյակ այլ անձինք կասկածվում են «Ալ Ղաջայի» հետ կապեր ունենալու մեջ։ Նրանցից 15-ը ծանոթ են ԱՄՆ-ում այժմ բանտարկված ֆրանսիացի ակադեմիս, Ջաբարեսա, Մուսավուին թյունը» հակաահաբեկչական դայլարում եւ միաժամանակ ընդգծել է Հարավարեւեյան Ասիայում ԱՄՆ-ի սիցամտության անհրաժեշտությունը։ Իսկ նրա տեղակալ Պոլ Վոլֆովիցը հունվարի 7-ին «Սյու Յորֆ թայմսի» թղթակցին հայտարարեց, թե չի կարելի բույլ տալ, որ հնդունեցիան եւ Ֆիլիպինները դառնան ահաբեկչության «որդեր»։ Ֆիլիպինների հարավում իսլամիստականների դեմ դայլարելու նորատակով 2001 թ. վեցին եռամսյակում ԱՄՆ-ը այնտեղ ուղարկեց 650 զինվորականների, իսկ Մանիլայի իշխանություններին հանձնեց մեկ փոխադրական իննարիո, 8 ուղղաթիո եւ 30 հազար գրոհային հրացան։

Ես, որը երկու տարի առաջ եղել ե  
յալայզիայում:

Սինգաղուց եւ Լոնդոնն ահա-  
եկչական գրութերի «ՏՐԱՄԱՔԱ-  
ՎԱԿԱՆ» թիրախներ են ԱՄՆ-ի հետ  
երս կաղերի դատարով։ ԱՄՆ-ի  
դատավանության նախարար Դո-  
ւալը Ռամսֆելդը ողջունել է սին-  
աղուցիների «արագաւարժու-  
յունը» հակաահաբեկչական  
դայքարում եւ միաժամանակ ընդգ-  
ել է Դարավարեւեյան Ասիայում  
ՄՆ-ի միջամտության անհրաժեշ-  
տությունը։ Իսկ նրա տեղակալ Պոլ  
ոլֆովիցը հունվարի 7-ին «Եյու  
որֆ թայմսի» թղթակցին հայտարա-  
ց, թե չի կարելի թույլ տալ, որ Ին-  
ունեզիան եւ Ֆիլիդինները դառ-  
ան ահաբեկչության «որդեր»։ Ֆի-  
լիդինների հարավում իսլամիս  
որմատականների դեմ դայքարելու  
դատակով 2001 թ. վեցին եռամ-  
պակում ԱՄՆ-ը այնտեղ ուղարկեց  
50 զինվորականների, իսկ Սանի-  
այի հետանություններին հանձ-  
եց մեկ փոխադրական ինժնարիո,  
ուղղաբիո եւ 30 հազար գրուհ-  
ն հրացան։

**Ա**նցած տարվա մեր երաժշտական-մշակութային կյանքի տարեգրության նշանավոր իրադարձություններից մեկն է Հովհաննես Չեմիջյանի՝ Դայաստանի դետական ակադեմիական երգչախմբի դեկանարան 40-ամյակը: 1921-ի նոյեմբերին հայրենիքին ծառայելու փափագով երիտասարդ, խոստումնալից խմբամարտ ուժու դրեց հայրենի հողին:

Քառասուն տարիները արագընթաց էին արդյոյն... Յուրաքանչյուր արվեստագետ հարցի իր դատապահանն ունի: Մեզ համար մասնագետ Երաժիշտների, հանդիսատեսի՝ դրանք իսկական արվեստին հաղորդակից լինելու անքավ Եջանկության տարիներ էին: Մեծն Կոմիտասին անքայրորեն ճանաչելու, համաշխարհային խմբերգային արվեստի գոհարներն ըմբուխնելու, ազգային մշակութային անվա-

հիւյալ միտման փայլուն իրազործուներն անցած տարվա հյուրախաղերի ժամանակ Սոսկվայում, Փարիզում, Աթենքում, Սոլոնիկում: Ժամանակի ինչպիսի՝ մեծանուն Երաժիշտ-կատարողներ են մասնակցել եւ մասնակցում Աթենքում, Սոլոնիկում դարբերաբանցկացվող միջազգային փառատոներին... Աշխարհահոչակ արժանական իրենց համար փորձություն են համարում ելույթ ունենալ Սոսկվայի. Լե-

# Դիրիժորը ծնվում է փայտիկը չեռփին

Հովհաննես Չերքիջյան. փառք եւ պրոբլեմներ

բան հաղթարշավը միջազգային մեծահամբավ բեմերում վայելելու տարիներ էին:

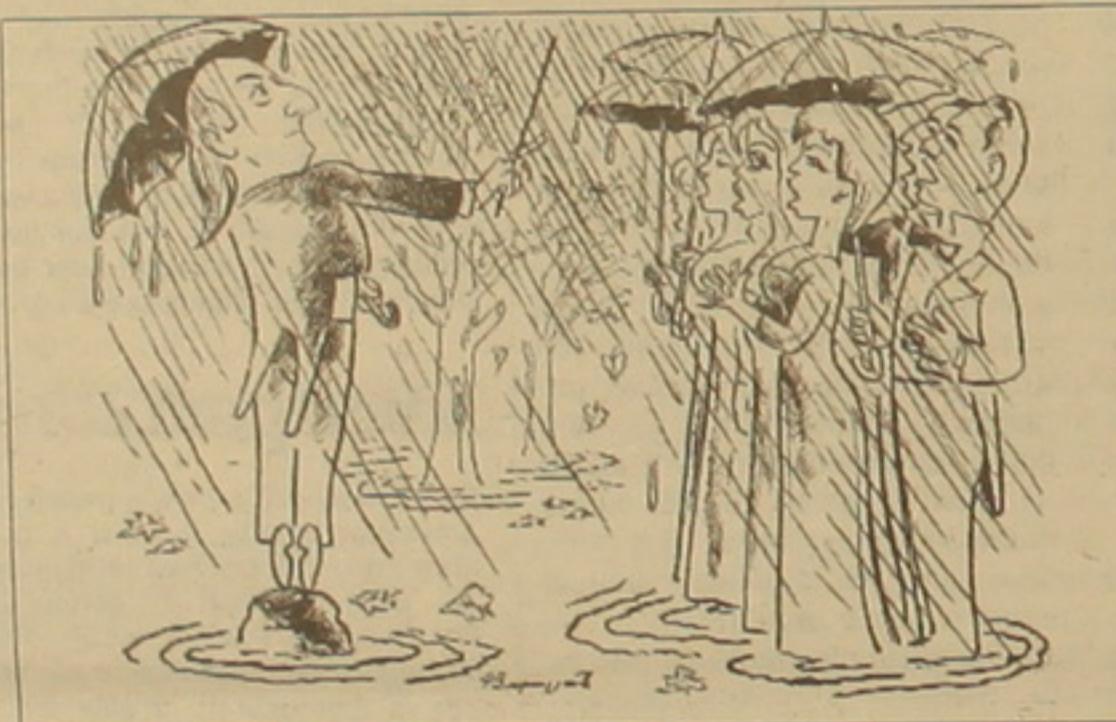
Յովհաննես Շեմիջյանի հայրենյաց մօակույքին նվիրաբերած 40 տարիների համակ ու քովանոյակ ստեղծագործական կյանք, որոնցով դայմանավորվեց Յայաստանի դետական ակադեմիական կառելայի ստեղծագործական վերելիք: Նոր մասսաքարներ, ծրագրային նոր ընդգրկումներ, զեղագիտական եւ գեղարվեստական նոր, բարձաւունչ միտումներ, իննաշիդ եւ վառ մեկնարանումներ: Եվ անմոռանալի հանդիպումներ մասսար Յովհաննես Շեմիջյանի հետ, աշխարհի տարբեր ծեզերի հանդիսատեսի, Եվրոպայի հոչակավոր սիմֆոնիկ նվազախմբերի, մեծանուն մենակատարների...

Հանդիդումներ, որոնք ամենի հոգում լինես նրա ծեռի ներք եղող կամ նվազող արժիսը, դահլիճում նստած ունկնդիրը, թէ իր արվեստի մասին գրիչը շարժող մեկնաբանը մշտադիմ թողնում են բացառիկ մի տապարություն։ Այն է գործ ունես խմբերգային արվեստի անզուգական Վարդեսի հետ, իր գործին հազվադեղ նվիրվածությամբ ծառայող եռածօչի հետ։ Նաեւ մեր իրականության մեջ, ցավու, չնշյան բացառություն կազմող այնողիսի մտավորականի եւ արվեստագետի հետ, որի սրբազն օրենմերից է յուրաքանչյուր սեփական անձի նշանակությունը, գեղեցիկ ու համեստ աժանադատվությամբ, սեփական գործով, արվեստով զբաղվելն է։ Մշտադիմ անխառն մնալով ընագավառին ընորու, սակայն իսկառես մեծ արվեստագետին անհարի այլազան «ներին խուրերից»։ Տողավորություն, որը բառասուն տարիների ընթացքում ամենին իր աչքի առօտեւ դարձել է համոզմունք հարգամ ու որևատան

«Ոմանց համար տարիքը փիլիսոփայական մայրանու է Ոմանց համար լուս», մտորում է Յովհաննես Շեթիցյանը. Եվ մեզ, նրա ստեղծագործական փառադաշտն ուղու ականատեսներին է բռոնում եղրակացությունը. նրանը լուսն է, որովհետեւ այսօր է, իր ստեղծագործական քազմաբեղուն ճանապարհը բրոյրած, նրա դեկավարած երգախունքը դարձյալ հմայում է իր յուրաքի հնչողությամբ. որովհետեւ այսօր է աշխարհը Կոմիտասին հուզում, գերում է նրա կերտած խմբեգերի դերձագեղ հնչյունայունով, որովհետեւ այսօր է Ուստատանից Յունաստան եւ Թուրքիայից Ծվեցարիա միջազգային համրությունը կրկին անզամ հայերիս մասին հիշելու եւ հայոց մշակույթի փայլուն առկայածուները գնահատելու առիթներ ունի նրա Յովհաննես Շեթիցյանի միջոցով ու ընդունիկ:

«Մշակույթ չունեցող ազգը ազգ չէ», ասում է մահսրբան: Խօմարտացի է սեփական կյանքի անխոնջ սեղօա-

գործողի փորձով երիս է համոզվել-  
դրանում: «Մոլեռանդ դաշտանը լի-  
նեն մեր ազգային մշակույթի, նրա  
արարագույն արմաների», սա նրա  
պարզախոսը չէ լոկ. այլ աղբելու,  
ստեղծագործելու անշեղ սկզբունքը:  
Դրա ցայտուն հավասիթներից են օս-  
երիս ականջներուն դեռ լսելի բուռն,  
աննախադեռ ծափողջունները, որոնց  
ուղեկցեցին Հովհաննես Շեիցյանի  
հիշյալ միհման փայլուն իրագործում-  
ներն անցած տարվա հյուրախադերի  
ժամանակ Մոսկվայում, Փարիզում, Ա-  
թեննում, Սոլինիկում: Ժամանակի ինչ-  
դիմումի մեծանուն երաժիշտ-կատարող-  
ներ են մասնակցել եւ մասնակցում Ա-  
թեննում, Սոլինիկում դարբերարա-  
պահացվող միջազգային փառատո-  
ներին... Աշխարհահոչակ արժիսներն  
ունենց համար փորձություն են համա-  
րում ելույթ ունենալ Մոսկվայի, Ես-



Նինգրադի ֆիլհարմոնիաներում, դրանց սիմֆոնիկ նվազախմբերի հետ: Իսկ թե ինչե՞ր է տեսել-լսել-վայելել Փարիզի Ասվածամոր տաճարը՝ դժվար է թվարկել... Սույն է մի քան. XX դ. երկրորդ կեսին միջազգային ծիրի երաժշտական մշակույթի անդամանում Յովիսամինս Շեմեզային ռեկամական երգախմբի սեփական վորուտեղին, կունենա դահլիճ, նաև հատուկ անհրաժեշտ երաժշտական սարերով համալրված կարինետներ: Սակայն, բնական է, որ իրականացնան համար նյութական միջոցներ են հարկավոր», խիս մտահոգված ասու է մակետը:

Մուս Դավիթանսած Շեմիջյանը դեպազարած Դայաստանի ղետական ակադեմիական կառելան բողեց վառ եւ անմոռանալի հետագիծ, աշխարհի ամենահամբավանուն բեմերում եւ համերգային դահլիճներում հոչակելով հայերածական արվեստը:

Այսօր Դոփիաննես Շեմիջյանը լուսավոր ժողովով է հիշում կառելայի 40 տարիների վաղեմություն ունեցող եւ դեռ անցած տարվա հաղթանակները: Եկ ժխուր ժողովով է նաևնանում այսօր Հայաստանի տեսական ակա-

այսօր Հայաստանի ղետական ակադեմիական երգչախմբի առջև ծառացած դրոբլեմները։ Ոչ մեկիս համար նորություն չէ, որ չնշին աշխատավարձները երգչախմբի արժիստներին տրվուի են ամիսների ուշագումով։ Որ ըուափելի նյութական խոշջնդուներ գոյութեան մեջ մասնաւոր է առաջական աշխատավարձների առջև անդամների ըստի և ...

թյուն ունեն «Արամ Խաչատրյան» համերգասրահում այսօր ելույթ ունենալու համար: Որ իրականացնան են սղասում արտասահմանյան հյուրախաղերի մի շաբթ դատվարեր հրավերներ, որոնց համար համադրասախան գումարներ են դեմք... Թվում է, որ թվակած խնդիրների լուծումն աղեն իսկ ջանադիր մոտեցում է դահանգում, դրանց կարեւութեալ հրատա-

ԹԱՐԱՎԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ  
ԱՐԵՎԱՏՅԱՆ ՔԱՂԱՔ

# Հայերի անուշանալի վաստակը ժամագործության մեջ



բաղաբների հրադարակները զարդարող ժամացույցների աշարակների դասմություններին։ Դրանց կառուցմանը, ըստ ամսաբերքի, վատահորեն մասնակցել են նաև ճարտարապետներ եւ ժամագործներ։ Դրանցից մեկը եղիրների ժամացույցի աշարակն է, որն ունի 48 մետր բարձրություն։ Աշարակի հատակագիծը դարձաստել է ճարտարապետ Ավետիս էֆենջին։ Կառույցն ավարտվել է 1893-ին, վերանորոգվել՝ 1926-ին։ Սակայն 1953-ի երկրաշարժից վնասվել է։ Բայց նույնիսկ դրանից առաջ «Վարքան» բերքում Ռեզան եւ Անմեդ Էմին Յալմանի ստորագրությամբ հրատարակված մի հոդված մեծ դեր է խաղացել այդ աշարակի ճակատագրում։ «Եղիրների բոլոր գեղեցկությունների մեջ արվեստի շատ սգեղ մի գործ կա։ Դա ժամացույցի աշարակն է, որը բյուզանդական շրջանից մնացած մի բերդի վրա է կառուցված 80 տարի առաջ», գրել են հեղինակները, որից հետո բաղաբնետարանը որոշում է կայացել տայրեցնել Ժինությունը։ Գրքում հասուկ տեղ է հատկացվել նաև Սամբուլի Դոլմաբահիչի նշանակոր ժամացույցի աշարակին (տես նկարը), որն արելունի ճարտարապետ Սարգս Պալլասի մշակուածումն

է: Խոր բարոկո ոճով ժինությունը հարմարեցված է եղել դալաշի ճարտարապետական ընդհանուր ո- ծին: Գիրքը հարուս է լուսանկար- ներով:

## «Մասյան ողբերգության» պոեմը՝ անզյերեն

ԵՎԱՆ, 17 ՅՈՒՆԱՅԻ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ  
անի «Վեմ» hrwaտարակչություն  
սնգլերենով տպագրել է Գրիգոր  
Եկացու «Մասյան ողբերգություն»  
դրեմը՝ Թոմաս Սամուելյան  
քարզմանությամբ (Ժանոբագ  
առնելեալ)։

Թարգմանությանը կատարվել ատյան ողբերգության»-ի 5թ.-ին հրատարակված բնագ Թարգմանության գեղարվես յան խմբագիրն է ամերիկահա աշված բանաստեղծութի Դա

ա Տր-Հովհաննիսյանը:

իր Եւկլեզու հրատակու

ԵՐԵՎԱՆԻ ՏԵՍԱԿԱՆԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ





