

Նախագահ Ռ. Քոչարյանը երկօրյա աշխատանքային այցով գնացել է Վեդարձունիի մարզում

գալով, 16 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԵՆՊԵՏ: Մարտի 16-ին, աշխատանքային երկօրյա այցով Վեդարձունիի մարզ ժամանեց ՀՀ նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանը: Նրան ուղեկցում են ՀՀ սարածխային կառավարման նախարար Հովիկ Աբրահամյանը, բնադաշտային նախարար Մուրադ Մուրադյանը, արդյունաբերության եւ առևտրի նախարար Կարեն Եսայանը եւ ֆինանսների եւ կրթության նախարար Պավել Սաֆարյանը: Մարզի մուտքի մոտ տասնվեց քաղաքացիները Վեդարձունիի մարզից Վահագն Հակոբյանը:

եղբայրներ» 300 սեղանոց դաստիարակում, որտեղ այժմ կառուցվում է ընթացում, արվում է ամեն ինչ 1700-ամյակի տոնակատարության ուխտագնացներին հավուր տասածի դիմավորելու համար:

Չվարձունիի «Վեդարձունի» ընկերության նախագահը ժամառային զբոսը ընդհանրում վիճակին, արտադրանքների հզորություններին, գրուցեց բանվորների եւ ինժեներ-տեխնիկական անձնակազմի հետ: Ներկայումս գործարանում աշխատում է 180 բանվոր՝ 50 հազար դրամ միջին աշխատավարձով: Ընդ որում, անցած տարի Լիսիի հիմնադրամի կողմից սրված 1 մլն դոլար վարկի հաշվին այստեղ բացվել է 75 աշխատատեղ:

Այնուհետեւ Ռ. Քոչարյանն այցելեց Չվարձունիի հայ-գերմանական «Արմեն» համաձայնագրային ընկերություն, ուր այսօրվա դրությամբ բացված է 100 աշխատատեղ: Չեռնարկության արտադրանքը՝ գուլմեդներ, արտահանվում է նաեւ հանրապետությունից դուրս:

Օրվա երկրորդ կեսին Ռ. Քոչարյանը մեկնեց Մարտունու սարածածրան:

Նախագահի առաջին կանգառը եղավ Սեւան Բաղաբի ձեռնարկային կառուցման ժամանակահատվածում, որը գործում է նախորդ տարվա սեպտեմբերից: Այստեղ աշխատում է 24 բանվոր՝ 30 հազար դրամ միջին աշխատավարձով: Ռոբերտ Քոչարյանն այցելեց նաեւ նույն ձեռնարկությանը մասնակցող կիսակառույց արտադրանք, որտեղ նախատեսվում է մինչեւ այս տարվա հոկտեմբերի վերջը կազմակերպել բախարհ արտադրություն: Սա հնարավորություն կստացվի եւս 110 աշխատատեղ:

Չվարձունիի գյուղում նախագահ Ռ. Քոչարյանն եղավ «Հայրապետյան

Կիրոսի խորհրդարանի նախագահը Ազգային ժողովում



Կիրոսի Հանրապետության խորհրդարանական ժողովուրդները, որն այս օրերին ղեկավարվում է նախագահ Արմեն Քոչարյանի կողմից: Պատվարկության ղեկավար, Կիրոսի խորհրդարանի նախագահ Սիրոս Կիրոսյանը եւ Արմեն Քոչարյանի առանձնագրային ընթացում, որտեղ համագործակցության երջանակներ, նախագահը եւս հյուրանոցային քիզնեսի մասնագետների մասնակցությամբ, փորձի փոխանակումը: Պայմանավորվածություն է ձեռք բերվել այդ նախագահի երկու երկրների խորհրդարանականներից եւ կառավարության ներկայացուցիչներից համաձայնագրով ստեղծել: Կողմերը մասնակցություն են հայտնեցնում առավել սերացնել հասկալի միջխորհրդարանական հարաբերությունները կատարելագործել սեփական կառուցման ընդլայնման համար անհրաժեշտ օրենսդրության դաշտը, համաձայն գաղափարները համագործակցությունը միջազգային ասպաններում:

Հայաստանի խորհրդարանի ղեկավարը հասուկ ելույթ է արել հանգամանք, որ 1982 թ. որն Կիրոսյանն է առաջինը ՄԱԿ-ում բարձրագույն Հայոց ցեղասպանության հարցը:

Սիրոս Կիրոսյանն հանդիպել է նաեւ Աժ նախագահի սեղանակների համաձայնագրի նախագահներին, խմբի եւ խմբակցությունների ղեկավարների հետ:

Գ. Ա.

Երեւն Ազատության հրատարակում 1921 թ. մարտի 16-ի «Լեւոն-Արաբուրի հայկական թատերախումբի» չեղյալ հայտարարելու կոչով ԱՄՆ-ը հանրահավաք էր հրավիրել: Հանրահավաքի մասնակցությունը կարելի էր չեն, կարելի էր սույն փաստաթղթի չեղյալ հայտարարման գործընթացն ու դրա սկզբնավորման, ինչպես նաեւ Պարույր Հայրիկյանի, այնպես էլ ԱՄՆ-ի նախաձեռնությունն են: Այդ առումով ոչ թափանցիկ կարելի է համարել գործընթացի առնչությամբ վերջիններս հայտարարելու միակողմանիորեն չեղյալ հայտարարելու հայկական իշխանությունները, դրա նպատակահարմարությունն ու հնարավոր հետեւանման են: Եթե Մոսկվայի թատերախումբը Լեւոն-Արաբուրի գործարհի արդյունքն է, ապա Կարսի թատերախումբը էլ մոսկովյան թատերախումբի հայկական իշխանությունները, ինչպես նաեւ ԱՄՆ-ն է առաջարկում, չեղյալ հայտարարելու ԱՄՆ-ի մասնակցությամբ ստորագրված Կարսի թատերախումբի, նախադրեւ, չեղյալ թե՛ս է հայտարարել Մոսկ-

րաբուրի կան ենթադրելու, որ Հայաստանն առանց Ռուսաստանի մասնակցության իր համար զուտ վե՛րի նպատակով թատերախումբը կկնքի թուրքի հետ, քան Կարսի թատերախումբը է: Հասկալի է այն դեպքում, երբ թուրքի մեծերը Հայաստանի հետ դիվանագիտական հարաբերությունները, փաստորեն մեծում է հայ ժողովրդի անկախ ղեկավարությունը ստեղծելու իրավունքը, նրա նկատմամբ դիմում է ռազմական տղամաղիմերի եւ նրան ենթարկում Երջանակման: Ի դեպ, 1920 թ. դեկտեմբերի 2-

ԱՄՆ-ը չեղյալ է հայտարարում Կարսի թատերախումբը

Չուցի նախընտրելին Ալեքսանդրապոլի թիմն է

ությունները, որոնցում թատերախումբը աթորին է համարվում թատերախումբի վերաբերյալ են դա կնքել: Այդ ընթացում ինքնուսույն չեղյալ է հայտարարվում նաեւ 1921 թ. հոկտեմբերի 13-ի Կարսի թատերախումբը:

Այն, որ 1921 թ. մարտի 16-ի Մոսկվայի թատերախումբը Լեւոն-Արաբուրի գործարհի արդյունքն է, «Բարեկամության եւ եղբայրության մասին» խորհրդային Ռուսաստանի եւ Քեմալական թուրքի միջեւ ստորագրվել է հայ ժողովրդի փոփոխում, կասկած չի հարուցում: Ինչ վերաբերում է 1921 թ. հոկտեմբերի 13-ին մի կողմից Արաբուրիական, Հայկական, Վրացական ԽՍՀ-ների եւ մյուս կողմից թուրքի միջեւ ԱՄՆ-ի մասնակցությամբ կնքված Կարսի թատերախումբի, ապա դա նույնությամբ կրկնում է Մոսկվայի թատերախումբի հիմնական դրույթները, ուրեւմ, նույնպես «աթորին» է:

Հարցը, սակայն, աթորնությունը չէ, այլ Կարսի թատերախումբը

վայինը, իսկ դա կախված է Ռուսաստանի Դաւանության եւ թուրքի Հանրապետության մտադրությունից:

Քանի որ ԱՄՆ-ը «Թուրքիայի հետ բարիդրացիական հարաբերությունների հաստատման կողմնակից» է, ուրեւմ, երկու թեթևության միջեւ երրորդի, այսինքն Հայաստանի վերաբերյալ թատերախումբի կնքումը դասադարձիկ փաստորեն դասադարձում է Ռուսաստանին: Ալեքսանդր Երջանուր է, որ «աթորին թատերախումբը» չեղյալ հայտարարելու դեպքում Հայաստանն ստանում է թուրքի հետ առանց Ռուսաստանի մասնակցության երկկողմ թատերախումբի ստորագրելու հնարավորություն: Այս թե ինչու մարտի 15-ի հայտարարության մեջ ԱՄՆ-ն իր թարսն է համարում ընդգծել, որ իրենց հենց թուրքի հետ բարիդրացիական հարաբերություններ հաստատելու նպատակով են փորձում հասնել, այսպես ասած, աթորինի թատերախումբի վերանայմանը:

Ավանա հարց է ծագում ի՞նչ ե-

«Կարսի թատերախումբը չի կարող վերանայվել»

«Յեղասպանության օրինագիծը բարեհաջող «մեռավ» Գումայում»
Ռուսաստանի դեսպան Ալեքանդր Կարապետյանը թուրքական թերթին

ԱՄՆ-ը, 16 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԵՆՊԵՏ: Պարաբայան կարգավորման խնդրի շուրջ իրավիճակի վերջին զարգացումների հետ կապված թուրքական «Թրեք Դեյլի Նյուս» թերթի թղթակիցը հանդիպել է թուրքիայում ՌԳ դեսպան Ալեքսանդր Կարապետյանին: Կարապետյանը, ի տարածված Հայաստանի նախագահին առընթեր մարդու իրավունքների հանձնաժողովի նախագահի այն հայտարարություններին առնչվող հարցին, համաձայն որի թե՛ս է հասնել 1921 թվականի Կարսի թատերախումբի վերանայման, ընդգծել է. «Իմ անձնական կարծիքն է Կարսի թատերախումբը չի կարող վերանայվել: Խորհրդային Ռուսաստանի եւ թուրքի միջեւ 1921 թվականին ստորագրված Կարսի թատերախումբի վերահաստատվել է Պոստդամի համաժողովում, որը տեղի ունեցավ Երկրորդ համաշխարհային պատերազմի ավարտից հետո: Ես երբեք չեմ լսել, որ Հայաստանի նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանը սարածային թատերախումբը ներկայացնի թուրքիային»: Կոնկրետ ՀՀ մարդու իրավունքների հանձնաժողովի հասցեին յուր. Լեբեդեւը հայտարարել է. «Նրանք ավելի լավ է ուսարությունը կենտրոնացնեն դարաբայան կարգավորման վրա»: Ըստ ռուս դիվանագետի, ինքն իրավունք չունի մեկնաբանելու Հայաստանի ներքին

գործերը: Լեբեդեւը հիշեցրել է, որ նման թատերախումբը հնչել են նախկին ԽՍՀՄ առաջնորդ Սալիխի Եւրթերից, բայց դրանք չեն բավարարվել: Ամեն մի հարց սահմանի առնչությամբ, ՌԳ դեսպանի կարծիքով, Հայաստանը, եթե ցանկանում է, թե՛ս է կնքելու անմիջականորեն Ալեքսանդրի հետ: «Եթե ես հայ լինեի, ես ընդհանրապես նման հարց չէի բարձրացնի: Դա որեւէ մեծով չի կարող օգնել», ընդգծել է Լեբեդեւը:

Ալեքսանդր Լեբեդեւը թղթակցի խնդրանքով մեկնաբանել է Հայոց ցեղասպանության ճանաչման գործընթացի հետ կապված վերջին իրար թուրքիայում: Ըստ Լեբեդեւի, ՌԳ Պետդումայի ընդունած փաստաթուղթը ոչ թե բանաձեւ է, այլ հայտարարություն: «Իրոք, Ֆրանսիայի խորհրդարանի որոշման ազդեցությամբ Պետդումայում համանման օրինագիծ անցկացնելու փորձ կատարվել է, սկսվել է նախաձեռնող եղել է սխառույթային փողափակման գործիչ Վլադիմիր Ժիրինովսկին: Անհատալ այդ գործընթացին միջանցք Ռուսաստանի արտաքին փողափակման գերատեսչության ղեկավարը եւ խնդրեց թատերախումբին ընթացք չսալ այդ օրինագիծին: Օրինագիծը բարեհաջող «մեռավ», եւ, հուսով եմ, չի վերածնվի», հայտարարել է Լեբեդեւը:

Հայաստանում ստեղծվում է ակադեմիան կենտրոն

Երեւան, 16 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԵՆՊԵՏ: Ռազմական համագործակցության ծրագրի արդյունքում Հայաստանում ակադեմիան կենտրոն ստեղծելու անմիջական կարգի մատչանությունը կյանքի է կոչվում: Ինչպես ասաց ՀՀ Պաշտպանության նախարար Սերժ Սարգսյանը, նախատեսված ստեղծվողների հիմնական մասն

արդեն ստացվել է, այս տարի կենտրոնն ամբողջությամբ թատերախումբի: Ակադեմիան կենտրոնը, ըստ Պաշտպանության նախարարի, կգործի մայրաքաղաքում: Ս. Սարգսյանը հայտնեց, որ անկախագործումը կիրականացվի համարաբերության այն սարածներում, որտեղ դրա անհրաժեշտությունը կլինի:

Պարզեւները մարդկանց սրվում են կոնկրետ վասակի համար

Երեւան, 16 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԵՆՊԵՏ: «Ես համարում եմ, որ թարգմանիչ չի կարելի մարդկանցից հետ վերցնել, որովհետեւ այդ թարգմանիչը նրանք ստանում են ոչ թե «ավանսով», ոչ թե հետագայում խելով մնալու, հանցագործությունը չկատարելու համար, այլ դա նրանց սրվում է կոնկրետ վասակի համար», ասաց ՀՀ Պաշտպանության նախարար Սերժ Սարգսյանը Պաշտպանության այն հարցին, թե նա ինչպես է վերաբերվում

ԼՂՀ դատարանի որոշմանը՝ դիմել ԼՂՀ նախագահին Սամվել Բաբայանին թարգմանիչից ու զինվորական կոչումներից զրկելու համար: Ինչ վերաբերում է զինվորական կոչումներին, ապա, ըստ Ս. Սարգսյանի, դրանք միշտ էլ կարող են ցածրացնել, բարձրացնել կամ հետ վերցնել: Պաշտպանության նախարարի խոսքերով, դա կոչում սկզբի իրավունքն է եւ որոշված է զինվորական կանոնադրությամբ:

«ՀՀ»-ի նոր խմբագիրը թարգմանաբար է անվանական աստիճանակով

Երեւան, 16 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԵՆՊԵՏ: Տիգրան Ֆարմանյանի «Հայաստանի Հանրապետության» գլխավոր խմբագրի լիազորությունները ստանձնելուց հետո, նրա փոխարեն «ՀՀ»-ի գլխավոր խմբագրի ղեկավարում կատարելու է նախատեսվել Գրիգորի Գրիգորյանին: Գրիգորյանը ՀՀ խմբագրի խմբագրի ղեկավարում կատարելու է նախատեսվելուց հետո, հանցագործության դեմ թայֆարի ոլորտում ԼՂՀ գործունեությունը համակողմանի լուսաբանելու, հանցագործությունների կանխարգելման աշխատանքներում նախաձեռնություն ունենալու համար փոխզինալից Տիգրան Ֆարմանյանը թարգմանաբար է Սերժ Սարգսյանի անվանական աստիճանակով:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԻԹ
Հաստատված ժամանակ
Հիմնադիր եւ հաստատվել
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԻԹ» ՄԻԸ
Երեւան 375010, Հանրապետության 47
Ֆախս 374-1-562863
e-mail: azg2@arminfo.com
www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
ՅԱԿՈԲ ԱԲԵՏԻՔԵԱՆ / հեռ. 521635
Խմբագիր
ՊԱՐՈՅԻ ՅԱԿՈԲԵԱՆ / հեռ. 529221
ՏՅՈՐԵՆ
ՅԱՐՈՒԹԻԿ ԱՆԱԲԵԼԵԱՆ / հեռ. 529353
Համակարգ. ծառայություն
/ հեռ. 582483
Շուրջօրյա լրատվական ծառայություն
/ հեռ. 529353

Apple Macintosh
համակարգային ծառայություն
«Ազգ» թերթի
Յրույն «Ազգին» թարգմանիչ է
Լիցիտել չեն գրավություն ու չեն
վերադարձվում

«AZG» DAILY NEWSPAPER
Editor-in-chief
H. AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 375010

«Պարզ ազգային գաղափարախոսություն է»

Մի արհեստագործի Զրաբաս փողոցում, Ավետիս Իսահանյանի տուն-թանգարանի հարեանուրջամբ գտնվող վարձու սրճարանում: Ես ու ես ընտիր մարդկանց հետ ծանոթ եղա արվեստի, գրականության մարդիկ: Այստեղ էր աղյուսը նաև Ավագ Պետրոսյանը: Ամեն առավոտ հանգիստ, անժամկետ իջնում էր փողոցով: Քայլվածքն արհայական էր, բայց աշխատում էր աննկատ անցնել: Միեւնույն է գիտեմք, որ սիրելի երգիչն էր եւ հարգանքով բարեւում էին: Գին երեւանի ամենամեծ հարսությունը մեր մեծերի նկատ

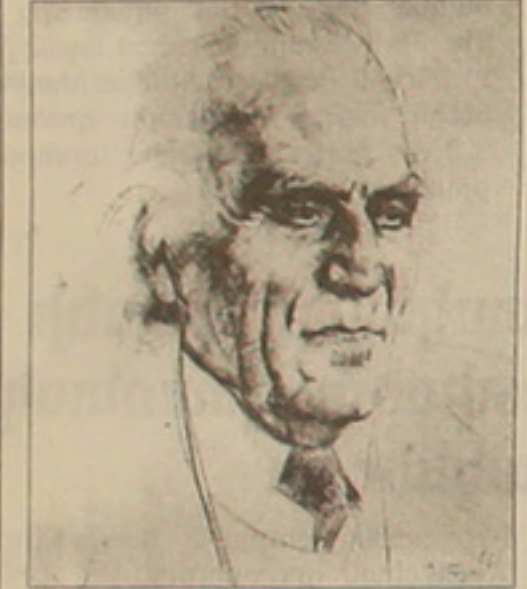
րեւանի օտերայի եւ բալետի թատրոնի ղեկավարության կողմից հրավեր ստացավ մեզական աշխատանքի անցնելու այս կոլեկտիվում: Ծանաչումը վաղ եկավ օտերային երգիչի համար համեմատաբար երիտասարդ տարիքում: Սարն երգեց «Անուշուկ», Սանթրուր «Դավիթ-Քելուս», Անուշուկ «Ալմաստում»: Տարիների ընթացքում զգալիորեն ավելացան դերերգերը, նոր կերպարներ ստեղծեց, սակայն հասկալից Սարն մնաց բոլորի հիերարխիայի մեջ: Տրավիալ միտք կա. «Եթե նա ոչինչ չուներ, աղա միայն այս բա

խՄՅՄ ղեկավար մրցանակի: Իսկ 1956 թ., Մոսկվայում հայ արվեստի եւ գրականության ասոցիացիայի ժամանակ, փայլուն կատարելով Սարնի եւ Սանթրուրի դերերգերը, արժանացավ Աշխատանքային կարմիր դրոշմի փառանքի: Բայց որքան էլ ծանրակերպ լինեին կառավարական ու իշխանական դարձերը, առավել թանկ էր ամենամեծը ժողովրդի սերն առ իր երգիչը: Արվեստի թվաքանակը հավելել են. Ավագ Պետրոսյանը Սարնի դերերգերը կատարել է 599 անգամ: Ոչ ավելի, ոչ քիչ: Գնեց այսօր:

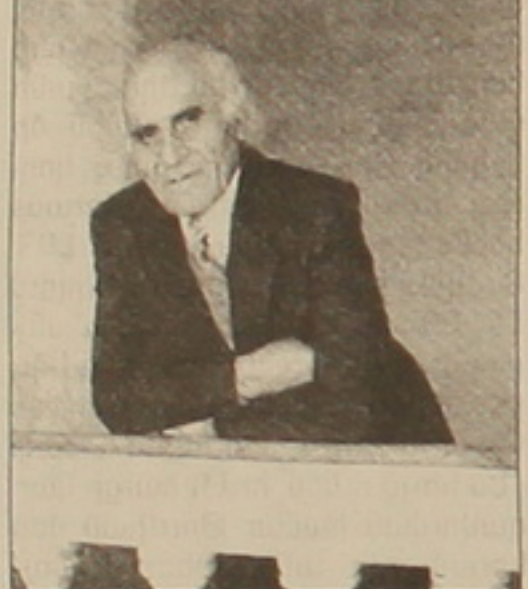
«Երկիր եւ մեկույթ» հասարակական կազմակերպությունն, ի դեմս Մարտիկ արվեստի, գեղարվեստի ազգային արժեքները եւ նրա դաստիարակումն ու փոխանցումը սերունդներին, արդեն գումարել է երկու գիտաժողով «Կարո խաչ», «Թուխ մանուկ»: Իսկ երեկ Թեթեյան կենտրոնում կայացած «Չայ դարավեսը երեկ եւ այսօր, 21-րդ դարի շեմին» խորագրով կրող գիտաժողովը այդ բարի բաներից էր, որը կազմակերպել էին Չայասանի դարավեսի միությունը, Թեթեյան մշակութային միությունն ու «Երկիր եւ մեկույթ»: Կատարական կազմակերպությունը: Գիտաժողովի մասնակիցներին օրհնություն հղվեց Մարտիկ արվեստի կողմից: Պարավեսի միության նախագահ Կարեն Գեորգյանը նշեց, որ «վերջին հարյուր տարում իր լավերով ու ընդգրկումով առաջինն էր Պարավեսին նվիրված գիտաժողովը, որտեղ մենք ուզում ենք ամփոփել, թե ինչ են ժառանգել 20-րդ դարում եւ ինչ ենք թերեւ 21-րդ դար: Իսկ ամենագլխավոր նպատակներից մեկն էլ այն է, որ այսօր ազգագրական դարավեսի ոլորտում ղեկավար է համակարգիչ բոլոր այն նվիրյալների աշխատանքը, որի մի ընդհանուր ձեռք մեջ այն, ինչը մենք ժառանգել ենք այդ ոլորտի նվիրյալներից»:

Գյուլստանցի: Գիտաժողովը հիշատակի եւ հարգանքի տուրք էր Սարնի Լիսիցյանին՝ նրա աշակերտների ու գործը շարունակողների կողմից: Գիտաժողովի հիմնական առեւտրային էր, որ մենք չլուրջ էր լինում մեր ազգային ակուններից՝ դրան ավելացնելով օտարազգային, օտարազգային շարունակողներ, որով աղճատում են եւ մեր դարի բովանդակությունը, մեր դարի ոգին, այլ հարազատ մնալ մեզ հասած անգնահատելի արժեքներին ու փոխանցելով սերունդը սերունդ անխառն ու անաղարտ: Երբ նորից լուրջ ժենյա կայացրանք կարծիքով, «ժամանակները բողոքում են իրենց հետքը: Մեր դարավեսում այդ փոփոխությունները կործանարար ընթացք ունեն սկսած 60-ական թթ.-ից: Իհարկե, որոշ ժամանակ հետո հնարավոր եղավ կարծես թե ամեն բան հարթել: Բայց այսօր այդ ամենը դաստիարակող գիտել է անցել, եւ չուներ գրեթե ոչ մի այնպիսի խումբ, որը անաղարտ վիճակում ցուցադրի մեր դարային մշակույթը: Ունենք «Ավետիկ» համույթը, որտեղ վերականգնվել է հիմնականում երգարվեստը... Բոլոր խմբերում բեմադրական դարերի ծրագրեր են, որոնք չեն համադաստիարակում ժողովրդական դարերի ակունների սկզբունքներին: Ցավալի է, որ ժողովրդական դարի անկում է տեղի ունեցել հիմա»:

Ի վերուս էր սրված Ավագ Պետրոսյանի ծննդյան օրը նշեցին



նաստեղծությունը, նկարը, սիմֆոնիան... լիովին բավական էր մեծ ծանաչման արժանանալու համար: Բնավ համամիտ չեմ այս մտքին, որովհետեւ մեծ գործ անելու համար դժվար ծանաղարհ է ղեկավար անցնել, Ես ու ես բան փորձել, փորձությունների միջով անցնել: Ու եթե ի վերուս սրվելի կա, աղա ի հայտ կգա: Այստեղ եղավ Ավագ Պետրոսյանի Սարնի դարավեսը: Սարնի կերպարը սրված էր ի վերուս: Բայց սրվածին ղեկավար էր կանգնել, դաստիարակել, հարստացնել: Ավագ Պետրոսյանը կարողացավ դա անել եւ արեց խնամով, երկուրդությամբ:



մամբ եղած հարգանքն էր ու դասկանանքը: Ավագ Պետրոսյանը, կամ ինչպես նրան հաճախ մեծամարտ անվանում էին Սարն, այս մարդկանց շարքում էր:

Պետրոս Մոսկվայում եղած ժամանակ, Մոսկվայի կոնսերվատորիայի մեծ ու փոքր դասիկներում, արվեստի աշխատանքներին Մոսկվայի կենտրոնական սանը, Կ. Դուրյակի սաների համերգային ելույթների ժամանակ Ավագ Պետրոսյանը հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործություններին հետ վարդապետները ներկայացնում էր նաև արեւմտաեվրոպական եւ ուսական դասական երաժշտությունը: Եվ դասախոսական չէ, որ երկու տարի 1949-50 թթ. հրավիրվեց Մոսկվայի Մեծ թատրոն, ուր հանդես եկավ ժամանակի ամենաճանաչված դերերգիչներից: Սակայն հայի Ավագ Պետրոսյանը սեսսան օտարության մեջ երկար աղյուս էր կարող եւ, մեծելով աշխարհառեւակ այս թատրոնում մենեջերի հրապուրանքները, վերադարձավ հայրենիք: Կառավարությունը եւ իշխանությունները ժլատ չեղան արվեստագետի նկատմամբ: 1947 թ. Ավագ Պետրոսյանն արժանացավ հանրապետության վասակավոր, իսկ 1956-ին ժողովրդական արհեստի կոլուսներին: Այս դերերգում կառավարական դարձելի իմաստն իսկապես ծեւարի էր. Ավագ Պետրոսյանը ժողովրդական էր, ժողովրդի սիրելին:

Եվ 599 անգամ նոր Սարն էր բեմում եղել, թեեւ եղել է Ավագ Պետրոսյանի Սարն: Կարո («Արծաթեղ»), Տիրիթ («Արծաթե երկրորդ»), Սոս («Սոս եւ Վարդիթ»), Սեյրան («Նամուս»), Ռադամես («Արիան»)։ Ահա Ավագ Պետրոսյանի բնավ ոչ լրիվ երգացանկը: Բայց Սարն ուրիշ է, յուրօրինակ, անկրկնելի է Ավագ Պետրոսյանի Սարն: Մնացել են նաև երգային կատարումները Կոմիտասի «Բելե-Բելե», «Չինարես», «Երվանդ», «Ծիրանի ծառ», Ռոմանոս Սելիջյանի «Մի լար», Գրիգոր Եղիազարյանի «Սարի աղբյուր», Անտոն Սաթյանի «Աղբյուրի մոտ»։

89 տարի աղյուսը նա, որից 60 տարին երգեց բեմից, ավելի Ես Չայասանի Ազգային օտերայի բեմից: Նրա անունը երեւանի Ալեքսանդր Մոնեդիարյանի անվան օտերայի եւ բալետի թատրոնի ազգագրական առաջին անգամ երեւաց 1941 թ., այն ժամանակ, երբ դեռ Մոսկվայի կոնսերվատորիայի ուսանող էր: Երեք տարի սովորել էր երեւանի կոնսերվատորիայում, աղա փոխադրվել Մոսկվա առավել բարձրակարգ կրթություն ստանալու նպատակով: Սակայն դասերը սկսվեց, ու նա կրկին վերադարձավ երեւան եւ 1942 թ. ավարտեց Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիան: Մոսկվայում ուսանել էր այնպիսի նշանավոր մանկավարժի մոտ, որիսին Կ. Դուրյակն էր: Իսկ երեւանում Ավագ Պետրոսյանի ուսուցիչը եղավ Ե. Գարդյանը: Երաժշտագետների կարծիքով Ավագ Պետրոսյանը հրաշալի ողորդ էր անցել: Եվ դասախոսական չէր, որ հենց ուսանողական տարիներին Ե.

Գարդյանը Մոսկվայում «Չերուտի» օտերան ժամանակին մեծ անուն հանեց: Փայլուն էր այդ օտերային բեմադրությունում Ավագ Պետրոսյանի ստեղծած Վահանի դերերգը, որի համար եւ մեր ժողովրդական արհեստն արժանացավ

Ավագ Պետրոսյանի մահվան հաջորդ օրը նրա երկար տարիների խաղընկեր Աննա Նեանյանը գրեց. «Ամենայն հայոց բանաստեղծ Յովհաննես Թումանյանը եւ անոր հարթած ծանաղարհով փայլ առած Ամեն Տիգրանեանը երբ կերել են Սարնի կերպարը հաւանաբար դասկերպեցին եւ Ավագ Պետրոսյանին... Ավագ Պետրոսյանը աշխարհ եկած է «Սարո» դերերգի համար, «Աղջի անասուած» ու «Բարձր սար» երգելու համար եւ դեռ Ես ու ես հայկական երգեր երգելու համար...»:

Ներկայացվել է «Ուրախ ավտոբուս» ֆիլմը

Բեռլինի միջազգային կինոփառատոնը լինելով աշխարհի կարեւորագույն փառատոներից մեկը, ամեն տարի ներկայացնում է առեւտրի փառատոնային խաղարկային ֆիլմեր: Փառատոնին զուգահեռ գործում է նաև սուկա կինոփառատոն, որտեղ յուրաքանչյուր դերերգություն ներկայացնում է իր արտադրանքը նախադրեց զնված տարածում (սաղավարում): Այս տարի առաջին անգամ Չայասանը բեռլինյան միջազգային կինոփառատոնում ներկայացրել է «Ուրախ ավտոբուս» կինոֆիլմը: Ինչպես նաև կինոֆեստիվալի անոցաղացիայի նախագահ Սուսաննա Գարսիանյանը,

որը նաև փառատոնի ժյուրիի անդամ էր, այս տարվա բոլոր 51-րդ փառատոնի օրերին ներկայացվել են մեծ փառատոնային խաղարկային կինոֆիլմեր, զուգահեռ դրվել են 7-8 մրցանակային ծրագրեր, ռեժիսորական ֆիլմեր, միաժամանակ գործել է կինոփառատոն: Ըստ Ս. Գարսիանյանի, արվել է առաջին փայլը, եւ գործընթացը կարելի է համարել սկսված: Այս առումով մեծ աշխատանք է տարել «Չայֆիլմ» կինոստուդիայի սեփական Գեորգ Գեորգյանը: Նրա ղեկավարությամբ նախադրեց դաստիարակել են բուկլետներ, ցուցադրատետրեր, սեսաֆիլմեր, որոնք օգնել են ֆիլմի ներկայացմանը: Կինոֆիլմը ցուցադրվել է երկու անգամ:

Անոցաղացիայի նախագահի խոսքով, հեթանոսական երկրների համար ներքալանցել միջազգային կինոփառատոնային խաղարկային կինոֆիլմերը այսօր չափազանց բարդ է: Կինոֆիլմերը առաջին հերթին դասախոսում է խոսքը գումարներ: Խնդիրն այն է, որ մինչեւ 1991 թվականը, լինելով խՍՀՄ-ի կազմում, այդ հարցերը (փառատոնների կազմակերպում, ֆիլմերի վաճառք, դաստիարակող կենտրոններ) կենտրոնացված էին Մոսկվայում, եւ դրանով զբաղվում էր «Մոսկվայի ֆիլմեր», որը վաճառում էր Միության բոլոր ֆիլմերը: Ներկայումս այդ հարցերի լուծման համար հայկական կինո միջոցներ չունեն եւ խոր ծգնածաւի մեջ է:

«Արեւի» արարներն հավելվածը

Այլ առիթով նշել ենք, որ Կահիրեում լույս տեսնող ՌԱԿ դասագրքեր «Արեւի» օրաթերթի արարներն ամենամայա հավելվածն իր դրական դերն է կատարում հայ-արաբական հարաբերությունների սերտացման գործում՝ հասարակության ուշադրությանը հանձնելով հետաքրքիր, բայց մինչ այդ անհայտ մտահոսներ: Այստեղ, եզրագրական «Ուրախ» թերթի իր հունվարի 28-ի համարում զեքեղել է Արեւի Զամելի «Մասաի Է-Ամանի ուս հուար էլ-բարի» (հայկական թատրոնը եւ Պետրոսյանի գրույթը) վերագրվող հոդվածը, որտեղ հեղինակն անդրադառնալով «Արեւի» անցյալ տարվա հոկտեմբերի արարներն հավելվածում խմբագիր դուրս. Մոհամեդ Ռեֆաաթ Է-Իսմաիլ եւ դուրս. Զամա Մուսայի հայկական թատրոնին նվիրված գրույթները, խոսում ենք էլ, որ մինչ այդ գաղափար չի ունեցել հայկական թատրոնի եւ համաշխարհային դաստիարակող հետ նրա անընդունելի մասին:

ՅԱՐՈՒՆԿԱՐԺԻ ԱԶԵՐՈՎ



Պու Ին առաջին եւ փոքր եւ իմ սուրճի բաժակը

Մարտի 17
Չայոց տնտեսի Ասակն օրը

- 1962 թ. Թիֆլիսի խոշորագույն գերեզմանատունը կոչվեց Չայ մշակույթի գործիչների դամբարան: ԾՆՎԵԼ ԵՆ՝
- Մանուկ Աբեղյանը (1865 թ., Լախիցեան, գ. Թաղաբերդ), ԳԱԱ ակադեմիկոս, գիտ. վաս. գործիչ, բանասիրական գիտ. դ-ր, մորժ., բանասեր, բանագետ, լեզվաբան, գրականագետ:
- Եկաեթինա Մալխասյանը (1919 թ., Թիֆլիս), 33-ի արվեստի վաս. գործիչ, դասակարգաբան, մանկավարժ:
- Սերգեյ Գամբարձումյանը (1922 թ., Ալեքսանդրապոլ), 33 գիտ. եւ սեյս. վաս. գործիչ, ԳԱԱ մեխանիկայի ինստիտուտի սեփական, սեյս. գիտ. դ-ր, մորժ., ակադեմիկոս:

ՆԵՄԱՆԵ ԳԱՐՍԵԱՆՅԱՆ

Մարզական

Որոշվեցին հաջորդ փուլի բոլոր մասնակիցները

Եվրոպական երկրների ֆուտբոլի Չեմպիոնների լիգայում ավարտվեց երկրորդ խմբային փուլը: Որոշվեցին այն ութ թիմերը, որոնք կարողանան մրցանակի համար:

Հաղթանակով ավարտեցին իրենց խաղերը «Ա» խմբի առաջատարները: «Վալենսիայի» ֆուտբոլիստները «Պանասինաիկոսի» հետ հանդիպման ընթացքում առաջինը գոլ բաց բողեցին, բայց այնուհետև երկու անգամ գրավեցին մրցակցի դարպասը: Իսկ «Մանչեսթր յունայթեդը» ոչ մի հույս չբողեց «Շտուրմին» խփելով երեք անդամասխան գնդակ:

«Բ» խումբում «Գալաթասարայը» նախադեմ առաջնորդել էր իր մասնակցությունը հաջորդ փուլին, եւ քվում էր, թե «Պարի Սեն ժերմենի» հետ հանդիպումը հանգիստ կանցնի, քանի որ այն ոչինչ չէր վճարում: Սակայն եւ խաղադաշտում, եւ սրիբունաներում կրեցր շեղանկ: Ճեմակում հետեւանով ավելի քան 50 ֆանատներ վիրավորվեցին, նրանցից 17-ը սեղափոխվեցին հիվանդանոց: Հասկանալի է, որ համարյա բոլոր սուժողները ֆրանսիացիներ էին: Պորտուգալացի մրցավար Մելու Պերեյրան ստիպված էր 20 րոպեով



ՄԱՐՏ-ՅՈՒՆԻՍԿԵՐԻ

դադարեցնել խաղը եւ ֆուտբոլիստներին հանդերձարան ուղարկել, մինչեւ որ սրիբունաներում կարգ կհաստատվի: Ինչ վերաբերում է բուն խաղին, ապա դասի սերերը հաղթեցին 2-0 հաշվով: Այս խմբի երկրորդ հաղթողը որոշվեց «Միլան»-«Դեպորտիվո» խաղում: Բառորդ եզրափակիչի մասնակից դառնալու դամար իսպացիներին միայն հաղթանակ էր ղեկավարում, բայց նրանք ստիպված էին բավարարվել ոչ-ոքով, որից հետո հաջորդ փուլ մտավ «Դեպորտիվոն»:

«Ը» խմբի բոլոր հարցերը վճարեցին վերջին տուրի խաղերը: Ի վերջո Պայմանագրային մրցավար Մելու Պերեյրան ստիպված էր 20 րոպեով

չինս զարկեց գերմանական թիմից, դրանից չկարողացավ օգուտ փառել «Լիոնը», որը Մոսկվայում կայացած խաղը «Մալբորակի» հետ ոչ-ոքի ավարտեց:

«Ծ» խմբի առաջատար «Ռեալը» Բրյուսելում սեղի «Անդերլեխի» հետ հանդիպմանը ներկայացավ ոչ ուժեղագույն կազմով եւ խաղը տանուկ սվեց 0-2 հաշվով: Բայց այս արդյունքը ոչինչ չէր նշանակում: Նման բնույթ ուներ նաեւ «Լիդս յունայթեդը»-«Լազիո» հանդիպումը: Թիմերը զանազան կերպերով խաղացին ու բաժանվեցին մարտական ոչ-ոքիով 3-3:

«Ա» խումբ
«Մանչեսթր յունայթեդ» (Անգլիա)-
«Շտուրմ» (Ավստրիա)՝ 3-0
«Վալենսիա» (Իսպանիա)-
«Պանասինա» (Հունաստան)՝ 2-1

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Վալենսիա	6	3	3	0	10-2	12
2. Մանչեսթր	6	3	3	0	10-3	12
3. Շտուրմ	6	2	0	4	4-13	6
4. Պանասինա	6	0	2	4	4-10	2

«Բ» խումբ
«Միլան» (Իտալիա)-
«Դեպորտիվո» (Իսպանիա)՝ 1-1
«Պարի Սեն ժերմեն» (Ֆրանսիա)-
«Գալաթասարայ» (Թուրքիա)՝ 2-0

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Դեպորտիվո	6	3	1	2	10-7	10
2. Գալաթ.	6	3	1	2	6-6	10
3. Միլան	6	1	4	1	6-7	7
4. ՊՍՅ	6	1	2	3	8-10	5

«Ը» խումբ
«Բավարիա» (Գերմանիա)-
«Արսենալ» (Անգլիա)՝ 1-0
«Մալբորակ» (Ռուսաստան)-
«Լիոն» (Ֆրանսիա)՝ 1-1

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Բավարիա	6	4	1	1	8-5	13
2. Արսենալ	6	2	2	2	6-8	8
3. Լիոն	6	2	2	2	9-5	8
4. Մալբորակ	6	1	1	4	5-10	4

«Ծ» խումբ
«Անդերլեխ» (Բելգիա)-
«Ռեալ» (Իսպանիա)՝ 2-0
«Լիդս յունայթեդ» (Անգլիա)-
«Լազիո» (Իտալիա)՝ 3-3

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Ռեալ	6	4	1	1	14-9	13
2. Լիդս	6	3	1	2	12-10	10
3. Անդերլեխ	6	2	0	4	7-12	6
4. Լազիո	6	1	2	3	9-11	5

Այսօրվա, ֆուտբոլի եզրափակիչում հանդես կգան «Վալենսիան», «Դեպորտիվոն», «Ռեալը», «Մանչեսթրը», «Արսենալը», «Լիդսը» «Բավարիան» եւ «Գալաթասարայը»: Ինչու՞ն է նկատեցին ֆուտբոլիստները, առաջիկա փուլում երեքական մասնակիցներ ունեն իսպանիան ու Անգլիան, մեկական՝ Գերմանիան ու Թուրքիան:

Լուրջ անհաջողություն կրեցին եւրոպական խաղարկությունների բոլոր տարիների ֆավորիտները՝ իսպանական ակումբները, որոնցից ոչ մեկը չկարողացավ ընդգրկվել ֆուտբոլի եզրափակիչում:

Առջեւում կիսաեզրափակիչ խաղերն են



Անցկացվեցին նաեւ ՌԻԵՖԱ-ի գավաթի խաղարկության ֆուտբոլի եզրափակիչ փուլի յոթ ֆուտբոլիստները:

«Լիվերպոլ» (Անգլիա)-
«Պորտ» (Պորտուգալիա)՝ 2-0 (0-0)
ՊՍՎ (Հոլանդիա)-
«Կայբերլ» (Գերմանիա)՝ 0-1 (0-1)
«Սելթա» (Իսպանիա)-
«Բարսելոն» (Իսպանիա)՝ 3-2 (1-2)
«Ռայո Վալեկանո» (Իսպանիա)-
«Ալավես» (Իսպանիա)՝ 2-1 (0-3)

Երկու խաղերի արդյունքով հաջորդ փուլ մտան «Լիվերպոլը», «Կայբերլաուսթեդը», «Բարսելոնն» ու «Ալավեսը»:

Չեմպիոնների լիգայի ֆուտբոլի եզրափակիչի եւ ՌԻԵՖԱ-ի գավաթի խաղարկության կիսաեզրափակիչի վիճակահանությունն անցկացվեց երեկ երեկոյան:

ՇՈՒՍՍ

Ալեքսան Մանուկյանը՝ կրկին Գյումրիի չեմպիոն

Գյումրի ֆուտբոլի ակումբի 56-րդ առաջնության եզրափակիչ մրցաշարում 12 տուրից վասակելով 9,5-ական միավոր, 1-2-րդ տեղերը կիսեցին ֆուտբոլի բազմակի չեմպիոն, 56-ամյա Ալեքսան Մանուկյանն ու երիտասարդ միջազգային վարժես Միեր Հովհաննիսյանը: Ըստ կանոնակարգի, հաղթողին որոշելու համար նրանց միջև ղեկավարվեց լրացուցիչ մրցաշար, բայց ֆանի որ ազգային բանակում ժամկետային զինվորական ծառայություն անցնող Մ. Հովհաննիսյանին սրված մի ֆանի օրվա ժամկետը լրացել էր եւ նա մեկնել էր ծառայության վայրը, առաջնության հաղթող եւ ֆուտբոլի 2001 թ. չեմպիոն ծանաչվեց Ալեքսան Մանուկյանը: 8 միավորով երրորդ մրցանակային տեղը գրավեց դուրսգնացած Հարություն Մովսիսյանը (մարզիչ՝ Վահագն Խաչատրյան):

Եզրափակիչ մրցումներն անցան 13 մասնակիցների միջև ծավալված մարզական լարված ու հետաքրքիր յոթամյա մրցում: Ճիշտ է, այս տարվա առաջնությանը չէր մասնակցում ֆուտբոլի ակումբի հիմնական առաջատար Արա Մինասյանը: Իր կարողությունների չափով հանդես չեկավ մասնակիցներից ամենաբարձր անհասական գործակիցն ունեցող գյումրեցի մյուս միջազգային վարժեսը՝ Վահագն Խաչատրյանը, որի արդյունքն այս անգամ վեցերորդն էր: Փոխարենը նա Կախեց գեղեցիկ յոթամյա խաղի համար մրցանակը: Բաղախի առաջնության եզրափակիչ մրցաշարն այս անգամ միջուկավոր երկարամյա մարզիչ-մանկավարժ եւ մարզական լրագրող, Գյումրիում ակումբի գաղափարային ծանաչված երախտավոր Ֆերդինանդ Հունանյանի հիշատակին:

ԳԵՂԱՄ ԿՐԻՍՏՅԱՆ

ԹԵԹԵՎ ԱՆԵՏԻՎԱԿ

Միայն մեկ մասնակից



Ծածկած մարզատեսիլներում աշխարհի 8-րդ առաջնությունում, որն անցկացվեց Լիսաբոնում, առավել հաջող հանդես եկան ԱՄՆ-ի մարզիկները: Նրանք 17 մետր նվաճեցին, որոնցից 7-ը ոսկե, 8-ը արծաթե, 2-ը բրոնզե: Մի փոքր էս մասնակցից Ռուսաստանի ներկայացուցիչները՝ 15 մետր (համադասարանային)՝ 4, 5, 6): Հաջող էին նաեւ ճամայկայի, Չեխիայի, Եվրոպայի, Մարոկկոյի, Անգլիայի, Բելառուսի մարզիկների մրցելույթները:

Պորտուգալիայի մայրաքաղաքում հանդես եկավ նաեւ մեր հանրապետության ուժեղագույն արագավազոր Վահագն Ջավախյանը: Նա 60 մ վազվաարածությունում ցույց սվեց 6,99 վրկ արդյունք եւ գրավեց 42-րդ տեղը: Համեմատության համար ավելացնենք, որ աշխարհի չեմպիոնի՝ ամերիկացի Թիմ Հարդենի արդյունքն է 6,44 վրկ:

Բաժինը վարում է ՌԱԶՄԻԿ ԱԿԱԳՅԱՆԸ

ՄՐՇԱՆԱԿԱՅԻՆ ՄԿԱՆՎՈՐՈՂ

ՃԻՇՏ ԼՈՒԹՅՈՒՆՈՎ ՄՐՇԱՆԱԿԱՅԻՆ ԽԱՇՐԱՈՒՆԸ ԵՎ ԱՌԱՋՐԿԱ ԵՐԿՐՈՒՄԵՐԹԻ ԱՌԱՋԻՆԸ ԵՐԿՐԱՅՈՒՆԵՆԵԼՈՎ «ԱԶԳ»-Ի ԽՍՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ ԿԱՐՈՂ ԵՆ ՍՍՆԱԼ ԱՐԹՅԵԱՎՈՐ ՄՐՇԱՆԱԿԸ

Նախորդ համարում տպագրված խաչքառի դասասխանները
Ուղղահայաց
1. Ոչազանով: 2. Գայլ: 3. Բանանի: 4. Բենգալ: 5. Աթա: 6. Գինգրուր: 9. Օդրա: 10. Իզանով: 12. Չարն: 17. «Նավակիկ»: 18. Բոլիվար: 19. Պողազրա: 21. Դանելիա: 25. Իդիլիա: 26. Դոբրման: 28. Սուրաֆյան: 30. Տրան: 32. Սակր: 33. Ամարա: 34. Իվանով: 39. Ալիս: 41. Ավագ:
Հորիզոնական
7. Բյուրական: 8. Բենթոնի: 9. Օլյա: 11. Գուր: 13. Վարդ: 14. «Նիպարա»: 15. Արթուր: 16. Բորանի: 20. Ուղմուր: 22. Սողոմոն: 23. Օզիրիս: 24. Պարսկ: 27. Սանդեր: 29. Վոլտեր: 31. Խասիկու: 35. Բերա: 36. Մալիկով: 37. «Կակ»: 38. Սայա: 40. Ալար: 42. Մակսիլան: 43. Թոմասյան:

Հայկ. ժող. երգի հերոսուհի	1	Ուրան...	2	Նաղա...	Դերանուն	3	Մարդացել	4	Նյութի և անվանի միավորը
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
45									

ԿՈՐԵԼ Է
 «Մեք Մեքսյան» մշակութային կենտրոնի ՊԲԲԸ-ի կողմից, գրանցված ռեպրիսենտացիայի Մոնթեպելիտի քաղաքում N286 120.03.034, վկայականի N010 039200: Համարել անվավեր:

ԼՈՒԾԱՐՎՈՒՄ Է
 Սիրիական «ԲՕՐԱՆԱ» ընկերության «ԲՕՐԱՆԱ» դուստր ձեռնարկությունը գրանցված Կենտրոնի ռեպրիսենտացիայում, վկայական N010278, գրանցման համարը 273.070.00713:

ԼՈՒԾԱՐՎՈՒՄ Է
 «Ռիքմ» արտադրական կողմերից գրանցված Արարիկի համայնքի ռեպրիսենտացիայում, վկայական N005423, գրանցման համարը 264.080.00542:

ՕՏՏՕ
 Գերմանական «ՕՏՏՕ» ֆիրմայի ներկայացուցչությունը Երևանում առաջարկում է ադրաններ լուսավորել «ՕՏՏՕ» կաշառվածքով:

Հասցեն՝ Մարյան 22
 Հայփոստի շենք, 2-րդ հարկ
 Հեռ.՝ 538105

ТРАКТИР
Славянская кухня

Солянка, рассольник, пельмени, вареники, блинчики, разные салаты

Раб. 11.00-24.00
 Адрес: Баграмян 51
 Тел. 27-19-31

«Ֆորես»
 երաժշտական կենտրոն

- Երաժշտական գործիքներ
- Պրոֆեսիոնալ ծայնային սիստեմներ
- Կոնֆերենս սիստեմներ
- Սինթուրն թարգմանության համակարգեր

Հասցեն՝ Պուլկիմի 48
 Հեռ.՝ 531171

«Մալաֆա» բժշկական կենտրոնի ինտեգրացիոն վիրաբուժության բաժնում կատարվում են վիրահատություններ լազերոսկոպիկ եղանակով:

- Լեղադարձի հեռացում
- Որդանման ելունի հեռացում
- Շողվածափակում
- Լյարդի էխտոպիկ եւ կիսասերի բուժում
- Գինեկոլոգիական վիրահատություններ

Հասցեն՝ Դանիել Վարուժանի 28ա
 Հեռ.՝ 773000

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԸ
 մրցութային կարգով աշխատանքի է հրավիրում շենքի անվանագրության ծառայության աշխատակցի:

Թեկնածուն ղեկ է ունենա միջնակարգ մասնագիտական կամ բարձրագույն կրթություն, նվազագույնը մեկ տարեկան աշխատանքային փորձ: Անգլերենի իմացությունը ցանկալի է:
 Պահանջվող փաստաթղթեր են կրթության վկայական, մասնագիտական երաժիշտական կամ ինժեներական գրանցում (resume):
 Փաստաթղթերը ընդունվում են մինչև ս. ք. մարտի 22-ը, ժ. 17.45:
 Դիմել ՀԱԿ-ի կայքի բաժին, հեռեկալ հասցեով Մարալ Բաղրամյան Պող. 40, 50 ա սենյակ:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ Կենտրոնական բանկը հայտնում է, որ Կենտրոնական բանկում վերսկսվել է բանկերում աուդիտորական սուսուցումներ իրականացնող աուդիտորների որակավորման եւ մասնագիտական համադասարանության վկայականների սրամադրման գործընթացը:

ԿԲ ՏԵՂԵԿԱՏՎԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ զինված ուժերի զորային կազմի լուսանկարչությունում կամավոր հիմունքներով լուսանկարչային զինծառայության անցնելու համար հայտարարված է ֆաղափացիների ընդունելությունը հետևյալ մասնագիտությունների գծով:

- մասնագետ վարորդներ
- փականագործներ
- խոհարարներ
- խմորահունցներ
- փողային նվագախմբի երաժիշտներ
- զոդողներ
- ստառագիտության վարիչներ
- էֆեկտային լուսանկարիչներ
- մեխանիկներ
- կոուսկավարներ
- էլեկտրիկներ
- խառաններ
- հեռախոսավարներ

«ՀՀ ՁՈՒ լուսանկարչային զինծառայության մասին» կանոնադրության եւ ՀՀ ՊՆ 05.05.97 թ. թիվ 196 հրամանի համաձայն լուսանկարչային զինծառայության կարող են ընդունվել համադասարան ֆաղափացիական մասնագիտություն ունեցող, դրական ծառայողական բնութագրով եւ առողջական վիճակով զինծառայությանը լուսանկարչի ծանաչված մինչև 35 տարեկան կանայք, լուսանկարչի զորայինները, սերժանտներ եւ ավագներ: Ցանկացողները կարող են դիմել տարածային զինկոմիսարիատներ՝ ըստ բնակության վայրի, ներկայացնելով անձնագիր, զինգրույկ եւ աշխատանքային գրույկ:

ՀՀ ՊՆ ԿԱՐԵՐԻ ԱՐՇՈՒԹՅՈՒՆ
 ՀՀ ՊՆ ԼՈՍԱՒՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԶՄՐՈՉՈՒԹՅՈՒՆ ԱՐՇՈՒԹՅՈՒՆ

YEREVAN-PARIS-LYON
SABERATOURS-SEVAN
 ՍԱԲԵՐԱՏՈՒՐ-ՍԵՎԱՆ
 ԵՐԵՎԱՆ-ՓԱՐԻՉ-ԼԻՈՆ

Ավիատոմսեր եւ տուրքներ
 «Սաբերատուր-Սեվան»
 ճամփորդական գործակալությունն առաջարկում է:

- Ավիատոմսեր երեւանից ուղիղ չվերթերով

ARMENIAN AIRLINES swissair KLM BRITISH AIRWAYS АЭРОФЛОТ

Տրանզիտ ֆաղափացիներով ցանկացած ուղղությամբ եւ ընկերությամբ:
 Փարիզի օդանավակայանում Չեզ կոնֆուրի մեք գրասենյակի ներկայացուցիչը եւ կիողա Չեք բոլոր հոգները

- Գնացիի տուրքներ եվրոպայում
- Հյուրանոցների ամրագրում Հայաստանում եւ արտասահմանում
- Բժշկական ադախովագրություն

375010, Բ. Երևան, Վարդանանց 10
 Հեռ. (3741) 52 54 48, 52 85 48, ֆաքս (3741) 56 40 30
 E-mail: sabera@arminco.com

TUFENKIAN
 TRANS CAUCASUS

«Թուֆենկյան Հաստիսալիսի» ընկերությունը հայտարարում է մրցույթ

իր նորակառույց հյուրանոցի հետևյալ բաժնու աշխատանքների համար՝

1. Խոհարար	5. Աղմիսիստրատոր
2. Մասնագետ	6. Վարորդ
3. Անվանագրության ծառայող	7. Հավաքարար
4. Բարձր	

Խնդրում ենք ներկայացնել Ձեր դիմումները եւ սվայները մինչև ս. ք. ապրիլի 1-ը «Tufenkian TransCaucasus» գրասենյակ:

Հասցեն՝ Բ. Երևան, Շահամիրյանների փող. 18,
 («Գրանդ Բենդի»-ի դիմաց)

ՀԱՅՏԵՐԻ ՆԵՐԿԱՅԱՑՄԱՆ ՀՐԱՎԵՐ (IFB)
 «16» մարտի 2001
 Պայմանագրի No. PO057952
 Համաժառանգային բանկի փոխառության/վարկի No. IDA 33480-AM
 Համաժառանգային բանկի փոխառության/վարկի անվանումը
 Հայաստանի սոցիալական ներդրումների հիմնադրամ

1. Հայաստանի սոցիալական ներդրումների հիմնադրամ (ՀՄՆՀ) ծրագրի ֆինանսավորման նպատակով Հայաստանի Հանրապետությունը Միջազգային զարգացման ընկերակցությունից (IDA) ստացել է վարկ եւ նախատեսում է օգտագործել այդ միջոցների մի մասը IAO0013 համաձայնագրի համադասարան, Բ. Գյումրիի թիվ 1 գեոթեքնիկ դորոցի ուսումնական մասի կառուցման ծրագրի վավերացված վճարումները կատարելու համար:

2. Պասվիհասուն ծրագրի ԻԳ, որը համաձայնագիր է կնքել ՀՄՆՀ-ի հետ, Շահագրհո հայաստանեւրին հրավիրում է ներկայացնելու մրցութային հայտերի կնքված փաթեթներ Բ. Գյումրիի թիվ 1 գեոթեքնիկ դորոցի ուսումնական մասի կառուցման աշխատանքներ իրականացնելու համար:

3. Մրցութային փաստաթղթերը կարելի է ձեռք բերել ՀՄՆՀ գրասենյակից Կ. Ուլենցու 31, 4-րդ հարկ, ձեռքբերումների վաչություն եւ Բ. Գյումրի, Մոնեղիարու փի 10ա հասցեներից, յուրաքանչյուր փաթեթի համար վճարելով 15000 դրամ անփոխհատուցելի գումար: Շահագրհո հայաստանեւրին լրացուցիչ տեղեկություններ կարող են ստանալ նույն հասցեներով:

4. Հայտերն ուժի մեջ կմնան բացելուց հետո 30 օրվա ընթացքում եւ ղեկավարվեն 110000 դրամ մրցութային երաժիշտով: Հայտերը ղեկավարվեն Բ. Գյումրի, Մոնեղիարու փի 10ա հասցեով, ծրագրի ԻԳ, մինչև 2001 թ. հ ապրիլի 16-ը, ժամը 13-ը:
 Հայտերը կրացվեն վերը նշված հասցեով, նույն օրը նշված ղապիկն այն մասնակիցների ներկայությամբ, որոնք կցանկանան մասնակցել այդ արարողությանը:
 Նախամրցութային կոնֆերանսը կհրավիրվի ՀՄՆՀ գրասենյակում, 2001 թ. ապրիլի 12-ին, ժամը 15:00-ին:

5. Ուշացված հայտերը կվերադարձվեն հայաստանեւրին չբացված վիճակում:

ՀԱՅՏԵՐԻ ՆԵՐԿԱՅԱՑՄԱՆ ՀՐԱՎԵՐ (IFB)
 «16» մարտի 2001
 Պայմանագրի No. PO057952
 Համաժառանգային բանկի փոխառության/վարկի No. IDA 33480-AM
 Համաժառանգային բանկի փոխառության/վարկի անվանումը
 Հայաստանի սոցիալական ներդրումների հիմնադրամ

1. Հայաստանի սոցիալական ներդրումների հիմնադրամ (ՀՄՆՀ) ծրագրի ֆինանսավորման նպատակով Հայաստանի Հանրապետությունը Միջազգային զարգացման ընկերակցությունից (IDA) ստացել է վարկ եւ նախատեսում է օգտագործել այդ միջոցների մի մասը IAO0017 համաձայնագրի համադասարան, Սարալանց գյուղի կիսակառույց դորոցի շենքի շինարարության ա վարկի ծրագրի վավերացված վճարումները կատարելու համար:

2. Պասվիհասուն ծրագրի ԻԳ, որը համաձայնագիր է կնքել ՀՄՆՀ-ի հետ, Շահագրհո հայաստանեւրին հրավիրում է ներկայացնելու մրցութային հայտերի կնքված փաթեթներ Սարալանց գյուղի կիսակառույց դորոցի շենքի շինարարության ա վարկի աշխատանքներ իրականացնելու համար:

3. Մրցութային փաստաթղթերը կարելի է ձեռք բերել ՀՄՆՀ գրասենյակից Կ. Ուլենցու 31, 4-րդ հարկ, ձեռքբերումների վաչություն եւ Շիրակի մարզ, Գ. Սարալանց, գյուղադաշտարան հասցեներից, յուրաքանչյուր փաթեթի համար վճարելով 15000 դրամ անփոխհատուցելի գումար: Շահագրհո հայաստանեւրին լրացուցիչ տեղեկություններ կարող են ստանալ նույն հասցեներով:

4. Հայտերն ուժի մեջ կմնան բացելուց հետո 30 օրվա ընթացքում եւ ղեկավարվեն 110000 դրամ մրցութային երաժիշտով: Հայտերը ղեկավարվեն Շիրակի մարզ, Գ. Սարալանց, գյուղադաշտարան հասցեով, ծրագրի ԻԳ, մինչև 2001 թ. հ ապրիլի 16-ը, ժամը 10-ը:
 Հայտերը կրացվեն վերը նշված հասցեով, նույն օրը նշված ղապիկն այն մասնակիցների ներկայությամբ, որոնք կցանկանան մասնակցել այդ արարողությանը:
 Նախամրցութային կոնֆերանսը կհրավիրվի ՀՄՆՀ գրասենյակում, 2001 թ. ապրիլի 12-ին, ժամը 14:00-ին:

5. Ուշացված հայտերը կվերադարձվեն հայաստանեւրին չբացված վիճակում:

ՀԱՅՏԵՐԻ ՆԵՐԿԱՅԱՑՄԱՆ ՀՐԱՎԵՐ (IFB)
 «16» մարտի 2001
 Պայմանագրի No. PO057952
 Համաժառանգային բանկի փոխառության/վարկի No. IDA 33480-AM
 Համաժառանգային բանկի փոխառության/վարկի անվանումը
 Հայաստանի սոցիալական ներդրումների հիմնադրամ

1. Հայաստանի սոցիալական ներդրումների հիմնադրամ (ՀՄՆՀ) ծրագրի ֆինանսավորման նպատակով Հայաստանի Հանրապետությունը Միջազգային զարգացման ընկերակցությունից (IDA) ստացել է վարկ եւ նախատեսում է օգտագործել այդ միջոցների մի մասը IAO0021 համաձայնագրի համադասարան, Բ. Գյումրիի օլիմպիական հեթափոխի հանրակրթական նոր դորոցի կառուցման ծրագրի վավերացված վճարումները կատարելու համար:

2. Պասվիհասուն ծրագրի ԻԳ, որը համաձայնագիր է կնքել ՀՄՆՀ-ի հետ, Շահագրհո հայաստանեւրին հրավիրում է ներկայացնելու մրցութային հայտերի կնքված փաթեթներ Բ. Գյումրիի Օլիմպիական հեթափոխի հանրակրթական նոր դորոցի կառուցման աշխատանքներ իրականացնելու համար:

3. Մրցութային փաստաթղթերը կարելի է ձեռք բերել ՀՄՆՀ գրասենյակից Կ. Ուլենցու 31, 4-րդ հարկ, ձեռքբերումների վաչություն եւ Բ. Գյումրի, Ձիվանի 37 հասցեներից, յուրաքանչյուր փաթեթի համար վճարելով 15000 դրամ անփոխհատուցելի գումար: Շահագրհո հայաստանեւրին լրացուցիչ տեղեկություններ կարող են ստանալ նույն հասցեներով:

4. Հայտերն ուժի մեջ կմնան բացելուց 30 օրվա ընթացքում եւ ղեկավարվեն 110000 դրամ մրցութային երաժիշտով: Հայտերը ղեկավարվեն Բ. Գյումրի, Բուլվարային 10ա հասցեով, ծրագրի ԻԳ, մինչև 2001 թ. հ ապրիլի 16-ը, ժամը 16-ը:
 Հայտերը կրացվեն վերը նշված հասցեով, նույն օրը նշված ղապիկն այն մասնակիցների ներկայությամբ, որոնք կցանկանան մասնակցել այդ արարողությանը:
 Նախամրցութային կոնֆերանսը կհրավիրվի ՀՄՆՀ գրասենյակում, 2001 թ. ապրիլի 12-ին, ժամը 16-ին:

5. Ուշացված հայտերը կվերադարձվեն հայաստանեւրին չբացված վիճակում: