

«Լեռնային Ղարաբաղը երբեք չի եղել անկախ Ադրբեջանի կազմում եւ երբեք չի լինելու»

Իրանահայ համայնքի հեռուստոնի հայտարարից նախագահ Բոչարյանը

Թեհրանի «Արար» մարզավանում, երեկ երեկոյան, իրանահայ համայնքի հեռուստոնի իր ելույթում Գ. Բոչարյանը արեց երկու հայտարարություն, ինչը նախկինում երբեք այդպիսի վճռական չէր արել: Անդրադառնալով ԼՂ հարցի կարգավորմանը, նախագահ Գ. Բոչարյանը ասաց. «Հավասարիմ եմ մնում հարցի խաղաղ կարգավորմանը: Ցավով, այսօր ֆաղափական լուծումը չունենք: Մեկ բան միանգամայն է. ԼՂ-ն երբեք չի եղել անկախ Ադրբեջանի կազմում եւ երբեք չի լինելու»:

Մեղրու Եսայիանի հարցին Գ. Բոչարյանը անդրադարձավ անողորմաբար, ասելով. «Հայաստանն ու Իրանն ունեն ընդհանուր սահման, որն անձեռնմխելի է»: Նախագահի ելույթն ուսուցողությամբ ունկնդրում էին իրանահայերը, Գ. Բոչարյանը լուսավորական անդամները, Գ. Բոչարյանը Մ. Բոչարյանը, այլ:

Թ. Ն. Թեհրան

ԱՅՑ

Մեյեղ Ալի Խամենեին ընդունեց Ռոբերտ Բոչարյանին

Սա հազվագյուտ դեպքերից է, երբ Իրանի հոգևոր առաջնորդը հանդիպում է Բրիտանյա պետության նախագահի հետ

ԹԱՐԻԿՆԻ ՎԱԿԱՐՅԱՆ, Թեհրան

Իրանի Իսլամական Հանրապետություն Հայաստանի նախագահ Ռոբերտ Բոչարյանի լուսավորական այցի երկրորդ օրը եւս հազվագյուտ է: Բայց նախ այն մասին, թե նախորդ օրն ինչ հարցեր են մտնում Բոչարյանի նախագահի եւ Իրանի արագորոնմարտար Քամալ Խարազիի, ադա նախագահ Սոհամադ Խարամիի բանակցություններում: Այս հանդիպումների մասին «Ազգին» որոշ տեղեկություններ տվեց Հայաստանի արագորոնմարտար Վարդան Օսկանյանը:

Բոչարյան-Խարազի հանդիպմանը հայկական կողմից ներկա են եղել Վ. Օսկանյանը, Գ. Բոչարյանի աշխատակազմի ղեկավար Ա. Թումանյանը, ԻԻՀ-ում Գ. Բոչարյանի Գ. Ղարաբաղյանը, նախագահի օգնական Ա. Գեորգյանը, փոխարագորոնմարտար Ռ. Շուրաբյանը եւ նախագահի աշխատակազմի արտաքին կառուցվածքի վարչության ղեկավար Մ. Մնացականյանը: «Հիմնականում խոսվեց երկու ժողովուրդների արտաքին ֆաղափականությունը, երկկողմ համագործակցության մասին: Հայաստանը եւ Իրանը հարեւան ժողովուրդներ են, այն, ինչ կատարվում է Կովկասում, իր ազդեցություն է բողոքում Իրանի վրա: Ընդհանրապես սարածաբանային հակամարտությունները՝ առանձնապես ԼՂ հարցը: Հայաստանի նախագահը ներկայացրեց ստեղծված իրավիճակը, հարցի կարգավորման հեռանկարները, բարդությունները: Իրանի արագորոնմարտար խոսեց Աֆղանստանի, այնտեղ ընթացող վերջին զարգացումների մասին: Անդրադարձ եղավ երկկողմ օրակարգին, սենսական խնդիրներին, Իրան-Հայաստան զագամուղին: Ընդհանուր գնահատականը երկու կողմից էլ դրական եր այն իմաստով, որ այս տարիներին Հայաստանը եւ Իրանը կարողացել են միմյանց միջեւ երկխոսություն ստեղծել», ասաց Վարդան Օսկանյանը:



Մուր գնահատականը երկու կողմից էլ դրական եր այն իմաստով, որ այս տարիներին Հայաստանը եւ Իրանը կարողացել են միմյանց միջեւ երկխոսություն ստեղծել», ասաց Վարդան Օսկանյանը: Տես թ. 2

ՀԱՅ-ԹՈՒՐԿԱԿԱՆ

Ամերիկյան նոր տախաձեռնություն

Կհանդիպելն հայ, թուրք եւ հրեա հոգևոր առաջնորդները

ԱՄՍՏՐԻ, 26 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԱՄՆԵՒՐԵՒ: ԱՄՆ իշխանությունների միջնորդությամբ մոտ ժամանակներս տեղի կունենա հայկական, թուրքական եւ հրեական հոգևոր առաջնորդների հանդիպում, որի նպատակը մասնավորապես թուրքերի եւ հայերի միջեւ երկխոսության համար հիմքերի ստեղծումն է:

Թուրքական «Չաման» թերթը գրում է, որ հայ եւ թուրք հասարակական եւ ֆաղափական գործիչների միջնորդով հայ-թուրքական երկխոսության համար հիմքեր ստեղծելու Վաշինգտոնի փորձի ծախողումից հետո այժմ Մոխսակ տունը փորձում է նույնը հայ եւ թուրք հոգևոր առաջնորդների միջնորդով իրականացնել: Թերթը նույն է, որ այս կարողությունը թուրքական կողմին հրավեր է տվել անցած շաբաթ Բյուսեյում կայացած «Ալեքսանդրին ասվածային խաղաղություն» անվանումով կոնֆերանսի ընթացում: Դեկտեմբերի 19-20 տեղի ունեցած այդ խորհրդաժողովին, որի հովանավորներն էին Եվրոպայի կոմիտեի նախագահ Ռոմանո Պրոդին եւ Կ. Պոլսի հունական դաստիարակ Բարդուղիմեոսը, մասնակցում էին միասնական կոնցերտի բոլոր ներկայացուցիչները: Թուրքական կողմին նշված հրավերը փոխանցել է ԱՄՆ հրեական ռաբբի Աբրահամ Շայնը եւ հայտնել, որ դրական դաստիարակի դեմքում հանդիպումը տեղի կունենա 2002 թ. մարտ եւ ապրիլ ամիսներին Ավստրիայի մայրաքաղաք Վիեննայում: «Չամանը» գրում է, որ այդ առաջարկն արդեն ջերմ արձագանք է գտել թուրքական իշխանությունների մեջ:

Ադրբեջանում կգորակոչվեն 18-35 տարեկանները

ԲԱԲԵՐ, 26 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԱՅՏԱՆ ՏԱՊԱՆ - ԱՅՏԱՆԻԹՅՈՒՆ: Ադրբեջանի խորհրդարանը դեկտեմբերի 25-ին ընդունել է օրենք, ըստ որի հաջորդ տարեկանից բանակ կարող են գորակոչվել 18-35 տարեկան Ադրբեջանի ֆաղափացիները, այսինքն՝ գորակոչային տարիքի վերին սահմանը բարձրացվել է 8 տարով: Խստացված են նաեւ բանակում զինծառայությունից ազատվելու դրամաները: Օրենքը հավասարեցրել է ղեկավարն ու մասնավոր բուհերի ուսանողների իրավունքները, այսինքն՝ բոլոր բուհերի ուսանողները կարող են օգտվել տարեկան իրավունքից:

Բեն Լադենը սղանված է

ՎԱՇԻՆԳՏՈՆ, 26 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԱՅՏԱՆ ՏԱՊԱՆ: Հակաահաբեկչական կոալիցիայում հավանում են այն մտքին, որ Ռուսամ բեն Լադենը գողկել է Տորա-Բորայի բռնարկի ռաբակոնության ժամանակ: Այս մասին հայտարարել է հակաահաբեկչական կոալիցիայի տեղեկատվական կենտրոնի ներկայացուցիչ Քեմրոն Քեյթը: Ըստ Քեյթի, իրադարձությունների այդպիսի ելքը լուրջ հավանական է, որ անայժմ չկան բեն Լադենի մահվան հավաստի հաստատումներ: Ինչպես հաղորդում է «Ռոյթեր» գործակալությունը, կանխավ Պակիստանի նախագահ Մուքարամ Բեն Հաջարաբեկը եւ բեն Լադենի հավանական մահվան մասին:

Իսրայելը վերագրել է Երիտրիայի Երզրափակումը

ԵՐԻՏՐԻԱ, 26 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԱՅՏԱՆ ՏԱՊԱՆ: Իսրայելը վերագրել է ղաղեկությունը Երիտրիայի Երզրափակումը Հորդանան գետի արեւմտյան ափին: Այդուամենայնիվ, իսրայելական բանակի ստորաբաժանումները մնում են ֆաղափում: Ըստ իսրայելական զինվորականների, դա անհրաժեշտ է հնարավոր ահաբեկչությունների կանխարգելման համար: Համաձայն «Ասոսիեյթեդ ղաղեկ», իսրայելական բանակը նախկինի ղեկը Երզրափակում է ղաղեկում եւ Երզրափակումը մեծ մասը: Ռամալլայի իր կենտրոնակայանում լուրջ անակում է Երզրափակված մնալ եւ ինչը՝ ղաղեկությունը առաջնորդ Յասեր Արաֆատը, որին նույնիսկ թույլ չէին տվել մասնակցել Սուրբ Ճենոյան տոնակատարությանը Բեքլեյում:

Կոլումբիայում Սուրբ Ծննդյան տոնակատարության ժամանակ 150 մարդ գողկել եւ 200-ը վիրավորվել են

ԱՄՍՏՐԻ-ՅԵՒԵՐՈՒՍԱՆ, 26 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԱՅՏԱՆ ՏԱՊԱՆ: Ինչպես հաղորդում է «Նովոստի» գործակալությունը, 150 մարդ գողկել է, ավելի քան 200-ը վիրավորվել Կոլումբիայում Սուրբ Ծննդյան տոնակատարության ժամանակ: Ազգային ոստիկանության ղեկավար Էնրիկե Լինարեսը լրագրողներին հայտնել է, որ 141 մարդ կողոպուտի եւ սղանությունների գող է դարձել, եւս 18-ը՝ տրանսպորտային մասնախմբերի: Ըստ որում Լինարեսը նեւ է «այդրան անմիջապես կանխարգելման դրական դիմումիկան», ճեւելով, որ հանցագործությունների թիվը Սուրբ Ծննդյան տոնակատարության ժամանակ կրճատվել է 29 տոկոսով անցած տարեկան համեմատությամբ:

Թուրքիան խստորեն ֆնտադատում է ղաղեկաբար Իրափի տարածք փոխադրելու ամերիկյան ծրագրերը

ԱՄՍՏՐԻԱ, 26 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ԱՅՏԱՆ ՏԱՊԱՆ: Թուրքիայի ղաղեկաբար Իրափի դեմ ԱՄՆ ռազմական գործողությունների ընթացում հենակետեր եր տրամադրել: Իսկ ներկայումս Հյուսիսային Իրափում ղաղեկաբար քրիստոնական եւ ամերիկյան ինֆրաբնակները օգտագործում են Թուրքիայի օդակառուցները: ԱՄՆ նախագահ Չորջ Բուշը նախագրուագրել է Իրափին, որ եթե արգելի սղանաղաղությունների գծով միջազգային փորձագետների մուտքը Իրափ, աղա Բաղդադի դեմ կոչ միջնորդումներ կկիրառվեն:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀՉ

Հայաստանի 20 ամենաազդեցիկ գործիչները

1.	(1)	Բոչարյան Ռոբերտ	Գ. Բոչարյան	98,8	(98,8)
2.	(2)	Սարգսյան Սերժ	Գ. Բոչարյանի նախարար	90,3	(92,2)
3.	(3)	Սարգսյան Անդրանիկ	Գ. Բոչարյանի	58	(51,7)
4.	(4)	Օսկանյան Վարդան	Գ. Բոչարյանի	53	(30,2)
5.	(5)	Գեղամյան Արսաբես	Աժ «Իրավունք եւ միաբանություն» ֆր. նախագահ	32	(28,5)
6.	(9)	Դեմիրճյան Սեփիան	Գ. Բոչարյանի	19,8	(16,3)
7.	(10)	Սարգսյան Հրանտ	Գ. Բոչարյանի ներկայացուցիչ	18	(12,8)
8.	(18)	Թումանյան Արսաբես	Գ. Բոչարյանի աշխատակազմի ղեկավար	14	(6,7)
9.	(6)	Սարգսյան Արամ	Նախկին վարչաղաղ	12,3	(18,1)
10.	(20)	Պետրոսյան Կարլոս	Գ. Բոչարյանի անվանաղաղության նախարար	12	(5,2)
11.	(14)	Բաղդասարով Սիմոն	«Միկա լինիսեղ»-ի նախագահ	10	(8,9)
12.	(25)	Բաղդասարյան Աբրահամ	«Օրինաց երկիր» կուսակաղաղության նախագահ	10	(3,7)
13.	(17)	Հարությունյան Դավիթ	Գ. Բոչարյանի նախարար	9,5	(6,7)
14.	(16)	Հարությունյան Ալեքսան	Գ. Բոչարյանի խորհրդական	9,3	(7,8)
15.	(35)	Նազարյան Ռոբերտ	Երեւանի ֆաղափաղաղ	7,5	(2,2)
16.	(15)	Հովհաննիսյան Վահան	Աժ ղաղեկաղաղության հանձնաղաղովի նախագահ	7	(8,5)
17.	(-)	Բոչարյան Շավարս	Աժ4 նախագահ	7	(0)
18.	(25)	Մանուկյան Վազգեն	Աժ5 նախագահ	5,8	(3,7)
19.	(30)	Խաչատրյան Վարդան	Գ. Բոչարյանի նախարար	5	(3)
20.	(25)	Գեորգյան Արմեն	Գ. Բոչարյանի օգնական	4,5	(3,7)

Տես թ. 4

ՂԵՐՔԱԳԻԿ

ՄՕՅՈՒՈՔ-ՀԱՅԱՍՏԱՆ

Դրամական օգնություն Թեմեյան դպրոցներին

Վահան Թեմեյանի անվան դպրոցը Ստեփանավանում 220 աշակերտ ունի: Կրթության գծով և ֆադախ այն բաղաձայնից մեկուն, որսեղ կենսոնացած են անդամակալ, երկրաբանից սուծած ընթանիմեր, ուսի դպրոցի աշակերտներն էլ այդպիսի ընթանիմերից են: Անգլերենի ուսուցչուհի էմմա Բադայանի խոսքով, դասագրքերի հարցը դպրոցում դժվար է լուծվում, իսկ երրորդ և չորրորդ դասարանները ընդհանրապես անգլերենի դասագիրք չունեն: Այս մասին տեղեկացնելով, երբ Թեմեյան մեկուկարային միության ներկայացուցիչներն էին այցելեցին Վահան Թեմեյանի անվան թիվ 6 դպրոց: Այցի առիթով էր ԱՄՆ-ի Եվ Կանադայի Թեմեյան մեկուկարային միությունը սահմանած դրամական օգնությունն ուսուցիչներին, դպրոցի մյուս աշխատակիցներին փոխանցելը: Դպրոցի գրադարանավարուհի Լենա Յարուքյանյանն իր ստացած գումարը յուրովի սօրիցն: Անցյալ տարվանից յոթերորդ դասարանի աշակերտ Յանա Գառապոսյանը կապերից հարցնելով Վահան Թեմեյանի դիմաց գրադարանին գումար էր դարձել: Գրադարանավարուհին ստացած դրամական օգնության մասին այդ պարագայում խոսեց, այս տարվան էլ ինչ-որ կերպ կփորձեն մարել: Համապատասխանաբար դպրոցի բազմաթիվ աշակերտներից է, որ չի կարողանում լուծել դասագրքերի հարցը:

Բազմաթիվ խնդիրների կողմից Թեմեյանի անվան դպրոցի ուսուցիչները նույն էին, որ հավանաբար դպրոցի խարխուլ, կիսաֆառու շենքը մոտ առաջադրված նորով կփոխարինվի: Այդ հեռանկարն արդեն նորվազանում է: Իրենց հասկացված օգնության համար շնորհակալական խոսքերի հետ մեկտեղ ուսուցիչները հույս էին հայտնում, որ մի օր կառավարությունը իրենց ուսուցչություն կհարձնի՝ արժանապատիվ աշխատավարձ կսահմանի:

«Ազգ» արդեն գրել է, որ ԱՄՆ-ի Եվ Կանադայի Թեմեյան մեկուկարային միությունն սահմանել է համադրեության Թեմեյան դպրոցների փառանավարությունը: Միությունը, հավաստեն, ամեն տարի Հայաստանում գործող իր 4 դպրոցների ուսուցիչներին, որոնց ընդհանուր թիվը կազմում է շուրջ 300 է օժանդակ ստասարկող աշխատակազմին՝ 100-ից ավելի, դրամական օգնություն է ցուցաբերում: Արդեն հարգող է են, որ վերջերս Երևանի Թեմեյան վարժարան էին այցելել ԱՄՆ Եվ Կանադայի Թեմեյան մեկուկարային միության Կենսոնական վարչության աստեղծակալ Կարգես Պալյանն ու նրա կինը՝ Սյուսանը, որոնց ներկայությամբ էլ բաժանվել էին գումարները: Ավելի վաղ՝ առաջին, Տրվել էին նաեւ Աւեսարակի Երջանի Կարքի գյուղի Թեմեյան դպրոցի ուսուցիչների հասկացումները: Միության ներկայացուցիչները շուրջ մեկ շաբաթ առաջ եղան նաեւ Գյումրու դպրոցում, որտեղ էս հանձնեցին դրամական օգնությունը: Բացի այդ, բոլոր չորս դպրոցների առավել կարիքավոր ընթանիմերի 250 երեխաներին միությունը գրեմական միջուկներ էր ուղարկել:

Այսպիսով, ԹՄՄ Կենսոնական վարչության նախաձեռնությամբ ԱՄՆ-ում հանգանակվել էր շուրջ 35 հազար դոլար, որը հասկացված էր Հայաստանի չորս Թեմեյան դպրոցների ուսուցիչներին և ստասարկող անձնակազմին:

Գյումրու Թեմեյան վարժարանը, որտեղ արդեն գոտու դպրոց, ԹՄՄ Կենսոնական վարչության կողմից այս տարվա ընթացքում համար էս 800 ԱՄՆ դոլար է ստացել:

Հասկանալի է, որ ամերիկահայ երեխաներն էլ իրենց հերթին են հանգանակություն կատարել գյումրեցի հասակակիցների համար: ԹՄՄ Լոս Անջելեսի Արեակ Տիգրանյան վարժարանի սաները, որ նամակագրական կապ են մասնակցում Գյումրու Թեմեյան դպրոցի աշակերտներին հետ, այցելել են նրանց, ծնողների դպրոցում ձաւելու համար իրենց տրվող գումարներից հանգանակել են 2 հազար դոլար: Գյումրու Թեմեյան դպրոցի սաներն այդ գումարը կատարան Ամանորի արձակուրդից հետո:

ԳՈՒ ԱՄԲԱՏԱՅԱՆ

ԱՐԱ ՄԱՐԿՈՍՅԱՆ

Արմատական եռյակի ընդհատակ անցնելու գործընթացից անմիջապես հետո ակտիվություն սկսեցին ցուցաբերել երկրաշարժները, որոնք գրեթե կրկնելով առաջիններին, էս սկսեցին ընդդիմություն խաղալ: Թվում է, թե ինչ-որ ուժեր ոչ մի կերպ չեն համակերպվում Հայաստանում գոյն մի փոքր ֆադախական կայունացման հետ:

Եվ որտեղ ակտիվացման ամենահարմար առիթ օգտագործվեց դեկտեմբերին ստասարկող «Երկրաշարժ» կամավորական միության հերթական համագումարի չկայանալը:

Պատահանության փոխնախարար նաանակմամբ էս Վադարեակ Հարությունյանին Պատահանության նախարարի Պատահանից հեռացմամբ: Դրանից հետո ԵԿՄ-ն դուրս եկավ ֆադախական դատարանից: Բացի դրանից, ընդդիմադիր երկրաշարժները համագումարի ընթացից էս ընդունելի բանաձեւից կարող էին հստակ տեսնել կա՞ն արդյոք ԵԿՄ-ին դեմի իշխանությունը հրահրող ուժեր, էս աղա ի ցույց դնելով դրանց, բոլկոսել գործընթացը էս աղապարով, որ ԵԿՄ-ին շեղում են իր հասարակական նաանակությունից: Մինչդեռ ի սկզբանե, չիմնա-

նում առաջադրած նպատակներին հասնելու իրական էս բնականոն ուղին, եթե տարալու է համագումարը էս ամբիոնից գրկում նրանց, ովքեր ընդդիմանում են իշխանության ֆադախականությանը: Բացի դրանից, ընդդիմադիր երկրաշարժները համագումարի ընթացից էս ընդունելի բանաձեւից կարող էին հստակ տեսնել կա՞ն արդյոք ԵԿՄ-ին դեմի իշխանությունը հրահրող ուժեր, էս աղա ի ցույց դնելով դրանց, բոլկոսել գործընթացը էս աղապարով, որ ԵԿՄ-ին շեղում են իր հասարակական նաանակությունից: Մինչդեռ ի սկզբանե, չիմնա-

թյունների բացահայտ անգործության առիթով, ինչը ոչ միայն էս ավելի է խորացնում հասարակության մեջ առկա կասկածները, այլ էս ֆադախականության մեջ անդաժանականության զգացում է ծնում...

Իշխանություններից Պատահանում են վերջ տալ «27»-ի գործի դատարանական խեղկասակությունը էս բացահայտել իրական կազմակերպիչներին...

Ճողովորի սոցիալ-սոցեստական ծանր իրավիճակը էս ճիշտ հարկային ֆադախականությունը Պատահան են դառնում զանգվածային արտա-

Դարձյալ երկրաշարժները դիրքերում են...

Երասմ «կրակում» են արդեն երկրի ներսում

Հասարակական այս կազմակերպության նկատմամբ Պատահանով որոշակի հետաքրքրությունները, որոնցից էլ թիսում էր հարցը՝ կիսի՞ համագումար, թե՞ ոչ, ծագել են 2 տարի Պատահանով լուրջությունից, որը բազմիցս ֆադախական առանձին միավորների առիթ էր տալիս ղեկավար, թե «Երկրաշարժ» այլևս ֆադախական լուրջ ղեկավարի չի ունենալու:

ԵԿՄ-ի նախորդ համագումարը, որը տեղի ունեցավ 1999-ին, հսկայական օրադարձ կատարեց Հայաստանի ֆադախական դատարանում, որով համադրեության նախագահը սկզբնական օրադարձում հայտնվեց ֆադախական մեկուկարային Պատահանում: Դրան անմիջապես հաջորդեց հեղափոխական գաղափարի արմատավորումը, որը կամփայլեց Քոչարյանի Պատահանության նախարարությունում կատարած կարգային փոփոխություններով, ԵԿՄ վարչության նախագահ ընտրված գեներալ Սանվել Գրիգորյանին

մեկ-մեկուկար տարի է ոչ մի ֆադախական հայտարարությամբ հանդես չէկալ:

ԵԿՄ-ականները, հասկալու ընդդիմադիր ճամբարի ներկայացուցիչները, որոնք կազմակերպության հասարակական լիներն առաջին տղան են մղում, այնուամենայնիվ, ջանք չեն խնայում վերականգնված տեսնելու ֆադախականացված միությունը: Դա ունի իր հիմնավոր էս Պատահանումները կապված ընդդիմության առաջադրած նպատակներին այն ծառայեցնելու հետ: Մասնով էր Պատահանավորված, որ Ալբերտ Բազեյանն իր համախոհներով չներկայանալով համագումարը տարալեց: Քայլը Բազեյանը բացատրեց նրանով, որ եթե իրենք մասնակցեին, էս համագումարում միությունն աղապարով, աղա ԵԿՄ-ն այնպիսի գործակերպ էր ընտրելու, որով իրենք ընդունել չէին կարող: Այստեղ իսկալու էր հարց է ծագում. ինչպես է ընդդիմադիր երկրաշարժը Պատահանաց-

վորված Պատահանություններով հրաժարվելով համագումարին մասնակցելուց, այդ ճամբարը ներկայացնող ուժերը Պատահանացում են, որ իրենց միայն հասարակական գործունեությամբ կազմակերպություն հարկավոր չէ: Որտեղ էս հիմնավորում ներկայացնեն «Արծիվ» մահաՊատահանների միության 78 անդամների համատեղ հայտարարության առանձին հասկածներ, որոնք աներկարային ֆադախական բովանդակություն ունեն. «Արծիվ» մահաՊատահանների միության անդամներ, ովքեր մեր կյանքն ու առողջությունն են նվիրաբերել հայրենիքին, խիստ մտահոգված են երկրում տեղծված սոցիալ-սոցեստական ծանր իրավիճակով, ազգային անվասագությանը ստասանագող լուրջ վասնգով...

Մենք մեր վճռական բողոքն ենք հայտնում «Հոկտեմբերի 27»-ի ոճադործության կազմակերպիչների բացահայտման հարցում իշխանու-

գաղթի, որը վասնգի տակ է դնում երկրի անվասագությունը:

Հասկալու անմեղվ այդ խնդիրների կարեւորությունը, «Արծիվ» մահաՊատահանների միության անդամները կոչ են անում բոլոր երկրաշարժներին համախոհվել այս գաղափարի տուր...

Եթե նկատի առնենք «Արծիվում» ԵԿՄ-ին միանալու ծավալվող տրամադրությունները, աղա ակնհայտ է դառնում, թե ֆադախական ինչ հայացումների տուր են համախոհվելու երկրաշարժները: Իսկ եթե դա իրոք այդպես է, աղա ԵԿՄ-ն Պատահանավոր է փոխել իր կանոնադրությունը էս հասարակական կազմակերպությունից վերածվել կուսակցության: Դա լավագույն դեմոստրացիոն: Չէ՞ որ նախկինում էլ ԵԿՄ գործիչներն առանց որեւէ դժվարություն ֆադախանություններ էին գրադարում էս իրենց ոչ ավել, ոչ Պատահան ԵԿՄ «ֆադախականացված մաս» էին համարում:

Բանկ կողոպտելու ֆադախակիրք տարբերակ

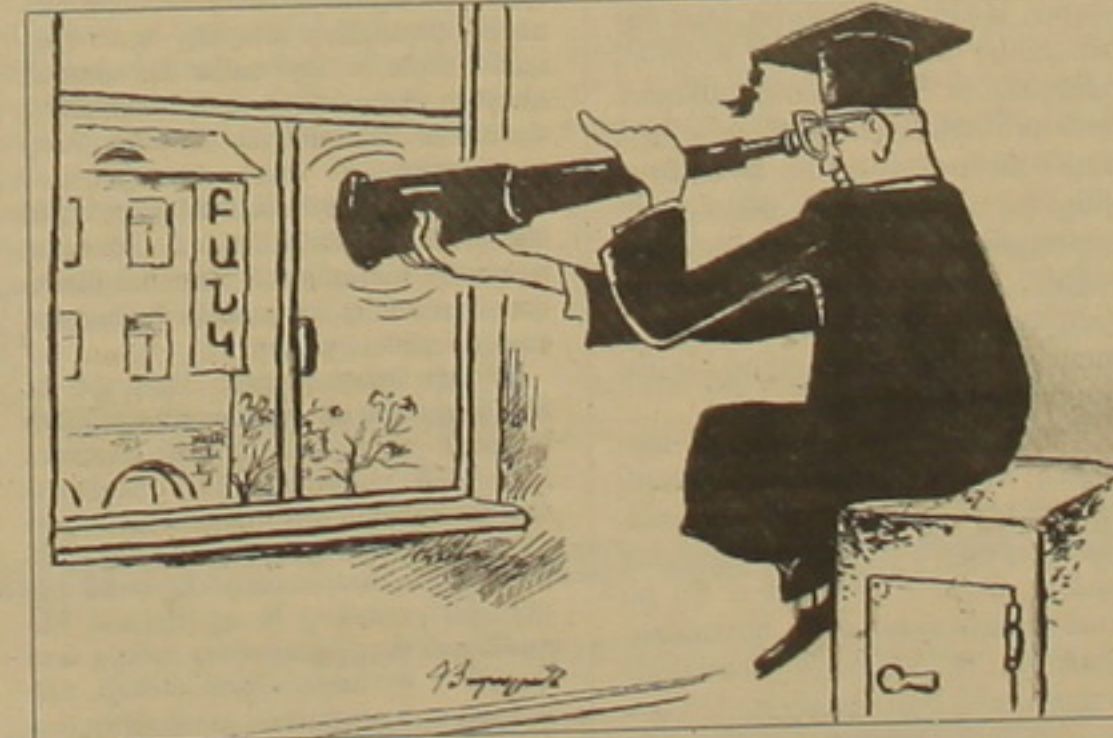
Ինչի մասին պատահեցին Միջազգային ինվեստիցիոն բանկում

Այսօր ցանկացած մարդ կարող է որեւէ բանկից վարկ վերցնել, չվերադարձնել էս, դատի տալով նույն բանկին, նյութական վնասի փոխհատուցում Պատահանել: Ավելին դատավորների «ժախագրգի» վերաբերմունքի շնորհիվ նրա այդ Պատահանը անողայման կրավարավի: Սա ոչ թե երեւակայության արդյունք է կամ ենթադրություն, այլ իրականություն, որի մասին մեզ Պատահան Միջազգային ինվեստիցիոն բանկի գործադիր տնօրեն Ալեքս Երանոսյանը:

Երկու տարի առաջ վարկառու, որը Ֆիզիկական անձ է, վարկ է վերցնում (10 հազ. դոլար) Միջազգային ինվեստիցիոն բանկից էս փոխանցել իր ժախագրգին: Վերջինս գնվում է Կիոթոսում էս գրադարում է թիզնետով: Նրա բոլոր սկալները հայտնի են բանկին: Փոխանցումը վարկառուի Ռուզան Կոնկյանը, կատարել է լրացնելով վճարման հանձնարարագիրը: Դա փոխանցման միակ ձեւն է, որ կարող է կատարել Ֆիզիկական անձը: Վճարման հանձնարարականի ներքեի մասում, որտեղ գրված է «տեղեկատվություն ստացողի համար», Ռուզան Կոնկյանը գրում է, որ վճարումը կկատարվի աղաբանագրեթ ստասարկուց հետո: Հենց այս նախադատությունն էլ նրա համար գորավոր հիմք է դառնում բանկից գումար ղեկավարելու ծրագիրն իրականացնելու համար: Իսկ մինչ այդ Ռուզան Կոնկյանը, ըստ Ալեքս Երանոսյանի, 2 տարի շարունակ Պատահանագրքեր էկել էս խնդրել է հետաձգել տկոսների վճարումը, ցածրացնել դրամ, ինչին բանկի դեկավարությունն ընդառաջ է գնացել: Այնուհետեւ, դարձյալ վարկառուի խնդրանով, վարկը վերանայվելով էր նրա տուր անուսով, որը դարձյալ վճարումներ չի կատարում: Դրանից հետո միայն բանկն իր տրամադրած գումարը հետ

տասնալու Պատահանելով դիմում է Արաբկիրի առաջին տարանի դատարան: Հակընդդեմ հայցով դատարան

Պատահանել, չունի ոչ լիցենզիա, ոչ տեսնական գործունեություն իրականացնելու իրավունք: Հետեւալու



են դիմում նաեւ Կոնկյան Բուրերը, ասելով, որ փոխանցումը սխալ է կատարվել, էս իրենք նյութական վնաս են կրել: Ընդ որում, նախադատ էս հայցում գրված էր, թե իր նրանք ավանդ են ներդրել բանկում էս գումարը չեն տասնում: Այդ հիմնավորմամբ նրանց հայցն ընդունում է նախ դատարան Գոռ Հակոբյանը: Բանկի իրավաբանները փաստարկելով, որ այդ հիմնով դատարանը, բացարկ են հայտարարում դրան: Գործը վերցնում է մեկ այլ դատարան Կարեն Ստեփանյանը: Նա ավանդ է հասցնում նախորդի չկատարածը, վճիս ընդունելով, որ բանկն անողաժան է կատարել վճարման հանձնարարագիրը: Մինչդեռ Ալեքս Երանոսյանը մի շարք փաստեր ներկայացրեց, որոնք ի ցույց են հանում այդ որոշման սուբյեկտիվությունը:

Ինչ վնաս կամ ժախագրգ նա կարող է ունենալ: Երկրորդ ժախագրգ, որին փոխանցվել է գումարը, այն ստացել է: Նա չի բողոքել: Ընդհանրապես, բանկին ուղղված գրության մեջ գեւել է, որ իմք իր երկրում դատարան գործ է հարուցել Ռուզան Կոնկյանի դեմ: Նա նաեւ հայտնել է, որ բանկից վերցրած էս իրեն փոխանցած գումարն ընդամենը 10 տկոսն է այն գումարի, որն իմք որտեղ Պատահան տեւ է ստանար Ռուզան Կոնկյանից: Եվ ամենակարեւորը վճարման հանձնարարագիրը ոչինչ չի Պատահանելում բանկին, մինչդեռ նրա վերջին տղուն գրված նախադատությունն էլ հիմք են ընդունել էս առաջին տարանի, էս վերանայից դատարանի դատարաններ: Բանկի բոլոր փաստարկներն անտեսվել են: Մասնավորապես վերանայից դատարանը որոշել է բանկից 27 հազ. դոլար բռնագանձել հոգուս համախորդի:

«Ես հեռու եմ այն մտից, թե որ»

ԱՐԱ ՄԱՐԿՈՍՅԱՆ

Մ. <

Տալի աշխարհում ու մտքում

Հուլիսի մի գիրք ես լույս տեսավ, այս անգամ Համո Սահյանի մասին «Համո Սահյան. Բանաստեղծը, Մածոթը, Մարդը» («Վան Արյան» հրատարակչություն, 2001 թ., կազմող Շշուր Դավթյան): 20-րդ դարի հայ բանաստեղծության ամենավաղ անհասակաբանություններից մեկի մասին այս գիրքը... որոշակի կողմնակալությամբ սկսեցի կարդալ, վախճանալով այն բանից, որ... հուշագրի մասին կարող եմ ամեն ինչ իմանալ և գրեթե ոչինչ չիմանալ նրա մասին, ում առիթով կազմվում է գիրքը: Գոնե մեր հայ հուշագրության փորձն այս է հուշում: Գրում են, ասեմ, Չարենցի մասին կամ Վահրամ Փափազյանի,

բողջական հայ մը: Սահյանի ստեղծագործությունն ընդհանրապես համարելով արդյունքի բխում, Անդրանիկ Շառուկյանը օտարանկում է «Համո Սահյանի բանաստեղծությունը աելի բխում է, քան իրագործում, աղբյուր է, քան կերտում, ներշնչումին դառն է, քան արուեստին հնարագիտությունը»:

Համո Սահյանի բանաստեղծությունները օտարանկում են քարզանվել, իմն էլ օտարանկում են քարզանվել հասկալի մտածողներից: Եվ նրան ծանաչում ու սիրում են նույն գրականության մեկները: Լեւ Օգրեովը «Նամակ Համո Սահյանին» հոդվածում գրում է. «Չեմ վախենա նամակի ձեռք գրված այս հոդվածը սկսել բանալ խոստովանությամբ, ավելի ճիշտ հաղորդումով, մենք մինչև հիմա իրար չենք հանդիմել: Անձնապես ծանոթներ չենք: Թեև անծանոթներ ենք, բայց մենք, այնուամենայնիվ, իրավունք ունենք համարելու մեզ հին եւ լավ ծանոթներ: Ի՞նչ է իրավունքը տալիս ասելու այդ բանը: Դո՞ւզեմք: Չեմ դո՞ւզեմք, Համո

Տալի աշխարհում ու մտքում

Հայկական կինոն անդրադարձավ կինոնեոթյուն Արման Մանարյանի «Տված» եւ «Եղծար աղբյուր» ֆիլմերի հորեկամներին 40 եւ 30-ամյակներին:

կինոնեոթյուն Արման Մանարյանի մոտեցումը կինոյի աշխարհ եղավ լիարժեք մի բունկում՝ ծնունդ տալով գեղարվեստական նշանակալից մի գործի, որից «Տված» կարծես թե լիարժեք դիտարկում է նույն ժամանակահատվածում, ինչպես չորս ասանամյակ առաջ, կինոնկարի լույս աշխարհ գալու առաջին օրերին: Հավասարազանց է, որ այս ֆիլմը նույն ժամանակահատվածում քառամյակներ հետո էլ կդիտվի մեր հեռուստոյին:



Արման Մանարյան

Տալի աշխարհում ու մտքում այս ֆիլմը եղավ մեկ անգամ էլ հաստատելու վաղեմի ծեմարությունը, թե արվեստագետ լինելու առաջին դասը անհատի ծնունդն է, հետո միայն հարստ է սֆուրթը: Արմանն ունի թե՛ մեկը, թե՛ մյուսը, որոնց ներդրումները բարձրացել է նրա ստեղծագործական դիմանկարը գրաֆիկ հստակությամբ: Նա իր գործի կոլեկցիայն է, բայց չի աղավաղել լույս ծնունդին, անդուլ սֆուրթը հարստացրել է իրեն հարկավոր գիտելիքներով, կարողացել է բազմապիսի արվեստի գաղափարների խորք: Գիտեմ, որ Արմանը մեկ ասանամյակից ավելի կինոնկարների հեղինակ է: Հավանություն չունեմ վերլուծել ու գնահատել նրա ողջ ստեղծագործությունը, չեմ էլ կարող հավակնել, քանզի դա իմ մասնագիտությունն է: Նա դեռաստուհի են էլ ինձ քախք է վիճակվել մասնակցել Ա. Մանարյանի «Կարիս» եւ «Մորզանի խնամին» կինոնկարների ստեղծման աշխատանքներին: Մի առանձին ջերմությամբ եմ մտաբերում այն հեռավոր օրերը: Միջոց համոզված եմ եղել, որ լավ արվեստագետ լինելու համար նախադասություն է լավ մտղ լինելն է, անհատ, որ լցված է մարդկային առափնույթներով: Լրջախոհ, բարի, դիմացկուն խորապես ընկալելու, ծանաչելու, աղա եւ նրա արժանիքները գնահատելու ասակ անձնավորություն է Արմանը, նաեւ համեստ, ավելի քան հարկավոր է մեր այս ժողովուրդին, հույսով, մանավանդ չափի հիանալի զգացողությամբ: Այս ամենը դրսևորվել է նրա ստեղծագործություններում: Այդպես է արդեն, արվեստագետի գործը նրա անձի հայելին է: Մանարյան արվեստագետի հոգին դրսևորվել է «Կարիս» երաժշտական ֆիլմում, որի հիմնական գործող անձերից մեկն էլ ես եմ եղել...

Արման Մանարյանի արվեստն իրական է ու հավասար, գեր ու հարազատ ձգվածություն է, որտեղ անհատի հիվանդագին մարմնից, նրա ստեղծած դասերներն իրական են, կերպարները հոգեբանորեն արդարացված- ահա թե ինչն է մի առանձին հմայի հաղորդում նրա ստեղծագործությանը: Այս ծեմարի սկզբունքներով է նա առաջընդվել իր ստեղծագործական ծանաղարհն անցնելիս:

Եվ վերադառնալով Արմանին, Արման Մանարյանի արվեստն իրական է ու հավասար, գեր ու հարազատ ձգվածություն է, որտեղ անհատի հիվանդագին մարմնից, նրա ստեղծած դասերներն իրական են, կերպարները հոգեբանորեն արդարացված- ահա թե ինչն է մի առանձին հմայի հաղորդում նրա ստեղծագործությանը: Այս ծեմարի սկզբունքներով է նա առաջընդվել իր ստեղծագործական ծանաղարհն անցնելիս:

Տալի աշխարհում ու մտքում այս ֆիլմը եղավ մեկ անգամ էլ հաստատելու վաղեմի ծեմարությունը, թե արվեստագետ լինելու առաջին դասը անհատի ծնունդն է, հետո միայն հարստ է սֆուրթը: Արմանն ունի թե՛ մեկը, թե՛ մյուսը, որոնց ներդրումները բարձրացել է նրա ստեղծագործական դիմանկարը գրաֆիկ հստակությամբ: Նա իր գործի կոլեկցիայն է, բայց չի աղավաղել լույս ծնունդին, անդուլ սֆուրթը հարստացրել է իրեն հարկավոր գիտելիքներով, կարողացել է բազմապիսի արվեստի գաղափարների խորք: Գիտեմ, որ Արմանը մեկ ասանամյակից ավելի կինոնկարների հեղինակ է: Հավանություն չունեմ վերլուծել ու գնահատել նրա ողջ ստեղծագործությունը, չեմ էլ կարող հավակնել, քանզի դա իմ մասնագիտությունն է: Նա դեռաստուհի են էլ ինձ քախք է վիճակվել մասնակցել Ա. Մանարյանի «Կարիս» եւ «Մորզանի խնամին» կինոնկարների ստեղծման աշխատանքներին: Մի առանձին ջերմությամբ եմ մտաբերում այն հեռավոր օրերը: Միջոց համոզված եմ եղել, որ լավ արվեստագետ լինելու համար նախադասություն է լավ մտղ լինելն է, անհատ, որ լցված է մարդկային առափնույթներով: Լրջախոհ, բարի, դիմացկուն խորապես ընկալելու, ծանաչելու, աղա եւ նրա արժանիքները գնահատելու ասակ անձնավորություն է Արմանը, նաեւ համեստ, ավելի քան հարկավոր է մեր այս ժողովուրդին, հույսով, մանավանդ չափի հիանալի զգացողությամբ: Այս ամենը դրսևորվել է նրա ստեղծագործություններում: Այդպես է արդեն, արվեստագետի գործը նրա անձի հայելին է: Մանարյան արվեստագետի հոգին դրսևորվել է «Կարիս» երաժշտական ֆիլմում, որի հիմնական գործող անձերից մեկն էլ ես եմ եղել...

Գիրք հիշատակաց, որ խոսում է նաեւ մեր մասին

«Համո Սահյան. Բանաստեղծը, Մածոթը, Մարդը» գիրքը

դասում իրենց մասին, իրենց տես ու դասը, հորափոք ու մորափոք, բանասիրական իփսանությունների դեմ իրենց տարած «լուս թայլարի» մասին եւ ինչ-որ տեղ հիշում Չարենցին կամ Վահրամ Փափազյանին: Չնայած այս գրում ես այդպիսի «ոգտումներ» կան, երբ դասում են իրենց սովորած դրոյրի, իրենց արտասանական կամ ստեղծագործական «մեծագործություններ» մասին եւ, կարծես, իմիջիայլոց, հիշում, որ իրենց դրոյրում մի քանիստ սարի առաջ հանդիմում է եղել Համո Սահյանի հետ... Բայց ի դասով հուշերի այս գիրքը կազմողի՝ Շշուր Դավթյանի, այսպիսի «հուշագրություններ» բացառիկ են:



Շշուր Դավթյան

Սահյան... Ես օտարանկում եմ մաշկի վրա զգացել ինձ համար անծանոթ բաների եւ անունների հիմոնոսային ազդեցությունը: Բանքեր ֆեյ անծանոթ են, բայց հուզում են: Ի՞նչն է դասճանը: Իմ կարծիքով, դո՞ւզեմք մեզ ի սկզբանե դրված է ինչ-որ խորհուրդ, ինչ-որ կախարհանք...: Խնամով կազմված այս գրի մի առանձին, մասն է Հարություն Հովնաթանի «խոսում է Համո Սահյանը ըստ Հարություն Հովնաթանի» բաժինը: Այստեղ, ինչպես Հովնաթանն է նույն. «Համո Սահյանը խոսում էր, որ առաջին ինքն լսեի իր ասածը: Երբեմն այնպես էր ստացվում, որ խոսքը, գրույցը, երկխոսությունն իր եւ իր միջեւ էր»: Ու ահա, այսպիսի դասեր, ժամեր, օրեր է որսացել Հարություն Հովնաթանը, թեև գիտեի, որ «չխոսկան մարդուն դժվար է խոսեցնելը»: Որսացել է այս դասերը, խոսեցրել բանաստեղծին ու իր ծնցատներում գրառումներ արել: Լավ գիր է ստացվել, որովհետեւ ինչ Համո Սահյանը գրել է կողմիցով, իր մասին գրած խոսքը կողմիցով, իր ասած խոսքը գուցե չլրացված: Հիմա դասողանվել է: Խնդրեմ, «Բանաստեղծը ճանաչել է տալիս մարդու մեջ եւ աշխարհում եղած գեղեցիկը: Մարդու մեջ ցույց է տալիս Աստուծուն»: Կամ «Բանաստեղծը եւ բազմապիսի գոհ միջի լինել: Թագավորը գոհ եղավ, երկիր կունենա, գոհ չեղավ՝ աքոռ: Բանաստեղծը գոհ եղավ, ժողովուրդ կունենա, չեղավ՝ իմն էլ չի լինի...»: Կարելի է անվերջ մեջբերումներ անել Հարություն Հովնաթանի գրառումներից...

Առանձնակի ուշադրությամբ են կարդացվում Վլադիմիր Մովսիսյանի, Լեւոն Սկրջյանի, Ազատ Եղիազարյանի, Գրիկ կազմողի Շշուր Դավթյանի, Ստեփան Վարդանյանի եւ մյուս մեր գրագետների հուշերը: Համո Սահյանի հետ մերիմ կարգի մեջ են եղել ոչ միայն մեկուկի զործիչները, այլեւ՝ հասարական-բաղաձայնային այրեր: Այս իմաստով հասկալիս հետախոսում եմ կարգով Ալեքսան Կիրակոսյանի հետ Շշուր Դավթյանի հարցազրույցը: Կարելու, անհրաժեշտ գիր է ստեղծել Շշուր Դավթյանը: Ու այս գիրքն անհրաժեշտ է ոչ միայն Համո Սահյանի կամ ընդհանրապես դո՞ւզեմք մեզ ինչ-որ մի կողմիցով աղբյուր: Լույսը մեր բանաստեղծությունների դեմքում: Չեմ բանաստեղծությունների առջեւ կորցնում եմ իմն ինձ...»:

ույն կարծես, գրում է Լեւոն Հովնաթանը: Սա մասն է գնահատությունների չափին չի վերաբերում (այս կողմից մենք օտարանկում ենք, եւ ոչ միայն Սահյանի հանդեպ), այլ գնահատության որակին, այսինքն բացատրությանը, վերլուծումին, մեկնությանը (այստեղ է, որ մենք ուժեղ չենք)...: «Ինձ համար դյուրին էր ասել՝ «Համո Սահյանը ճիշտ մարդ էր, գրում է Հարուն Սաթուրյանը. իր կողմից ժամին կռվեց, խաղի ժամին խաղաց ու խայտա, խոստովանմանի իր դասերը որ դիմագիծ է դարձելու ծեմարի գրականությանը՝ բավական երկարատեւ էր, եւ հեռանալու ժամին հեռացավ...»:

Կամ դո՞ւզեմք մեզ ինչ-որ մի կողմիցով աղբյուր: Լույսը մեր բանաստեղծությունների դեմքում: Չեմ բանաստեղծությունների առջեւ կորցնում եմ իմն ինձ...»:

Կոմպոզիտոր Տիգրան Սանսուրյանը բարձր է գնահատում Համո Սահյանի բանաստեղծության երաժշտականությունը (դիմելով Համո Սահյանին կոմպոզիտոր ասում է. «Վարդես, հետ է երգել մեր բանաստեղծությունը... Կոմիտաս օտարանկում էր կողմիցով ինձ ինձ նրա հնչյունների առջեւ: Լույսը մեր բանաստեղծությունների դեմքում: Չեմ բանաստեղծությունների առջեւ կորցնում եմ իմն ինձ...»):

Եվրոպական կինոակադեմիայի մրցանակը՝ Ռոբեր Կեսիկյանին

Եվրոպական կինոակադեմիան դեկտեմբերի սկզբներին 14-րդ անգամ ընդհանրապես իր ավանդական մրցանակները: Հայասնի կինոնեոթյունի Ռոբեր Կեսիկյանն ակադեմիայի Զեմադանների մրցանակին արժանացավ «Քաղաքը հանգիստ է» ֆիլմի համար: Լավագույնը ծանաչվեց ժան-Պիեռ Ժյոնեի «Ամելի Դուլենի անհավասարի ծակասագիրը» ֆիլմը, որը Կեսիկյանը նաեւ լավագույն բեմադրության եւ հանդիսականի մրցանակները: Իզաբել Զուրեղը լավագույն դերասանուհի ծանաչվեց «Դառնակահարուհին» ֆիլմում իր դերակատարման համար, իսկ Բեն Բինգլին լավագույն դերասան՝ «Սեֆ Բիս» ֆիլմում խաղացած դերի համար: Կեսիկյանի վերջին ֆիլմը՝ «Մարի-ժոն եւ նրա երկու սերը» ներկայումս մոնտաժվում է կինոսրահում:



Ռոբեր Կեսիկյան

Տալի աշխարհում ու մտքում

Սիրիական «Սիրիա բայնս» օրաթերթը ընդկայանում է, որ Հայերի «Չամարյա» հյուրանոցի դահլիճներում դեկտեմբերի 23-ին բացվել է «Ալեքս-2001» տարեկան գեղարվեստական ցուցահանդեսը, որին իրենց մասնակցություն են բերել սիրիացի արտիստները:

Սա գեղարվեստի միջավայրում է, որ Հայերի «Չամարյա» հյուրանոցի դահլիճներում դեկտեմբերի 23-ին բացվել է «Ալեքս-2001» տարեկան գեղարվեստական ցուցահանդեսը, որին իրենց մասնակցություն են բերել սիրիացի արտիստները:

Հ Ա Յ Տ Ա Ր Ա Ր ՈՒ Թ Յ ՈՒ Ն

Երևանի ֆալաֆաթաբարանի ղեկավարության սեփականություն հանդիսացող հողամասերի վարձակալության և օտարման մրցութային ու աճուրդային հանձնաժողովը հայտարարում է մրցույթ և աճուրդ ներհոիսյալ ֆալաֆաթանական հողերի վարձակալության և օտարման համար հետևյալ նդասակներով

I մրցույթով վարձակալության սրամադրվող հողամասերի ցանկ

N	Հողամասի հասցեն (զգնվելու վայրը)	Ծածկագիրը (Սակերեղ (Բ))	Նդասակը
1	Արաբկիր Բարսեղյան փող. հարող սարած	Ս 01-180 5600	Գրասենյակ և հյուրանոց կառուցելու համար
2	Արաբկիրյան Երասխի փող. ծախակողման մասում 4-3 բաղամասի դիմաց	Ս 01-21 5000	Գազի լիցվորման կայանի շինարարության համար
3	Կենտրոն Էրմիանի հին խճուղու հարևանությամբ	Ս 01-131 1 հա	Գյուղատնտեսական նդասակներով

III Կրկնաճուրդով օտարման սրամադրվող հողամասերի ցանկ

N	Հողամասերի հասցեն (զգնվելու վայրը)	Ծածկագիրը (Սակերեղ (Բ))	Նդասակը	Սեկնարկային գինը հազ. դրամ
1	Նոր-Արաբ Գրվելիյան փող. (h. 3 հողակներ)	Ս 01/95-102 1x800	Անհասական բնակելի սան կառուցման համար	Սեկ հողամասի 1172.0
2	Ղալբաբեն «2րդ» բաղամաս (31 հողակներ յուրամանյուրը 400 Բ))	Ս 01/32-65/2 3x400	Անհասական բնակելի սենի կառուցման համար	Սեկ հողամասի 276.0
3	Ղալբաբենի կամրին հարող սարածում (h. 1, 2, 3, 4 հողակներ)	Ս 01/34+42 4x400	Անհասական բնակելի սենի կառուցման համար	Սեկ հողամասի 552.0
4	Ավան Ծառավիցյուր փող. հարող սարածում	Ս 01/64 5.8 հա	Անհասական բնակելի սենի կառուցադասման համար	անորոշ հողամասի 49996.0
5	Երբունի Բուրճազյան փող. հարող սարած (h. 2, h. 3 հողակներ յուրամանյուրը 400 Բ))	Ս 01-72 2x400	Անհասական բնակելի սենի կառուցման համար	Սեկ հողամասի 586.0

II Կրկնաճուրդով վարձակալության սրամադրվող հողամասերի ցանկ

N	Հողամասի հասցեն (զգնվելու վայրը)	Ծածկագիրը (Սակերեղ (Բ))	Նդասակը
1	Նոր-Նոր Թեյսյան փող. հարող սարած	Ս 01-159 430	Տեխստատարկան արհեստանոցների շինարարության համար
2	Արաբկիրյան Աստա ծծերի փող. h. 2 շենի դիմաց	Ս 01-168 100	Առևտրի տանի շինարարության համար
3	Ավան Ուրբիցյան փողոցի հարող սարած	Ս 01-135 6220	Հասարակական և բնակելի հյուրանոցների կառուցադասման համար
4	Բնաճեն Զեյթուն Թիֆլիսյան խճուղու հարևանությամբ զգնվող սարած	Ս 01-126 1000	Հանգստի գոտու կազմակերպման նդասակով
5	Ղալբաբեն Ղալբաբենի 2-րդ բաղ. h. 27 և h. 28 շենի մերձակայում	Ս 01-98 36	Սղատարկան ոլորտի օրվելի շինարարության համար
6	Ղալբաբենի 2-րդ բաղ. h. 27 և h. 28 շենի մերձակայում	Ս 01-102 75	Սղատարկան ոլորտի օրվելի շինարարության համար

Մասնակցելու իրավունք ունեն մրցույթին ա) ՀՀ ֆալաֆաթները
 բ) ՀՀ իրավաբանական անհիմն և օտարերկրյա կազմակերպությունները
 գ) Օտարերկրյա ֆալաֆաթներն ու ֆալաֆաթիություն չունեցող անհիմն
 դ) Օտարերկրյա ղեկավարություններն ու միջազգային կազմակերպությունները
 Աճուրդին ա) ՀՀ ֆալաֆաթներն ու իրավաբանական անհիմն և ՀՀ օրենսդրությամբ սահ մանված հողի սեփականության իրավունքի մյուս սուբյեկտները
 մրցույթի և աճուրդի դայանմաների մանրամասներին ծանոթանալու ու հայտ ներկայաց մելու համար դիմել Երևանի ֆալաֆաթաբարանի սենեսական ֆալաֆաթանության և ներ դումային ծրագրերի վարչություն (սենյակ 309, հեռ. 54-18-62):
 մրցույթը և աճուրդը կայանալու են 2002 թ. հունվարի 24-ին Երևանի ֆալաֆաթաբար անում:
 Հայտերի ընդունումը դադարեցվում է նված ժամկետից երեք աշխատանքային օր առաջ:
 ԱՐԶՈՒԹՅԱՆ ՀՆԱՀԱՍՈՒՊՈՎ

«ԻԴԻՐ»
 ԱՄՐԱՌԻ ԵՐԱՊՈՒՐ- ԵՆԵՐ ԵՎ ԺՈՂՈՎՐԱՍ- ԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
 INSTITUTE FOR DEMOCRACY AND HUMAN RIGHTS NGO
 IDHR

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԻԺԻ-ն հրավիրում է աշխատանքի ծրագրի օգնակամի

ծրագրի օգնակամի դասընդ զրա դեցնելու համար անհրաժեշտ դա հանրներն են

- բարձրագույն կրթություն
- ծրագրերի մակաման և իրակա նացման առնվազն երեք տարվա աշխատանքային փորձ (գիտական և ֆինանսական հասվեկություն կազմելու հմ տություն)
- հայերեն և անգլերեն լեզվի վարժ սիրաղեսում (գրավոր և բանավոր)
- համակարգչային հմտություններ
- կազմակերպական ծիր և կա ռոլություն
- հաղորդակցվելու հմտություն
- ցանկալի է հանրային աշխա տանի մասնակցության փորձ

Երեք ցանկանում եք զրադեցնել նվ աված դասընդը և աշխատել հավա ֆական ու հանձնառու քիմում, մին չև 2002 թվականի հունվարի 20-ը ներկայացրել ՄԻԺԻ կենտրոն

- Աշխատանքային կենսագրություն
- Երախտավորագիր երկու անծից
- Դիմում-հայտ

Հայտը Այգեճոր 4/1, Հեռ. 26 47 12
 Հախ. 56 09 37

Էլ.փոստ idhr@armico.com

Արժեթղթերի գնման/վաճառքի համար դիմել

Հայաստանի Ֆոնդային Բորսայի անդամ բոլորեցուցիչ ընկերությունների

Արգիմրոմ ՍՊԸ
 Բ. Երևան, Թումանյան 28/20
 Հեռ. 542674

Արմենբրոկ ՓԲԸ
 Բ. Երևան, Հանրաղեսություն 5թ
 Հեռ. 528986

Արմենվես ՍՊԸ
 Բ. Երևան, Ոստանյան 21, բն. 41
 Հեռ. 454112, (09) 429412

Արմեն ՍՊԸ
 Բ. Երևան, Ե. Բոլոր 2/11, բն. 37
 Հեռ. 571218

Արմենթրեյբ Կենտրոն ՍՊԸ
 Բ. Երևան, Հանրաղեսություն 5թ
 Հեռ. 525801, 581578

Արմրոմ ՍՊԸ
 Բ. Երևան, Կոմիտաս 22/50
 Հեռ. 222725, 278469

Արմիանյան Բրոքեր ՍՊԸ
 Բ. Կանաճոր, Գ. Լուսավորչի 45ա
 Հեռ. (051) 40297

Ալյա Երզնուցի ՍՊԸ
 Բ. Կանաճոր, Տիգրան Սեծի 71/27
 Հեռ. (051) 22422

Երևան-Բրոքեր ՍՊԸ
 Բ. Երևան, Ամիրյան 2/8
 Հեռ. 524357, 151820

Ինվեստի ՓԲԸ
 Բ. Երևան, Չախյան 8, բն. 30թ
 Հեռ. 567767, 582478, 562404

Կառնիսալ Ինվեստ ՍՊԸ
 Բ. Երևան, Ազատագրողի 7
 Հեռ. 569680, 526417

Լորդ-Անաս-Ինվեստ ՍՊԸ
 Բ. Գյումրի, Արուսյան 247
 Հեռ. (041) 30868

Ա.Գ.Ա. ՍՊԸ
 Բ. Գյումրի, Արուսյան 242-1
 Հեռ. (041) 22184, (051) 23109

Պրիվատ Ինվեստ ՓԲԸ
 Բ. Երևան, Լալաբադյան 50/ 26
 Հեռ. 521812, 521051, 528778

Վրիճկո ՍՊԸ
 Բ. Երևան, Ամիրյան 24, բն. 5
 Հեռ. 531805

Յենտե ՍՊԸ
 Բ. Երևան, Դեղատան 2
 Հեռ. 545477, 545407

Արգիմրոմ ՍՊԸ
 Բ. Երևան, Թումանյան 28/20
 Հեռ. 542674

Armed
 Հայաստանի Ֆոնդային Բորսա
 Armenian Stock Exchange

ԱՐԺԵԹՂԹԵՐԻ ԳՆԱՆՆԵՐՈՒՄ

2001 թ. դեկտեմբեր 26-ի առեւտրային նսաւաւաւան

Թղդարկող Issuer	Հայտ ABBR	Հայտի Լիմիտ Limited	Գնում Bid		Վաճառ Ask		Կասարկած գործարկեր Transactions								
			Ավազային գին Best price	Միջ. կա. գին Avg. price	Լաւանկ Total գն	Ավազային գին Best price	Միջ. կա. գին Avg. price	Լաւանկ Total գն	Երկ. գին Day low	Առաւ. գին Day high	Միջ. կա. գին Avg. price	Փոփոխ. % Avg%	Ժաւաւ (Պաւաւ) Դաւաւ Volume		
ՀԱՅԻՍՏԱՆԻ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԱՍ ԱՅՐՈՒՄ ԴԱՄԱՅՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՄԱՆԿՈՒՄ	ACH	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	AGSM	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	APAK	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ARBC	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ARDV	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ARKF	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ARSL	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ARTX	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ASBY	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ASTM	6	1000.0	1000.0	1										
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	AVAG	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	AVHM	6	90.0	90.0	60										
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	AVTB	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	AVTM	6	300.0	300.0	1										
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	BENT	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	BISF	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	CHGG	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	CPMT	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	DAJK	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	DBJG	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	DJAH	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	DZKT	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ECHS	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ECSG	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	EELJ	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	EFZ	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	EHQG	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	EJWG	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	EKBT	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	EKGF	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	EKOG	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ELAP	6	470.0	470.0	10	900.0	900.0	33							
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ELEK	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ELMU	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ELSO	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ELUS	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	EMKFCO	6	500.0	500.0	100										117.6
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	EMOR	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	EMTA	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	EPLG	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	EPZH	6													
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ERUG	6	1350.0	1350.0	28										
ՀԱՅ ԳՈՒՍՈՐԴՈՒՆԵՐԻ ԳՆ ԱՐԿԱՎԱԿԱՆ ՍՊԸ	ERKB	6				</									