

գրքաշին

Պատկերացրեմ, թե ինչ
վայնասուն կրած-
րացնեին Խորայելի
դետությունը, հրեական լոքին,
եթե որեւէ հայ դիվանագետ, ա-
սեմ, Խորայելում Հայաստանի
դիվանագիտական ներկայա-
ցուցչության Երկրորդ փարտուղա-
րը Թել Ապիկի «Քինզ Ղեյկիդ»
հյուրանոցում ճեղագրույցի
հրավիրեր հրեա լրագրողներին
եւ հայտարարեր հետեւյալը. «Հա-
յաստանը ճանաչում է հրեա ժո-
ղովրդի կրած տառաղանցները,
այնուամենայնիվ, կարծում են,
հրեական ողջակիզման բննար-

րեւր. թայց ակադեմիական
հարց», ասել է հրեա դիվանա-
գետը:

սում է հրեա-գերմանական հարպերություններին:

Հարի Քլեյմանն արել է եւս մի
խնի սաղրիչ հայտարարություն-
ներ: Հայաստանում Խորայելի
դեսպանատուն բացելու վերա-
բերյալ հրեա դիվանագետը նշե-
լ, որ դա կախված է Հայաստա-
նից, եւ եթե վաղը հայկական
դեսպանատուն բացվի Թել Ավի-
վում, հաջորդ օրը հրեական
դեսպանատուն կբացվի Երևա-
նում: Եթե Վերնույշալ սկզբուն-
քով է գործում Խորայելի դեսպա-
նունը, առա նշանակում է Խո-
րայելը չորեսք է դեսպանատուն

ԱՐԴԱՐԵ

Դիվանագիտական գիւղում

կումն այս փուլում դեմ է սկ-
սեն դատաքանները Եւ ճշտեն,
թե հստակ ի՞նչ, Ե՞րբ, որտե՞ղ է
տեղի ունեցել: Կարծում եմ, այ-
սօրվա դրությամբ դժվար թե եր-
բել օգտակար լինի այս հարցը
խառնել քաղաքականությանը:
Ավելի լավ է դա մնա որպես կա-
րեւոր, բայց ակադեմիական
հարց:

Պատմական Երեանց,որի իր արտիստին խղաքականության շարին Երին, Օսմանյան Թու ֆիայի սարածության»:

Ծիկ «հ՞նչ, ե՞րբ, որտե՞ղ» է տեղի
ունեցել հարցին ազնիվ դեռև-
թյունները, խաղաֆական գործիչ-
ները, դասմաքանները, որոնց
թվում միշտ չեն ծագումով հետա-
գիտականները, դատասխաններ
են. «Տեղի է ունեցել մարդկու-
թյան դեմ հանցագործություն-
հայերի զանգվածային բնաջն-
ջում, առաջին աշխարհամարտի

ունենար Բայվում, բանի որ մինչ
օրս Աղրբեջանը դեսղանատուն
չունի Թել Ավիվում: Մինչդեռ
Խորայելը Աղրբեջանում տարի-
ներ առաջ է բացել դեսղանա-
տուն, այդ երկրում ներկայաց-
ված է արտակարգ եւ լիազոր
դեսղանի կարգավիճակով, իսկ
աղրբեջանա-խորայելական հա-
րաբերությունները Վերընթաց ու-
ղիով են ընթանում: Աղրբեջանը
Խորայելում դեսղանատուն չի
բարձրաց և այս պահին անունը

Պր Քլեյմանը Թեղասղանությունը ճանաչելու փոխարեն խորհուրդ է տալիս հայ-բուրգական հարաբերությունները կազմավորել եւ դրա լավ օրինակ է բերում «Թուրք-հայկական հաշեցման հանձնաժողովը»: Ի-հարկե, մենք կարող ենք առաջարկել այսպիսի տարբերակ՝ ԱՄՆ դեսպեղարտամենը կազմակերպում է 4 հրեաների (Երկուուր Եհուդ Բարահի նախկին կառավարության անդամներ, մեկ ոռևաստանցի եւ մեկ ամերիկացի հրեա) եւ 6 ներֆաշւների դրնփակ հանդիդումները Լեհաստանում, Ավստրիայում եւ Գերմանիայում, առա հոչակում է «Գերմանա-հրեական հաշեցման հանձնաժողովի» ստեղծման մասին եւ փորձում հսակություն մասնել եղել է հրեական ողջակիզում, թե՞ ոչ:

բացում, բանի որ չի ցանկանում
առավել վասքարացնել հարա-
բերությունները իրանի եւ արա-
բական աշխարհի հետ: Իսկ իս-
լամական երկրների կազմակեր-
պության վեհաժողովներում
Աղրբեջանը չի դաշտանում
իրայելի՝ տարածաշրջանում
տարվող բաղաբականությունը:

Իրավամբ ժամանակն է, որ
հայ օրենսդիրները ծեղնամուխ
լինեն մի օրինագծի ընդուն-
ման, համաձայն որի Հայաստա-
նի տարածում Հայոց ցեղաս-
ղանությունը հերթող կամ հար-
ցականի տակ դնող բաղաբացի-
ները ենթարկվեն թեական հե-
տամիջնաման, իսկ օսարերկրացի-
ները արտախոսման: Դիւեցնեմ, որ
իրայելի տարածում, եվրոպա-
կան մի շարժ երկրներում հրեա-
ների ողջակիզման իրողությու-
նը հերթողները ենթարկվում են
ժեական պատասխանաւորու-

Զմոռանանց ներկա ու հրեական ողջակիզման հարցը գլխավորապես Վերաբերում է տասնաբաններին, եւ այդ հար-

ԹԱՐՅԱՆ ՀԱԿՈՅԱՆ

**ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԵՐԸ, ՍԵԿԻՎԱՆԱՎԱՆՈՒՄ ԿԼԱՌՈՒԾՎԻ ՆՐ ՓԱՐԻԿԱ
ՀԱՅՏԱՐԱՐԼԻ «ՄԵՐԱյ ԻՒՐԻՆԱ» ԲՆԼԵՐՆԻՔՅԱՆ ՆԱԽԱԳԱՀՐ**

Ախրալայի լեռնահարստացուցիչ կոմբինատը (ԼՀԿ) ղետության հետ համատեղ շահագործելու բանակցությունները «Սեբալ Փրինս» ընկերությունը սկսել է դեռեւ 1999 թ. սեպտեմբերից: Սակայն, ինչողևս երեկ հրավիրված մամուլի ասուլիսի ժամանակ հայտարարեց ընկերության նախազահ Մերոք Sbr-Պողոսյանը, հոկտեմբերի 27-ի իրադարձությունները հետաձգեցին կոմբինատի վերագործարկումը: Այն իրավաբարեւում ուածավ միայն այս տա-

Ղաղտըրյութ լաւագ զիայս այս ամբարտի Սինէ այդ 940 հազ. դոլար ներդրվեց, վերանորոգվեցին հանքավայրը եւ հարսացուցիչ ֆարրիկան, որոնք «թալանված եւ թաղված վիճակում էին»: Այժմ արդեն արդյունահանվել եւ մշակվել է 400-450 տոննա ողնջի 25-30 տոկոսանոց խտանյութ, որը մշակման համար առավել է «Մանես եւ Վալես»: Ըստ «Մեթալ Փրինսի» նախագահի, Ախրալյայի L34-ի արտադրանքը լավ որպես կական ցուցանիւնների է հասել, սակայն բանակական առումով դեռևս նախատեսված չի աղափովում:

թացն անընդհատ դարձնելու
մար: Այս ծրագրով լեռնահարս
ցուցիչ կոմքինատում եւ նրա սու-
սարկող կառույցներում շուրջ 5
աշխատակիցների թվին կավե-
նա եւս 300-ը: Ի դեռ, նրանց գ-
ծառությունը կարելի է բարձ
մարել Դայաստանի համար: Դա
րում աշխատողներինը՝ 140-
հազար դրամ. Փարրիկայր
70-80 հազար դրամ: Բացի դրա-
հանքավայրերից, «Սեբալ Գրին»
ծրագրում է շահագործել նաև 1

թալայի, Արմանիսի եւ Պրիվոլցի յեի բազմամետաղային հանքերը Դրան է ուղղվելու 10 մլն դոլար մնացած 7 մլն 300 հազար դոլարը: Այս հանքավայրերից ակնկալի վում է ստանալ կադար, ոսկի արծաթ, որոնք դեմք է մասկարդակի Ստեփանավանում կառուցվելու ընթացքում լեռնահարստացուցիչ ֆաբրիկայում: Այս ծրագրերը նախատեսվում են կյանքի կոչել առաջիկա տարում: Սակայն մինչ ներդրումը յին ծրագրի երկրորդ փուլին անելը, «Մեթալ Փրինսոն» առաջ

կել է սեփականացնորհել Ախթայի ԼՀԿ-ը: Ըստ ընկերության նախագահի, այժմ աշխատանքներ ետարվում: Մինչ դեկտեմբերի 25-կավարտվի բիզնես-ոլանի կամումը, որը կներկայացվի կառավարությանը: Դրանից հետո, ամենայն հավանականությամբ հունվարի կեսերին կկնքվի սեփականացնորհման դայմանագիրը:

Ինչողիսի՝ ազդեցություն ունեցավ դղնձի գների անկումը միջազգային ռուկայում Ախրալյան ԼՐԿ-ի վրա եւ «Մեթալ Փրինսը» ծրագրում է դղնձածուլարանի կառուցումը, ինչի մասին նախկինուասվել էր: «Ազգի» այս հարցերի առաջինին Սերոք Str.-Պողոսյան դատասխանեց, որ դղնձի գներն իրենց ազդեցությունն ունեցան, սակայն որ երբ կոմքինատը սկսեց առատել, այդ գինը կազմում է 1800-2000 դոլար 1 տոննայի դիմաց, իսկ այժմ 1400-1500 դոլար ինչ վերաբերում է դղնձածուլարանին, առաջ ընկերությունն ունի 3-րդ փուլի ծրագիր, որը դեմք է սկսվի 2-

րդ փուլի պարտից հետո, սախա-
տեսվում են 100 մլն դոլարի ներդ-
րում եւ 5-6 հազար նոր աշխատա-
տեղեր: Եթե «Մանսես եւ Վալենսը»
կառուցի դղնձածուլարան, աղա
«Մեթալ Փրինսը» կիրմնի դղնձե
տարբեր աղրանների (լարեր, սար-
ֆավորումներ եւ այլն) արտադրու-
թյան ծեռնարկություն:

Պատասխանելով լրագրողների հարցերից մեկին, որն առնչվում է հոկտեմբերի 27-ի գործում Սերոք Sbr-Պողոսյանի անվան ընօափականը, վերջինս դատասխանեց, որ ինը ծանոթ է եղել Խահրի եւ Կարեն Դուճանյաններին ՀԱԸՍ-ից, նրանց որու չափով օգնել է արդիներ առաջ: «Իսկ թե ի՞նչ դաշիճ ինը կար նրանց» հարցին Սերոք Sbr-Պողոսյանը դատասխանեց, որ ինը իրավաբան կամ փաստաբան չէ, սակայն կարծում է, որ նրանց նկատմամբ դեմք է կիրառել Հայաստանի օրենքներով սահմանված առավելագույն դաշիճը:

ԱՐԱ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ

« Ա (Սանատկումարա իմաստունը) ուսուցանում է Նարադային, որ գիտե բոլոր մաներաները, բայց ժխուր է եւ ուզում է իմանալ Ասմանի մասին, որով կարող է հաղթահարել ժխուրքունը: Ո՞վ է առասդելական Սանատկումարան, եթե ոչ ներհուն հավերժական իմաստնության խացում, որ ժխուրքյան հաղթահարող անդրանցական ուղի է ցույց տալիս Նարադային: Ասված է. «Նրան, ով սրբեց քօնեն իր Վրայից, դատկառելի Սանատկումարան ցույց է տալիս մյուս ափը խավարի: Սկանդա են կոլում նրան, այսինքն՝ այն կողմն անցնող, ծանաղարի ցույց տվող»:

Դասցնում են ապրել մեր ժամանակն արդյոք, որի գերագույն իմաս-

անդաստանում գեղարվեստական արծակ էջերի եւ բարզմանությունների իրով լատկառելի ժառանգությամբ («Սահուր ծեռել», «Բնիկ որտեղացի» ել», «Արեւորդիներ», «Ոգու ամրոցներ», «Երանության կղզին», «Դին լամանություն», «Ծիւծը կյանքն է», Դոստեւսկու «Կարամազով եղբայրներ», Գոլսուրդիի «Ֆորսայքների լամանություն»։ Թվածս գրականությունն արդեն իսկ վկայություն է վերն ասվածի եւ նոր չէ, որ դիմի զնահատանք տրվի գրողի եւ բարզմանչի գրչի Վարդեսությանը, այնպես որ գրականագիտական վերլուծության հավակնությունից գերծ եւ զուտ ընթերցողական մակարդակում կփորձեմ ներկայացնել «Սարգիս Խաչենց» հրատակ-ծելով Սուրենյան արվեստագույի, ուստի ներաշխարհով մտավորականի եւ մարդու ազնիկ կերպարը։

Յուրաքանչյուր բարզմանությանը նախորդող իր խոսքում Սուրենյանը տեղեկություններ է հաղորդում հեղինակի եւ նրա ստեղծագործության, նաև շարժականությունների մասին։ Երբեւ լամազելով որեւէ գործ, նա աշխատել է ինզու թելադրանուվ։ Ինձամանների բերումով նաև մարգամանական արվեստի՝ մօակուրային, ճանաչողական, տարբեր ժողովությունների փոխադարձ մերձեցման եւ փոխըմբռնման նշանակության գիտակցումով հանդերձ գրողը լամաշանատվությամբ է վերաբերվում ինչպես հեղինակին, այնպես էլ ընթերցողին։ («Եթե իեզ էլ ուրախություն տա, դիմում է ընթերցողին։

«Խոսքից անդին է բուն իմաստ»

Կարպի Սուրենյան «Պակ քարզմանական»



չուրյան Վերջերս լույս ընծայած՝
գրողի «Պատկ քարզմանական» ժո-
ղովածուն: Արժեավոր եւ հետաքրիր
մի զիր, որտեղ Սուրենյանն ի մի է-
թերել աշրբե աշրիներին՝ Ֆրանսերե-
նից, գերմաներենից, անգլերենից եւ
ռուսերենից կատարած փոփածավալ

የወርቅምዎንበደረሰኝበትና የተመዘገበውን ተከራክር ነው፡፡

Նամաշսարհային գրականության այս ընտրանին գրողի գեղագիտական հայացքների, լայն առումով աշխարհնկալման դրսեուման փաստ է անշուշտ։ Գրողի հետարքությունների ոլորտը խիստ ընդգրկուն է ու բազմազան (ժանրային եւ ժամանակային իմաստով նաեւ)՝ սկսած հնագույն երկու խաղաքակրթություններից հնդկական եւ չինական, վեդայական գրականության մեջ կենտրոնական տեղ գրավող եւ հնդկական փիլիսոփայական միտք խացնող ուղանիւսադներից, ուսուցիչ-աշակերտ փոխհարաբերությունների հարբության վրա կյանքի իմաստաբանական կողմը մեկնող չինական գրուցից մինչեւ XIX-XX դդ. Եվրոպական գրականություն (Դառնութման, Ելզուտերի, Ու. Սուեն, Ֆրանս, Սարոյան, Դոստեւսկի)։ Այսեղ հստակորեն երեսում է գրողի անհատական մոտեցումը գրականությանը, հավատամետ արվեստում եւ հոգեւոր որոնումները որ է մարդու գոյութենական առեղծվածը, աշխարհի հետ նրա հարաբերակցությունը եւ երազանքը՝ հետիաբանին ենուածը (մուշակութեալուան)։

բայիս հեռապոր Սոլորակի՝ ազատ ոգու բաղձանով։
Այս գրի հրատարակումը ծեմարիս մնայուն գրականության վերհիշեցում է նաև Եւ Հայ անհրաժեշտ հոգեւոր-մշակութային, գրական արժեների Վարդներաց մեր ժամանակ ներում։

ծելով Սուրբնյան արքաստագօթի, հարուստ Ներաշխարհով մշակորականի եւ մարդու ազնիվ կերպաց:

Յուրաքանչյուր բարգմանության
նախորդող իր խոսքում Սուրենյանը
տեղեկություններ է հաղորդում հեղի-
նակի եւ նրա ստեղծագործության,
նաեւ շարժափրների մասին։ Երբեւ
դասվերով չկատարելով որեւէ զործ,
նա աշխատել է հոգու թելադրանով,
հանգամանեների բերումով նաեւ
Թարգմանական արկեսի՝ մշակու-
թյաին, ծանալողական, տարբե ժո-
ղովուրդների փոխադարձ մերժեց-
ման եւ փոխըմբռնման նշանակու-
թյան գիտակցումով հանդերձ գրողը
դատախանական պարագաներու մաս-
ին հինգետև հեղինակին, այնուեւ էլ
ընթերցողին։ («Եթե Իեզ էլ ուրախու-
թյուն տա, դիմում է ընթերցողին».)

Կոմիտասի երաժշագիւկան Ժառանգությունը՝ անզլերենով

Կոմիտասի երաժշտականական
ժառանգությունը հարստացավ
վեցերս անգլերենով լույս տեսած
նրա հոդվածներով եւ ուսումնա-
սիրություններով:

A black and white photograph of a man with a beard and mustache, wearing a light-colored shawl or robe over a dark shirt. He is looking slightly to his right. The background is dark and textured. The title "KOMITAS" is printed in large, bold, capital letters across the middle left of the cover. Below it, the subtitle "Chants & Stories" is written in a smaller, cursive font. At the bottom left, there is some small, illegible text.

XIX դ. Երկրորդ-XX դ. առաջին
կեսերի միջազգային չափանիշ-
ներով մեծ Երածութական քանա-
հականի, ֆոլկլորագետի, Երած-
տաբանի, ազգային Երգարվեսի
մարգարիտների անզուգական
մշակողի մասնագիտական քարծ-
րակերտ մտիչի թուիցն ու այսօր էլ
իր արդիականությունը դահ-
լանող միտումները, ընորհիվ

անգլերենով հրատարակված լի-
նելու հասու կդառնան աշխար-
հին։ Դադրահարելով ազգային
օջանակը, հնարավորություն
կունենան դուրս գալու միջազ-
գային ասղարեզ, եւ, համոզ-
ված ենք դիտանի լինելու ու
հաստափելու համաշխարհ-
ին երածուագիտական մժի

Թագուց ՏՕՒՐԻՆԱ ԲԱՅԱ

ԱՐԵՎՈՒԹՅՈՒՆ ԱԿՑԵՌՈՎ

Հայաստանը ավարակիցի գրողի վեպում

Չոսն Լանդի «Գիլգամեշ» պիրֆլ

«Գրածու ղատմությունները բոլորվին էլ արտասովոր չեն: Դրանք ծնունդ են առել ինչ-որ ղատկերից կամ երազից, քայց ոչ ռուսափելի կամ գիտակցական բանից: Դրանք սկիզբ են առել ինչ-որ տեղ եւ ինչ-որ ժամանակ: Այս վեղը հատկադիր ծնվել է երազներից, որոնք յուրահատուկ որպէս թթիռ են առաջացնում», ասել է ավարալիացի ճանաչված գրող Զոհան Լանդնը, խոսելով իր նոր գրի «Գիշամեծ» մասին:

«Կիլկամսըր» սահմանագործությունը պատճենաբառություն է և այս բառը առաջին անգամ կազմվել է 1920-ական տարիներին՝ Հայաստանի Հանրապետության առաջին օրուական ժողովի շուրջական աշխատավայրում:

Այս պահի էին նաև մատնել ինձ: Տեսնում էի օսար մի երկիր, որի դասկերներն աստիճանաբար հյուսվում էին ինչողքս ցանկացած երեւակայական գործի մեջ: Եթե մի օր այդ դասկերներն ու իրադարձությունները դասմեցի բազմաթիվ ճամփորդություններ կատարած իմ բարեկամներից մեկին, նա զարմանով բացականչեց: «Դու Դայաստանն ես նկարագրում»: Այդ խոսքերից ոգեսնչված, սկսեցի հավելալ ուսումնասիրություններ կատարել եւ խորանալ հայկական մշակույթի եւ դասմունքների մասին:

