

Իսրայելը փանդում է լիբանանյան ինֆլատիայի և ներքին տնտեսական ճգնաժամի

Երկ եւրոնալկեցին իսրայելական բանակի զործողությունները լիբանանյան ֆազաների ու բնակավայրերի դեմ իրեն լիբանանյան չորեքշաբթի օրվա ահաբեկչական զործողության: Հաջորդական 3-րդ գիշերը, երկ, ունակովեց 1 միլիոնանոց զագա ֆաղաթ հասկաղես թիրախ ընտրելով լիբանանյան ինֆլատիայի կառույցները, առաջին հերթին ոստիկանության կենտրոնները: Իսրայելական հրասայելը ցերեկը մուսի զործեցին Խան Յունիս գաղթականական ճամբարը, ֆանդեցին բազմաթիվ սեն: «Ցահալի» զինվորները ճամբարում եւ Եսրալու ֆաղաթում սղանեցին 8 լիբանանցիներ, որոնցից 6-ը ոստիկան, եւ ձերբակալեցին առնվազն 50 մարդու: Իսրայելի կառավարության ներկայացուցիչներից ասեցը երկ կրկնում էին այն միտքը, թե Յասեր Արաֆաթի ժամանակաշրջանը վերջ է գտել, ֆանի որ չի կարողանում ոչինչ ձեռնարկել հակաիսրայելական ահաբեկչությունները գտնելու ուղղությամբ: Այնինչ Արաֆաթը փաստորեն զսնվում է կալանի տակ Ռամալլահում:

ԱՄՈՒԼՍ

Մեկ տարում 44048 բացված աշխատատեղեր

Եւրոպայի ներկայացրեց այս թիվը հիմնավորող սվյալները

ԱՐԱ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ
Երկ Ամենուրեւի մամուլի տա-
հում նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանը
հանդիպեց լրագրողների հետ:
Սակայն մինչ այդ կարծես բի-
ֆինգ ունեցավ նախագահի մամ-
լու ֆարսուղար Վահե Գաբրիելյանը
եւ ներկայացրեց այս ամսվա ըն-
թացում Ռոբերտ Քոչարյանի կա-
սարելի ալցերը: Դրանք, ինչպես
նեղ էինք երկ, երեւն են Մոսկվա,
(ղեկներերի 17-18), Տոկիո (ղեկ-
ներերի 19-22) եւ Թեհրան (ղեկ-
ներերի 25-27): Այնուհետեւ խոս-
ը սրվեց նախագահին, որի ե-
լույթն ընդգրկում էր երկու հիմնա-
կան ուղղություններ՝ սնտու-
թյան, մասնավորապէս աշխատա-
տեղերի ստեղծման վերաբերյալ սե-
ղեկավարություն եւ սահմանադրա-
կան բարեփոխումներ:
Ռոբերտ Քոչարյանը ներկայաներին
հիշեցրեց իր 2000 թ.-ի նոյեմբերի
2-ի հեռուստախոսքը, որտեղ նա ա-
ռաջին անգամ ասել էր 1 տարվա ըն-
թացում 40 հազ. աշխատատեղերի



բացման մասին: Մոս 1 տարի է ան-
ցել այդ օրվանից եւ երկվա՝ փաս-
տորեն տարին անփոփոգ հազվե-

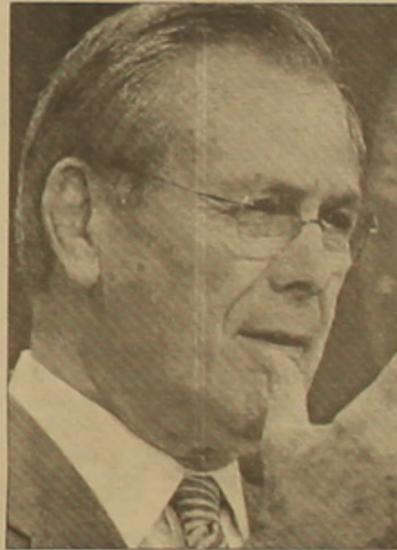
կությունը այդ ընթացում բաց-
ված աշխատատեղերի ֆանակի
վերաբերյալ էր: Նախագահը
նեց, որ առաջին անգամ Հայաս-
տանում անց է կացվել վարչա-
կան մոնիթորինգ եւ կասարած
հազարի մանրամասներն առա-
ջարկեց ներկայացնել ՀՀ արդյու-
նաբերության եւ առեւտրի նախա-
րար Կարեն Եւմարիսյանին:
Նախարարը նախ հայտնեց, որ
սվյալները սրամաղղվել են նա-
խարարությունների, մարդեւա-
րանների, ֆաղաթեւարաննե-
րի եւ զբաղվածության հանրա-
դարական ծառայության կող-
մից: Բացի վարչական մոնիթո-
րինգից, աշխատատեղերի
ստեղծման գնահատումների հա-
մար առանձին դեմոնտրում հիմ-
ն հանդիսացել փորձագիտա-
կան գնահատումները: Կարեն
Եւմարիսյանը նոր աշխատատե-
ղեր հասկացությունը բաժանեց
երկու մասի՝ նոր աշխատատեղ
եւ լրացուցիչ: ՏԽ 1 էջ 3

ԱՅՑ

Դոնալդ Ռամսֆելդն այսօր ժամանում է Երեւան

ԹԱԹՈՒՆ ՀԱՎՈՐՅԱՆ
Այսօր ԱՄՆ դաւաւանական գերա-
սեւչության ղեկավար Դոնալդ
Ռամսֆելդի զվխավորած դաւաւի-
րակությունը Բաւիլից ժամանում է
Երեւան: Նախատեսվում են հանդի-
րուներ ՀՀ նախագահին առընթեր
ազգային անվանգության խորհ-
րի ֆարսուղար, դաւաւանության
նախարար Սերժ Սարգսյանի, Ամ
նախագահ Ամեն Խաչատրյանի, ՀՀ
նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանի հետ,
որի ավարտին որն Ռամսֆելդը նա-

խագահի նստավայրում լրագրողնե-
րի համար կա մամուլի ասուլիս:
ԱՄՆ դաւաւանության ֆարսուղա-
րը Հայաստանի իւխանությունների
հետ կեննարկի միջազգային ահա-
բեկչության դեմ դայաւարի եւ այս
համատեւսում Հայաստանի աջակ-
ցության հնարավորություններին
առնվող հարցեր, 2002 թ. Հայաս-
տանի սրամաղղվելի ԱՄՆ ռազմա-
կան օգնության եւ հայ-ամերիկյան
ռազմական համագործակցության
ընդլայնման ու ծաղերի մակ-
ման առնվող խնդիրներ: Սա ԱՄՆ
դաւաւանության նախարարի ա-
ռաջին այցն է մեր երկիր: Նեւն, որ
2000 թ. ՀՀ դաւաւանության նա-
խարար Սերժ Սարգսյանը Վաւիլից-
սում հանդիպել է ԱՄՆ դաւաւա-
նության նախկին ֆարսուղար
Ուիլյամ Քոնեւին:
Դոնալդ Ռամսֆելդի այցը սա-
րածաւաւանային է՝ Արբեւանից
Հայաստան, աղա՝ Վրաստան, որտե-
ղից դաւաւանության ֆարսուղարը
կուղեւորվի Ուաւեկասան: Վերոն-
ւյալ չորս դեսուրություններն ԱՄՆ
նախագահ Ջորջ Բոււի՝ «Կամ մեզ
հետ եւ, կամ՝ ահաբեկչների»
հայտնի հրամայական տնով աս-
ված հայաստանյալություն-կոչին դա-
սախանել են. «Մեւն ձեզ հետ
են»: ՏԽ 1 էջ 5



ՏՄՄՄՄՄ

Հունվարին Մոսկվայում Վ. Պուտինը կընդունի Տ. Ալիեւին

Արբեւանում Ռուսաստանի դեսուրան Նիկոլայ Ռյաբովը հայտարարել է, որ Մոսկվան «լրորեն նախադասուսվում է եւ կարեւորագույն նեանակություն տալիս» Արբեւանի նախագահ Հեյրաւ Ալիեւի՝ Ռուսաստան նախադասուսվելի ալցին: «Այցը կլինի ոչ թե դաւաւանական, այլ, հնարավոր է, դեսուրական, ինչը դեսուրության առաջնորդի հանդեմ հարգանքի բարձրագույն արտահայտություն է», ասել է Ռյաբովը: «Թեւեղ» զործակալությունը նում է, որ Հ. Ալիեւը Մոսկվա կժամանի 2002 թ. հունվարին: Ստորագրության են դաւաւանուսվում 10 համաժայնագրեր:

Մոսկվայում հանդիպել են չճանաչված դեսուրությունների ներկայացուցիչները

ՄԱՍԿՎԱ, 14 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Մոսկվայում կայացել է համաժողով «Հակամարտության գոտիները հետխորհրդային սարածությունում եւ չճանաչված դեսուրությունները» թեմայով, որ կազմակերպել էր ռուսական ԱՊՀ երկրների ինստիտուտը: Համաժողովի աշխատանքին մասնակցել են Լեոնային Դարաբաղի Հանրադեսության, Արխաղայի եւ Մերձդնեստրի ներկայացուցիչները: Դաւաւանական Սեւիանակերցը խորհրդաժողովում ներկայացնում էր երկրի նախագահի խորհրդական Գեորգի Պեսոյանը: Համաժողովում ԱՊՀ երկրների ինստիտուտի սնորեն Կոնսանսին Չասուլինը հայտարարել է, որ «Մոլդովայի, Վրաստանի եւ Արբեւանի ղեկավարները դեսուր է ձեռնարկեց մնան վիրավորական ինստիտուտից Լեոնային Դարաբաղի, Արխաղայի եւ Մերձդնեստրի հասցեին»: Ըստ նրա, «Բաւուն, Թիւխին եւ Քիւնեւը դեսուր է վերջ տալ հանրադեսությունների հետ խոսել ուժի լեզվով»: Չասուլինը ընդգծել է, որ «Ռուսաստանը, ի սարբերություն Մոլդովայի, Վրաստանի եւ Արբեւանի, ազգային հարցերում իրեն դաւաւանում է ավելի ֆաղաւակիր եւ իրեն համարում է դաւաւանային դեսուրություն, այլ ոչ թե ունիտար»:

Պեսոյանն ղեմ ֆլեարկեց ԱՄՆ-ին դաւաւարտող նախագծին

ՄՈՍԿՎԱ, 14 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Ռուսաստանի Պեսոյանն չհաստատեց ԱՄՆ Կոնգրեսին հասցեագրված դիմումի նախագիծը, որտեղ խիստ դաւաւարտուսվում էր 1972 թ.-ի հակահրթիռային դաւաւանության դայամանագրից ԱՄՆ-ի միակողմանի դուրս գալու մասին նախագահ Բոււի որոնւմը: Նախագծի օգտին ֆլեարկել է 182 դաւաւանավոր, մինչդեռ հաստատման համար անհրաժեւս էր 226 ժայ: Հիւեցնեւն, որ ԱՄՆ-ը ողջուներ է Ռուսաստանի միջուկային սղաղաղիւնությունների կրճատման մասին նախագահ Պուտինի հայտարարությունը: Դեկտեմբերի 13-ին Պուտինը նաեւ հայտարարել է, թե իր կարծիքով ԱՄՆ-ը սղալ է զործում դուրս գալով 1972 թ.-ի դայամանագրից, թեւ Ռուսաստանի համար ԱՄՆ-ի որոնումն անսղաւան լի չէ:

Մոսկվան եւ Թիւխին նախադասուսում են ռուս-վրացական նոր դայամանագիր

Դեկտեմբերի 21-ին Թիւխիում ՌԴ Պեսոյանայի ԱՊՀ հարցերով հանձնաժողովի նախագահ Բորիս Պասուխովը եւ Վրաստանի արագործնախարար Իրակլի Սենաղաբիւլիին կսկսեն ռուս-վրացական երջանակային նոր դայամանագրի նախադասուսում աշխատանքները: ԱԳՆ հասարակայնության եւ սեղեկասվության դեմաւաննեւի սնորեն Կախա Սիխարուլիժեն մամլո

ասուլիսում չի մանրամասնել նախագծի դեսուրները, ընդսմին նեւելով, որ նախագծի վրացական սարբեւակում կան մի եւր Կրական դաւաւաններ ռուսական կողմին: Դիվանագեսն ասել է, որ կողմերը չեն անդաղաղանա Արխաղայի եւ Հարավային Օսիայի աղաղա կարգավիճակի խնդիրներին, ֆանի որ «Ռուսաստանը ճանաչում է Վրաստանի սարածային ամբողջակա-

նությունը»: Ռուս-վրացական առաջին երջանակային դայամանագիրը ստորագրվել է 1994 թ.: Վրաստանի խորհրդարանն այն վավերացրեց, ինչը չարեց ՌԴ Պեսոյանն: Նոր դայամանագրի ստորագրման դեմում, ինչը ենթադրվում է 2002 թ. գարնանը, Ռուսաստանը հավանաբար կվերացնի Վրաստանի հետ 2000 թ. դեկտեմբերի 5-ից մսցրած այցագրային կարգը:

ԼԳ ՀԱՎԱՍԱՐՏՈՒԹՅՈՒՆ

Ժակ Շիրակի հայտարարությունն անհանգստացրել է Բաւիլին

Ֆրանսիայի նախագահ ժ. Շիրակի դեկտեմբերի 10-ին Ամենայն հայոց կաթողիկոս Գարեգին երկրորդին Պասվո լեգեոնի եւանեանով դարգեւարելու արարողությունից հետո արված հայտարարությունը, որ «դարաբաղյան հարցի լուծումը խիստ դժվար է, ֆանի որ կողմերից մեկը Հեյրաւ Ալիեւը, Արբեւան վերադաւաւանուց հետո խուսափում է բանակցություններում որոնւմը զործաղրելուց», անհանգստացումը է ընդունվել Բաւիլում: Շիրակն ասել էր նաեւ, թե Արբեւանում ռուսով նախագահական ընտրություններ կլինեն, եւ Ալիեւը դեսուր է եւրազգուսված լիւնի անելու այն անեւը, ինչ անհրաժեւս է իր երկիրը ֆաղաւական դարգորոն վիճակի մեջ թողնելու համար, առաւել եւս եթե ցանկա-

նում է, որ իրեն այդ դաւաւանում հաջորդի որդին: Արբեւանի ԱԳՆ մամուլի ծառայության ղեկավար Սեթին Սիրգան «էխո» թերթում ասել է, թե ժակ Շիրակի հայտարարությունների հավաստիությունը դեւեսն ճեսվում է եւ եթե հաստատվի, աղաւարագործնախարար Վ. Գուլիեւը հասուկ կարահայտի Բաւիլի դիրորոնումը: Ֆրանսիայում Արբեւանի դեսուրան է Հուսեյնովան հրաժարվել է մեկնաբանություններից, ասելով, որ «դեսուրությունը ճեսում է սեղեկությունը, իսկ երկուցաթի օրը նախատեսված են հանդիպումներ Ելիսեյան դայաւանում»: Էլիսեյ «Ենի Աղերալայն» կուսակցության ֆարսուղար Մուրաբիգ Գուրբանլին ասել է, որ փարիզյան սկզբունները չկան, իսկ նախա-

գահներ Ալիեւը եւ Քոչարյանը հանդիպման ընթացում սահմանափակվել են բանավոր բանակցություններով առանց որեւէ փաստաթուղթ ստորագրելու: Քաղաֆազե Ռասիմ Մուսաբեկովը, կասկածելով Շիրակի հայտարարության հավաստիությունը, կարծի է հայտնել, թե Ֆրանսիայի նախագահին որոնակի նյարդայնություն է դաւաւանում դարաբաղյան հակամարտության կարգավորման հարցում իր միջնորդական առաւելության ծախողումը: Բացի այդ, ասել է Մուսաբեկովը, 2002 թ. Ֆրանսիայում սեղի կունենան նախագահական ընտրություններ, եւ Շիրակը հայաւաղաւան հայտարարություններով փործում է սանալ ֆրանսահայերի ֆլեները: Թ. Տ.

ԱՆՈՒՄԱՐՆԵՐ

«Հայկական ժամանակ» ս.թ. նոյեմբերի 29-ի համարում, «Հայկական մենթալիտետ» խոսույն խորագրի սակ. «Լուսինե Բարսեղյան» ստորագրությամբ լույս է տեսել անհարկի արդուկ առաջացնելու նյութական կողմից մի հոդված «Եզրագրային» և «Հայկական ժամանակ» ընթերցողների մի հոծ զանգվածի հետաքրքրությունը բերելու հույսեր ունի: Իսկ ի՞նչ է ցածրաճառակ ընթերցողի համար առավել ուժգանակ ու հրաշքալիչ անուշուշ գազախոտությունը եւ

թուրքումների շարժում, գրված է «Մանկապատանեկան սիրողական «Սերենադ» կամերային նվագախմբի դիրիժոր Էդուարդ Թովմյանը, իր ասելով, 700-ից ավելի համերգներ է սվել եվրոպայի, մասնավորապես Գերմանիայի, գյուղական վայրերի եկեղեցիներում սիրողական բնակչության առջև եւ մի քանի մեծությունների փորձերի ակամասեսն է եղել: Անգամ անգնե այնով հանդիսասեսին երեւում է, թե ինչո՞ւ է համերգների ժամանակ դիրիժորը (այսինքն Էդուարդ Թովմյանը - Ն. Գ.) սայթախում, իսկ նվագախումբը իր ուսերի վրա դիրիժորին դուր է բերում անելանելի վիճակից»:

Մի դրսի թողնեն հարցի զուտ բարոյական կողմը, որ անստորագիր

նաչիկայում նա ունի մի շարք լայնամակար ճաշեր ուրիշ հայրնի նվագախմբերի ու օտերային թատրոնների հետ. թե չէ նրան իրենց նամակներով չէին մոռանա այս «ամոթալի» փաստերն էլ ընդգրկել:

Այստեղ տեղի կլինի նաեւ մի ճշտում. «Սերենադը» ոչ թե «մանկապատանեկան սիրողական նվագախումբ» է, այլ բաղկացած է բացառապես կոմպոզիտորիայի ուսանողներից կամ կոմպոզիտորական ավարտած ընթացակետերից, որոնցից Եստերը, «Սերենադի» իյուրախաղերի ժամանակ ուժադրություն գրավելով, հրավիրվել են հանդես գալու (եւ այսօր հանդես են գալիս) աշխարհի սարբեր առջնակարգ նվագախմբերում:

Մաշակաբանի տրակտիկայում նորմալ Եստ երեւոյթներ յուրահասուն երանգներ են ստանում: Տվյալ դեպքում անանունները, որոնք, ի դեպ, նվագախմբի չնչին տոկոսն են կազմում, վախենալով իրենց տեղը կորցնելուց եւ խուսափելով զոհմարդավայել, ազնիվ ճանապարհով իրենց ղեկավարի հետ հարաբերությունները լայնացրել, դիմել են լայնարի հնունց անսի վաստահամ միջոցին անստորագիր նամակի գորույթանը:

Մեծագու «մի խումբ», եթե դուր ի գորու եւ, դիրիժորի «սայթախելու» ծայրահեղ լայնամասնություն, ծեր վիշտ «ուսերի վրա» նրան «դուր բերել անելանելի վիճակից», ուրեմն դուր գերմուտ վարդեսներ եւ: Իզուր

Հարգելի հոդվածագիր, եթե դուր լայնամասնություն էի գրել մի բնագավառի մասին, որը հեռու է ծեր մասնագիտական լայնամասնությունից ու նախասիրություններից, լիցի էր գրեն խորհրդակցել սվալ դուրսում բանիմաց, անկողմնակալ մարդկանց հետ. որից հետո դուր թերեւս կնախընտրեի ծեր հոդվածում ավելի Եստ խոսել այն մասին, թե, զուտ երաժշտական առումով, ինչո՞ւ է Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի վիճակը այսօր. ինչո՞ւ է, օրինակ, այն հնչում ոչ հեռավոր անցյալում եւ ինչո՞ւ է առաջընթաց է առել (եւ սա, անեւանմեծ ցանկության դեպքում անգամ, հնարավոր չէ հերքել) հիմա է դուր Թովմյանի օրն:

ՊԱՏԱՍԽԱՆ

«Մի խմբի» եւ անստորագիր նամակի մասին

հասկացող երեւելի մարդկանց անվանարկում: Այս անգամ բանաստեղծությունների թիրախ են դարձել Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի (ՀՖՆ) երիտասարդ գեղարվեստական ղեկավար Էդուարդ Թովմյանն ու նույն նվագախմբի նախկին «եֆ»-ի, ինչո՞ւ է կարող լինել Բարսեղյանը, համահայր Լորիս Եզրագրային: Նյութն ակնհայտորեն Եստ Եստի կողմից (ի դեպ միտումնավորապես ուժանցված) «հնարներին» (լրացուցիչ լիցի հաղորդելու եւ նոր «հնարներ» գրեցելու համար, ինչն էլ, իր կարողությունների համեմատ, ջանացել է անել հոդվածագիրը: Եստ Եստն, որ «մենթալիտետ» բառը ոչ թե անգլիական, այլ լատինական ծագում ունի, հետաքրքիր է, օտար բառերի «ս»-ն անդաման «թ»-ի վերածելու այսօրվա համասարած սովորույթին հետեւելով, գրել «մենթալիտետ»:

Հոդվածի սկզբում Լ. Բարսեղյանն անստորագիր գոհունակությամբ մեջբերում է անուն ՀՖՆ-ի «մի խումբ երաժիշտների» ֆունկցիոնալ կարողությունը անստորագիր մի նամակից, որում, այլեւայլ անհեթեթ

բանն այնտեղ է հասնում, որ «նամակագիրները» փորձում են նույնիսկ հեզել եղուարդ Թովմյանի աշխարհահռչակ դիրիժորներ Գեորգ Շոյշի, Կլաուդիո Արաուխոյի, Նելլո Սանսիի եւ Նելլո Մերրիների փորձերին բազմիցս ներկա գտնվելու (ինչը սովորաբար իչ եղանակների է վիճակվում) փաստը:

Բայց անհրաժեշտ է մի փոփոխություն արձագանքում: Ինչո՞ւ է Լ. Բարսեղյանն ինքն էլ խուսովանում է, այս փաստության մեջ «մի խմբին» մտահոգում անմեծիկ էլ Էդուարդ Թովմյանի լայնամասնությունը չէ: Պարզապես նոր գեղարվեստական ղեկավար, որից լուրջ ունկնդիր, այնուամենայնիվ, լուրջ սպասելիքներ ունի, որոնք է երաժիշտների մրցույթ անցկացնել, ինչո՞ւ է բազմիցս նա Եստն է, ոչ թե որոշ մարդկանցից ազատվելու համար, այլ որոշեցի ՀՖՆ-ի երաժիշտները, «վերահաս» մրցույթից զուտանալով, «զուտ իրենց մի ֆիլմերային ֆունկցիոնալ ղեկավարները, որոնք է այստեղ արատոց ոչինչ չկա, սովորական (եւ լայնամասն) ընթացակարգ է: Բայց հայկական հոդի վրա հա-

Հ.Գ. «Առավոտ» թերթի ս. թ. նոյեմբերի 27-ի համարում տպագրվել է ՀՖՆ-ի աստեղծությունները «Անստորագիր» նամակից ստորագրված լայնամասնությունը «մի խումբ» զրկան արտադրանք է: ՀՖՆ-ի կոմպոզիտորներն իրենց վրդովմունքն են հայտնել ինչո՞ւ է անստորագիր նամակի, այնուպես էլ «Առավոտ»-ում տպագրված հոդվածի (մասնավորապես նրա սարտիմակ վերագրի) առթիվ: Թերթի աշխատակիցները, սակայն, չգիտես ինչու եւ ինչի հիման վրա, չեն զլացել նաեւ նամակի վերջում կցելու իրականությանն ու գործի էությանն անմեծիկ չհամապատասխանող մի մեկնաբանություն (հարկ չկա այստեղ մեջբերել): Հուսով եմ «Առավոտ» կվերանայի իր միանգամայն անհասկանալի ու ավելորդ ծանոթագրությունը:

ՆԱՐԵԿ ԿՈՄՄՈՒՆԻՍՏ

Գերմանական հիմնադրամից փոխհատուցում ակնկալողները լիցի է դիմեն մինչեւ դեկտեմբերի 31-ը

«Հիշողություն, լայնամասնություն եւ աղաքա» գերմանական հիմնադրամի միջոցներից փոխհատուցում ստանալու համար դիմումներ ներկայացնելու ժամկետը լրանում է 2001 թ. դեկտեմբերի 31-ին: Զննության կանգնվեն միայն այն դիմումները, որոնք մինչ վերջին օրը ժամկետի ավարտը ներկայացվել են իրավասու գործընկերային կազմակերպություններին, վերջիններիս հայցադիմումների ընդունման կետերին կամ անմիջապես «Հիշողություն, լայնամասնություն եւ աղաքա» (Erinnerung, Verantwortung und Zukunft) դաճային հիմնադրամի գրասենյակին, հասցեն 10969 Բեռլին, U w r l q r w ֆ ե ն ս ռ ա ս ե 12-14/Markgrafenstraße 12-14, 10969 Berlin, հեռախոսահամարը՝ +49 03 25 92 97 0, հեռախոսեզները՝ +49 03 25 92 97 11, E-Mail: info@stiftung-evz.de: Այն դիմողների համար, ովքեր մինչեւ 1999 թ. փետրվարի 16-ը մասնաշաղկապվել են Հայաստանում, Վրաստանում, Ադրբեջանում, Ղրղզստանում, Թուրքմենստանում, Տաջիկստանում, Ղազախստանում եւ Ուզբեկստանում, իրավասու են Ուսաստանի, Ուկրաինայի եւ Բելառուսի գործընկերային կազմակերպությունները: Հարկ է դիմել այն երկրի գործընկերային կազմակերպությանը, որի սարածից նախաստան վարչակարգի կողմից սարագրվել

է սվալ դիմողը: Յուրաքանչյուր գործընկերային կազմակերպություն ԱՊՀ հարավային երկրներում ունի դիմումների ընդունման կետ, որին սահմանված ժամկետում կարող են ներկայացվել դիմումները:

2. Հայցադիմումների ներկայացման սահմանված ժամկետի լայնամասնական համար բավական է ներկայացնել ազան ոճով Եստից զրկվող դիմում, ասեմ, փոսային բացիկ կամ նամակի տեսով: Դաճային հիմնադրամից հասցեագրված դիմումները կարելի է ուղարկել հեռախոսեզներով կամ էլեկտրոնային փոսով: Ազան ոճի դիմումները կարող են ներկայացնել նաեւ երոզ անմիջապես, դիմողի ազգականները, առանց վերջիններիս կողմից ստորագրված լիազորագրի: Դիմում-հարցաթերթիկների լրացման համար հասկացված է դիմումների ներկայացման ժամկետի ավարտից սկսած 3 ամիս տեղադրությամբ լրացուցիչ ժամանակ:

3. Փոխհատուցման իրավունք ունեն այն անմիջապես, ովքեր գերության մեջ են գտնվել համակենտրոնացման ճամբարներում, զեճոններում կամ դրանց հավասարեցված կալանավայրերում, ինչո՞ւ է նաեւ հարկադիր աշխատանքի սարագրվածները: Եստից ստանալու համար դիմումները կարող են ներկայացնել փոխհատուցման իրավունք վերա-

դրված չէ: Բացառություն են կազմում այն նախկին ռազմագերիները, ովքեր գերության մեջ են գտնվել համակենտրոնացման ճամբարներում, կամ Արեւելյան եվրոպայի երկրներից գերված ռազմագերիները, ովքեր առանձնահատուկ խնամախոսության են ենթարկվել եւ փախուստի կամ ազատվելու հետեւանով կորցրել են իրենց ռազմագերու կարգավիճակը եւ այնուհետ որոշու Եստից Եստից անմիջապես սարագրվել են հարկադիր աշխատանքի:

«Հիշողություն, լայնամասնություն եւ աղաքա» գերմանական հիմնադրամի մանրամասն հուշաթերթիկները, նաեւ օուտերնոմ, գեճեղված են ինտերնետում, հասցեն՝ www.stiftung-evz.de:

Ուսական եւ քեյառուսական գործընկերային կազմակերպությունների դիմումների ընդունման կետը Հայաստանում՝ սոցիալական աղաքակրթության նախարարություն, հասցեն՝ 375009 Երեւան, Տերյան 69 հեռ.՝ 10 374 152 17 61 58 76 72 56 53 93 52 04 48

Ուկրաինական հիմնադրամի դիմումների ընդունման կետը Հայաստանում՝ Ուկրաինայի դեսպանատանն է: ԳՐԿ ԳԵՄՊՈՒՆՈՒԹՅՈՒՆ

Հայուն չափը...

Կանգնած եմ նորակառոյց Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ կամարներուն սակ ու հիացած կը դիտեմ այս հսկայ սաճարը միակ խոճոր ծարարադասական կառոյցը, որ գլուխ բերուցցալ տասնամեայ անկախութեան Երջանից:

Հաւատացեալ ու հետաքրքիր բազմութիւն մը լեցուցած է սրահը: Նախագաւիթին մէջ Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչի աճիւնները ամփոփող մարմարեայ դամբարանն է, ամողովմանի մը սակ, ուր ծնկաչոյ երկրորդութիւն եւ գերեզմանաբար համբարելու համար հերթի կանգնած են կանայք, զխաւորաբար սարեցներ:

Թխաղէմ, զգեստաւոր «ոյրեր», Սայր Թերեզայի առաքելութենէն, խունք մը հայ թեւաճ երեխաներ բերած են ու կ'աշխատեն տեղաւորել զանոնք նստարաններուն վրայ:

Ի՞նչ ընելու եկած են այս թեւաճ ուղեղով ու մարմնով, թիւեղը, հաճունով մանուկները: Ընորհակալութիւն՝ յայտնելու Աստուծոյ, որ զիրենք այսպէս տեղած է, թե... Բայց, ես է, որ Եստից Եստից լիցի յայտնեմ, որ այս օտարազգի աղջիկները, տուտեղ, ընտանիք ու հաճոյք ձգած, անամենակալ սիրով մը նուիրուած են այս ասուականաճող գործին ու Հայաստանի

մէջ թեւաճ երեխաներ կը խնամեն: Յանկարծ մէկը, նկատելի բարկութեամբ մը դիտողութիւն կ'ընեն ինծի, որ թեւաճ երեխաներ են, եկեղեցւոյ մէջ թեւաճ առջիկա կառուած ըլլալու են... Ե՛րբ հասցուց այս ժողովուրդը այսօրու բարեպաշտ ըլլալ ու նախնաճախողի եկեղեցւոյ սրբութիւններուն նկատմամբ: Այսինքն կամ աթիւս տիտի ըլլանք, կամ ալ մաքրամաքուր հաւատացեալ: Իսկապէս ծայրայեղութիւններու ժողովուրդ ենք: Կամ բնաւ չենք ընել, կամ ալ, եթէ տիտի ընենք համար տիտի հանենք: Կամ Հայաստանի սարածիքն հարիւրաւոր լայնամասնական վանքեր ու եկեղեցիներ անխնայ ու թափուր տիտի ձգենք, կամ ալ 2000 տեղանոց, աստղաբաշխական գումարներով նոր մը տիտի կառուցենք: Կամ եկեղեցւոյ մէջ թեւաճ իսկ երեւ կառուել մեղր տիտի համարենք ու բարձրաճայն դիտողութիւն ընենք, կամ ալ կիսամեղր ու առանց գլխաւորի եկեղեցի յաճախող կիտրուն նկատողութիւն իսկ տիտի չընենք: Չեն կրնար չիլի Ծառուկեան «Հայուն չափը՝ չափազանցութիւնն է...»: Եւ մի տանիր զնք ի փորձութիւն...

ՅԱՐԵԿ ԿՈՄՄՈՒՆԻՍՏ

Հայ-ադրբեջանական եւ հայ-թուրքական հարաբերությունների նկատմամբ ԱՄՆ-ի Եվրոպական խորհրդակցությանը հայտնի են: Գաղտնի չէ նաեւ հայերի եւ Հայաստանի հարցում ամերիկյան սեպարատիստների համընկնումը թուրք-ադրբեջանական սեպարատիստների հետ: Ահա թե ինչու ԱՄՆ-ը Հայաստանի Եվրոպական խորհրդակցությանը հարցում թուրք-ադրբեջանական հարաբերությունները ընդամենը հորդորում է, վերջինս դա անընդմեջ դաշնակցություն է ադրբեջանական սարածինից՝ ներառյալ Լեռնային Ղարաբաղը, հայկական զորքերի դուրսբերմամբ, իսկ Ադրբեջանը դուրսբերման անընդունալ մեծադեպ աղաղակներով է ամերիկացիների աջակցությանը:

Ուրեմն Ադրբեջանի եւ Լախիզեանի սարածին Հայաստանի միջանցիկ բացումը, որն իբրեւ նախադրաման հայերին է առաջադրվում, նոր չի մեկ ԱՄՆ-ի, Թուրքիայի եւ Ադրբեջանի օրակարգ: Դա առնվազն 9 սարվա վաղեմություն ունի: Ի՞նչ նշանակություն է օրակարգ մեկ Լախիզեանի վրայով Ադրբեջանի հետ Թուրքիայի ցամաքային կապն աղաղակելու: Ուստի եւ չի կարելի նորություն համարել միջանցիկ բացման նշանակը: Եթե այս հարցը մնում է օրակարգում, եւ նույնությամբ լախիզեանի վրա նախնական նշանակը, աղաղակը բացառել միջանցիկ հարցի արժանությունը Ռամսֆելդի եւ Փաուլտի հետ տեղիքի հան-

ջին Ասիայում ռուսական ազդեցության ահի: Հասկանալի է, որ դրան նույնպես ենթարկվում են միջանցիկ համադրական հանրապետությունները: Մակայն «Հյուսիսային դաշինք» ոչ բարեհաս ղեկավարումն ու Աֆղանստանում ֆալաֆական զարգացումների ընթացքը հակառակ էին ամերիկացիների ռազմական ներկայության սրամարտությանը: Այս ամենը, իբրեւ սարանցիկ միջանցիկ, առանձնակի նշանակություն հաղոր-

Ելենա Թելուրաձե. «Մամգիսե-Ջավախի հայությունը դեմ է մեսխեթցիների հայրենադարձությանը»

Վրաստանի խորհրդարանի մարդու իրավունքների դաշնակցության համեմատողի նախագահ Ելենա Թելուրաձեն հանդես է եկել թուրք-մեսխեթցիների հայրենադարձության մասին ընդունված օրենքի կիրառումը հետադարձելու նախաձեռնությամբ: «Փայմ Նյուս» գործակալությանը նա ասել է, որ Եվրոպայի խորհրդի երաշխավորությանը Վրաստանը ղեկ է 2002-2012 թթ. իրականացնի հայրենադարձությունը: Տվյալ Թելուրաձեն հունվարին Թբիլիսի ժամանող էս մոնիտորինգի խմբին առաջարկել է ծանոթանալ Մամգիսե-Ջավախի օրենքի իրողություններին, որտեղ բնակվող հայությունը դեմ է մեսխեթցիների հայրենադարձությանը: «Վրաստանը չի կարող է երկուսի խոստովանե-

լու էս-ին, որ մեսխեթցիների հայրենադարձության սահմանադրաբար սահմանված ժամանակահատվածում ուժի մեջ է մնում, բայց, ելնելով իրադարձությունից, ղեկ է խնդրի ժամկետները հետադարձել, քանի որ չեն լուծվել Վրաստանի ներքին խնդիրները», ասել է Թելուրաձե: Ըստ լուրերի, ներքին խնդիրների առաջնային են Վրաստանի սարածինային ամբողջականության վերականգնումը, Աբխազիայի եւ Օսիայի փախսականների վերադարձը մեծապես բնակավայրեր, սնեստության իզոլացումը: «Խոսքը կարող է զնալ օտուր 70 հազար մեսխեթցիների հայրենադարձության մասին, բայց դա չի նշանակում, թե բոլորը կվերադառնան», ասել է նա:

Մուխոմը Թբիլիսիից լախիզում է գործերը դուրս բերել Կողորի կիրճից

Ինքնահռչակ Աբխազիայի դաշնակցության նախարարի ժամանակավոր դաշնակցության Գիվի Ազրան Թբիլիսիից լախիզում է Կողորի կիրճից օտարախոս ղուրս բերել վրացական բանակի 350 հոգանոց ստորաբաժանումը, որն այնտեղ էր ուղարկվել այս սարվա հոկտեմբերյան հայտնի դեմոստրացիոն հետքերի ընդդեմ: Մուխոմը Թբիլիսիից ասել է, որ այսօր խորհրդարանականների մի խումբ, դաշնակցության եւ անվտանգության հարցերով համեմատողի նախագահ Գ. Բարսիլոնի գլխավորությամբ մեկնում է Կողորի կիրճը ծանոթանալու վրացական բանակի 350 հոգանոց ստորաբաժանման վիճակին:

Գիվի Ազրանը Բողոնը: 350 զինվորների սեղաբախումը Կողորում անհանգստացրել է ՄԱԿ-ին, այս օրենքում զինվորականների առկայությունը հակասում է 1994 թ. Վրաստանի եւ Աբխազիայի միջեւ ստորագրված համաձայնագրին, ասել է Բողոնը: Պաշտոնական Թբիլիսի նախաձեռնված մեկնումները չի ասել: Միեւնույն ժամանակ, վրացական «Մակիմֆոր» գործակալությունը հաղորդում է, որ այսօր խորհրդարանականների մի խումբ, դաշնակցության եւ անվտանգության հարցերով համեմատողի նախագահ Գ. Բարսիլոնի գլխավորությամբ մեկնում է Կողորի կիրճը ծանոթանալու վրացական բանակի 350 հոգանոց ստորաբաժանման վիճակին:

Պակիստանը լախիզում է հնդկաստանի հետ առձայնական

Պակիստանի զինված ուժերը բարձր մարտավիճակի են բերվել ղեկավարների 13-ին շնչկասանի խորհրդարանի մոտ տեղի ունեցած փոխհրաձգությունից հետո: Շնչկասանը կս-

գահ Մուլառաֆը խորհրդակցություն անցկացրեց բարձրաստիճան զինվորական ղեկավարների հետ: Ուրուկեց գործերը բարձր մարտավիճակի բերել «Եթե Շնչկասանը փորձ



րուկ արձագանքել էր այդ միջադեմին. վարչապետ Վաջոյային իր հեռուստախոսքում այն որակել էր «նախազգուշացում ողջ հնդկ ժողովրդին», ավելացնելով, որ հնդկները «ընդունում են մարտահրավեր»: Նույն օրը Պակիստանի նախա-

ինչ-որ օգուտ ֆաղել ստեղծված իրավիճակից»: ԻՏԱՆ-ՏԱՍՍՍ-ը հաղորդում է, որ նախաստեղծված անցկացնել նաեւ ռազմավարական հարցերին նվիրված զինվորական խորհրդակցության Մուլառաֆի նախագահությամբ: Գ. Բ.

Իրաֆում կրուկ աճել է ֆաղկեղով հիվանդների թիվը

Իրաֆի հարավում վերջերս ֆաղկեղով հիվանդանալու դեմոստրացիոն կրուկ աճ է արձանագրվում: Այդ մասին հայտարարել է Բասրայի հիվանդանոցներից մեկի ուսուցիչականության բաժնի վարիչ Ջեմալ Գալեբը: Ֆրանսիայի գործակալությունը հաղորդում է, որ 1991 թ. Իրաֆի դեմ ԱՄՆ-ի ծեղանկած հարձակումներից ի վեր արաբական այդ երկրի հարավում անընդհատ ավելանում է ֆաղկեղով, մասնավորապես սոխակարյունությամբ հիվանդացողների թիվը: Իրաֆի այդ օրենքի իսկական «հումանիտար աղետ» է ստատում: Պաշտոնական Բաղդադն ամերիկացիներին մեղադրում է Պարսից ծոցի լախիզում ընթացող նուսրացված ուրանի արկեր օգտագործելու համար, որի հետեւանով ֆաղկեղով հիվանդանալու դեմոստրացիոն են եղել նույնիսկ նուսրածինների մեջ: Գ. Բ.

Վրացական միջանցիկ գործունեությունը կասկածի տակ է դրվում

Դրանով վերստին շրջանառության մեջ է մտնում Գորիի ինտերնացիոնալ ծրագիրը

Այլ կերպ հայերն է Հայաստանը որդեկ առաջնահերթ խնդիր անընդհատ սեղ են զբաղեցնում թուրք-ամերիկյան դաշնակցական հանդիպումների օրակարգում: Թերեւս այդ առումով լախիզեանի կապերը կհաստատուր Բողոնի Փաուլտի վերջին բանակցությունները Անկարայում թուրքական իշխանությունների հետ: Վարչապետ Բյուլենք Եզեփը դրանց անդրադառնալիս ասում է. «Ես եմ եմ, որ Թուրքիան Հայաստանի հետ դիվանագիտական կապերը կհաստատի միայն այն դեպքում, երբ նա վերջ կտա Ադրբեջանի սարածինների օկուպացմանն ու կբարելավվեն հայ-ադրբեջանական հարաբերությունները»:

Պիտոմներում: Ըստ երեւոյթին, Անդրկովկասում, Միջին Ասիայում, ինչպէս նաեւ Մերձավոր եւ Միջին Արեւելում Ռուսաստանի հարաճուն ֆաղկեղունակ ակտիվությամբ: Դա հասկանալի է օրակարգի դարձնելու ստեղծման 11-ի առաքելությունից հետո, երբ Աֆղանստանի դեմ ԱՄՆ-ի սանձազերծած «հակաառաքելական» լախիզումը բաղկանում էր հաղթանակն առանց ամերիկյան հետեւակախնների գործուն մասնակցության աղաղակեցին «Հյուսիսային դաշինք» ուժերը, իսկ այդ ուժերին զենքով ու զինամթերով Ռուսաստան էր օգնում: Այսինքն դաշինքի վրա ռուսական ազդեցությունն զգալի է: Ինչ վերաբերում է օրեր Բողոնում ծեղանկած Աֆղանստանի ժամանակավոր կառավարությանը, աղաղ դա էլ է կրում Ռուսաստանի հետ Իրանի եւ Պակիստանի ազդեցության կնիքը:

Այս լախիզումներում ի չի են դառնում «հակաառաքելական» գործողությունների լախիզակով վերահսկողությունից դուրս եկած քաղաքացիներին նոր դրածոներով փոխարինելու եւ այդ միջոցով Աֆղանստանում դիրքեր ամրապնդելու, թերեւս դրանով էլ, ինչպէս Շնչկասանի, այնպէս էլ Հինաստանի ազդեցությանը սարածաբանում հակազդելու, Միջին Ասիա ներառանցելու համար անհրաժեշտ նախադրյալներ ստեղծելու եւ, վերջապէս, միջինասիական հանրապետությունների էներգետիկ լախիզումը խողովակաբերով Պակիստանի Կարաչի նավահանգիստը փոխադրելու ԱՄՆ-ի ֆաղկեղունակ թուրք հազարկները:

Պակիստանի զինված ուժերը բարձր մարտավիճակի են բերվել ղեկավարների 13-ին շնչկասանի խորհրդարանի մոտ տեղի ունեցած փոխհրաձգությունից հետո: Շնչկասանը կս-

Այս նմանակությունը դաշնակցական Անկարան վերադրեց Վրաստանում Թուրքիայի դիրքերը թուլացնելու ռուսական միտումներին: Զանի որ թուլացումը նույնացվում էր Ռուսաստանի դիրքերի ամրապնդման հետ, ուստի Անդրկովկասում եւ Միջին Ասիայում Թուրքիայի միջոցով գործող ԱՄՆ-ը կանգնեց վրացական սարածինից միջանցիկ այլընտրանքային համարձեք միջանցիկ փոխարինելու փաստի աղետ: Ահա թե ինչու վարչապետ Բյուլենք Եզեփը, ինչպէս Բողոնի Փաուլտի, այնպէս էլ Դոնալդ Ռամսֆելդի հետ հանդիպումներում առաջ ֆաղեց Լախիզեանի եւ Ադրբեջանի միջեւ միջանցիկ բացելու հարցը եւ դա որդեկ հայ-թուրքական հարաբերությունների բարելավման նախադրյալն առաջադրեց Հայաստանին: Ականա հարց է ծագում ինչու, որովհետեւ այդ միջանցիկ իրականում Ադրբեջանի եւ Թուրքիայի միջեւ ցամաքային կապը է աղաղակում, իսկ դա Ադրբեջանից Միջին Ասիա ներառանցելու առումով Եվրոպայում է թե՛ Թուրքիային եւ թե՛ ԱՄՆ-ին:

Այս նմանակությունը դաշնակցական Անկարան վերադրեց Վրաստանում Թուրքիայի դիրքերը թուլացնելու ռուսական միտումներին: Զանի որ թուլացումը նույնացվում էր Ռուսաստանի դիրքերի ամրապնդման հետ, ուստի Անդրկովկասում եւ Միջին Ասիայում Թուրքիայի միջոցով գործող ԱՄՆ-ը կանգնեց վրացական սարածինից միջանցիկ այլընտրանքային համարձեք միջանցիկ փոխարինելու փաստի աղետ: Ահա թե ինչու վարչապետ Բյուլենք Եզեփը, ինչպէս Բողոնի Փաուլտի, այնպէս էլ Դոնալդ Ռամսֆելդի հետ հանդիպումներում առաջ ֆաղեց Լախիզեանի եւ Ադրբեջանի միջեւ միջանցիկ բացելու հարցը եւ դա որդեկ հայ-թուրքական հարաբերությունների բարելավման նախադրյալն առաջադրեց Հայաստանին: Ականա հարց է ծագում ինչու, որովհետեւ այդ միջանցիկ իրականում Ադրբեջանի եւ Թուրքիայի միջեւ ցամաքային կապը է աղաղակում, իսկ դա Ադրբեջանից Միջին Ասիա ներառանցելու առումով Եվրոպայում է թե՛ Թուրքիային եւ թե՛ ԱՄՆ-ին:

Դոնալդ Ռամսֆելդին այսօր ժամանում է Երեւան

Սկիզբ է 1 Ուրբեկասան արել է ավելին: Աֆղանստանում հակաառաքելական գործողություններ սկսելուց հետո Տաբեկը Աֆղանստանի սահմանին մոտ զսնվող համաբար ռազմական ծրագրեր ամերիկյան կողմին, ուր մինչեւ օրս զսնվում են 200 ամերիկացի զինվորներ:

Դոնալդ Ռամսֆելդի եւ Երեւանի հարաբերությունները Երեւանում Դոնալդ Ռամսֆելդի Ադրբեջան այցելության նախադրյալները: Պաշտոնական նախարար Մաֆար Աբիլեղան նաեւ հայտարարել է, որ Բախուս չի բացմանը դարաբարյան հակամարտությունն ուժային եղանակով լուծելու սարբերակը: «Այսօր, քան երբեք, Ադրբեջանին անհրաժեշտ է ուժեղ օգնակ եւ դրան հասնելու համար Բախուս չենք խնայում: Ամերի-

անստանի հետ համագործակցությունը, որի հիմնում էին այդ համագործակցության միջոցով միջինասիական հանրապետությունների հետ նմանապես համագործակցելու ամերիկյան միտումները, անկախ Վաշինգտոնի կամից, հանգեցրեց Միջին Ասիայում ռուսական ազդեցության ահի: Հասկանալի է, որ դրան նույնպես ենթարկվում են միջանցիկ համադրական հանրապետությունները: Մակայն «Հյուսիսային դաշինք» ոչ բարեհաս ղեկավարումն ու Աֆղանստանում ֆալաֆական զարգացումների ընթացքը հակառակ էին ամերիկացիների ռազմական ներկայության սրամարտությանը: Այս ամենը, իբրեւ սարանցիկ միջանցիկ, առանձնակի նշանակություն հաղոր-

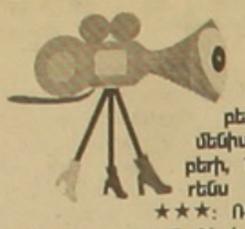
Դոնալդ Ռամսֆելդին այսօր ժամանում է Երեւան

Արժույթի դիմաց

Ասոն Եղոյանը, որին «Թայմ» հանդեսը դեռ 1997-ին ընդգրկել է «Ներկայումս ստեղծագործող կարեւորագույն կինոարվեստագետների հարյուրյակում», այն մտածական հարցին, թե մտադիր չէ՞ ֆիլմ նկարահանել Հայոց եղեռնի մասին, պատասխանել է. «Իմ բոլոր ֆիլմերն էլ եղեռնի մասին են»։ Կանադահայ ռեժիսորը, անկասկած, նկատելի է իր գործերում Երվանկա հողովորդ կորուստի, ցավի, արիության, հասուն մտածողության, որոնք թելադրված են նրա ազգային ինքնության գեներալական հիերարխիայում։ «Իմ հայկականությունը ես օգտագործում եմ որոշ փոխաբերություններով, խոստովանում եմ 2 սարեկանում ծնողների հետ կապի լուրջ կասկածներին»։

Սոն Եղոյանը, որին «Թայմ» հանդեսը դեռ 1997-ին ընդգրկել է «Ներկայումս ստեղծագործող կարեւորագույն կինոարվեստագետների հարյուրյակում», այն մտածական հարցին, թե մտադիր չէ՞ ֆիլմ նկարահանել Հայոց եղեռնի մասին, պատասխանել է. «Իմ բոլոր ֆիլմերն էլ եղեռնի մասին են»։ Կանադահայ ռեժիսորը, անկասկած, նկատելի է իր գործերում Երվանկա հողովորդ կորուստի, ցավի, արիության, հասուն մտածողության, որոնք թելադրված են նրա ազգային ինքնության գեներալական հիերարխիայում։ «Իմ հայկականությունը ես օգտագործում եմ որոշ փոխաբերություններով, խոստովանում եմ 2 սարեկանում ծնողների հետ կապի լուրջ կասկածներին»։

Սոն Եղոյանը, որին «Թայմ» հանդեսը դեռ 1997-ին ընդգրկել է «Ներկայումս ստեղծագործող կարեւորագույն կինոարվեստագետների հարյուրյակում», այն մտածական հարցին, թե մտադիր չէ՞ ֆիլմ նկարահանել Հայոց եղեռնի մասին, պատասխանել է. «Իմ բոլոր ֆիլմերն էլ եղեռնի մասին են»։ Կանադահայ ռեժիսորը, անկասկած, նկատելի է իր գործերում Երվանկա հողովորդ կորուստի, ցավի, արիության, հասուն մտածողության, որոնք թելադրված են նրա ազգային ինքնության գեներալական հիերարխիայում։ «Իմ հայկականությունը ես օգտագործում եմ որոշ փոխաբերություններով, խոստովանում եմ 2 սարեկանում ծնողների հետ կապի լուրջ կասկածներին»։



17 դեկտեմբերի, 13.00 Արմենիա 18 դեկտեմբերի, 13.30 «Լորեն Արարիկ» ***: Ռեժիսոր՝ Դեյվիդ Լին: Դերերում՝ Փիթեր ՕՌոլ, Էնթոնի Զոլին, Օմար Շարիֆ: ԱՄՆ, 1962: Առաջին աշխարհամարտի լեգենդար հերոսներից մեկի կենսապատկեր, որին 7 «Օսկար» է շնորհվել, դասվում է ամերիկյան կինոյի 5 լավագույն գործերի շարքը:

17 դեկտեմբերի, 17.30 Արմենիա ***: «Անգլիացի խնամախոս» * Ռեժիսոր՝ Էնթոնի Միդգլեյ: Դերերում՝ Ռեյֆ Գայնս, Բրիստոլ Մոքս, Ժյուլիետ Բինոն: ԱՄՆ, 1996: «Օսկար» ուղղված վիդեոկայան մեղադրանք, որ ծավալվում է երկրորդ աշխարհամարտի տարիներին:

17 դեկտեմբերի, 00.05 Արմենիա ***: «Եղբորդի ուրուրդ» ***: Ռեժիսոր՝ Մայիլ Չիմին: Դերերում՝ Ռոբերտ Դե Լիրո, Զիլիանո Բուրն, Մերի Սթրիփ: ԱՄՆ, 1978: Այս ողբերգական սալը վիետնամական ժամանակում խեղձ մարդկային ծակասարերի մասին արժանացել է 5 «Օսկար»:

18 դեկտեմբերի, 24.00 ԱՊ ***: «Սալկեր» ***: Ռեժիսոր՝ Անդրեյ Տարկովսկի: Դերերում՝ Ալեքսանդր Կալդաև, Անատոլի Սոլոնիցին, Ալիա Ֆրեյնլիխ: խՍՀՄ, 1979: «Մենք արյուն ենք սխալ «աշխարհում», համոզված էր Տարկովսկին: Նրա Սալկերն իր աշխարհին է հայտնաբերում իր կոնցեպտը, որ բոլորովին այլ օրենքներ են գործում:

19 դեկտեմբերի, 00.25 Արմենիա ***: «Մոնեթներ» ***: Ռեժիսոր՝ Դուան Մակվեյ: Դերերում՝ Սուզան Ան-Կարմենը, 1915, ԱՄՆ: Ռեժիսոր՝ Մեյլի Դե Միլ: Դերերում՝ Ջեյմս Դոնովան, Ռոլանդ Քոքս: Ռուսերենից: Տեղի դեկորներով ու խմբային սեսառաններով ստեղծված այս ֆիլմը սենսացիոն տրամադրություն էր 1915-ին: Նա համոզում էր մեծ վարկ բերելով նախկին բարեկամ գործընկեր անհաջողակ դրամատուրգ Դե Միլին: «Կինոն կարող է հղաբարձ Դե Միլով, գովերգել է կինոյի արվեստը և Լուի Տեյնթը իր հրեականացին: Նա «Կարմենում» գործի է դրել այն հնարները, որոնք հետագայում բնորոշ դարձան իր ռեժիսորական ժողովրդին»։ Գալիանո դերակատարողին նախապես օգտագործել էր Կարմենը, որին 20 հարյուրամյակի վարձարարության համաձայնել էր առժամանակ հեռանալ բեմից: Նրան նույնիսկ հասուկ վազոն էին տրամադրել Մ. Նախանջյանը կերպար համար, իսկ Գալիանոն բոլոր ծախսերը հոգում էին: Ֆարաբո Կալիֆոնիայում անցկացրած երկու ամիսների ընթացքում, «Կարմենի» բացի, նկարահանվեց Դե Միլի ես երբ ֆիլմում, իսկ 1917-ին խաղաց նաև ժամանա դերի դերը նույն ռեժիսորի կինոկորպուսում:

17 դեկտեմբերի, 13.00 Արմենիա 18 դեկտեմբերի, 13.30 «Լորեն Արարիկ» ***: Ռեժիսոր՝ Դեյվիդ Լին: Դերերում՝ Փիթեր ՕՌոլ, Էնթոնի Զոլին, Օմար Շարիֆ: ԱՄՆ, 1962: Առաջին աշխարհամարտի լեգենդար հերոսներից մեկի կենսապատկեր, որին 7 «Օսկար» է շնորհվել, դասվում է ամերիկյան կինոյի 5 լավագույն գործերի շարքը:

17 դեկտեմբերի, 17.30 Արմենիա ***: «Անգլիացի խնամախոս» * Ռեժիսոր՝ Էնթոնի Միդգլեյ: Դերերում՝ Ռեյֆ Գայնս, Բրիստոլ Մոքս, Ժյուլիետ Բինոն: ԱՄՆ, 1996: «Օսկար» ուղղված վիդեոկայան մեղադրանք, որ ծավալվում է երկրորդ աշխարհամարտի տարիներին:

17 դեկտեմբերի, 00.05 Արմենիա ***: «Եղբորդի ուրուրդ» ***: Ռեժիսոր՝ Մայիլ Չիմին: Դերերում՝ Ռոբերտ Դե Լիրո, Զիլիանո Բուրն, Մերի Սթրիփ: ԱՄՆ, 1978: Այս ողբերգական սալը վիետնամական ժամանակում խեղձ մարդկային ծակասարերի մասին արժանացել է 5 «Օսկար»:

18 դեկտեմբերի, 24.00 ԱՊ ***: «Սալկեր» ***: Ռեժիսոր՝ Անդրեյ Տարկովսկի: Դերերում՝ Ալեքսանդր Կալդաև, Անատոլի Սոլոնիցին, Ալիա Ֆրեյնլիխ: խՍՀՄ, 1979: «Մենք արյուն ենք սխալ «աշխարհում», համոզված էր Տարկովսկին: Նրա Սալկերն իր աշխարհին է հայտնաբերում իր կոնցեպտը, որ բոլորովին այլ օրենքներ են գործում:

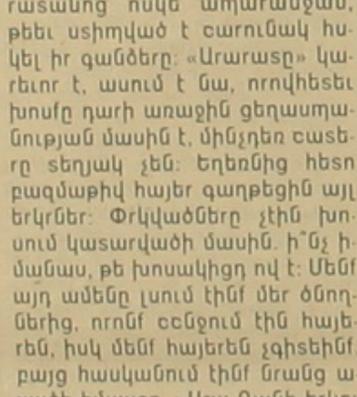
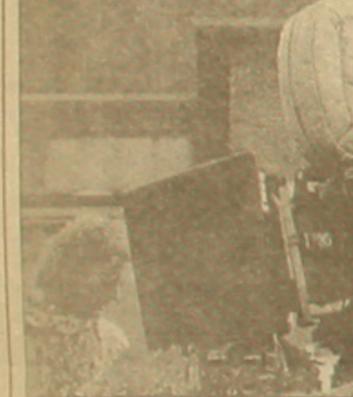
19 դեկտեմբերի, 00.25 Արմենիա ***: «Մոնեթներ» ***: Ռեժիսոր՝ Դուան Մակվեյ: Դերերում՝ Սուզան Ան-Կարմենը, 1915, ԱՄՆ: Ռեժիսոր՝ Մեյլի Դե Միլ: Դերերում՝ Ջեյմս Դոնովան, Ռոլանդ Քոքս: Ռուսերենից: Տեղի դեկորներով ու խմբային սեսառաններով ստեղծված այս ֆիլմը սենսացիոն տրամադրություն էր 1915-ին: Նա համոզում էր մեծ վարկ բերելով նախկին բարեկամ գործընկեր անհաջողակ դրամատուրգ Դե Միլին: «Կինոն կարող է հղաբարձ Դե Միլով, գովերգել է կինոյի արվեստը և Լուի Տեյնթը իր հրեականացին: Նա «Կարմենում» գործի է դրել այն հնարները, որոնք հետագայում բնորոշ դարձան իր ռեժիսորական ժողովրդին»։ Գալիանո դերակատարողին նախապես օգտագործել էր Կարմենը, որին 20 հարյուրամյակի վարձարարության համաձայնել էր առժամանակ հեռանալ բեմից: Նրան նույնիսկ հասուկ վազոն էին տրամադրել Մ. Նախանջյանը կերպար համար, իսկ Գալիանոն բոլոր ծախսերը հոգում էին: Ֆարաբո Կալիֆոնիայում անցկացրած երկու ամիսների ընթացքում, «Կարմենի» բացի, նկարահանվեց Դե Միլի ես երբ ֆիլմում, իսկ 1917-ին խաղաց նաև ժամանա դերի դերը նույն ռեժիսորի կինոկորպուսում:

Վերելքի դեպի «Արարատ»

Խաղարկված Եղոյանը, թեև մի քանի ֆիլմերում նա անդադրվել է իր հայկականությունը ոչ միայն փոխաբերական, այլև բառացի իմաստով: Բուսնյուրանյա ռեժիսորի հենց առաջին լիամետրաժ ժամանակակից 1984-ին արտադրված «Մեր ծավալող ազգային կյանքը» ֆիլմում 41-ամյա ռեժիսորը ձեռնարկել է «Արարատ» ֆիլմը Հայոց ցեղասպանության մասին, ինչպես մի անգամ, հենց իր հեղինակած սցենարով: Տորոնտոյի հայկական համայնքի հետ հանդիպման ժամանակ Ռոբերտ Լանսոնը վերջին ասանակը դրել էր Երվանկա հողովորդ կորուստի, ցավի, արիության, հասուն մտածողության, որոնք թելադրված են նրա ազգային ինքնության գեներալական հիերարխիայում։ «Իմ հայկականությունը ես օգտագործում եմ որոշ փոխաբերություններով, խոստովանում եմ 2 սարեկանում ծնողների հետ կապի լուրջ կասկածներին»։

Սոն Եղոյանը, որին «Թայմ» հանդեսը դեռ 1997-ին ընդգրկել է «Ներկայումս ստեղծագործող կարեւորագույն կինոարվեստագետների հարյուրյակում», այն մտածական հարցին, թե մտադիր չէ՞ ֆիլմ նկարահանել Հայոց եղեռնի մասին, պատասխանել է. «Իմ բոլոր ֆիլմերն էլ եղեռնի մասին են»։ Կանադահայ ռեժիսորը, անկասկած, նկատելի է իր գործերում Երվանկա հողովորդ կորուստի, ցավի, արիության, հասուն մտածողության, որոնք թելադրված են նրա ազգային ինքնության գեներալական հիերարխիայում։ «Իմ հայկականությունը ես օգտագործում եմ որոշ փոխաբերություններով, խոստովանում եմ 2 սարեկանում ծնողների հետ կապի լուրջ կասկածներին»։

Սոն Եղոյանը, որին «Թայմ» հանդեսը դեռ 1997-ին ընդգրկել է «Ներկայումս ստեղծագործող կարեւորագույն կինոարվեստագետների հարյուրյակում», այն մտածական հարցին, թե մտադիր չէ՞ ֆիլմ նկարահանել Հայոց եղեռնի մասին, պատասխանել է. «Իմ բոլոր ֆիլմերն էլ եղեռնի մասին են»։ Կանադահայ ռեժիսորը, անկասկած, նկատելի է իր գործերում Երվանկա հողովորդ կորուստի, ցավի, արիության, հասուն մտածողության, որոնք թելադրված են նրա ազգային ինքնության գեներալական հիերարխիայում։ «Իմ հայկականությունը ես օգտագործում եմ որոշ փոխաբերություններով, խոստովանում եմ 2 սարեկանում ծնողների հետ կապի լուրջ կասկածներին»։



կանը՝ երգիծական կասկածներով, որ արժանացավ Ամենայնի միջազգային փառատոնի «Ոսկե դուկատ» մրցանակին, Կանադայում հաստատված մի հայ ընտանիքի ժամանակակից է: Մինչ այս ընտանիքի զավակը դառնում է անգլոսախոս ծնողների որդի, ի սրիսուր, նրան «փոխարինում է» հայկական մշակույթով սարված ժամանակի կանադացին: Իսկ «Ընտանեկան դիտարկում» ֆիլմը, որը 1987-ին Մոնրեալի փառատոնում գերմանացի նեո-ռեալիզմի ռեժիսոր Վիմ Վենկերի ստեղծած 5 հարյուրամյակի ընթացքում ցուցադրվեց Երվանկա հողովորդ կորուստի, ցավի, արիության, հասուն մտածողության, որոնք թելադրված են նրա ազգային ինքնության գեներալական հիերարխիայում։ «Իմ հայկականությունը ես օգտագործում եմ որոշ փոխաբերություններով, խոստովանում եմ 2 սարեկանում ծնողների հետ կապի լուրջ կասկածներին»։

Սոն Եղոյանը, որին «Թայմ» հանդեսը դեռ 1997-ին ընդգրկել է «Ներկայումս ստեղծագործող կարեւորագույն կինոարվեստագետների հարյուրյակում», այն մտածական հարցին, թե մտադիր չէ՞ ֆիլմ նկարահանել Հայոց եղեռնի մասին, պատասխանել է. «Իմ բոլոր ֆիլմերն էլ եղեռնի մասին են»։ Կանադահայ ռեժիսորը, անկասկած, նկատելի է իր գործերում Երվանկա հողովորդ կորուստի, ցավի, արիության, հասուն մտածողության, որոնք թելադրված են նրա ազգային ինքնության գեներալական հիերարխիայում։ «Իմ հայկականությունը ես օգտագործում եմ որոշ փոխաբերություններով, խոստովանում եմ 2 սարեկանում ծնողների հետ կապի լուրջ կասկածներին»։

Սոն Եղոյանը, որին «Թայմ» հանդեսը դեռ 1997-ին ընդգրկել է «Ներկայումս ստեղծագործող կարեւորագույն կինոարվեստագետների հարյուրյակում», այն մտածական հարցին, թե մտադիր չէ՞ ֆիլմ նկարահանել Հայոց եղեռնի մասին, պատասխանել է. «Իմ բոլոր ֆիլմերն էլ եղեռնի մասին են»։ Կանադահայ ռեժիսորը, անկասկած, նկատելի է իր գործերում Երվանկա հողովորդ կորուստի, ցավի, արիության, հասուն մտածողության, որոնք թելադրված են նրա ազգային ինքնության գեներալական հիերարխիայում։ «Իմ հայկականությունը ես օգտագործում եմ որոշ փոխաբերություններով, խոստովանում եմ 2 սարեկանում ծնողների հետ կապի լուրջ կասկածներին»։

Կարմենը կիրառում



Դրամայում: Բայց Փոլան մտախառնություն ուներ, որ «Կարմենի» կրկնակցում իր հաջողի առանց երաժշտության: Դավիդսոնը հանգստացրեց Նեգրին, որ երբ Տեյնթը Ֆարաբոն նման մեծ երգչուհի, հանդես գալով Դե Միլի ֆիլմում, չի վախեցել երաժշտության բացակայությունից, առաջ նա, առավել ես, երկուսուկու ժամանակ: «Կարմենի» շնորհիվ փառատոնում, որի համար փող չէին խնայել, երբ Նեգրին, երբ Լյուսին, իրոք, միջազգային համբավ բերեց հարթվել նրանց հետագա ուղին դեպի Գոլդուոդ: Իսկ դե-

«ԿԱՐՄԵՆ» 1915, ԱՄՆ: Ռեժիսոր՝ Մեյլի Դե Միլ: Դերերում՝ Ջեյմս Դոնովան, Ռոլանդ Քոքս: Ռուսերենից: Տեղի դեկորներով ու խմբային սեսառաններով ստեղծված այս ֆիլմը սենսացիոն տրամադրություն էր 1915-ին: Նա համոզում էր մեծ վարկ բերելով նախկին բարեկամ գործընկեր անհաջողակ դրամատուրգ Դե Միլին: «Կինոն կարող է հղաբարձ Դե Միլով, գովերգել է կինոյի արվեստը և Լուի Տեյնթը իր հրեականացին: Նա «Կարմենում» գործի է դրել այն հնարները, որոնք հետագայում բնորոշ դարձան իր ռեժիսորական ժողովրդին»։ Գալիանո դերակատարողին նախապես օգտագործել էր Կարմենը, որին 20 հարյուրամյակի վարձարարության համաձայնել էր առժամանակ հեռանալ բեմից: Նրան նույնիսկ հասուկ վազոն էին տրամադրել Մ. Նախանջյանը կերպար համար, իսկ Գալիանոն բոլոր ծախսերը հոգում էին: Ֆարաբո Կալիֆոնիայում անցկացրած երկու ամիսների ընթացքում, «Կարմենի» բացի, նկարահանվեց Դե Միլի ես երբ ֆիլմում, իսկ 1917-ին խաղաց նաև ժամանա դերի դերը նույն ռեժիսորի կինոկորպուսում:



«ԿԱՐՄԵՆ» 1918, Գերմանիա: Ռեժիսոր՝ Դուան Մակվեյ: Դերերում՝ Սուզան Ան-Կարմենը, 1915, ԱՄՆ: Ռեժիսոր՝ Մեյլի Դե Միլ: Դերերում՝ Ջեյմս Դոնովան, Ռոլանդ Քոքս: Ռուսերենից: Տեղի դեկորներով ու խմբային սեսառաններով ստեղծված այս ֆիլմը սենսացիոն տրամադրություն էր 1915-ին: Նա համոզում էր մեծ վարկ բերելով նախկին բարեկամ գործընկեր անհաջողակ դրամատուրգ Դե Միլին: «Կինոն կարող է հղաբարձ Դե Միլով, գովերգել է կինոյի արվեստը և Լուի Տեյնթը իր հրեականացին: Նա «Կարմենում» գործի է դրել այն հնարները, որոնք հետագայում բնորոշ դարձան իր ռեժիսորական ժողովրդին»։ Գալիանո դերակատարողին նախապես օգտագործել էր Կարմենը, որին 20 հարյուրամյակի վարձարարության համաձայնել էր առժամանակ հեռանալ բեմից: Նրան նույնիսկ հասուկ վազոն էին տրամադրել Մ. Նախանջյանը կերպար համար, իսկ Գալիանոն բոլոր ծախսերը հոգում էին: Ֆարաբո Կալիֆոնիայում անցկացրած երկու ամիսների ընթացքում, «Կարմենի» բացի, նկարահանվեց Դե Միլի ես երբ ֆիլմում, իսկ 1917-ին խաղաց նաև ժամանա դերի դերը նույն ռեժիսորի կինոկորպուսում:

Դրամայում: Բայց Փոլան մտախառնություն ուներ, որ «Կարմենի» կրկնակցում իր հաջողի առանց երաժշտության: Դավիդսոնը հանգստացրեց Նեգրին, որ երբ Տեյնթը Ֆարաբոն նման մեծ երգչուհի, հանդես գալով Դե Միլի ֆիլմում, չի վախեցել երաժշտության բացակայությունից, առաջ նա, առավել ես, երկուսուկու ժամանակ: «Կարմենի» շնորհիվ փառատոնում, որի համար փող չէին խնայել, երբ Նեգրին, երբ Լյուսին, իրոք, միջազգային համբավ բերեց հարթվել նրանց հետագա ուղին դեպի Գոլդուոդ: Իսկ դե-

Հրածգարան

«Ոսկե Թուր» «Ես ասում եմ լրագրողներին: Ամենից ցածր կուզեի նրանց ասել իմ ազգային ուսիտել, որ թելուզ մի օր կուզեին արածոցներին: Երբ երեկոյան նրանք մեռան, ինչպես անկողնում, կորոզներին իրենց սխալ խաղաղությունով զբաղվելու ամեն մի ցանկություն»:
 «Հարիսոն Ֆոլ» «Իմ աշխատանքը նման է հրեշտի աշխատանքին: Բայց կան ընդունելիս ես գնում եմ մեծ հողին հանգստանալու: Ես չեմ ցանկանում վաճառելու արքայազնի մարդու վրա»:
 «Ռոբերտ Բոնան» «Պոստիմոդերնիզմը ոչ ոք անաշխատանքը հավանաբար եմ հերք կանգնում աշխատանքի բուրասյուն, բայց դրա փոխարեն յարաբերաբար այլի են ընկնում Բահամյան կղզիներում»:
 «Շան Կոլդ Վան Կան» «Դա Լորան առաջվանը չէ: Համեմայն դեռ, ես նրան մրցակցի չեմ համարում»:
 «Շարլոթ Թեյլոր» «Ինտերակտիվիս ես օգրիդի եմ նմանվում: Միայն ծուկն ու արմունկ եմ»:
 «Շարլոթ Թեյլոր» «Տղամարդիկ սոսր են եմ մի քանի ասում են: Եթե ես կարողանայի, ընդմիջ կհրաժարվեի նրանց հետ շփուկից»:
 «Սթեֆան Կոբրե» «Իսկ ինչպե՞ս կվերաբերվեի Տոկոնոյային, եթե Լեոնարդո կսալի ներում գրեք: «Այս սիկինը ժողովում է այսպես խորհրդավոր, որովհետև վախեցնում է ցույց տալ իր փսած ասանները»:

«Ոսկե Թուր» «Ես ասում եմ լրագրողներին: Ամենից ցածր կուզեի նրանց ասել իմ ազգային ուսիտել, որ թելուզ մի օր կուզեին արածոցներին: Երբ երեկոյան նրանք մեռան, ինչպես անկողնում, կորոզներին իրենց սխալ խաղաղությունով զբաղվելու ամեն մի ցանկություն»:
 «Հարիսոն Ֆոլ» «Իմ աշխատանքը նման է հրեշտի աշխատանքին: Բայց կան ընդունելիս ես գնում եմ մեծ հողին հանգստանալու: Ես չեմ ցանկանում վաճառելու արքայազնի մարդու վրա»:
 «Ռոբերտ Բոնան» «Պոստիմոդերնիզմը ոչ ոք անաշխատանքը հավանաբար եմ հերք կանգնում աշխատանքի բուրասյուն, բայց դրա փոխարեն յարաբերաբար այլի են ընկնում Բահամյան կղզիներում»:
 «Շան Կոլդ Վան Կան» «Դա Լորան առաջվանը չէ: Համեմայն դեռ, ես նրան մրցակցի չեմ համարում»:
 «Շարլոթ Թեյլոր» «Ինտերակտիվիս ես օգրիդի եմ նմանվում: Միայն ծուկն ու արմունկ եմ»:
 «Շարլոթ Թեյլոր» «Տղամարդիկ սոսր են եմ մի քանի ասում են: Եթե ես կարողանայի, ընդմիջ կհրաժարվեի նրանց հետ շփուկից»:
 «Սթեֆան Կոբրե» «Իսկ ինչպե՞ս կվերաբերվեի Տոկոնոյային, եթե Լեոնարդո կսալի ներում գրեք: «Այս սիկինը ժողովում է այսպես խորհրդավոր, որովհետև վախեցնում է ցույց տալ իր փսած ասանները»:

«Ոսկե Թուր» «Ես ասում եմ լրագրողներին: Ամենից ցածր կուզեի նրանց ասել իմ ազգային ուսիտել, որ թելուզ մի օր կուզեին արածոցներին: Երբ երեկոյան նրանք մեռան, ինչպես անկողնում, կորոզներին իրենց սխալ խաղաղությունով զբաղվելու ամեն մի ցանկություն»:
 «Հարիսոն Ֆոլ» «Իմ աշխատանքը նման է հրեշտի աշխատանքին: Բայց կան ընդունելիս ես գնում եմ մեծ հողին հանգստանալու: Ես չեմ ցանկանում վաճառելու

Հաղթեց Զժու Զենը

Հայաստանի աշխարհի չեմպիոնուհու կոչման համար Կոստենյուկի եւ Զժու Զենի միջեւ կայացած վերջին 4-րդ մարտիայում ռուսաստանցի ախտափոխիչ իսկական մարզական սիրահան գործեց: Գրեթե հավասար դուրսուրդում նա իր մտածված գործողություններով ստիպեց մրցակցուհուն վրիպում թույլ եւ հասավ ցանկալի արդյունքի՝ հավասարեցնելով մրցախաղի ընդհանուր հաշիվը 2-2: Մրցակարգի համաձայն, երեկ ախտափոխուհին 4 մարտիա անցկացրին արագ ախտափոխ կանոններով: Առաջին մարտիայում Զժու Զենը ստիպանեց հաղթեց, երկրորդում Կոստենյուկը ռեանս վերցրեց, սակայն 3-րդ մարտիան կրկին Զենը չին ախտափոխուհին: Վճարով 4-րդ մարտիայում էլ հաղթելով Զժու Զենը նվաճեց աշխարհի չեմպիոնուհու տիտղոսը:



Այսօր, երբ հանդարտվել են ֆուտբոլային կրիեր եւ խաղադաշտերում անդորր է սկսում են ֆուտբոլի ՀՀ բարձրագույն խմբի հորեյվանական առաջնության արդյունքների ամփոփումը ներկայացնելով խոսուհիքներն ու փաստերը, որոնք զայտուկ կերպով բնորոշում են ավարտված մրցաշրջանը: Վիճակագրական սվյալների հրատարակմանը զուգահեռ կամուրջադառնում նաեւ առանձին թիմերի մրցելույթներին սիրով խոսքը տալով մարզիչներին: Այսօր նրա խորհուրդ են տալիս հետեւել «Ազգի» հրատարակումներին:

Նակ, որից 10-ը խոսքը հաշվում: Առաջնության մեկնարկում «Փյունիկը» սարավ 8 անընդմեջ հաղթանակ, ընդ որում առաջին հինգը խոսքը հաշվում: Զեմոյինը նաեւ ամենաարդյունավետն էր, 21 խաղում խփվեց 74 գնդակ, միջինը 3,52 գոլ մեկ խաղում: Միջին արդյունավետությամբ «Փյունիկը» գերազանցեց նախորդ 9 առաջնությունների բոլոր չեմպիոններին: Առաջնության մրցանակակիրների միջեւ անցկացված հանդիպումներում էլ լավագույն արդյունքի է հասել չեմպիոնը 9 միավոր (+3=0-1, 9-6):

գավ 16 միավորով, եւ դա այն դեպքում, որ «Բանանցը» 2-րդ օրը անհաջող հանդես եկավ: Ի՞նչ առաջընթացի մասին է խոսքը, երբ 128 հանդիպումներից 50-ն (39 տոկոսը) ավարտվել է խոսքը հաշվով (անցյալ տարի 104-ից 21-ը 20 տոկոս): Դրանց թիվը, անկասկած, ավելի մեծ կլինի, եթե առաջատար թիմերը ետնադահլիճի հետ հանդիպումներում 2-րդ օրը անհաջող չլինեին չիտասափին լուրջ լայնաբեր, սրամարդկերի խաղի: Այսօր, «Լոռին» չխոսքը ռեկորդ սահմանեց՝ 21 խաղում կրելով խոսքը հաշվով 13 մարտիայում, որից 8-ն անընդմեջ: Դրանց թիվը կարող էր լինել եւ 14, սակայն «Լո-

Առաջնությունը թվերով եւ փաստերով



«Փյունիկը» մրցակցությունից դուրս էր

Առաջնությունում չեմպիոնի կոչման համար այդպես էլ սուր մրցակցություն չմտալով: «Փյունիկի» արտաբերությունն ակնհայտ էր: Ծիծեռ, նմանակին հասնելուց հետո փյունիկցիները վերջնագծում կստանային «արգելակեցին», սակայն հանդիպում են, որ հարկ եղած դեպքում թիմի ցուցանիշներն ավարտական 3 խաղերում այլ կլինեին: Մրցակիցների նկատմամբ «Փյունիկի» գերազանցությունը նախ եւ առաջ տայնաճանաչված էր թիմի ֆուտբոլիստների վարժանքով, նրանց դրսևորած կամային հասկանիչներով: Հաջողության գրավականներից մեկն էլ թիմում չիրող բարոյահոգեբանական ջերմ մթնոլորտն էր, ֆուտբոլիստների նվիրվածությունն ու համախմբվածությունը: Դրանում, իհարկե, մեծ է ակունքի ղեկավարության եւ մարզական կազմակերպչության մեծ դերը: Մասնավորապես՝ Ռուսկե մեդալների համար ծագավորված մրցավեճի վրա, անուշահոտ, իրենց բացասական ազդեցությունն ունեցած մրցաշրջանի ընթացքում «Արարատում» եւ «Մոլորակում» ծագած ներքին կոնֆլիկտները: «Փյունիկի» գերազանցության մասին են խոսում նաեւ թվերն ու փաստերը: Զեմոյինը տուներ բոլորից ցած (17) հաղթանակ,

Բարձր արդյունավետությունը վարժանքության արդյունք էր

Առաջնության 128 խաղում խփվեց 454 գնդակ կամ միջինը մեկ խաղում 3,54 գոլ: Միջին արդյունավետության ցուցանիշը վերջին 6 տարիների համար ռեկորդային է: Համեմատության համար նշենք, որ անցյալ տարի, երբ առաջնությունն անց էր կացվում 4 օրը, 8 թիմերի մասնակցությամբ, միջին արդյունավետությունը կազմել էր 3,27 գոլ: Միայն այդ արդյունքն արդեն խոսում է, որ 8 թիմերի մասնակցությամբ անցյալ մրցաշրջանում լայնաբեր լարվածությունը զգալիորեն մեծ էր, քան ավարտված առաջնությունում: Արդյունավետության աճը ոչ թե վարժանքության, այլ թիմերի խաղամակարդակների խիստ բարձրության վկայական է: Մասնագետներից ոմանք կարծիքներ հայտնեցին, թե նախորդ տարիների համեմատ առաջնությունում առաջընթաց է նկատվում: Սակայն վիճակագրական սվյալներն այլ բան են փաստում: Առաջնությունում միջին ցած հավասարազոր 7 թիմեր էին հանդես գալիս, որոնք նկատելի առավելության հասան մյուս 5 ակունքների նկատմամբ: Բավական է նշել, որ 7-րդ տեղը գրաված «Բանանցը» հաջող տեղում հանգրվանած «Լեռնագործից» առաջ ան-

դին» նախընտրեց լայնաբեր չեմպիոնը: «Մոլորակի» հետ հանդիպումը: Խոսքը հաշվով 10 անգամ դարձվել է «Նարբաղը», 9-ական անգամ «Կոտայքը» ու «Լեռնագործը»: Ոմանք նշում են, թե 2-րդ օրը անհաջող ետնադահլիճի խաղում զգալի առաջընթաց է նկատվել: Դարձադառն ծիծաղելի է: Եթե «Լոռին» առաջնության մեկնարկից 17 տուր, իսկ «Կոտայքը» 16 խաղ ընթացել են առանց հաղթանակի դրա փառաբանությունը ճաշակելով 2-րդ օրը անհաջող, ապա միջին դա կարելի է առաջընթաց համարել: Կամ «Դինամիկ», որն ավարտական 15 խաղերում այդպես էլ չկարողացավ հաղթել: Ուժերի անհավասարության մասին են վկայում նաեւ հետեւյալ փաստերը: «Լոռին» կրեց 9 անընդմեջ մարտիայում, 21 խաղերից եւ ոչ մեկում չկարողացավ անառիկ դաշտի սեփական դարձադառն: «Կոտայքը» մրցաշրջանը սկսեց 8 անընդմեջ մարտիայում: Կրելով ամենախոսքը հաշվով մարտիայում (2-10 «Փյունիկից»): 7 խաղ շարունակ դաշտից զիջելու են հետագեց «Լեռնագործի», 6-ական խաղ «Դինամիկի» եւ «Բանանցի» ֆուտբոլիստները:

Նշենք, որ կայացած 128 հանդիպումներից միայն 10-ն են մրցակիցների ուժերը հավասար եղել: Մնացած 108 խաղերում 60 անգամ հաղթել են դաշտի տերերը, 48 անգամ՝ հյուրերը: Ծիծեռ է, դաշտի տերերը հասկացությունը ընթացիկ առաջնությունում բավական լայնաբեր անվան են: Եղան խաղեր, որ մրցակիցների համաձայնությամբ, հավանաբար խաղացանկի, անցկացվեցին հյուր հանդիսացող թիմի խաղադաշտում, իսկ ավարտական երկու տուրերի խաղերի մեծամասնությունը կայացավ չեզոք դաշտում:

Վիճակագրության սիրահարներին տեղեկացնենք, որ անցկացված 10 առաջնություններում խաղացանկով նախատեսված 1798 հանդիպումներից կայացել են 1699-ը, որից 1439-ն ավարտվել է կողմերից մեկի հաղթանակով, 260 խաղում գրանցվել է ոչ-ոքի արդյունք: Խփվել է 6496 գնդակ, որից 53-ը (12 խաղի արդյունք) չեղյալ է համարվել:

Ուկրաինական եզրափակիչ

Մոսկվայում ընթացող ՖԻՖԵ-ի վարկածով ախտափոխ աշխարհի առաջնությունում հայտնի դարձան ախտափոխի թագի հավակնորդները: Հունվարի 16-26-ը կրկին Մոսկվայում 8 մարտիայից բաղկացած եզրափակիչ մրցախաղում աշխարհի չեմպիոնի կոչումը կվիճարկեն ուկրաինացի երկու գրոսմայստերներ՝ Վասիլի Իվանչուկն ու Ռուսլան Պոնոմարյովը: Եթե Իվանչուկը ախտափոխ մրցախաղերում արդեն բավական թրված ախտափոխ է, ապա 18-ամյա Պոնոմարյովի հաջողությունը կարելի է անակնկալ համարել, թեև վերջին տարիներից դաշտի Ռուսլանը մեծ առաջընթաց է ապրել եւ համարվում է աշխարհի ամենաուժեղ եւ ամենաեռանկարային ախտափոխներից մեկը: Իվանչուկը Անանիի հետ 3 մարտիաներ է ավարտել ոչ-ոքի, 4-րդ՝ վճարով հանդիպումը Կախից՝ աշխարհի ներկայիս չեմպիոնին զրկելով իր տիտղոսը դաշտում: Ինքնաբերական Պոնոմարյովը Սվիդլերի նկատմամբ նախորդ տուրում էր հաղթանակ տուներ: 4-րդ մարտիան ավարտելով ոչ-ոքի, Ռուսլանը մրցախաղը Կախից 2,5-1,5 հաշվով:

Բուրյակը կգլխավորի Ուկրաինայի հավաքականը

Երեկ ֆուտբոլի Ուկրաինայի ֆեդերացիայի գործկոմի նիստում Լեոնիդ Բուրյակն ընտրվել է ազգային հավաքականի գլխավոր մարզիչ:

Խաղի Ֆոմենկոն մինչև գործկոմի նիստը ինքնաբերական էր հայտարարել: Բուրյակի թեկնածությունը չի նկատվել, քանի որ, ըստ ֆեդերացիայի նախագահ Գրիգորի Սուրկիսի, հունական «Իոնիկոսի» մարզիչն անհրաժեշտ էր ֆուտբոլիստները չեմպիոնի կոչումը չեզոքացրելու առաջարկի համար: Իսկ «Շախյոնի» փոխնախագահ Վիկտոր Պոլոզոնկոն վերջին տարիներից զբաղվում է աղմուկաշարժի ախտափոխով եւ նրա հավաքականը չէր նրա թեկնածությունը դիտարկել:



Վախկանի գլխավոր մարզիչ: Փաստորեն, այդ դաշտի 5 հավակնորդներից միայն երկուսի՝ Լեոնիդ Բուրյակի եւ Միրուսլավ Բլաժեւիչի թեկնածությունն է նկատվել: Մի-

գործկոմի անդամների մեծամասնությունը դեմ էր օտարերկրյա մարզիչի թեկնածությանը՝ դաշտափոխներով լեզվական խոչընդոտները: Բուրյակին կողմ են փեղարկել 20 անդամներից 18-ը: Երեսաստրական հավաքականի գլխավոր մարզիչ է նշանակվել Անդրեյ Կրուչենկոն: Նախադեռ ռեզված էր, որ գլխավոր մարզիչը լիք էր ընտրվել այսօր կայանալիք ֆեդերացիայի արտաքին կոնֆերանսում, սակայն ամեն ինչ վճարվեց գործկոմի նիստում:

Բոլոր մրցանակները լիվերպուլցիներին

«World Soccer» ամսագրի հարցման արդյունքներով որոշվել են մրցաշրջան-2001-ի լավագույն ֆուտբոլիստը, մարզիչը եւ թիմը: Դափնեկիրները լիվերպուլցիներն են: Լավագույն ֆուտբոլիստ է ճանաչվել Մայկ Օուենը, մարզիչ՝ «Լիվերպուլի» գլխավոր մարզիչ ժերար Ուլյեն, թիմը՝ «Լիվերպուլը»: Անհավաքականը եւ լավագույն խաղացողը:

- Լավագույն ֆուտբոլիստներ**
1. Մայկ Օուեն «Լիվերպուլ»
 2. Դեյվի Բեքեմ «Մանչեսթր Յունայթեդ»
 3. Ռաուլ «Ռեալ»
- Լավագույն մարզիչներ**
1. ժերար Ուլյե «Լիվերպուլ»
 2. Օսմար Նիցեթեյլ «Բավարիա»
 3. Սվեն Էրիկսոն Անգլիայի հավաքական
- Լավագույն թիմեր**
1. «Լիվերպուլ»
 2. «Բավարիա»
 3. Արգենտինայի հավաքական

Ղազախստանը կդառնա ՌԻԵՖԱ-ի անդամ

ՌԻԵՖԱ-ի գործկոմը հանձնարարել է 2002 թ. ապրիլին Սոսիոլոլում կայանալի կոնգրեսում նշանակել Ղազախստանի ՌԻԵՖԱ-ին անդամակցելու հարցը: Գործկոմը փակ, զարգացող կենտրոնացված կողմ է փեղարկել այդ հարցին: Եթե կոնգրեսը գործկոմի առաջարկն ընդունի, ապա 10 տարի Ասիայի ֆուտբոլի կոնֆեդերացիայի անդամ լինելուց հետո Ղազախստանի թիմերն արդեն հաջորդ մրցաշրջանից կարող են հանդես գալ եվրոպական մրցումներում: Ինչ վերաբերում է հավաքականին, ապա 2006 թ. ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության ընտրական մրցաշրջանում Ղազախստանը կարող է ներկայացնել եվրոպան:

Բառյակը Եւրոպայում էր տայնաբեր

Բառյակը ընթացող ծեղի գնդակի աշխարհի կանանց առաջնությունում հայտնի դարձան կիսաեզրափակիչի մասնակիցները: Առաջին հաջող են խաղում Ռուսաստանի ներկայացուցիչները, որոնք ֆառորդ եզրափակիչում 30-23 հաշվով Ղազախստանի մասնակցին հուսկարուհիներին: Հաղթողներից լավագույնն Աննա Կարեւան էր, որը մրցակիցների դարձադառն խփեց 9 գնդակ: Հիշեցնենք, որ վերջին անգամ Ռուսները հուսկարուհիներին խոսքը մրցաշրջանում հաղթել էին 1994 թ. եվրոպայի առաջնությունում: Այսօր

կայանալի կիսաեզրափակիչի հանդիպումներում Ռուսաստանի հավաքականը կմրցի Սիդնեյի օլիմպիադայի չեմպիոն Դանիայի ընտրանուհետ: Դանիացիները համառ լայնաբեր, նվազագույն հաշվով (27-26) հաղթեցին ավստրալիացիներին: Կիսաեզրափակիչի մյուս զույգը կազմել են Նորվեգիայի եւ Հարավսլավիայի հավաքականները: Նորվեգուհիները 29-26 հաշվով հաղթեցին ֆրանսուհիներին, իսկ Հարավսլավիայի ընտրանին 32-18 հաշվով Ղազախստանի մասնակցին Եվրոպայի հավաքականին:

Մարզադաշտերը հայտնի են

Եվրոպայի կոնգրեսում կայացած ՌԻԵՖԱ-ի երեսակցական կոնգրեսում որոշվել են այն մարզադաշտերը, որտեղ կանցկացվեն 2002/03 թթ. եվրոպականների եզրափակիչի հանդիպումները: Զեմոյինների լիգայի եզրափակիչը կանցկացվի Մանչեսթրի «Օլդ Տրաֆորդ» մարզադաշտում: Հիշեցնենք, որ մի քանի մարզադաշտերի հետ այդ դաշտի հավաքականը էր նաեւ «Լուսինիկն»: ՌԻԵՖԱ-ի գլխավոր եզրափակիչի մասնակցներին կհյուրընկալի Սեիլայի օլիմպիական մարզադաշտը: Որոշվել է նաեւ եվրոպայի 2002 թ. երեսաստրական առաջնության եզրափակիչ փուլի կազմակերպիչը՝ Եվրոպայի:

