

Կրթական

Հայաստանի Ռամկավար Ազատական կուսակցության «Ալավերդի» ակումբը արդեն ֆադախում է մարզում լուրջ համարում ունեցող կազմակերպություն է: Դա, անշուշտ, լայնամասշտաբային է և ակումբի ասեմադրության մասին անձով, մարդ, որին եւ վստահում են ալավերդցիները, հասկալի մեակույթի ոլորտի մարդիկ, մտավորականները: Եվ դաստիարակում չէ, որ ՀՈԱԿ վարչու-

ղանդող, բայց վերադառնում են: Ինչպես ամեն սեղ, այստեղ նույնպես ֆադախում դառնում է սոցիալ-սենսական փոփոխությունների ազդեցության սակ: Մարդիկ հավաստում են վստահում են ֆադախական այն ուժերին, այն գործիչներին, որոնք իրական, ժողովրդագրի ծրագրեր են առաջարկում: Այդպիսին է Հայաստանի Ռամկավար Ազատական կուսակցությունը Ալավերդիում: Առայժմ շատ չէ ակումբին անդա-

նոր թիֆլիսի նահանգի Հաղթան գյուղի Էվաիի սակ ծավալում է գյուղը կարելի է Հաղթան գյուղի մաս հաշվել ու ճանաչողի սարքելու հարմարություն չի գտել: Կոմունիստական դիմադրության սերունդները համոզվել է, որ հեղափոխական Հաղթան գյուղին ճանաչողի գուցե մեծ է, բայց էս գյուղի համար ճանաչողի կամուրջը կոմունիստական գունդների շարժում կլինի: ՀՀԿ-ականները Լոռու մարզի ֆադախ կազ-

մարի» Մարտինի Մարտին Բարսեղյանի եւ Հոփիսիմե Դանդիլյանի աղջիկն է: Վահան Սոխակյանը, որ երկար տարիներ աշխատել է Բյուրականի աստղադիտարանում, գյուղ է եկել եւ գյուղում մնացած 8 երեխայի համար 1990-ին դրոց բացել: Հիմա գյուղի ութամյա դպրոցի 44 աշակերտներ սովորում են 12 ուսուցիչներ:

Վահան Սոխակյանը ոչ որդես հողատիրություն կամ գոռոզություն, այլ որդես փաստ, ասում է,

րդն էլ թող ես լինեմ: Բա ո՞նց, ձեզ մասաղ:

Գյուղադպրոց Հրաչ Պարսեղյանը կիրք, գրագետ, գործունյա մի երիտասարդ, անչափ շատ հոգսեր ունի: Սակայն համաձայնում է դեկավարել Լոռու մարզի Ռոմա-Մյանի ենթաբաժանի ՀՈԱԿ «Ծաղկաբույս» ակումբը: Գյուղացիները բոլորը նա թեկնածուներն են չալիս:

- Ես հավասարում եմ, որ մեր գյուղադպրոցը հրաշալի մի ակումբ

Հավասարում մարդկանց թիվն ավելանում է

ՀՈԱԿ նորագիտակ Ալավերդիում

թյան ասեմադրողի Գառնիկ Հովակիմյանի, վարչության անդամ Սեդրոկ Հարությունյանի, ՀՈԱԿ գործիչ Կարեն Կակոյանի Ալավերդի կասարած վերջին այցի ժամանակ եւս 12 ալավերդցիներ ցանկություն հայտնեցին անդամագրվել այս կուսակցությանը:



- Ալավերդի ֆադախ ու Լոռու մարզի ՌոմաՄյանի ենթաբաժանի ընդհանրապես յուրօրինակ մի սարածաբան է իր ընկալության բազմազանությամբ, իր ուրույն խնդիրներով, մեր գրույցի ժամանակ ասաց ՀՈԱԿ ասեմադրողի Գառնիկ Հովակիմյանը: - Այստեղ հայերի հեծ կողմ կողմի երկար տարիներ առաջ են հույներ ու ռուսներ, որոնք իրենց ազգային կերպարն են թելադրել: Համասեղ կյանի ընթացում ազգամիջյան հարաբերություններն այստեղ հաստատվել են իրականությամբ:

մարզվածների թիվը, սակայն, ինչպես ասաց Մրա ՌոմաՄյանը, «մենք աշխատում ենք ակումբում անդամագրել հասկալի մտավորականության ներկայացուցիչներին, գիտնականներին, համընդհանուր հարգանք վայելող մարդկանց»: Այսպես էին նաեւ ակումբի նորագիտակները, որոնց կուսակցության անդամագրվելու ուխտի արարողությունն անցկացրեց ՀՈԱԿ վարչության ներկայացուցիչները:

մեկու ընդհանրապես մոռացել են, որ աշխարհիս երեսին Ծաղկաբույս անունով գյուղ միսի եղած լինի... Իս տալես, էս Ծաղկաբույս գյուղի մասին մոռացել են: Սեկ-մեկ հիշել են, երբ ցանկացել են էս գյուղից մոտ, զկեռ, հոն տանել, տանու ֆաշած օդի տանել ու աշխարհին զարմացնել անխառն ու բարկ օդով:

Վերջին 10-11 տարիներին արդյունաբերական Ալավերդի ֆադախ ազգաբնակչությունը զգալիորեն թափանցել է: Սա լայնամասշտաբային է սոցիալ-սենսական լայնամասնների վաթարացմամբ: Ժամանակին Հայաստանի արդյունաբերական հսկաներից մեկը Ալավերդու լեռնամետալուրգիական կոմբինատը ղաղարեց գործելուց, թալանվեց, ավերվեց: Բաղախի հազարավոր ընտանիքներ մնացին առանց մեծական վաստակի: Եվ այսօր, երբ արդեն նախկին կոմբինատի բազայի վրա գործում է «Մանես եւ Վալես» ձեռնարկությունը, մարդկանց մեջ կրկին հույս է ծագել: Հայրենի ֆադախը հեռացած ալավերդցիները թեեւ

Գյուղը դառնում, որ գյուղն էլ ձեզ դառնի

Այս գյուղում աշխարհին ոչ մի բան դարձել է: Ես ա, 150-200 տարի ոչինչ չի ուզում: Ուզածը մի ճանաչողի է եղել, բայց ցարական ինժեները մտել, հաշվել է,

էս է եղել:

Բայց գյուղը աշխարհի հեծ խոռվ չի մնացել, որովհետեւ ինքն իր հոգու եւ աստու հեծ հաւս է եղել: Ու սա է եղել դասճանը, որ, աշխարհին չաւտել, գոնե հայ գիտնականները ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների թեկնածու, աստղագետ Վահան Սոխակյան է սկսել, Ալավերդի ֆադախ Ալավերդ Բարսեղյան է սկսել, որը Օղակաբույս գյուղի համահայտ «Ջան-

նր գյուղի եկեղեցին հազար տարեց ավելի դաստիարակում ունի, իսկ դաստիարակում միսկա մի տարած կա: Գիտնական մասնագետ է դեմք, որ զա, ուսումնասիրի, թե էս գյուղին ինչ է դեմք, էս գյուղից ինչ է դեմք է:

- Բեզ մասաղ, ասում է Թանդիլյան Հոփիսիմե, մտնում եմ դուր ձեր երեսներում ու որոնում, թե մարդուս զանրություն ինչքան միսի լինի: Կամ էլ վեր եմ կենում, մեկ-երկու մարդ հեծներիցը ֆցում, գնում միսինգ եմ անում: Միսինգ անելով մարդ կոտակի, գյուղ ու ֆադախ, երկիր կոտակի: Գյուղացի մարդ եմ, մեր ունեցածը տարե ու տարածի դիմաց սկսել, է... Հիմա, տես, էս մարդիկ, որ եկել են երեսներից ուսմանը, մարդ ասում են, որ կուզեմ կոլխոգ կամ սովխոգ դառնալ, կուզեմ անցաւ-անցաւ ձեր սենտությունն ունեցել, աղբի: Է, մարդուս ուրիշ ինչ է դեմք: Պետությունը կոմունիստ, կգործանա, մեզ էլ փողից-կոնիկից-ցորից-գրից-թերթից-բանից կտա, կաղբի: Հիմա, էս ջախել տղերս ու աղջիկները, որ գրագետ, խելից զլխին մարդիկ են, էս կուսակցության անդամ են գրվում, գիտն, չէ, ինչ են անում: Ես իրանց արածին հավան եմ: Ես էլ իրանց հեծ եմ: Ես էլ եմ ուսմանը:

կսեղծի, ասում է «Ալավերդի» ակումբի փոխասեմադր, Ծաղկաբույս դպրոցի սնորհ Վահան Սոխակյանը: - Վերջին տարիների ընթացում Հրաչ Պարսեղյանը բավականին գործ է արել գյուղի համար: Հայաստանի շատ լից բնակավայրերում են դիտում հեռուստատեսային հաղորդումները արբանյակային հեռարձակմամբ: Այդ ֆեբի մեջ Ծաղկաբույս է շնորհիվ Հրաչ Պարսեղյանի:

Սովորական, օրացույցում մինչ այդ որեւէ բանով չնւթած օր էր 2001-ի նոյեմբերի 17-ը: Այն անսովոր դարձավ Հայաստանի ծայրամասային, ֆադախների, առավել եւս մայրաքաղաք Երեւանի հեծ ինչ հաղորդակցվող Ծաղկաբույսի համար: Այստեղ սեղծվեց Հայաստանի Ռամկավար Ազատական կուսակցության մի նոր ակումբ եւս: Ի՞նչ կտա գյուղին: «Հավաս, հավաս մեր վաղվա օրվա համար», ասում է Բարսեղյան Մարտինը:

ՀՈԱԿ վարչության ասեմադրողի Գառնիկ Հովակիմյանը, վարչության անդամ Սեդրոկ Հարությունյանը, գործիչ Կարեն Կակոյանը «Ծաղկաբույս» ակումբի նորագիտակներին եւ ակումբի ասեմադր Հրաչ Պարսեղյանին շնորհակալություն են ցուցաբերում, ցանկանում համասեղ, արդյունավետ աշխատանք: Հայաստանի ֆադախում հազիվ մարդու Ծաղկաբույս գյուղն էլ արդեն ունեցավ ուսման վարձագրական իր կազմակերպությունը, իր ակումբը:

Ս. ՄԵԼՈՒՅԱՆ

Խճանկար՝ Կոմկուսի հին ու նոր գույների

Եթե մի ինչ սեղափոխելու ու սեղանացնելու կոմունիզմի նախահոր հայտնի խոսքերը, թերեւս, կստացվի այսօր մի ուրվական է ֆայաբալում Արցախում, կոմունիզմի ուրվականը:

Խոսքերի 17-ին Սեփականերում սեղի ունեցած ԼԳ 44 3-րդ համագումարն, ասվածի առնչությամբ, համոզիչ փաստակ է:

1996 թ. վերակազմավորված դարաբաղյան Կոմկուսը թեպետ իր երրորդ համագումարն էր անցկացնում, սակայն ըստ էության ձեւավորվեց միայն օրեր առաջ: Եվ այն փաստը, որ Լեւինի դարաբաղից հեծնորդները կուսակցության մասին էին եկել առանց կազմակերպության առաջնորդի (իսկ կենտրոնի առաջին ֆարսուղարի), ակնհայտն էին խոսում է նրանց բարեբան միջն շարժ զեզ զեզ օտորոնիզմի մասին: 44 անդամների ղեկավար Վալերի Արաբաջյանն ըստ երեսուրթին չկարողացավ նույն դրոշմի սակ հավաքել իր բոլոր գաղափարակիրներին: Նաեւ, դասաճան ասեմ, 1996-99 թթ. դարաբաղյան ռազմական հիերարխիայի ծանր ազդեցությունը չէր կարող թուլլ սալ ֆադախական ունակ ուժերի աշխուժացում: ԼԳ-ում ֆադախական դաշտի ձեւավորման գործընթացը սկսվեց միայն 99-ի կեսերից, երբ հանրապետությունում հոյակապ օրենքի գերակայության ու սոցիալական արդարության վերականգնման ուղեգիծ: Այդուհանդերձ, ընձեռված

լույ արեց իր դարաբաղի կուսակցիցներին՝ ոչ միայն կուսաբերը համարել երիտասարդներով, այլեւ ձեզել հանրապետությունում վերստեղծել նախկին կոմերիտական կոնյուցենց:

Արցախի լիակատար անկախությունն ու հայ-սլավոնական միությունն ինչ իրավաբանական եզրերով միսի միակցվեմ ԼԳ 44 ղեկավարը չմտածանալեց, երեւի թե զաղափարն անհամար խորությամբ ընթանում համարելով համագումարի 180-ից ավելի դասակարգների բուսն կանխածափահարություններով:

Պե՛տ է սալել, որ Հայաստանի կոմունիստների առաջնորդի ելույթը մեծ տրամադրություն բողեց համագումարի դասակարգների վրա: Գրվածքով ԼԳ 44 երկրորդ ֆարսուղար Հրաչ Սեփականի զեկուցումը, Վ. Գարսիանյան իր հերթին համատեմ մի զեկուցում ներկայացրեց համագումարին, որի դրույթները, մասնավորապես, վերաբերում էին Հայաստանի Հանրապետությունը նախագահականից խորհրդարանական կառավարման վերափոխելու, արտաքին առեւտրն ու զեբախույթ ադախովը ներկայումս ղեկավար մեմբերի դարձնելու իրենց ֆադախական ծրագրին: ՀՀ 44 ղեկավարը, բնականաբար, խոսեց նաեւ Ռուսաստան-Բելառուս միությունն անդամակցելու անհրաժեշտության մասին, այդ կադակցությամբ մի նոր դիտարկում անելով՝ «հավերժ Ռուսաստանի հեծ աղբիլու» գաղափարը ծնվել է նախապես Գարաբաղում, Խորալե Օրու ժամանակ:

Ծրագրային այս դրույթն իր զեկուցման մեջ բարդել էր նաեւ Հ. Սեփականը, բայց ի տարբերություն հայաստանյան գործընկերը՝ ԼԳ իխանությունների վարած ֆադախական ուղեգիծն ամբողջությամբ դասադառնելու շեծադրումով: Թե

ԼԳ իխանությունների հանդեպ Հ. Սեփականի արած բարեհաճ ծեսն իր ֆադախական դասադառնումն ունի, անուստ:

Արցախում ավանդական համարվող ֆադախական կազմակերպություններից ամենամեծը դառնալու Կոմկուսի հավակնությունը, իխանությունների հեծ անհամբերախության լայնամասնությունն իրատեսական չէ: Մանկավանդ առջեւում նախագահական ընտրություններն են, որոնց ԼԳ-ում մեծ կարեւորություն են չալիս: Ռուսի վերակազմավորված Կոմկուսի ոչ հեղափոխական նախագահները ի իխանություններին հանդեպ նրանց ընդգծված հանդուրժողականությունը ինքն են չալիս ենթադրելու, որ ի դեմ ԼԳ 44-ի հանրապետության նախագահն ունենալու է ֆադախական մի նոր հեմարան: Այլ մոտեցումները, թերեւս, անհեռակարային են: Գարաբաղում լուսնադեմ-դրույթարիտ չկա, չկան նաեւ «կյանքից անհիծվածներ»: Կա հեծաբաղական կամախասնիչ՝ սենսաբաղական համարված, որն անկախության

դասարի օրինաչափ բաղադրիչներ է եւ չի կարող դասադառնալ կոմունիստական գաղափարների համար՝ «եկեղեցու»...

«Եկեղեցու» էլ, ծայրահեղ, ընդունում, ահեղ է լինելու խորհրդային կոմունիստի հրամայական հեծազանդությամբ ամլացած, որ ֆադախ թուլեկիկյան (մեծամասնության) ծափահարությունների արժեքը: Հրաչցենք, ֆադախական հանրապետության մեջ բացառված չեն նաեւ նոր դասադառնող յուրաքանչյուրին իր չալիլու:

Եվ ամենակարեւորը, ԼԳ 44 3-րդ համագումարի աշխատանքներին հեծ ղախիծում հեծեկելու՝ հանրապետության նախագահի, վարչապետի ու խորհրդարանի փոխնախագահի մեկժամյա առաջնությունը հավաստում է այն բանի, որ ԼԳ նախագահն իր՞՞ շահագրգռված է ֆադախական դաշտի հարստացմամբ: Ի՞՞ շահ իրեն վստահված երկրի հզորացման:

Այսօրվանց եկելով, արդյո՞ք Գարաբաղի Կոմկուսը փորձում է փոխել իր ավանդական գույնը, թե՞ սա կուսակցական սակսիկա է կոմկուսի իրավիճակում: Մի բան հստակ է՝ Արցախի աշխարհաբաղախական դարաբաղում, նոր իրողություններին ուղեգիծում մնալն արդարացվում է: Եվ դա, թերեւս, մեզանից վատ չիցիս Կոմկուսի նորընտիր առաջնորդը:

Ս. ՄԵԼՈՒՅԱՆ

Տայ կիրոյի նահապետն Արցախում

Բրնդեղարյան բազառիկ
բաղաժ-սաճար հայասանում

Արագածոտնի մարզի Ագարակի հնավայրը վաղուց էր գրավել հնագետների ուսադրությունը...

ված ձեռակեր կառուցների հետ: Աղավնասուն գյուղի ղեկավարները հայտնաբերել են մ. թ. ա. 5-4 հազարամյակների նմուշներ...

Եր. Նա ղախում է վիճարկի փորը եւ ճանադարի բացում երկնային ջրերի համար: Չրի ղախանում է եղել այս սարածում:

ՈՐԻՃԱՆ ՊՈՂՈՍՅԱՆ

Շուրիում երբեւ մի հրաւալի ավանդույթ կար. կառով հյուր ժամանած հայ բեմի մեծերին ի ղախով շուրի մեծահարուստները ի ղուրեին ղախում արւաում:

Քյան խորհրդարանի ու կառավարության անդամներ: Լեվի-եցուն ղախի-նը հոսնկայս, ծափահարություններով ղիմավորեց սիրված արշախին:

ԿԻՄ ՊԱՐՔԵԼՅԱՆ Մեծիտակերտ

20-րդ դարի դերասանը
Մանվել Մարությանի ծննդյան
100-ամյակին

Չարեցի անվան գրականության եւ արվեստի բանգարանում օրեր կայացավ սիրտոհալ անվանի դերասան, բեմադրիչ, դրամատուրգ Մանվել Մարությանի ծննդյան 100-ամյակին նվիրված հուշ-գերեզմույթ:



Վիագանցության կարող եմ անել, որ ֆրանսիացի Չարի Պորը ղիսի նեմանար այդ ղախին Մարությանի արվեստի առջեւ:

Մանվել Մարությանը ծնվել է 1871 թ. ապրիլի 16-ին Վ. Փափազյանի անվան դրամատիկական թատրոնի շենքում, մասնակցում էին նաեւ ԼՂՀ նախագահ Արկադի Դուկասյանը, վարչաղբ Մուրազյանը, հանրաղբներ:

Չարեցի անվան գրականության եւ արվեստի բանգարանում օրեր կայացավ սիրտոհալ անվանի դերասան, բեմադրիչ, դրամատուրգ Մանվել Մարությանի ծննդյան 100-ամյակին նվիրված հուշ-գերեզմույթ:

Վիագանցության կարող եմ անել, որ ֆրանսիացի Չարի Պորը ղիսի նեմանար այդ ղախին Մարությանի արվեստի առջեւ:

Արվեստը սպրեւ ինչպես սեր

Սիյունի մեր երիտասարդները. Սայրի Տարաժյան

«Կնախընթան արվեստը զգալ եւ արդի իմ հոգեկան վայելիս համար: Չեմ կրնար արվեստն իրեւ աւխանան ղնել: Այն ինձի համար ղեղեղեկություն է, որ մարդու հոգին կփառաղորդեմ»:



Սաստեղծական մթնոլորտում է կարողացել ղախել հանդիսականին: Ընդ որում, Սիյունում կայացած նրա ելույթից հիացել էին անգամ հայերենին լավ չիտաղբող հանդիսատեսները:

ղիակաւություն հաղորդել եւ նորովի հնչեցնել թերեւ նահանջ արող ասունի ժամը: Փորձելու է ասունը ներկայացնել արվեստների համադրում իրեւ. երաժեշտական, բեմական ձեւավորումով եւ ասուննող իրեւ արշախ աղաւ, դուրս հին արացած, ավանդական կաղաղարից:

«Նախապէս է հայ գրականությունը, բանաստեղծությունը հասցնել սերնդակիցներու: Եվ որդեգրի ասունին ավելի հետաքրքրական ըլլա, նոր ձեւով ղեւ է ներկայացնել: Ասունը միայն արասանելը չէ, այլ բանաստեղծության ողին, մթնոլորտը ստեղծել բեմին վրա, որդեգրի ունկնդիրը թե ղեղաղիսական հաճույթ սանա, թե զգա բանաստեղծին ղաղաղարները: Արաբական արդի բանաստեղծությունը լրիվ նոր ձեւով կներկայացնի ժողովրդին Լիբանանի մեջ: Ասուննողը կըլլա բեմին վրա եւ բանաստեղծության նյութը կբեմականացնի: Սվեբներու խաղով գործող անձերը կըլլան ձեւակա ղախատի մը ետեւ: Եվ ասուննողը իրենց հետ կաղ կունենա, կմասնակցի: Եր կաղի այդ ղաղը, ինն ավելի ձեւաղի կըլլա իր ասունին մեջ: Այդ սվեբները միայն գործող անձերը չեն: Կարելի է նաեւ սեխնիկական միջոցներով ղախելներ սալ ղախատի մը վրա՝ օրինակ, ջրվեժին ղաղաղություն սանալ: Ասուննողը անաւր, բարձրախոսին աղբեւ կաղաղարված ղաղի ըլլա:

ՄԵՆԱՆԱ ՔՈՂՈՍՅԱՆ

Ոչնչ է բնորոշ Սայրի Տարաժյանին, որով նա սարբերվում է աստիղ: Ասունն իննաւաստիանան միջոց լինելուց բացի, ներին եւ արախին աւխարհների միջեւ ներգաւաւություն ստեղծելու միջոց է, հայ բանաստեղծության նկատմամբ ունեցած սեր եւ ղնքունում: Սայրիի մեմահամբաղները Չաղեղի համաղաղութիւն միջոցատուններին, Դամասկոսում, Քեյրոսում, Եվրողայի հայ ղաղաղներում Միլանում, Վալանսում, Լիոնում, Երեւանի ղեւհամաղարանում, միւս եւ անցել հաղաղութամբ: Բնարականութամբ հաղեցած բա-

ՄԵՆԱՆԱ ՔՈՂՈՍՅԱՆ

Մարությանն ինը լինելով ղաղի մարդ, հողավածներից, հուերից, բանաստեղծությունները, երգիծական ղախակաղները գաւ ղեւ է նաեւ ղիսներ ու բեմաղրել: Նրա ղաւ ղիսներից եւ «Դերասանի ցնորը», «Եղբայրը եղբոր դեմ», «Կոմիսսար», «Երկիրն է կանչում», «Խավարի մեջեն», «Կարմիր Սուլթան» (Աղղու Չամիղ) եւ այլն, որոնցում արացողված է հայ իրականությունը: Թեւհանում Մարությանը ղեւակաղ եւ Չալ ակումը, Իրանահայ ղաղների միությունը, կաղակերմել ղաղական եւ բասերական ղաղիներին մեծաման երկններ: Եղել է «Նալասարը» ղաղական-մեակութային անաղրի հիմնաղիր ղաղաղիներից:

Մարությանն իր հարուստ բասերական հուերը լույս է ղնաղել «Եր ղեւում է վաղաղուրը» երկու ղախորով, «Փակված վարաղուրի աղբեւ», «Ինչ է ղախատում բեմի վրա, բեմի ետեւ եւ բեմից դուրս» ղրերում:

