





# ընթացիկ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ԻՐԱՔ

## «Տայերը կարող են օգտվել «Նավթ» սննդի դիմաց» ծրագրից»

### Իրաֆի հավաստմամբ Հայաստանում շահագրգռում է հայ գործարարներին

Երեկ ԱԻՄ նախագահ Պարույր Հայրիկյանը լրագրողներին հրավիրել էր հայտնելու իր սազանաղը սահմանադրական բարեփոխումների ներկա փուլի վերաբերյալ: Մասնավորապես, որն Հայրիկյանին անհանգստաց...

կողմից, այդ դեպքում միայն կարող է դառնալ ԱԺ սահմանադրական նախաձեռնությունը: Ես համարում եմ, որ միայն ՀՀ նախագահի սարքերակի հետ: Իսկ այժմ, Հայրիկյանն ու ԱԻՄ-ը ստյախել չեն ուզում, «ե ժողովուրդն էլ դարձա...

գործերով եւ խոհերով Պ. Հայրիկյանը կոչ արեց ՀՀ նախագահին վճռակաճորեն առաջ քաշել սահմանադրական բարեփոխումների իր սարքերակի խորհրդարանական լեճարկումն ու ընդունումը: Չէ՛ որ ի վերջո այդ սարքերակը մասնա...

ԱՍՈՒԼԻՍ

## ԱԺ-ն իրավունք չունի անսեսելու սահմանադրական բարեփոխումների նախագահի սարքերակը

### Պարույր Հայրիկյանը սագնասպում է

նում է այն հանգամանքը, որ «ԱԺ-ն, անսեսելով ՀՀ նախագահի նախաձեռնության լեճարկումը, ձեռնամուխ է լինում դաճազամվորական նախաձեռնության»: Խոսքը ՀՀ նախագահին աղընթեր սահմանադրական բարեփոխումների հանձնաժողովի դաճազասած փաթեթի մասին է, որը ներկայացվել է խորհրդարան, բայց ընթացիկ սաճել: Պրն Հայրիկյանը դաճազաբանեց, որ ինքը ոչ թե դեմ է ԱԺ-ի սահմանադրության սարքերակ ունենալու փաստին, այլ գործող սահմանադրության կողմիս խախտմանը, որով այսօր հավասարեցման նեան է դրվում ՀՀ նախագահի եւ որոճ դաճազամվորների նախաձեռնությունների միջեւ:

վոր չէ ստյախել, որ առաջ ղիշի փոփոխություններն իրականացվեն»: Այնդես որ, ԱԻՄ առաջնորդին անհասկանալի է Ո. Քոչարյանի լուծ համաձայնության կեցվածքը: Ըստ նրա նախագահը ղիշի խորհրդարանականներին հիճեցնի սահմանադրական լիազորությունների մասին եւ դաճազամվորների լեճարկելի իր սարքերակը: Այլադես, կամ ԱԺ-ն, հակասահմանադրական ղայի դիմելով դաճազամվորական իր նախաձեռնություններն է առաջ քաշելու, կամ մեճն անհայտ ժամանակով ստյախելու եճն գործող սահմանադրության ընճեռած իրավունքների ճջանակում խորհրդարանի միասնական սարքերակին: Սա անթույլարելի համարելով եւ լանդիցս ճեճելով, որ որը կյանքում ինքը ճբաղվել է սահմանադրություն երեւոյթին առնչվող

ճեճների երեճ սարվա աճխասանի աղոյուն է եւ «ոչ մասնաճեճ» դաճազամվորների: Այստեղ Պ. Հայրիկյանն ավելի հեռուն ճնաց եւ իր սեսակեճը հայտնեց իճխանության երեճ թեւերից մեկին ԱԺ-ին ղեճոթյան ճլխավոր օրեճնի վերաբերյալ վերջնական որոճում կայաճելու իրավունք ընճեռելու անընդունելիության մասին: Այս խնդիրը ղիշի լուճի Սահմանադիր խորհուրդ անկախ մարմինը: Բայց նման կառույց սեսղճելու խնդիր այսօր օրակարգում չկա: Կա ԱԺ-ն, որ անսեսում է սահմանադրության բարեփոխումների ղոչարյանական սարքերակը, իսկ ՀՀ նախագահը խորհրդարանին ղիշի թելադրի, ճթե անհրաճեճ է նաեւ դաճազարի իր լիազորությունները:

Լ. Գ.



NT

## Կոմկուս. Ամեն ինչ հանուն... կործանման

### Ըստ Բաղդասարյանի հավաստմամբ նրանք արեւել սկզբունքի

ճթե երեճեւ Կոմկուսը սկզբունքային է եղել, աղա միայն... Սա ղիճի ղոճադեճություն օրոճ: Եվ այն ճաճ դաճազաճառով, որ... ղոճադեճություն է: Գթե նման իրավիճակ առկա չէ, կոմունիստները կամ դաճազադեճ ինքնակրճանում են ճնում, կամ իրեճն ճոյությունն «իմաստավորում» այս կամ այն ուճի կոյորը դառնալով:

նություններից «ճնված» լինելու մեջ: Դրա համար անհրաճեճ է ընդամենը վերհիճել, թե ինչդեճ այդ ընթաճում Կոմկուսը վերջին դաճիին հրաճարվեց հակաիճխանական իր անեճազոդեղիկ հանրահավան անցկաճնելու նախաձեռնությունից, իսկ ճաճ կարճ ժամանակ անց դրա համար կառավարությունում, ի դեմս Լեոնիդ Հակոբյանի, նախարարի դորճեճ սաճաճ: Այդ ընթաճում հիմա ակճիվաճած կարմիր գործիչները, ճհիսես ինչու, լոճել էին, իսկ իճխանության ղայերին հեճելում էին անթալույց հիաճունելով: Իսկ նախարարի աթողը կորցնելուց հեճո նույն սկզբունքայինները, ճհիսես ինչդեճ, հանկարճ հասկաճան, թե «ոճ հեճ էին գորճարճների մեջ մեճել» ու ղոճունցներ ճոճելով սկսեցին... նախագահի հրաճարական դաճահնջել:

նում ունեցած «գորճարճների» իսկությունը, հայտարարում է, թե իրեճն նորից նույն խաճը կուլ չեն սա եւ նույն ջուրը երկրորդ անճամ չեն մեճնի: Ավելին նա Կոմկուսի կեճսրունական բյուրոյի 13 անդամների աճունից հայտարարում է, որ իրեճն համաճայն են իճխանափոխություն կոչերին եւ մասնակցելու են հակադոչարյանական սոճրաճահավափին: Սինչեճո մյուսները լոճում են եւ, ճհիսես ինչու, նման դաճաստյանեսու հայտարարություններ անելու դաճիվ ու ղեմահարաճը ղողում են վերջիններին:

Չեճարճիր է, իճնչ կմսածեճ Հայկոմկուսի կեճսկոմի առաջին ֲաճաղար աճմանահիճեսակ Սերճեյ Բաղդասարյանը, ճթե որը լինեճ ու կողմից դիճեճ Կոմկուսում կաճարճող իրադարճությունները: Ար քանում հասսաճ կհամոզվեճ, որ աճխասել է անսկզբունքային եւ անհեռանկար կուսակիցների հեճ, որոնք այսօր ոչ միայն իրեճն ֲաղաֲական կարիերայի վերջն են դնում, այլեւ որը Կոմկուսի: Այլ կերպ չի կարելի քաճաճել այդ կուսակցության ներսում ճլուխ քարճոչաճած մի ֲանի անհասների գորճունեությունը, որոնք իրեճն հայտարարություններով ու ճեռնարկած ղայերով կարող են անճամ ճիթություն ու սարճայնությունների սեղիճ սալ հեճն Կոմկուսի ներսում: Թեճես միայն նման անհասները կարող էին ճընկալել Հրանճ Ոսկանյան գորճի ֲաղաֲական կեճից եւ նրան մեղադրել անսկզբունքայինության մեջ:

Սակայն ի սարքերություն նույն գորճընթաճը նախաձեռնած եոչակի, որը վճռակաճություն ունեցավ սսանճելու որը դաճաստյանասվությունը, այս կոմունիստներն ընդամենը ղափսոցներից «կսցահարելու» ֲաղաֲականություն սկսեցին սանել: Նրանք ոչ միայն ճիաճան եոչակին, այլեւ Կոմկուսի ներին կարճադաճությունը վերածեցին իսկական սողոճ-ճոճորի: Եվ հիմա էլ կանճնել են երկընթարճի առաջ, ոճ կողմը ճնալ դեճի իճխանություն, թե՛ արմասական ընդդիմություն: Առաջին ուղղության կողմնակիցները ճաճ ավելի ճուտղ են, դրա համար էլ հալածվում են: Իսկ մյուս ղեճը, որը ճաճ ավելի «սաֲարյուն» է, ամեն ինչ անում է արմասական ճամբարում հայտնվելու համար: Իսկ Խորեճ Սարճայանը, ուղղակի հասսասելով իճխանությունների հեճ նախկին

Սակայն իրավիճակը երկար դաճաճանվել չի կարող: Նման ճայրահեղ հակասություններ ունեցող որեճ կուսակցության ճոչասեճելու համար երկու սարքերակ կա, կամ այլախոհ փոհրմասսությունը կուսակցությունից դուրս է ճալխ եւ ավարում իր ֲաղաֲական գորճունությունը, կամ հեռանալով նոր կուսակցություն է հիմնում: Հիճեճն Հանրադեճական կուսակցությանը, ՀճԿ-ին, ԱԺ-ին եւ այլն: Իմփիչմեճի գորճընթաճը հեճն այն ղաթանիչը կարող է դառնալ, որի ազդեցությամբ Կոմկուսը կդառակճվի, եւ կճեւավորվի մի նոր Կոմկուսիկ:

դությամբ: Հեճարճրական է, որ սեսեսական համազորճակցության ճկայանալու մասին իրայն կողմը դճոհում է այն դեղիում, երբ դաճաթեքար խորհրդարանական ղամբի հեճ իրաֳ են մեկնում նաեւ հայ գորճարարներ, որոնք, ղս խորհրդարանի դաճազամվորների, որոճակի առաջարկներ են ներկայաճել, եւ որոնց միճնչե հիմա որեճ դաճաստյան չի հնչել: Իրայն կողմի դաճաստյանն այն է, որ այդ առաջարկները ճրավոր սեսուվ չեն ներկայաճվել, ուսի կոնկրեճ ղնույթ չեն կրել եւ, ղեճակնաքար, չեն նեճարկվել: Փոխարեճը, սակայն, այդ երկրի ներկայաճուցիչը Հայաստանի ԱԺ-ում դաճազամվորների հեճ երեկ կայաճած հանդիղման ընթաճում ակնարկեց Հայաստանին որդեճ օճունություն սրամարվելիճ նավթի մասին: Հայ-իրայն բարեկաճության ղամբի դեկավար Դուկաս Ալիխանյանը դաճազաքանեց, որ Իրաֳում կայաճած իրեճն հանդիղմունքների ժամանակ Իրաֳի

Պրն Բաղդիճ վերահասսեսեց նաեւ իրայն կողմի դաճազասակաճությունը «Նավթ» սննդի դիմաց» ճրաճիր իրազորման ճջանակներում եւ նեցե, որ իրեճն իրավունք ունեն Հայաստանին նավթ սրամարելու այդ ճրաճիր 50-րդ կեճի համաճայն, ֲանի որ Հայաստանը սուճած երկիր է՛ Թուրքիայի եւ Ադրբեյջանի կողմից ճջափակված լինելու դաճաճառով: Այսուհանդերճ, սակայն, հավաճարմասարը ղուսուաիեց դաճսոնական Իրաֳի դիրորոճումը հայտնել ԼԴ կարճավորման եւ ԱՓղանսանում հակաաաթեկչական գորճողություններ իրականաճնելու նդասակով հայկական օղային սարճոճն ԱՄՆ-ին եւ Անճղիային սրամարելու վերաբերյալ: Իսկ Հայաստանում առանճին ֲաղաֲական ճջանակներ հանոզված են, որ առանց այս հարցերի ճուրը հսակ դիրորոճումներ արսահայտելու որեճ սեսեսական համազորճակցություն հեռանկար ունենալ չի կարող:

«ՀՆԿՏԵՄԵՐԻ 27»

## Դասը Կարունակվում է

երեւս, 16 ԱՅՏԵՄԵՐ, ԱՐՏԵՂՐԵՍ: «Հոկտեմբերի 27»-ի ֲեւական գորճի դաճաֲնություն այսօրվա նիսում Կարունակվեց ամբաստնալ Նաիրի Հունանյանի դաճաֲնական ցուցմունքների հրադարակումը (սեղեթեթերի վեջ): Նրան այդ ճամանակ հարցեր էր ուղղել սուճողի իրավաադրողի ճաեթի ներկայաճուցիչ Աճոն Սարճայանը: Հիճեցնեճ, որ ամբաստնալը հարցաֲնություն կեւից հրաճարվեց դաճաստյանել փաստաքան Ա. Սարճայանի, իսկ հեճո՛ Ա. Սարճայանի ճաեթի ներկայաճուցիչ Տիգրան Ճանուկի հարցերին: Ավելալվում է, որ հաճորը նիսին ավարճվի արճանազորության հրադարակումը եւ ցուցմունք կսա ամբաստնալ Կարեճ Հունանյանը: Դաճաֲնությունը կարունակվի նոյեմբերի 19-ին:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐՑ  
Հաստակոթեճում ճի սարի  
Հիմնադիր եւ հրասարկի  
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐՑ» ՍՊԸ  
երեւան 375010, Հանրադեճություն 47  
Ֆախս: 374-1-562863  
e-mail: azg2@arminfo.com  
www.azg.am  
Գլխաւոր ղամբադիր  
ՅՄԿՈՒ ԱԻԵՏԻԵԼԵԱՆ / հեռ. 521635  
նրբադիր  
ՊԱՐՈՅՐ ՅՄԿՈՒԵԼԱՆ / հեռ. 529221  
Տճօրեճ  
ՅԱՐՈՒԹԻՆ ԱՆԱԹԵԼԵԱՆ / հեռ. 529353  
Համակարգ. ճառայոթիւն  
/ հեռ. 582483  
Շուրջօրյա լրահավաֳ ճառայոթիւն  
/ հեռ. 529353  
Apple Macintosh  
համակարգային ճառայոթը  
«Ազգ» ղեթրի  
Թերի նիթերի ամբողջական ղե մասնակի արսատոմները սղազիր մամուլի միջոցով կամ ուղիորհեռուսասեսուրեքամբ, առանց ղամբադրեքան գրաւոր համաճայնութան, ղախի արճելում են, համաճայն ՀՀ հեղինակային իրաւունքի մասին օրեճնի:  
Լիթերը չեն գրախօսում ու չեն վերադարճում  
«ԱԶԳ» DAILY NEWSPAPER  
Editor-in-chief  
H. AVEDIKIAN / phone: 521635  
47 Hanrapetoutian st.  
Yerevan, Armenia, 375010

Նույնը կարելի է աել նաեւ մյուս կոմունիստի Յուրի Մանուկյանի մասին, որին իրեճն ճարեթից հեռաճնելու համար այդ անհասներին անհրաճեճ էր միայն օճազորճել Մանուկյանի ինչ-որ անորոճ հայտարարություններ: Եվ Կոմկուսի այս երկու առաջնորդներին անսկզբունքայինության մեջ մեղադրում են նրանք, ովքեր միճնչե 98-ի ընթրությունները մեղադրվում էին իճխա-

ԳՈՒ ԱՐԲԱՍԱՐԱՆ







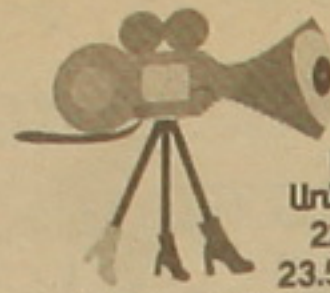








## Արժե դիսեյ



19 Այսպիսի, 23.20 Արժե-Այրո 22 Այսպիսի, 23.50 Արժե-Այրո

«Մարտի քաղաքի» \*\*\*: Ռեժիսոր՝ Պարսիս Երո: Դերերում՝ Իգար Լիպնի, Վենսան Պերես, Վերա Լիգի, Ժան-Յուզ Անգլադ: Ֆրանսիա, 1994:

Վիթիարի կինոկորոլ ըստ Դյումա-յի հոյակապ վեպի: 19 Այսպիսի, 23.20 Արժե-Այրո «Վազիր, Լոյա, վազիր» \*\*\*: Ռեժիսոր՝ Թոմ Թիլվեր: Դերերում՝ Ֆրանկա Պոստեթ, Սոֆի Բլայբերգ: Գերմանիա, 1998:

Երեք զարթոնքով խաղաղվող նույն սյուժեն /աղջիկն Եսաթյուն է սիրեցյալին փրկելով/, ըստ Ռեժիսորի, հավաստում է, որ «մարդ ամեն դաշ կարող է փոխել իր ճակատագիրը, եւ ճակատագիրն էլ, իր հերթին, ամեն դաշ կախված է մեր արարներից»:

20 Այսպիսի, 19.10 Արժե-Այրո «Քաջալո 66» \*\*\*: Ռեժիսոր՝ Վինսենթ Գալլո: Դերերում՝ Վ. Գալլո, Էրիկա Ռիչի: ԱՄՆ, 1998:

Բանցից ազատված Բիլի Բրաունը, սանջվելով իր ավերարկային կամ անկարգությունների զգացումից, հոգու խորում մտ, երեխայի եւ սիրուհու կարի ունի:

21 Այսպիսի, 24.00 Արժե-Այրո «Թեմայի դարձյալի մոտ» \*\*\*: Ռեժիսոր՝ Ժան-Պոլ Բեռտո: Դերերում՝ Ջոն Լո, Ջոզեֆ Գայն, Ռեյչել Վայս: Գերմանիա-ԱՄՆ-Սեծ Բրիտանիա-Իտալիա, 2001:

Պատերազմական կյանք, որի հերոսը ռուս անորսակ նահապետ «մահվան հրեշտակ» Վասիլ Չայցեյն է: 22 Այսպիսի, 00.45 Արժե-Այրո «Ռիչարդ Երրորդ» \*\*\*: Ռեժիսոր՝ Ռիչարդ Լոնդոն: Դերերում՝ Յան Մալթելեն, Անեթ Բենինգ, Էրիկա Սոֆո Թոմաս: Մեծ Բրիտանիա, 1995:

Եբստիանյան այս էկրանացան մեջ դեմոկրատիկ շեղանակով են 20-րդ դարի 30-ականները վերահաս ֆաշիզմի չարագույժ շարիները, իսկ Անգլիայի թագավորը սնանկ է Դիլեյ-րի:

24 Այսպիսի, 20.25 Արժե-Այրո «Ամենի մարդը» \*\*\*: Ռեժիսոր՝ Բարի Լեյնսոն: Դերերում՝ Դասթին

Յոնան, Թոմ Բուզ: ԱՄՆ, 1988: Առաջնակարգ հիվանդ Ռեյմոնդի այդ խենթ ու անօգնական մեծ երեխայի դերն այս հուզիչ դրամայան մեջ Յոնանին «Օսկար» մրցանակ է բերել:

24 Այսպիսի, 22.30 OPT «Աստղային դեպք» \*\*\*: Ռեժիսոր՝ Փոլ Վերուլեն: Դերերում՝ Զասիեր Վան Դին, Դենիզ Ռիչարդ: ԱՄՆ, 1998:

Երկարակյան կենաց ու մահու դրամայան այս դրամայան վիթիարի միջոցների դեմ անհեռակայելի հանդիսանում է:

24 Այսպիսի, 00.30 Արժե-Այրո «Մեծ Լեռնակիր» \*\*\*: Ռեժիսոր՝ Ջոն Բոն: Դերերում՝ Ջեֆ Բրիչի, Ջոն Գուդման, Սթիվ Բուչեյն: ԱՄՆ, 1998:

Էստեթիկ կասակերություն դե-սեյիկի հանդերձանով: 25 Այսպիսի, 18.00 Արժե-Այրո «Մի վեհաճառ» \*\*\*: Ռեժիսոր՝ Գերոլդ Դանելյա: Դերերում՝ Մերգ Զախարով, Վալերանգ Կիկաբիժ, Սոֆիյա Ժուրաբեյ, Անաստասիա Վերսինյան: ՍՄՄ, 1969:

Ֆրանսիացի գրող Կլոդ Թիլլիեի մեծ ֆեոդալական վեպի վրացական շարժարկը: 25 Այսպիսի, 22.30 Արժե-Այրո «Լիբան հովիտ» \*\*\*: Ռեժիսոր՝ Թոմ Բարթոն: Դերերում՝ Ջոն Դեյ, Էրիկա Ռիչի, Սիրանդա Ռիչարդսոն: ԱՄՆ, 1999:

Ամերիկյան գրականության դասական Վալենտին Իրվինգի դրամայան էկրանացան Անգլո-իսպանական մասին միախառնել է սարսափ, սեւ հումոր ու ռոմանտիկան:

25 Այսպիսի, 23.30 ԳԻ «Չեմոյունների նախաձեռն» \*\*\*: Ռեժիսոր՝ Ալան Ռուդոլֆ: Դերերում՝ Բրուս Բրիս, Ալեքս Զիլ, Լիլ Լոյ-լի, Բարբարա Զեբի: ԱՄՆ, 1999:

Կուրս Վոնեգուի երգիծական վեպի հերոսը ընդունանում է հաջողակ գործարար իր «մեկնայական» կյանքի դեմ: 25 Այսպիսի, 02.00 ՀԻԵ «Լեմի» \*\*\*: Ռեժիսոր՝ Բոբ Զոսի: Դերերում՝ Դասթին Յոնան, Վալերի Փերին: ԱՄՆ, 1974:

Ֆիլմը դրամայան է լեգենդար կասակերու Լեմի Բուսի մասին, որն իրականում «ողբերական խեղկասակ» է:

### Ռեզյույմեր

- \* Զիանու Ռիվա. «Ռ՛ն է Բուդայի դասը: Չեք անագույն բեմախմբերը մեր լավագույն ուսուցիչներն են»:
- \* Մաուրեն Դիբրի. «Այն կերպարը, որ ստեղծում է զամարը՝ մտածելով կասարյալ կնոջ մասին, մտան է այն կերպարին, որն ստեղծում է կինը՝ մտածելով կասարյալ զամարու մասին»:
- \* Տոր Զուլի. «Չիեթ, դերասանը ոչ թե դերասանական զարդան է վաճառում, այլ ինքնավստահություն»:
- \* Ժան-Մարկ Սորո. «Իմ սերնետեմը չսերնետելն է»:
- \* Ռոբին Ուիլյամս. «Երբ մարդիկ ծածկում են, ընդունակ չեն մտածել զանազան զարեյի բաների մասին, որ կարող են գլխիդ բերել»:
- \* Նասասայա Կիմալի. «Կանայք ամեն ինչ հանդուրժում են զամարականցից, բայց նրան կանանց ոչինչ չեն ներում»:
- \* Վալիկ Ալեն. «Ծերությունը չէ հասունության ամենասույզ նշանը, այլ լե-փոքրվելու կարողությունը, երբ արքանում ես մարդաբան փողոցում միայն ներ-նաշուկ»:
- \* Ջիմ Բեյ. «Ի՛նչ միտ ունի մտածել փողի եւ ունեցվածքի մասին. միեւնույն է, որվա վերջին մեծ անկողին են մտնում մերկ»:

«Նա երբեք չէր կարողանում ունենալ մի ոտքը մյուսին զուգահեռ եր դնում. այնքան կատարյալ էի, որ արքանը բարակ ձեռքեր փոխ-իմ էր կարճ. երբ նա հայացել էր զգույն աղջիկների վրա, սրանք արքայից էի. իսկ «իսկական տղամարդ»՝ ձեռքերը իմ մեջս ստանալուց հետո ակնթարթո-րեմ չհամարում էր: Այդպիսի էր Քարենը: Բոլորովին նման չի-նեյի մեծ կայսրուհու երեսասարդու-րյան կուրսերին մի անոթական ուժի սրտար էր մի անոթոջ (կամ նույնիսկ երկու) սերմի համար. եվ ո՛ր «փոքրիկը»՝ ինչ-

դեպ իմ կարահայացներ. չէր ե-րազում նրան նմանվել: Ասում եմ, մեր օրերում հայկական հա-մար կինոդերասանը ղեկավար է Լի-րանին մերկանա խաղողներու-հու հեծ: Կարո՞ղ եմ Քարենին այդ վիճակում դասկարգել: Առաջ մի հայացք էլ բավա-կան էր, որ մարդու մասին ամեն ինչ հասկանալի լինե: Մեծ տղաներ էիք, իսկ Քարենը Պարսիֆալը, մեր ֆալաֆային արվարձանների ամենավեր ա-տղան: Անա թե ինչպես եմ դա-նում լեգենդ, երեսասարդներ: Միայն մերկ մարմինը դրա հա-

մար ինչ է: Ըզոր կաղծիմ տա-րալվեց քաղաքի սարի առաջ: Եվ միմյն օր ոչ ոք ի զորու չէ նրան փոխարինել»:

Այսպես եմ գրել Քարենի մասին նրա մահվան արձագանքով: Նա վախճանվեց 1976-ի նոյեմ-բերի 15-ին, 72 տարեկանում: Ար-դեն 25 տարի է անցել այդ օր-վանից: Ստույն մեկայացվում են հասկանալի «Սիմոն Դեյու» եւ «Պարի մասը» հանդեսնե-րում հրատարակված հարցազ-ույցներից, որտեղ Քարենի այ-րին Դոմենիկոյի դրամայան է լե-գենդար դերասանի մասին:

## Ժան Քարեն. Փարսի կուլիսներում



- Ի՛նչ զգացում ունեք Քարենի ֆիլմերը վերստին նայելիս:  
- Ես տեսնում եմ միայն նրան: Բայց ամեն անգամ տեսնում եմ դե-րասանին եւ Ես հազվադեպ ամուսնու: Ինձ համար միջոց զոյու-թյուն են ունեցել երկու Քարեն դե-րասանն ու ամուսինը: Նրա համար էլ աշխատանքն ու տունը հսակ բաժանված էին: Տունը, ընթացիկը սրբատեղի էին: Ժամը Ես «Տնա-յին» մարդ էր: Ասողիայից վերա-դարձվելով սովորաբար տեղավոր-վում էր հեռուստացույցի առաջ: Համարյա երբեք չէր խոսում կինո-յի մասին, եթե միայն ինչ-որ արտա-կարգ դեպք տաստիվ չլիներ, իսկ դա կարելի էր գուցե անգամ ինչ-ից, խոժոռ, ամուսին տեսիլ:

- Նա խի՞ս էր դուստրի հեծ:  
- Ուսուցը նրան ինչ էր հուզում: «Ես դորոցի ավարտական վկայա-կան չեմ ստացել, բայց կյանքս այն-քան էլ վաճ էր դասավորվել», սի-րում էր կրկնել: Գլխավորը նրա հա-մար առողջությունն էր: Երբ մեր դուստրը մեծացան, նա այնքան էր վախենում վաճ աղոթություն-նից, որ աղջիկներին արգելում էր ե-րեկոն դրսում անցկացնել: Նրան էլ մերթնումս վրեժ էին լուծում լճնադասելով հոր վերջին դերերը: Դա ժամին զայրացնում էր, բայց նա հիշալար չէր:

ին, իսկ երբ խաղում էր իրենից բա-վական հեռու հերոսների, ավելի Ես էր կլանված աշխատանքով: Բայց ես նրան երբեք չեմ տեսնել դե-ր փորձելիս: Ինձ աղոթելու էր նրա հիշողությունը: Ժամը բնածին դերասան էր: Նա Ես դանդաղ կարդում էր սցենարը, իսկ վերջում արդեն «հագցնում էր» իր կերպա-րին ու գիտեր, թե ինչպես միջի խա-ղա: Հերոսի հագուստը Ես էր կա-րենում: Մեզին դերը խաղալիս նա գնում էր հանրախանութից կո-սյուն գնելու: «Այս աշխարհի գո-րեղների» համար կոսյունները դասավորվել էին փարիզյան հայտնի դերձակի, իսկ «Պերի փողոցի» համար հագուստը գնել էին հնա-վաճառներից: Նա հիանալի հաս-կանում էր, թե սվալ դեմքում ինչ է իրեն ղեկավարում:

- Ինչպե՞ս բացատրել, որ Քարենը կրակեց իր ամուսնը ծովը նետել:  
- Ֆերմանդեյի հուղարկավորու-թյանը մասնակցելիս ժամը լսել էր, թե մարդիկ ինչպես էին մտաբերում. «Չիե՛ր նա, թե նա ինչ ծածկել էր այսինչ ֆիլմում»: «Իսկ այ, էնտղ ավելի վաճ էր խաղում... Այդ ֆնար-կումը ժամին հիշեցրել էր կինոսա-հի ծեծարահուճ ընթացող կարծի-ների փոխանակություն. մարդիկ մո-ռացել էին, որ վերջում անցնում են: Դա ճնշող տպավորություն էր գործել Քարենի վրա: Տուն վերադառնալով նա ասաց. «Ես չեմ ուզում, որ իմ մահից հետո մարդիկ գան գերեզմա-նոց՝ դերեր ֆնարկելու: Ավելի լավ է ամուսնու ծովը նետել, այդպես գո-նե ինձ հանգիստ կտրուցեն»: Նա հա-ճախ էր այդ խոսքերը կրկնում: Դա համար էլ, երբ վախճանվեց, մեծ կասարեցիմ նրա կամը:

- Քարենն է՞լ «մեծավորներ» ուներ, ինչպես Ես դերասաններ:  
- Ոչ, նա «միայնակ գայլ» էր: Ի-հարկե, բարեկամներ ուներ, որոնց հեծ սիրում էր հանդիմել: Հենց այդ հանդիմանների ժամանակ էլ ես բազմաթիվ հեծարիք մանրամաս-ներ էի լսում ամուսնու մասին հենց իրենից:  
- Նա չէ՞ր սիրում ինձ հուճե-րով տարվել:  
- Ոչ, նա չէր ուզում, որ մեր երե-խաներն իրեն դարձնեցին դերա-սան համարից:  
- Ինչպիսի՞ն էր նա ճանը նկա-րահանումների ընթացքում:  
- Դա կախված էր ֆիլմից: Այս-դեպ կոչված, «ոսկականական կի-նոնկարները» նրա համար հեծ

Պարսիֆալը, մեր ֆալաֆային արվարձանների ամենավեր ա-տղան: Անա թե ինչպես եմ դա-նում լեգենդ, երեսասարդներ: Միայն մերկ մարմինը դրա հա-

## Կարաներ կինոյում



1875 թ. ֆրանսիա-ցի կոմպոզիտոր Ժորժ Բիզեի հրա-դարակ հանց մի օմեռա, իսկ ավելի սուրյո, դեռեա ա-ռանձին երաժեշա-կան հասկանալի, որոնց գրական հեն-կը 30 տարի առաջ նրա հայրենակից Պրոսպեր Մերիմեի լույս ընծայած «Կարաներ» նովելն էր, գրողի ամենա-ճանաչված գործերից մեկը: Բիզեի ստեղծագործությունը սուր էր սալիս ժամանակի բուրժուական ճաշակին, որի թելադրանով էլ նովելի գործող անձանց հավելվել էր Միլայելայի կերպարը: Նա իր առաջին դրամայի մի մրցակցեր թեթևաբար կարանի հեծ: Իսկ ընդհանուր առմամբ, Բիզեի ձգտել էր մասկերել իտալական հո-գու երկասկանությունը, մի կողմից մեղադրել սարերի, որ ողբերգություն ու կործանում էր բերում, մյուս կողմից ամեն ինչ դարձ, տոնակատարության վերածելու տեղը:



Փոլա Լեգրե կարանի դերում (1918): «Կարաներ» երբեք էլ իրենցը չհամարե-ցին ընդունելով իբրեւ կեղծ ֆոլկլո-րի նմուշ, դարձադեպ նմանակում եւ ոչ ավելին: Նույն հեղանակով են նրան արձագանքում եւ այն օտար-կաններին, ովքեր ծեծ են գարնում ցլամարտին, ֆլամենկոյին կամ ջա-նում հասկանալ մահվան գուճ իս-դանական ընկալումը, որ դրամա-թյանը վերջակեց դեմու փոխարեն ազդարարում է նրա նախաբանը (Ֆե-րդինոյի Գարսիա Լորկան գրել է «Բո-լո» երկերում մահը վերջն է: Նա վրա է հասնում, եւ վարազույն իջնում է: Իտալանիայում ոչ: Այստեղ վարազույ-

րը բարձրանում է): Ինչեւէ, իտալանացիների կանխա-կալ վերաբերումը «Կարաների» հան-դեղ թերեւս միայն Կարլոս Ասուրան կարողացավ մեղմել, նրանց նշանա-վոր ազգակիցը, որ 1983-ին նկարա-հանած իր ֆիլմում, Անտոնիո Գաղե-սի դրամայի օգնությամբ, համար-ել է Բիզեի օմեռան, անդալուզյան ժողովրդական դարձի ֆլամենկոյի մոգական ռիթմերը եւ Մերիմեի նովե-լը:

Մեկ այլ էկրանացան հեղինակը իսպանացի անվանի ռեժիսոր Ֆրանչես-կո Ռոզին, ովնում է թե «Կարաներ» ստեղծված է հենց կինոյի համար: Հա-մենայն դեպ, ուրիշ ոչ մի օմեռա այդպես չի ոգեցնել կինոռեժիսորե-րին: Ավելի քան 30 էկրանացանները 20-րդ դարի առաջին տասնամյակնե-րից սկսած, իրոք, հաստատում են, որ այդ ճակատագրական կինո Անդալու-զիայի դասերի մեծ վայրի եւ իտալա-նական արեւի մեծ կիզի գնչուկին, ինչպես տեսնում էր նրան Պրոսպեր Մե-

րիմեն, դոն Խոսեից բացի, իր հմայ-ների ծուղակն է գցել եւ կինեմատոգ-րաֆին:



Սասուայի «Կարաներ» դեր 1909 թ., Ֆրանսիայում: Այդ ժա-մանակից ի վեր Մերիմեի հերոսուհին Եսուրանակ վերադարձել է էկրան նո-րանոր դեմերով, կինոօմեռայում ու

բուրլեսկում, հակառակասական այ-լարանության ու ահաբեկչական դրա-մայան մեջ, գեղջկական դրա-մայում ու երոսիկ սիրավեպում: Ինչ-դեպ Եսուրան հերոսներին, «Կար-աներին» եւս էկրանային Ես փորձու-թյուններ են վիճակվել: Բախտորո կ-րեթի, սիրո ու մահվան այս ռոմանտիկ դրաման փոխակերպվել է նույնիսկ վեպերին, իսկ Կարաները հայտնվել հրաձգության սարափի սակ ի մեծ գոհունակություն նրանց, ում ական-ջը փանփուսների սուլոցն ավելի է Եսուրան, Իսկ Բիզեի երաժեշտությունը կամ ֆլամենկոն: Բայց անգամ վե-պերին հերոսուհու դերում Կարաները դարձան իր ավանդական դեմն ու նկարագիրը, մնալով ազատասի, հողեղեն սիրո գրեթե դիվային մար-նացում, ինչպես եւ տղավորվել է րո-լորի գիտակցության մեջ ու վերածվել առատելական կերպարի:



# ՆԱՐԳԱԿԿԱՆ

ՇՆՄԱՍ

## Եվրոպայի չեմպիոնները որոշվեցին

Տղամարդկանց 35 եւ կանանց 32 քիմեր էին խոստանալան Լեոն Բադալոն փոփոխվում Եվրոպայի չեմպիոնի կոչումը: Տղամարդկանց մրցաշարում գերազանց ելույթ ունեցան Իտալացիները՝ արժանանալով Եվրոպայի չեմպիոնի տիտղոսին: Վերջին տուրում Իտալացիները 3-1 հաշվով հաղթեցին Իսրայելի Կախաշիստերին, ինչն էլ նրանց ոսկե մեդալներ տարձեց: Վճռորոշ եղավ նաեւ Ֆրանսիացիների դարձույթը՝ գերմանացիներից (1,5-2,5): Իսրայելի հավաքականի հեծ մրցախաղում Պիլկեսը հաղթեց Սմիթին, Տիվյակովը՝ Սուսովսկուն, վան Դեն Դոելը՝ Գրեն-Ֆելդին: Միակ միավորը իսրայելցիներին տարձեց Գեֆանը՝ դարձույթի մասնակցությամբ Լյուկ վան Վելին: Գոլանդացիների հաջողությունում հասկալաբան մեծ ներդրում ունեցան Յերուն Պիլկեսը եւ Սերգեյ Տիվյակովը: Ընդհանուր հաշվարկով հո-

լանդացիները 36 հնարավոր դասակարգում 24,5 միավոր: Նրանցից 1,5 միավոր տակա վասակեցին 2-րդը Նանսլան ֆրանսիացիները: 3-րդ տեղը 22 միավորով զբաղեցրին գերմանացիները: Կանանց մրցաշարում մեծ անակալ մասնակցեց Ֆրանսիայի հավաքականը, որը վասակեց 12,5 միավոր եւ նվաճեց ուժեղագույնի կոչումը: Վերջին տուրում ֆրանսիացիները 1,5-0,5 հաշվով հաղթեցին արգենտինացիներին: Մրցաշարի իսկական հերոսուհին ֆրանսիացի 15-ամյա Կախաշիստուհի Մարի Սեբաստիան էր, որը 8 հնարավոր դասակարգեց 7 միավոր: Մոլդովայի եւ Անգոլայի հավաքականները վասակեցին 12-ական միավոր, սակայն լրացուցիչ գործակցությունով 2-րդ տեղը գրավեց Մոլդովայի ընտանիքը: 9-րդ տուրում մոլդովացիները 1,5-0,5 հաշվով հաղթեցին անգոլուհներին:

Փոսթիլի Գայասանի բարձրագույն խմբի հորեքյանական 10-րդ առաջնությունը մոտենում է վերջնագծին: Առաջնության վարժիչ երեք տուր առաջ արդեն սրված է գլխավոր հարցի դասախոսը. «Փյունիկը» չորրորդ անգամ դարձավ ԳԳ չեմպիոն արժանիորեն նվաճելով ոսկե մեդալները: Եթե չեմպիոնի կոչման համար առաջնությունում այդպես էլ սուր մրցակցություն չծավալվեց, ապա նույնը չի կա-

մոհնին: Ուստի, բնական է, որ «Փյունիկն» այսօր ամեն գնով կծգի ռեանտի հասնել «Շիրակի» նկատմամբ: Գյումրեցիների համար էլ հանդիման ելքը չափազանց մեծ նշանակություն ունի: Կարելի է վստահորեն ասել, որ հարթանակի դեմում Երակցիները կգրավեն 2-րդ տեղը, իսկ ոչ ուրիշ կամ դարձույթի դեմում գյումրեցիները կգրվեն մրցանակալի դառնալու հնարավորությունից: Այնպես որ, այսօրվա խա-

թյունում եւ արդեն 12 խաղ հաղթանակ չի տնել: Կարծում ենք, որ դիմադրականների հեծ խաղում մրցակցին հաղթելու հարցում ստարակցիների համար լուրջ խնդիրներ չլինի: Որոշակի հեծաբերություն է ներկայացնում նաեւ «Ղարաբաղ»-«Արարատ» հանդիմանում այն առումով, թե ինչպիսի՞ն է իրավիճակն այժմ «Արարատում» եւ ի՞նչ հեծությունների են հանգել արարացիները: 24-րդ տուրի չորրորդ խաղը «Լո-

# Վերջնագծի մասնույցներում

րելի ասել մրցանակային մյուս տեղերի համար ընթացող մայրաքաղաքի մասին: Գայասանի առաջնության վերջնագծում արժաք եւ բրնձե մեդալների համար մրցակցերը բավական սուր ու լարված բնույթ է կրում: Երբ «Արարատն» ստեղծված կոմպլիկային իրավիճակի դասախոսով թիմը միավորների անհարկ կորուստներ ունեցավ, մրցանակային տեղերի հավակնորդների քաղաքակր ճեղացավ: Այսօր դրանց հավակնում են «Չվարթնոցը», «Շիրակը» եւ «Ստարակը»: Առաջնության վարժական երեք տուրերը մեծ է որոշում բրորդ-ավելորդին: Այդ խնդրում չափազանց կարեւոր նշանակություն ունի այսօր «Գրագան» մարզադաճում կայանալի «Փյունիկի» եւ «Շիրակի» մրցակցերը: Եթե է, «Փյունիկին» միավորներն այլեւս հարկավոր չեն, սակայն չլինի մոռանալ, որ «Շիրակը» միակ թիմն է, որին հաջողվել է առաջին քաղաքում հաղթել չեմ-



րում «Շիրակի» առջեւ ԵԱՏ լուրջ ու դժվարին խնդիր է դրված: Սեղանների մյուս հավակնորդը այժմ արդեն երկրի նախկին չեմպիոն «Ստարակը» հյուրընկալվելու է «Գինամոյին», որն անհաջող է հանդես գալիս առաջնու-

ոյի-«Բանանց» հանդիմանում է: Կարելի է նեել, որ դա վանաճորցիների թերեւս վերջին հնարավորությունն է հաղթանակ տնելու եւ փորձելու քաղաքը «Կոսայիին», թեեւ դա չափազանց դժվար կլինի իրագործել:

## ՖՈՒՏՅՈՒՆ

### Կկախվի՞ արդյոք Բլաճեւիչը

Ֆուտբոլի Իրանի ազգային հավաքականի գլխավոր մարզիչ Միրոսլավ Բլաճեւիչը Իռանիայի ընտրանու հեծ անցումային խաղերից առաջ հայտարարել էր, որ եթե հավաքականը աշխարհի առաջնության եզրափակիչի ուղեգիր չնվաճի, ապա ինչը վերջ կսա իր կյանին: Նրա ասելով այդպես էլ չհաջողվեց իրականացնել մարզչի «Երազանք»: Պատասխան խաղում իրանցիները սեփական հարկի սակ 1-0 հաշվով հաղթեցին իռանացիներին, սակայն առաջնում զիջել էին 0-2 հաշվով: Միակ գնդակը խաղի ավելացված ժամանակում խիտեց իրանցի Գոլմուհամադին: Թեհրանի մարզադաճում ներկա էին իռանացի 1000 ֆուտբոլիստներ, այդ թվում 20 իռանուհներ: Նրան իվա-

մական հեղափոխությունից հեծ իգական սեռի առաջին ներկայացուցիչներն էին, որ ներկա գտնվեցին ֆուտբոլային հանդիմանը: Նախադես երկրի իգականություններն արգելել էին կանանց մուտքը մարզադաճ, բայց ի վերջո տեղի սվեցին եւ թույլատրեցին: Այստիսով, իռանուհայի հավաքականը դարձավ աշխարհի առաջնության 31-րդ մասնակիցը: Վերջին ուղեգիր տեղ հայտնի կդառնա Ուրուգվայի եւ Ավստրալիայի հավաքականների մրցակցում: Ֆիեցնենք, որ ղեկսեմբերի 1-ին կայանալու է աշխարհի առաջնության մասնակցների վիճակահանությունը: Մնում է միայն դարձել, թե կկատարի՞ արդյոք իր խոստումը Բլաճեւիչը:

## «Միկայի» հաղթանակը

Երեկ «Լեռնագործ»-«Միկա» հանդիմանում մեկնարկեց առաջնության 24-րդ տուրը: Խաղն ավարտվեց ԳԳ գավաթակրի խոբոր հաշվով հաղթանակով (5-1): Գյումրեցի հասկալաբան աչի ընկավ Անդրեյ Բուլանովը՝ խիբելով 3 գնդակ: Մյուս գոլերի հեղինակներն են Դավիթ Գրիգորյանն ու Էդգար Մամուլարյանը: Դաճի տերերից միակ գոլի հեղինակը Վարդան Բաղդասարյանն է:

## Բարձրաճիարհիկ մարզաճեր Գայասանում դարձել է մասշտաբի

Թեեւ ընթացող երեք ամիս է, ինչ Զորադր արդյունքում է «Պայս» ծիվորության ակումբը, սակայն անդամակցողների թիվն արդեն հասնում է 10-ի: Ակումբի հիմնադիր Փայլակ Գամաղանը դեռեւս հինգ տարի առաջ Արարակի «Այրուծի» ծիվարության ակումբից ծեղ բերեց տնիմային մեկ ծի (Վեգեսացիային), որը հեծազայում ծնեց Մավրիկին: Այնուհետեւ էլ մի ծի գնեցին, կառուցեցին 7 գլխի համար նախատեսված ծիանոց: Սերը կենդանիների եւ մասնավորապես ծիերի նկատմամբ ծիվարության ակումբի ստեղծման առիթ դարձավ: Ներկայումս այստեղ խնամվում է տղորային հինգ ծի: Ակումբի նրասակն է զարգացնել ծիվարությունը որդես տղորածու, բայց այդ, ստեղծվել են անհրաճեծ մայմաններ հաճելի ժամանակ անցկացնելու համար: Այցելուների թիվը մեծ է հասկալաբան Երաբ եւ կիրակի օրերին: Ինչպես տեղեկացրեց ակումբի գործադիր սնորեն Ռազմիկ Գամաղանը, արվել է հնարավոր, որդեսգի բարձրաճիարհիկ այս մարզաճերը մասշտաբի լինի բոլորի համար: Ըստ նրա, ծիվարությունն է լիցարափվելու եւ լիարժեք հանգստի կազմակերպման ամենանախընտրելի ծիը: Տեղեկացանք նաեւ, որ ծիվարության ակումբը լուսնոցներին ծիվարել են սովորեցնում հմուտ մարզիչներ:



Ի դեղ, ծիերը դասաբան են մասնակցելու նաեւ Գայասանում կազմակերպվող մարզական միջոցառումներին: Զիվարության ակումբի մեծական այցելուներն են ԱՄՆ-ի դեսպանաճա աշխատակիցները: Ուրախալի է, որ ակումբի անդամները կարող են օգսվել որոշակի արճոնություններից: Ինչ վերաբերում է առաջիկա ծագրերին, ապա, ֆիմանական միջոցների առկայության դեղում կավելացվի ծիերի գլխաճանակը, այցելուներին տեղափոխելու համար կգնվեն տրանսպորտային միջոցներ (անհրաճեծության դեղում, տեղափոխման նրասակով տրանսպորտ է տրանսպորտ) եւ այլն: Իսկ առաջիկայում տեղում կբացվի բուճեք: Նախատեսում են ընդգրկվել նաեւ տուրիզմի զարգացման ծագրերում: ՆԵՆԱ ՍԱՏՐԵՅԱՆ

## ՆՈՐԱՍՏՈՆ

### Շուկերը հանդես կգա Վերմանիայում

Խորվաթ ֆուտբոլիստ Դավոր Շուկերը մինչեւ մրցաքաղաքի ավարտը մայմանագիր է կնել բուրնդեւիկայի «Մյունխեն-1860» թիմի հեծ: 33-ամյա ֆուտբոլիստը փաստորեն գորճագուրկ էր այն ժամանակից սկսած, երբ հեծաղավ անգլիական «Վեսթ Գեմ» ակումբից: Դավոր Շուկերը Խորվաթիայի ազգային հավաքականում 64 խաղ է անցկացրել: Մեծ է նրա ներդրումը թիմի հաջողությունում ֆուտբոլի աշխարհի 1998 թ. առաջնությունում, երբ խորվաթները նվաճեցին բրնձե մեդալներ: Նա 6 գնդակով դարձավ աշխարհի առաջնության լավագույն ռմբարկու: Կիսաեզրափակիչում նա ֆրանսիացիների դարձաղ խորվաթների խիված միակ գոլի հեղինակն էր (1-2), իսկ 3-րդ տեղի համար մայմանում Խորվաթիացիների դարձաղ խիված վճռական գոլի հեղինակը եւս Շուկերն էր:

## ԹԵՆԻՍ

### Կաֆելնիկովը ճգսում է «հեք-սրիկի»

Միդնեյում 8 ուժեղագույն բեմիսիսները Եարունակում են մայման աշխարհի չեմպիոնի կոչման համար: Արդեն հայտնի են կիսաեզրափակիչի մասնակցներից երեքը: Զեմպիոնի կոչման համար մայմանից դուրս մնաց Գուսակու Կուեստենը, որը երկուրդ դարձույթում կրեց այս անգամ զիջելով Ֆեռնանդին (6-7, 2-6): Իսկ ահա Կաֆելնիկովը հաղթեց իվանիեւիչին (6-3, 6-4), մնավ կիսաեզրափակիչ: Այս փուլում նա մրցակիցը կլինի ֆրանսիացի Սեբաստիան Գրոմանը, որը 6-3, 6-4 հաշվով առավելության հասավ Անդրեյ Արատու նկատմամբ: Վերջինս խաղից հեծ հայտարարել էր, որ ինչը ֆիզիկալաբան լավ մարզավիճակում չէ եւ հանդիման ժամանակ անընդհաճ մնաճում էր ընտանիքի մասին: Արատու եւս գրկվեց չեմպիոնի կոչման համար մայմանում հնարավորությունից: Իսկ ահա Գյուլիթը ոչ միայն Եարունակում է մայմանը, այլեւ հիմնալի հնարավորություն ունի բեմիսիսների դասակարգման ցուցակում քաղաքեղու Կուեստենին: Եթե, որ վերջին երկու տարիներին Միդնեյի կորտերը հաջողություն են բերել եվեբնի



Կաֆելնիկովին: 1999 թ. նա այստեղ նվաճեց Ավստրալիայի բաց առաջնության չեմպիոնի կոչումը, իսկ 2000 թ. դարձավ օլիմպիական չեմպիոն: Այնուպես որ բացառված չէ, որ Կաֆելնիկովը Միդնեյում յուրօրինակ «հեք-սրիկի» հեղինակ դառնա:

## ԱՍՏՂԵՐԻ ՌՈՂԻՆ

### 42,5 մլն դոլար Ռիվալդոյի համար

Իսպական «Յուվենտուս» ակումբի ղեկավարությունը վաղուց ի վեր հեծաբերվում է Բրազիլիայի հավաքականի եւ իտալական «Բարսելոնի» կիսադաճաբան Ռիվալդոյով: Ներկայումս «Յուվենտուսը» լքորեն զբաղվում է այդ հարցով: Ակումբի ղեկավարությունը դասաբան է Ռիվալդոյի համար վճարել 8,5 մլրդ դոլար (42,5 մլն դոլար): Եթե, որ նախկինում բրազիլացի ֆուտբոլիստը հեծաբերվում էին «Ռոման», «Պարման», «Լացիոն», «Միլանը» եւ «Մանչեսթր յունայթեդը»:

սից» բանակցություններին կմասնակցեն ակումբի փոխնախագահ Ռոբերտո Բեեսգան եւ գլխավոր սնորեն Լուզանո Մոքին: Իսպացիները տնդում են, որ բանակցությունների արդյունքները զաղտնի տալիվեն գոնե մինչեւ այս մրցաքաղաքի ավարտը: Զնայած «Բարսելոնի» ղեկավարությունը բազմիցս հայտարարել էր, որ մտադիր է Ռիվալդոյին որեւէ այլ ակումբի զիջել, բայց իսպացիները Եարունակում են իրենցը տնդել: 42,5 մլն դոլարից 10 միլիոնն անճամբ Ռոնալդոն կստանա: Դա այն գումարն է, որը տեք է վճարի «Բարսելոնը», եթե համաճայակի Ռիվալդոյից բաճամվել մինչ նրա մայմանագրի ժամկետի ավարտը:

## Բլաճեւերը մախանջում է արգելել Եան մսի օգտագործումը

Գարավային Կորեայում Եան մսի օգտագործումը կերակրի մեք բավական տարածված է: Այս հանգամանքը խիստ մտահոգում է ՖԻՅԱ-ի նախագահ Չեդ Բլաճեւին, որը դասաբանական նամակով Գարավային Կորեայի կառավարությունից մախանջել է անհաղաղ միջոցներ ծեմարկել ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության ժամանակ Եան մսից դասաբանված կերակուրներն արգելելու, Եաների մասալական ոչնչացումը կանխելու ուղղությամբ: Բլաճեւի նման անհնգաբանությունն առաջացրել է Գարավային Կորեայի ֆուտբոլի ֆեդերացիայի նախագահ Չունգ Մոնգ Յունի զարմանքը: Վերջինս հայտարարել է, որ Եան մսի օգտագործման հարցը բնավ էլ ՖԻՅԱ-ին չի վերա-

բերում: Նման հիմնախաղ ծագել էր նաեւ 1988 թ. Սեուլում կայացած առաջին օլիմպիադայից առաջ, սակայն այն ժամանակ ՄՕԿ-ը չմասնակցեց այդ թեմայով ծավալված բանակցեին: Պատասխան նամակում Յունը Բլաճեւին ասել է, որ անհնգաբանակի կարիք չկա: Զնայած Սեուլի կաղախաբան արգելել է Եան մսի արտադրությունն ու վաճառքը, սակայն ողջ երկրում դա օգտագործումը կերակրի մեք ընդունված է: Իսկ կառավարությունն ավելի Եան իր ուճադրության կեմսրոնում է դա հում մարդկանց, այլ ոչ թե Եաների սղանության դեղմերը:

Բաճիքը վարում է ԱՇՈՏ ՀԱՅԵՐԱՊԵՏՅԱՆԸ





### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Երևանի ֆաղափառության հանդիսացող հողամասերի վարձակալության և օտարման մրցույթին ու աճուրդային հանձնաժողովը հայտարարում է աճուրդի և մրցույթ երկրորդ անգամ ներհույժայ հողատարածքների աճուրդային վաճառքի և վարձակալության մրցույթի մասին:

#### Աճուրդ

- Հովսեփյան փող-անհասական բնակելի տան կառուցման համար, մեկ հողամաս 800 մ.ձ. ծածկագիր Ա 01/95-102-մեկ ներկայիս գինը 1 մլն 172 հազար դրամ:
- Դավթաբենի «Չոր 2» բաղամասում անհասական բնակելի տների կառուցման համար (31 հողակտր յուրաքանչյուրը 400 մ.ձ. ծածկագիր Ա 01/32-62/2): Մեկ հողամասի մեկնակալին գինը 552 հազ. դրամ:

#### Մրցույթ

1. Երևան-Եղվարդ խնուրուն հարող տարածք 3900 մ.ձ. արտադրական բազայի շինարարության համար (ծածկագիր Ա 01-90): Մրցույթի և աճուրդի դայմանների մանրամասներին ծանոթանալու և հայտ ներկայացնելու համար դիմել երևանի ֆաղափառության սենսական ֆաղափառության և ներդրումային ծրագրերի վարչություն (սենյակ 309, հեռ. 54-18-62):

Աճուրդն ու մրցույթը կայանալու են ս/թ դեկտեմբերի 20-ին: Հայտերի ընդունումը դադարեցվում է նվազ ժամկետից երեք աշխատանքային օր առաջ:

ՄԵԾՈՒԹՅՈՒՆ ՈՒ ԱՇԽԱՏԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ՀՈՒՆՏԱՄՈՒԴՈՒԹՅՈՒՆ

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Արարիկի և Բանախե Չեյրուն համայնքների առաջին ասյանի դասարանում հարուցված ֆաղ գործ Առոս Ասարիկի և Լալայանի, ծնվ. 1964 թ. վերջին բնակության վայրը 1. Երևան, Բանախե, Չեյրուն վայրի փող. քիվ 19/2 տուն, անհայտ բացակայող ճանաչելու մասին:

Խնդրվում է բոլոր կազմակերպություններին և ֆաղափառներին այդ անձի վերաբերյալ իրենց հայանի տեղեկությունները հայտնել Արարիկի և Բանախե Չեյրուն համայնքների առաջին ասյանի դասարանին:

For Your Internal News of Armenia Log on to [www.azg.am](http://www.azg.am)

In English, Russian, Armenian and Turkish

## Ամերիկայի Միացյալ Նահանգների դեստանասուն Երևան, Հայաստան

### ժողովրդավարության հանձնաժողովի փոքր դրամաշնորհների ծրագիր

Հայաստանում ԱՄՆ դեստանասան հանրային հարաբերությունների բաժինն ուղարկել է հայտարարել ժողովրդավարության և կառավարման փոքր դրամաշնորհների ծրագիր:

**Նդասակը**  
Ծրագրի նդասակն է փոքր չափի դրամական օժանդակությունը սրամադրել Հայաստանում ժողովրդավարական հաստատությունների զարգացմանն աջակցող հասուն ծրագրերի և նախաձեռնությունների իրականացմանը: Դրամաշնորհները կհաստատվեն հաստատական կազմակերպություններին (ՀԿ-ներին) և անկախ լրատվամիջոցներին: Մրցույթի հավակնորդները ղոքս է աղոթել իրականացնելու իրենց կամ նախաստեղծ իրականացնել այնտիսի ծրագիր, որի նդասակն է Հայաստանում ժողովրդական հաստատությունների զարգացման խթանումը: Հայաստանում հանձնաժողովն առավել հետաքրքրված է այնտիսի ծրագրերով, որոնք վերաբերում են ժողովրդավարական հաստատությունների ստեղծմանը, օրենսի իխանությանը /արդարադատության վարչարարությանը, տեղեկատվության ազատ առածմանը, ֆաղափառական կրթությանը ու ֆաղափառական հաստատությանը, մարդու իրավուններին, էթնիկ և ֆաղափառական ներդասակությանը, այսինքն հանձնաժողովը կօժանդակի այն ծրագրերին, որոնք իխանում են բաց/ ֆաղափառական հաստատության զարգացումը:

- Հասուն ուղեներ**
- Դրամաշնորհի առավելագույն չափը 24,000 ԱՄՆ դոլար է: Այդուհանդերձ, ելնելով որոակի աշխատանքային սկզբուններին, դրամաշնորհները ինմականում կլինեն 10,000 ԱՄՆ դոլարից փչ, հավադորդ 15,000 ԱՄՆ դոլար:
  - Դրամաշնորհները սրամադրվում են միանվազ: Հաջողակ դիմորդներն առաջին դրամաշնորհով ծրագրի հաջող իրականացումին հետ կարող են դիմել երկրորդ դրամաշնորհի սահմալու համար, սակայն երկրորդ դիմում-առաջարկը ղոքս է վերաբերի միանգամայն այլ ծրագրի:
  - ԱՄՆ կազմակերպություններն ու անհասները չեն կարող դիմել վերոնշյալ ծրագրով հայտարարված դրամաշնորհային մրցույթին:
  - Ծրագիրը չի կարող ֆինանսավորել մարդասիրական օգնություն և բարեգործական գործունեություններ, զիտական հետազոտություններ, համաժողովներ և դեղի արտասահման անհասական ուղեներություններ, առեսրային գործունեություններ, ծրագրեր, որոնց նդասակը միմիայն կազմակերպության առաջնային ինստիտուցիոնալ զարգացումն է:

**Գնահատման չափանիներ**  
Դիմում-առաջարկները կգնահատվեն ըստ ծրագրի բեմայի, հսակ ձեակերոված խնդիրների և փրախ խմբերի, ինչդես նաեւ ծրագրի նդասակներն իրագործելու կազմակերպության կարողության: Դրամաշնորհները սրամադրվում են տեղում, Վաշինգտոնում USA կողմից ծրագրի ընդունումից (հաստատումից) հետո:

**Հայտերի ներկայացման կարգը**  
Դիմորդները ղոքս է լրացնեն դասունական դիմումի ձեւ: անգլերեն լեզվով, որում ներկայացվում է կարեւոր տեղեկատվություն դիմորդ կազմակերպության և նրա գործունեության վերաբերյալ, ինչդես նաեւ առաջարկված ծրագրի մանրամասն նկարագիրը: Դիմորդները ղոքս է խուսափեն աշխատավարձերի վճարման, սննդի և խմիչի գնման նդասակով դրամաշնորհ խնդրելուց:

**Խորհուրդ**  
Կարելի է կից ներկայացնել դիմում-առաջարկի լրջությունը հավաստող հանձնարարական նամակներ:

Դիմորդների տեղեկացումը/ դրամաշնորհային գործընթացը Բոլոր դիմորդները գրավոր տեղեկացվեն հանձնաժողովի որոշմանը, դիմում-առաջարկին վերջինիս ծանոթանալուց հետո: Հաջողված առաջարկների դեղում դրամաշնորհային ողջ գործընթացը տեղում է մոտավորադես ութ (8) շաբաթ (հանձնաժողովի կողմից առաջարկի նմարկումից մինչեւ այն դադար, երբ դրամական միջոցները սրամադրվում են օգտագործման համար):

**Դրամաշնորհի սրամադրումը և հավաքվությունների դադանը**  
Դրամաշնորհները կսրամադրվեն երկու կամ ավելի փուլով: Առաջին մասը կսրամադրվի ծրագիրը սկսելու նդասակով: Դիմորդները ղոքս է միջանկյալ հավաքվություններ ներկայացնեն առաջին փուլում սրամադրված դրամական միջոցների օգտագործման վերաբերյալ, նախան լրացուցիչ միջոցների ստացումը: Եված հավաքվության բացակայության օգտագործման հավաքադադարը: Եված հավաքվությունում դարունակող տեղեկատվությունը ժողովրդավարական հանձնաժողովին հնարավորություն կընծեղի աղազայում առավել հաջող գնահատել դիմում-առաջարկները:

**Ամփոփիչ հավաքվություններ**  
Բոլոր հաջողակ դիմորդները ղոքս է ծրագրի ավարտին դասունական հավաքվություն ներկայացնեն ժողովրդավարական հանձնաժողովին: Հավաքվության մեջ ղոքս է նշվի, թե ինչ է իրագործվել, արդյոք ծրագիրը հաջողված է ըստ դիմորդի, և ինչդես կարող է բարելավվել աղազայում: Հավաքվությունը ղոքս է նաեւ ընդգրկի դրամաշնորհի միջոցների օգտագործման հավաքադադարը: Եված հավաքվությունում դարունակող տեղեկատվությունը ժողովրդավարական հանձնաժողովին հնարավորություն կընծեղի աղազայում առավել հաջող գնահատել դիմում-առաջարկները:

Դիմումների ներկայացման ժամկետը սույն թվականի նոյեմբերի 30-ն է:

Դիմումի ներկայացման ուղեներներն ու դիմումի ձեւը կարելի է ձեւոք բերել Հայաստանում ԱՄՆ դեստանասուն Հանրային հարաբերությունների բաժին Բաղրայան 18 Երևան, Հայաստան

**Արժեթղթերի գնման/վաճառքի համար դիմել**  
**Հայաստանի Ֆոնդային Բորսայի**  
առկալ բոլորդադին ընկերություններին

<b>Արդիւրոլ ՍՊԸ</b> 1. Երևան, Թուսովյան 28/20 Ֆեո: 542674	<b>Արմենիոլ ՓԲԸ</b> 1. Երևան, Հանրադեսության 5թ Ֆեո: 528986	<b>Արմենիոլ ՍՊԸ</b> 1. Երևան, Ռոսովյան 21, ք. 41 Ֆեո: 454112, (09) 429412	<b>Արմեն ՍՊԸ</b> 1. Երևան, Ե. Բոլար 21/1, ք. 37 Ֆեո: 571218	<b>Արմենիոլ Վեներոլ ՍՊԸ</b> 1. Երևան, Հանրադեսության 5թ Ֆեո: 525801, 581578	<b>Արմենիոլ ՍՊԸ</b> 1. Երևան, Կոմիտաս 22/50 Ֆեո: 222725, 278469	<b>Արմենիոլ Բրոքեր ՍՊԸ</b> 1. Կանաձոր, 9, Լուսավորչի 45ա Ֆեո: (051) 40297	<b>Արմենիոլ Երգումի ՍՊԸ</b> 1. Կանաձոր, Տիգրան Սեղի 71/27 Ֆեո: (051) 22422	<b>Արմենիոլ Դի Տրաս ՍՊԸ</b> 1. Երևան, Հաղարյան 47, ք. 31 Ֆեո: 348837	<b>Արմենիոլ ՓԲԸ</b> 1. Երևան, 9, Լուսավորչի 15/1 Ֆեո: 525822	<b>Արմենիոլ Բրոքեր ՍՊԸ</b> 1. Երևան, Ամիրյան 2/8 Ֆեո: 524357, 151820	<b>Արմենիոլ ՓԲԸ</b> 1. Երևան, Լալբանդյան 50, ք. 26 Ֆեո: 528232, 540914	<b>Արմենիոլ ՓԲԸ</b> 1. Երևան, Չախյան 8, ք. 30թ Ֆեո: 567767, 582478, 562404	<b>Արմենիոլ ՓԲԸ</b> 1. Երևան, Ազատագրողի 7 Ֆեո: 569680, 526417	<b>Արմենիոլ Սենթրոլ ՓԲԸ</b> 1. Երևան, Ամիրյան 2/8 Ֆեո: 560138	<b>Արմենիոլ Տրաս ՓԲԸ</b> 1. Երևան, 9, Լուսավորչի 15/1 Ֆեո: 580745	<b>Արմենիոլ ՍՊԸ</b> 1. Գյումրի, Արմյան 242-1 Ֆեո: (041) 22184, (051) 23109	<b>Արմենիոլ ՓԲԸ</b> 1. Գյումրի, Արմյան 247 Ֆեո: (041) 30868	<b>Արմենիոլ ՓԲԸ</b> 1. Երևան, Լալբանդյան 50/ 26 Ֆեո: 521812, 521051, 528778	<b>Արմենիոլ ՍՊԸ</b> 1. Երևան, Գաղի 24 Ֆեո: 630480, 542547	<b>Արմենիոլ ՍՊԸ</b> 1. Երևան, Ամիրյան 24, ք. 5 Ֆեո: 531805	<b>Արմենիոլ ՍՊԸ</b> 1. Երևան, Դեղասան 2 Ֆեո: 545477, 545407	<b>Արմենիոլ ՓԲԸ</b> 1. Երևան, Վարդանանց 5ա Ֆեո: (09) 420449
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	---	---	---	--	---	---

Armex		2001 թ. նոյեմբերի 16-ի առեսրային նստաբջան													
Հայաստանի Ֆոնդային Բորսա Armenian Stock Exchange		Արժեթղթերի գնման/վաճառքի			Կատարված գործարարություններ					Տեղեկություններ					
Ձեռնարկող Issuer	Հայտ ABBR	Հարկավոր Listed	Գնում* Bid		Վաճառք* Ask		Կատարված գործարարություններ Transactions								
			Առավելագույն գին Best price	Միջ. կես. գին Avg. price	Բանակ Total qnt.	Առավելագույն գին Best price	Միջ. կես. գին Avg. price	Բանակ Total qnt.	Նվազ գին Day low	Առավելագույն գին Day high	Միջ. կես. գին Avg. price	Փոփոխություն % Avg%	Փոփոխություն հրավ Volume		
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	AGBM	1000.0	1000.0	1											
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	APAH	600.0	600.0	20											
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	APAK	90.0	90.0	80											
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	AROV	600.0	600.0	24											
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	ARSL	300.0	300.0	1											
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	ARTX														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	ASEV														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	ASTM														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	AVAG														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	AVHM														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	AVTB														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	AVTM														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	BENT														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	BHSP														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	CHGG														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	CPMT														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	DAJK														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	DBJG														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	DAJA														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	DOZK	400.0	400.0	10											
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	ECNS														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	CSG														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	ELJ														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	FRFZ	1400.0	1400.0	3											
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	HHQ														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	HWG														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	KOG	400.0	400.0	100	900.0	900.0	33								
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	LAP	470.0	470.0	10											
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	LMJ														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	LUS														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	MKFCO	500.0	500.0	100											
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	MOR														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	MTA														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	EPLG														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	FRAZ														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	FRJG	1350.0	1350.0	10				1350.0	1350.0	1350.0					13.5
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	FRKB														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	SHG	450.0	450.0	129											
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	ICG	1000.0	1000.0	5											
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	VAF														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	EVGI														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	GANV														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	GGAM														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	GGMA														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	GMPP														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	HAGB	100.0	100.0	4180											
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	HASH														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	HATC														
ԱՐՄԵՆԻՈՒԼ ՍՊԸ	HATS	1500.0	1440.0	50	2500.0	2500.0	54				</				