





## ԿՈՒՍԱԿՅԱԿԱՆ

### ՀՈՍԿ

## Վարչությունում

Նոյեմբերի 7-ին Տեղի ունեցավ Հայաստանի Ոստիկանության Ազատական կուսակցության Հանրաժողովը, որը վարում էր ասենաժողովի ընթացակարգը:

ժողովը լսեց ՀՈՍԿ արտգլխավոր գործընկերության մասին օրակարգային հարցը, որը ներկայացրեց վարչության անդամ Ռոբերտ Մավիսյանը: Ձեկնուցման մեջ նույնպես, որ Հայաստանի Ոստիկանության Ազատական կուսակցության X համագումարի որոշումները, կուսակցական գործընկերության աշխուժացումը Հայաստանի մարզերում դա հանգում են նոր որակի հարցերի ողջ արտգլխական աշխատանքին:

Անհրաժեշտ է հասարակության լայն գանգվածներին ծանոթացնել ժողովրդավարության և ազատականության իրական արժեքներին, մասնավոր իրավունքային այլ միջոցներում սկզբունքային դիրքորոշում արձանագրել ՀՈՍԿ մնալու զարգացման համար արժեքների ընդդիմադրության, կեղծ «լիբերալների» նկատմամբ: Ընկեր Մավիսյանը նշեց, որ համարյա 100 տարեկան արտգլխական գործընկերության մեջ օգտագործել տեղեկատվության և իրավունքային ծանուցանակից ձեռք: Ձեկնուցողը և օրակարգի հարցի կառավարչությանը ելույթ ունեցողները վարչության անդամներ Համլեյս Կարապետյանը, Գառնիկ Հովհաննիսյանը, Սիմոն Սելիմ-Քալաթյանը, Սեդրակ Գեղարյանը անհրաժեշտ գտնեցին մասնակցական հասարակությանը անհրաժեշտ է իրավունքային գործընկերությանը, կինոֆիլմեր, որոնցում կներկայացվի Ոստիկանության Ազատական կուսակցության հարուստ ժառանգությունը, կարճատևությամբ ՀՈՍԿ արտգլխական կեցվածքը, գործընկերությունը Հայաստանի երրորդ համարածեսոթյան ժամանակակից արտգլխական կուսակցության դիրքորոշումները երկրի սենսուրային զարգացման, ազատական հարաբերությունների հաստատման ուղղությամբ:

Քննարկվող հարցի կառավարչությանը վարչությունը որոշում ընդունեց, որի մեջ որոշակի համեմատականներ կան խնդրի առարկան հաջողությամբ լուծելու համար: Ոստիկանության Ազատական կուսակցության հիմնադրման 80-ի ՀՈՍԿ հիմնադրման 10-ամյակների միջոցառումների ցանկը ներկայացրեց ասենաժողովի ընթացակարգը: Նոյեմբերի վերջին տոնակատարությանը մասնակցելու համար երեւան ժամանելու մասին արդեն տեղեկացրել են ՈՍԿ Կենտրոնական վարչության անդամները, կուսակցության օրգանակների ներկայացուցիչները ԱՄՆ-ից, Լիբանանից, Սիրիայից, Եգիպտոսից, Հունաստանից, Ֆրանսիայից, Արաբական Միացյալ Էմիրություններից և այլ երկրներից: Կենտրոնական ձեռնարկումները տեղի են ունենալու նոյեմբերի 27-29-ը:

ՀՈՍԿ Հանրաժողովի վարչությունը նշեց, որ համարյա 100 տարեկան արտգլխական կուսակցության ժառանգությունը կարելի է օգտագործել միայն այն դեպքում, երբ կարողանանք արժանապատիվ կերպով օգտագործել այն: Միայն այն դեպքում, երբ կարողանանք արժանապատիվ կերպով օգտագործել այն: Միայն այն դեպքում, երբ կարողանանք արժանապատիվ կերպով օգտագործել այն:

ՀՈՍԿ Հանրաժողովի վարչությունը նշեց, որ համարյա 100 տարեկան արտգլխական կուսակցության ժառանգությունը կարելի է օգտագործել միայն այն դեպքում, երբ կարողանանք արժանապատիվ կերպով օգտագործել այն: Միայն այն դեպքում, երբ կարողանանք արժանապատիվ կերպով օգտագործել այն:

Վարչությունը ընդունեց թիվ 16, 17 և 18 օրակարգային հարցերը, որոնցում ՀՈՍԿ սկզբունքային կառույցների մասին կխոսվի: Քննարկվեցին նաև մի օտար այլ հարցեր:

Սի կողմ բողոք սահմանողական քառօրյա ժողովների գործընթացի շարունակումը, Ազատական կուսակցության անդամները և Տեղի հարաբերական արտգլխական կուսակցության անդամները: Նվազեցրեցին համեմատողական հարցերը: Պատգամավորներին հասկանալի կարելի է, նախընտրված ծայր վասակել մասնակցելով նախագծերի ներակայացմանը: Հասկանալի է, որ այդ հարցում խիստ անհարգելի են հասկանալի արտգլխական կուսակցության ներկայացուցիչները:

համեմատողական էլ շատ քանակ, եւ հանձնաժողովի ստեղծումը ու գործունեությունը միանգամայն ավելորդ լինի: Ամեն դեպքում խորհրդարանում ժամանակավոր հանձնաժողովի ստեղծման վերաբերյալ երկու մոտեցում կա: Ըստ մեկի՝ ստեղծվում են բացառապես ներակայություն նախագծերը և զարմանք նախաձեռնող սահմանադրական հանրավիճակի ներկայացնելու մեկնված նախագծերը: Մյուս դիրքորոշման համաձայն, իշխանությունը հանձնաժողովի ստեղծմամբ և եռամսյա ներակայությունը նախաձեռնված ամեն կերպ փորձում է

միանգամայն այս սեպտեմբերի է, եւ, ըստ համարյա խնդրանքային դեկտեմբերի 30-ին խորհրդարանի, նախագահին կից որեւէ նման հանձնաժողով չյոթի ստեղծվել: Դրա համար ինքն ժամանակին հրաժարվել է աշխատանքներից՝ զարգացնել անօրինական որակելով հանձնաժողովը: Թեւ ՍՍ դեկտեմբերի 30-ին Գեղարյանը հանձնաժողովի աշխատանքներին չի մասնակցել, անբողոքյալ ընդունում է նախագահական համակարգ նախաձեռնող նախագծի իշխանությունների կողմից ժողովրդին զարգացնելու մտահոգությունը: Սակայն, ըստ էության, միայն այն

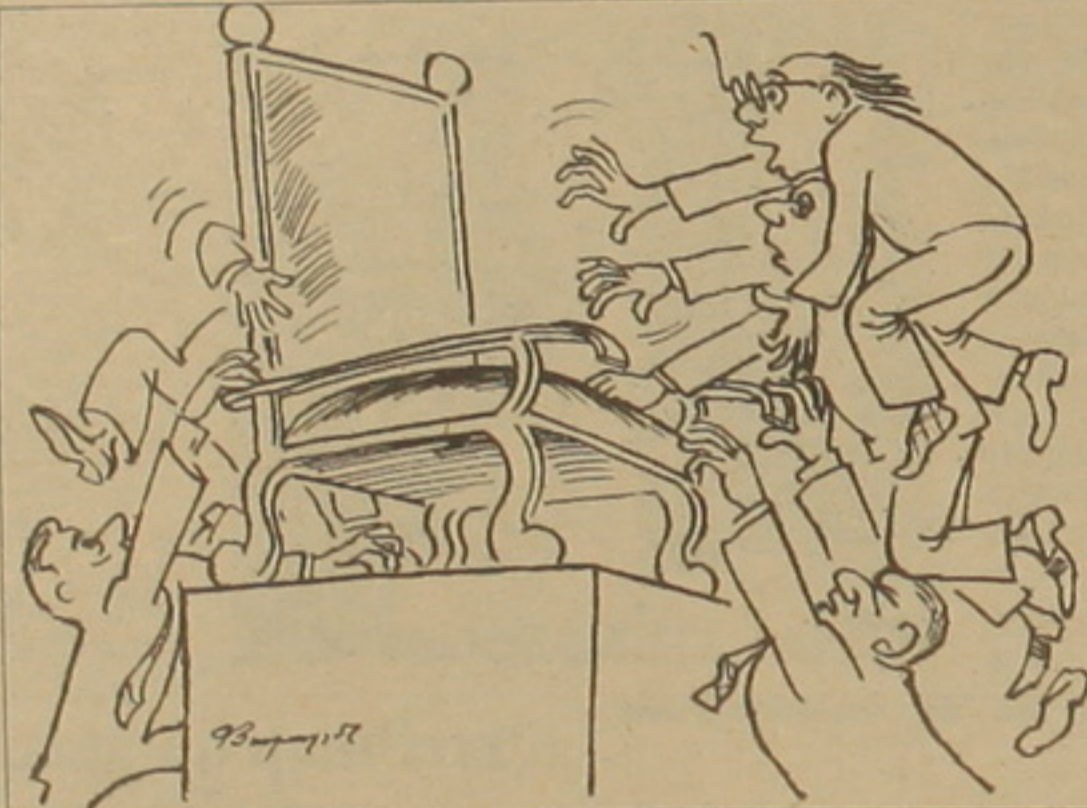
արող 337-ն: Երկուսն էլ համարում են, որ առաջարկված է երեք նախագիծ, եւ իրենք իրավական և բարոյական որեւէ հիմք չունեն ձգձգելու գործընթացը: Դրան հանրավիճակի դնելու հարցը վերջին հավելված ողջ խորհրդարանի լուծելի խնդիր է, իսկ հանձնաժողովը ստեղծվում է միայն ներակայություն անավել արդյունավետ դարձնելու նպատակով: Ավելին, ՀՀԿ խնդրանքային դեկտեմբերի 30-ին խնդրանքային առաջին հերթին հանձնաժողովի ստեղծման անհրաժեշտությունը կարելի է ներխորհրդարանական ուժերի հնարավոր

# Համաձայնակ, որ կոչվում է հանձնաժողովի ընկնելու մոլուցի

### Հարաբերական փոխհամաձայնությունը միակ շահավետ էլ

ը, որոնց համար զարգացնել օղ ու քի թեւ անհրաժեշտ է ընտրողներին ինչ-որ դրական գործունեությանը երեւել: Եթե նման միտում ֆաղափական այդ ուժերը չունենային և խնդիր դրած լինեին միայն անհասկանալի կերպով սահմանադրությունների նախագծերի ներակայացման մասնակցելու, ոչ թե կոչվ կային հանձնաժողովում արդեւ ունենալու համար, այլ կստեղծվեին ժամանակավոր հանձնաժողովի ձեւավորման նախաձեռնողներին օրենքում հստակ մի դրույթ ամրագրել: Ըստ որի բոլոր անհարգելի զարգացմանը հնարավորություն ստեղծվում է հանձնաժողովի աշխատանքներին: Առավել եւս, որ ըստ էության այդ հանձնաժողովը որեւէ լիազորություն չի կարող իրեն վերադասել՝ միանգամայն ընտրել և Աժ-ի հաստատմանը զարգացնել նախագծերի որեւէ մեկը:

Այն ընդամենը փորձելու է հնարավորություն ընձեռել խորհրդարանական ուժերին ընտրել նախագծերից մեկը որպէս ֆաղափական փոխհամաձայնությունների արդյունք, որը ժողովրդի դասին կարող է ներկայացվել միայն նախագծերի հետ միասնամանակ: Տարբերությունը այն է միայն լինելու, որ ֆաղափական կոչվածները կարող են արգելափակել և լինել հասարակության համար ընտրելու հենց այդ տարբերակը: Սակայն ցածր հավանական է, որ ոչ մի փոխ-



ձգձգել հանրավիճակի ժամկետը, որպէսզի համընկնի նախագահական ընտրություններին: Իսկ այդ ժամանակ, ըստ այս սեպտեմբերից զարգացնելու իշխանությունները կառաջադրեն միայն նախագահին կից սահմանադրական քառօրյա ժողովի հանձնաժողովի ներկայացրած նախագիծը և 1995-ի կրկնությամբ ժողովրդի վզին կհարթաթեւ իրենց համար տարբերակը: Կոմկուսը, օրինակ,

դասձառով, որ նախագիծը ներկայացնում է... դարձյալ Ռոբերտ Բոյարյանը: Այլ կերպ չէր կարելի մեկնաբանել նրա խոսքերը, թե ինչը նախագահական համակարգի կողմնակից է, բայց ներկայացված նախագիծը ընդունել չի կարող: Այս դիրքորոշումը միանգամայն անհերթելի է որակում խորհրդարանական մեծամասնությունը՝ «Միասնություն» խմբակցությունը և նրան սա-

փոխհամաձայնության հասնելու տեսակետից:

Եթե ուժադրություն դարձնեն, այս մոտեցումը կարող է վարձել բոլոր մտահոգությունները: Ի վերջո, ոչ ոք խորհրդարանականների ձեռքը չի բռնել հնարավորինս արագ աշխատելու և հնարավորինս արագ նախագծերը հանրավիճակի դնելու: Մյուս կողմից, եթե խորհրդարանական ուժերին հաջողվի հասնել կոնսենսուսի, ապա առավել հեշտ կլինի հարթաթեւ ընդդիմադրությունների մասնաճած հնարավոր ձեւումներն իշխանությունների կողմից: Այս առումով բոլորովին անսեղի ինչ խորհրդարանում ծավալված «բանավեճերը»: «Այդ վեճը տեղի չէ: Թվում է, թե այդքան էլ դժվար չէ սովորական սկզբունքներով հանձնաժողով կազմելը: Վերջին հավելված ներկայացված փաթեթը երկար ժամանակ լիցիտացիայի և զարու-հասնելու է Աժ: Մեկ-երկու հոգու ավելացումը կամ ժախտակցությունը, չէ մարտում, որ սկզբունքային հարց է: Սկզբունքային թեթ է լինի այն, որ ստեղծվի աշխատող, գործող հանձնաժողով և կարողանա մեկ հրամայել սահմանադրության այնպիսի մի տեսակ, որը ֆաղափական հիմնական ուժերին թուլաբանում է և ներկայացնում է իշխանական հավասարակշիռ թեւ...»: ընդհանրացնում է «Օրինաց երկիր» ի դեմս Սերգո Երիցյանի:

ՀԱՌ ԱՐԲԱՏԱՅԱՆ

## Փոփոխությունները վերաբերելու են հարկային վարչարարությանը

### Որեւէ այլ մանրամասն պետականության նախարար չհայտնեց

Ինչպէս հայտնի է, 2002 թ. բյուջեի նախագծում նախատեսվում է 21 մլրդ դրամ հարկային եկամուտների աճ: Ըստ կառավարության տեսակետի՝ դա թեթ է տեղի ունենա սկզբնական օրգանառության կրճատման հավելի: Համեմատելով դեպք, նման հայտարարությանը հանդես են եկել ինչպէս վարչապետը, այնպէս էլ ֆինանսների և էկոնոմիկայի նախարարը: Երկու կառավարության նիստի ընդմիջմանը թեթեւամտներին նախարար երկուսն էլ շարժարանը, անդադարաւորով հարկային օրենսդրության փոփոխությունների փաթեթին, իր հերթին հավաստեցին, որ հարկային դրույթների փոփոխություն չի լինելու: Բյուջեի մուտքերի ավելացման համար անհրաժեշտ է ինչպէս վարչարարական բնույթի փոփոխությունները: Խոսելով, ըստ երկուսն էլ շարժարանի, մասնավորապէս հարկաւորների և հարկային մարմինների հարաբերությունների զարգացման մասին է: Կոնկրետ փոփոխություններին նախարարը զբոթ լանդադարձով: Նա, զուտախախտելով լրագրողների հարցերին, միայն հայտնեց, որ «Պարզեցված հարկի մասին» օրենքում փոփոխությունը վերաբերում է հարկման շեմին, իսկ հս-

կից դրամարկային մեքենաների (ՀՊԱ) վերաբերյալ օրենսդրական փոփոխություն կառաջարկվի կառավարության

հաջորդ նիստին: Իսկ ավելի մանրամասն տեղեկություններ երկուսն էլ շարժարանը խոստացավ օրենսդրական

փոփոխությունների փաթեթը ընդունելուց հետո: Հետաքրքիր է ի՞նչ տեղեկություններ թեթ է հաղորդի նախարարը, եթե այդ ժամանակ օրենսդրական փոփոխություններ արդեն իսկ հրատարակված և մասնակցի կլինեն բոլորին: Թերեւս այս մոտեցումը զուտախախտից խուսափելու ձեւ էր, որը վերջերս կառավարության նիստերի ընդմիջումների ժամանակ սկսել են կիրառել նախարարներից ցածրը:



## Լրացուցիչ փորձաքննություն Պողոս Պողոսյանի ստղանության գործով

ԵՐԵՎԱՆ, 8 ԱՅՅԵՄԵՐ, ԱՅՅՅԱՆ ՏՄՊԱՆ: Երեւանի «Առաջադաս» արձանագրում Պողոս Պողոսյանի ստղանության գործով նախաձեռնությունը ընթացում է նորմալ իուժով, արդեն ինքնուրույն են հիմնական վկայներ, այդ թվում ՀՀ նախագահի անվանագրության ծառայության համադասախոսական աշխատակիցը:

մեղադրյալներ դեռեւս չկան: Այս մասին լրագրողներին հայտնեց ՀՀ գլխավոր դատախազ Արամ Թամազյանը: Ըստ նրա, հարցախննությանը ձեռք են բերված որոշ արժեքավոր ցուցումներ: Թամազյանը նշեց նաև, որ այս գործով նշանակվելու է լրացուցիչ փորձաքննություն:

Դեռեւս մեղադրյալներ չկան նաև ՀՀ վարչապետի խորհրդական, վարչապետի վերահսկողության ծառայության ղեկավար Պողոսյանի ստղանության գործով: Ըստ Թամազյանի, գործի առնչությամբ եղել է 22 վարկած, եւ կատարվում է «օրբեկսիվ, բազմակողմանի և անբողջական» փննություն:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ  
Հասարակութեան մԱ Տարի  
Հիմնադրի և հասարակի  
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ԱԶԳ

Երեւան 375010, Հանրապետութեան 47  
Ֆախս 374-1-562863  
e-mail: azg2@arminfo.com  
[www.azg.am](http://www.azg.am)

Գլխաւոր խմբագիր  
ՅԱԿՈԲ ԱՒԵՏԻՔԵԱՆ / հեռ. 521635

Խմբագիր  
ՊԱՐՈՅԻ ՅԱԿՈԲԵԱՆ / հեռ. 529221

ՏՃՈՐԸ  
ՅԱՐՈՒԹԻՆ ԱՆՍԵՔԵԱՆ / հեռ. 529353

Համակարգ ծառայութիւն  
/ հեռ. 582483

Եւրօրդայ լրատվական ծառայութիւն  
/ հեռ. 529353

Apple Macintosh  
համակարգային ծառայութիւն  
«Ազգ» թերթի

Թերթի նիստերի անբողջական թէ մասնակցի արտադրությունը տարազգի մասնակցի միջոցով կամ ռադիոհեռուստատեսութեամբ, առանց խմբագրութեան գրաւոր համաձայնութեան, խստի արգելաւոր են, համաձայն ՀՀ ինքնակալային իրաւունքի մասին օրենքի:

Կիւրքեր չեն գրախօսուում ու չեն վերադարձուում

-AZG- DAILY NEWSPAPER  
Editor-in-chief  
H. AVEDIKIAN / phone: 521635  
47 Hanrapetoutian st.  
Yerevan, Armenia, 375010















# ԱՇԿԱԿՈՒՅ

ԴԻՄԱԿԱՐԻ ՕՈՐՁ

## Երեսակայական աշխարհ Վեղանկարիչ Ռուբեն Արուվյան

Առ այսօր իրեն էլ անբացահայտելի է, քե ինչու 1969-71-ի դերասանական փայլուն ու խոստումնալից մեկնարկը (մայր ժապավենի «Սեր եւ ծիծաղում») արժանապատիվ չունեցավ: Մեղը հեռուստասեստիվային էր, ուր Քրյուսովի անվան ինստիտուտի շրջանավարձը նոր-նոր ուժ դեմոնստրացիայի «Միացրել 13-րդ ալիքը», քե՛ր երեսակի դրամատիկական բաստիոնում խաղաղած, երկու սարուն նաեւ հեռուստասեստիվային համախափի ցուցադրված լինելու գայթակղիչ հանգամանքներ... Կամ էլ՝

ժողից, ուրախ սրամաղորդությունը եւ նախածոնեց եւսրադային համերգային երգիծական ծրագրով հանդես գալու մի գործը: Իր իսկ գրած սցենարով, անվանի երգիծաբան դերասանների խմբով (Կիմ Երիցյան, Ռաֆայել Քոբանջյան, Թագուհի Հակոբյան, Լուսինե Կիրակոսյան, Հայկուհի Խուրազբեկյան եւ այլք) Երեւանի գյուղից գյուղ, ավանից ավան ամենուրեք ուրախ, երանավեց լուրջ լուրջ լուրջ հանդիսատեսին: Հետո աշխատեց նաեւ հեռուստասեստիվային այլ խմբագրություններում՝ մի քանի անգամ իր գործի անխնայ մեծարկանց հիշողության մեջ: Հայտ «Հուճարի բաճակ» ու «Նախաբե՛նը»...

Հաս է սիրում Չուչենկոյին, այն-հաս է, որ քաղաքում էլ եւ Գյումրիի քաղաքում է ընթերցում քեմից: Իրոք, սա արդեն հեռավոր է, ուսագրով:

Իսկ ի՞նչ է խորում հիմա՞ այդ հարազատ-սան մասին, որտեղից ստիպված հեռացավ. «Մերնափոխությունը հայկական հեռուստասեստիվային կյանքում, ցավազին եղավ, այնինչ ժամ է բնակվում լինել»:

Իրավացի է: Ակտիվները ժամ է ա-

Քաղաքի միջազգային ցուցահանդեսների մասնակից, մի քանի հեղինակավոր գեղանկարչական մրցույթների հաղթող Ռուբեն Արուվյանը հանրածանոթ անուն է հայաստանյան արվեստի միջավայրում: Նրա աշխատանքներից կան Հայաստանի ազգային թատերասրահում, մոտ 20 գործ ժամանակակից արվեստի թանգարանում է, կան աշխատանքներ նաեւ մախիկի ինստիտուտի համալսարանում: Ռուբեն Արուվյանը արդեն մի քանի տարի է մեկնել է մախիկի քաղաքում, աղա ԱՄՆ: Մեկնելուց առաջ Բեյրութի «Ազգակ» թերթին սկսած իր հարցազրույցում նկարիչը հայրենիքի հեռանալը լինել չի համարում համարելով, որ արվեստագետին անհրաժեշտ են բնակումներ արվեստի մեծարկության հետ, լինել արվեստի կրթական կենտրոնում: Նրա նմանակներից մեկը հայ գեղանկարչությունն աշխարհին ծանաչելի դարձնելն է, քանի որ, նկարիչ կարծիքով, «համաշխարհային արվեստի զարգացման միտումներից երկար ժամանակ կհանդիպենք արվեստի անընդունելի են»:

Հայաստանից եւ ենթադրաբար՝ ոչ անվերադարձ, ի վերջո թողնում են անցյալ եւ հիշողություն, որը եւ դառնում է հեռավորի լուրջ ծառերի համար:

Ի՞նչ արագադարձ մասին կարող է խոսել լինել իմ լուրջալուրդը: Իմ բացակայությունը Հայաստանից (մեկ տարի Ֆրանսիա, 4 տարի ԱՄՆ), համարում եմ երկարատև ստեղծագործական ուղեւորություն: Ե՛հոս չէ արվեստագետի դեմոնստրացիայի արագադարձ համարել: Ստեղծագործողի այսուհետ սեղանի վրա լուրջալուրդը բնական լուրջալուրդ են եւ քան ընդունված ողջ աշխարհում:

## «Մայր ժակի» կարոտը

կազմակերպի Մերոդ լուրջալուրդ, քանի որ երբայր Արսիկ Ղազարյանից ժառանգած գրելու-բարձրանելու արվեստը, որը հեռուստասեստիվային աշխատանքի միջոցով հայտնի դարձրեց իր սցենարներով, դրամատիկական ելույթներով: «Ինձ հրավիրեց հեռուստասեստիվային լեգենդ Մոնիկա Տեր-Պողոսյանը, եւ աշխատանքի անցա զինվորականների համար սրվող հաղորդումներում», վերհիշում է Գարիկ Ղազարյանը՝ անբախտից մի կարոտով, ինչպես հարազատին են հիշում: Իսկ երբ դասնում էր այդ սկզբնավորմանը հաջորդած քաղաքի մասին, չգիտեմ որտեղ զգայաբանով, բայց ընթացիկ էր, որ այդ բաժնից դրամատիկական հաղորդումների գլխավոր խմբագրությունը սեղանի վրա (Արսաբեկ Քաղաքայանի եւ գլխավորում) եւ այնտեղ մեկ ասանակից ավելի որդեկ սցենարիստ, ռեժիսոր, դերասան աշխատելու թատերական հոգու կանչը էր, նկարահանելու իրենց դերերը: Երբ հարկ էր դրամատիկական հաղորդումներ գանկություն: Նաեւ մասնագիտացած էր երգիծական ժանրում: Թե չէ ինչով բացատրել, որ հեռուստասեստիվային այդ աշխատանքին զուգահեռ ուսուցիչություն, ժողի ու ծիծաղի տարգերում նաեւ ռադիոկենտրոններին յուրաքանչյուր առավոտ 8:30-ին հանրաժանել «Երգիծական մանրադասումներ» հաղորդաբանով: Առանց միայն քանի նա դրսևորում էր իր սաղանդը: Նա ծիծաղում էր լուրջալուրդ արտաբերող, անհաճ, վնասակար երեւոյթների, չարի դեմ, ու վերահաստատում բարին, առափնին: Թեեւ 1985 թ.-ից այդ հաղորդաբանին այլեւս ոչ մի անույթություն չունի, բայց «...ին ծայրը դեռ մեր աշխատանքում է» խոստովանում են նրա վաղեմի երկրպագուները: Գարիկ Ղազարյանը զգում էր ու լուրջալուրդում, որ մարդկանց, իրոք, քանի է հարկավոր ծիծաղը, քան էլ ժամանակ էր իրենց հետո:



ճեն, հասակ առնեն մեծերի կողմից, իրեն էլ են երհասարդ եղել, եկել ու աշխատել են, սովորել մեծերից, անվանիներից: Իսկ կուզե՞ր աշխատել որեւէ մասնավոր հեռուստաընկերությունում: «Բոլորը նույն բանն են ասում՝ ֆինանսական միջոցներ հայրաքիչ եւ խնդրեմ լուրջալուրդի հաղորդումը»: Բայց, կներեմ, արվեստագետն ինչու՞ է մեծերի մեծահարուստից փող ուզի: Դրամատիկոսը, ռեժիսորին, դերասանին չիտես է գցել փողոց, քե ինչ փող էր: Հուկայական հարաբերություններ արվեստում անընդունելի են»:

Եվ վերջապես...

Չէ, սխալվեցի: Եռանդուն, որոնող մեկի տեղ, լուրջալուրդ, 55-ամյա Գարիկ Ղազարյանը ընկճվողներից չէ, ծանփա փակող չէ, ծանփա բացող է ու նախ եւ առաջ՝ ուրիշների, նախ եւ առաջ՝ մասալ սերունդի առջեւ: Իր գիտելիքները, երեւ ճանաչակից ավելի աշխատանքային փորձը, կարողությունները սիրով փոխանցում է «Մեծերներին» համալսարանի ժողովրդականության բաժնի սովորողներին, Անահա Շիրակացու անվան ծեմետարանում բարոյագություն ու հոեհոհական արվեստ է դասավանդում, իսկ «Ամառային» կրթահամալիրում՝ երկրա, վարձագործ կրթություն: Միաժամանակ ծեմետարանում դեկավարում է իր կազմակերպած թատերական խումբը, որը Հ. Պարոնյանի, Գ. Դեմիրճյանի, Ի.Ֆ. Ուրեղի, Չեխուլի, Գոգոլի գործերն է խաղում ու նաեւ Գարիկ Ղազարյանի ղեկավարում է: «Ե՛, միայն տեսնել, քե ինչ սաղանդավոր են, ի՞նչ իմրովիզացիաներ են անում, երբ հանկարծ տեսնում են իրենց հարկի բոլոր անդամների մասին՝ սկսած վարորդներից մինչեւ օդերանոր ու ինժեներ, մինչեւ խմբագիր ու հաղորդավար: Կարծում եմ, դրանք լավագույն վավերագրեր են, որ երկար կմնան

Փարիզում լինելու ընթացքում Ռուբեն Արուվյանը հնարավորություն է ունեցել ծանաչելու արդի եվրոպական կերպարներ, եւ այն կարծիքն է, որ այդ նկարիչներն ինքնակազմակերպված զարգացման ճանաչողությամբ, սեփական կյանքում, գույնի զգացողությամբ եւ արտահայտման հմտությամբ քան ավելի բարձր մակարդակի վրա են, եւ լուրջալուրդը մեկը չեն կարողանալ իրենց արվեստագետության մասին: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավորությամբ նմանակ ունի լուրջալուրդի արտաբերողի մեծարկության հայտնի մասին: Արվեստագետի համար ստեղծագործելը նախ եւ առաջ ներառալից է հայրենիքի ուղեւորումը, որը, սակայն, անկախ չի կարող լինել արտաքին միջավայրից: Ռուբեն Արուվյանը, երբ մեկնում էր Հայաստանից, ցանկանում էր իր ունակություններն ու սաղանդը փորձել Արեւմուտքում, վերադառնալիս իր արվեստի արժեքը: Այս հարցազրույցը երեւան-Նյու Յորկ հեռավոր







