











**G**րամիւսներ կան Աօսօն ընոր-  
հով օժշված, որոնք ինչ է լի-  
նի. ինյունի խոյզննոտոյ ու  
անբարենպատ դայմաններ էլ ուղեկ-  
ցնեն օսակորային կյանիին հավատա-  
րիմ են իրենց կոյմանը. Ռևերին ըն-  
ուած մարդկանց կյանից զեր մի բանի  
դահ առնին ոգեզուրկ աղքից մարտ-  
լու առափելուրյունը. ձեռնուրին բռնած  
իրենց կյանի անդաւածան ուղեկից  
նվազաւանները զնում են նրանի ժա-  
մանակի միջով. անցնում են մեր խ-  
ղաքի փողոցներով, մեր կողմով. Աօ-  
սայոց, համեստուն, արտիստի ներին  
արժանապատվուրյան զգացողու-  
թաւու. Ու մեն համունում ժամանակ-

կոնսերվատորիայի դասախոսներ երի-  
տասարդ սերնդին փոխանցելու դաս-  
րասակամուրյամբ ճեներեծյան եղ-  
քայրները հաստատել եւ հաստառում են  
այն ճշմարտությունը, որ անսամբլային  
արվեստը, սկզբ դարագայում գործի-  
ային զուգանկացը հանդիսանում է երաժշտական ինհաւ իննաշխութ մա-  
ծառողության, յուրօրինակ դրվիֆոնիկ ու  
արիտեկտոնիկ մածառողության ար-  
դյուն:

... Կերպին տաց տարիներին, որոնց  
որակավորումներից մեկը «անցումա-  
յին» ժամանակաշրջան է, մեր երաժ-  
շտական մշակույթը (և ոչ միայն ե-  
րաժշտական) պարուն է ասածամ զն-

# Øtuskrtaðju nytis



Անրի մղսոր եւ դաստիարակաց հործանութիւն:

Արևին և Ալեք ճենտենյան եղայրներ: Զեօթ ծեօթի, ուսը ուսի անցեց են նշան իրենց կյանի ճանապարհը. Չուխացյանի, Շայկովսկու անվան երաժշտական դղրցոներ, Երեւանի Կոմիտասի անվան դեմքական կոնսերվատորիա: Եվ այսօ ճենտենյան գործակահանեց որոյն դուես հայ կատարողական արվեստի անդաստանի անսամբլային ժամկի գերեզ միակ ներկայացուցիչներն են, որոնք տասնյակ տարիներ ուղեկցում են մեր երաժշտական-մշակութային կյանին:

Յայտնի է, որ մի շաբթ առանձնահաւելուրյունների ընդունիվ անսամբլային արվեստ կատարողական ամենաբարդ սերին է դատկանում: Եվ բնակամեն կատարող չէ, որի երաժշտական օժշվածուրյունը հնարավորուրյուն է ընթառում փորձել իր ուժերն անսամբլային ոլորտում: Այս առոմնով ճենտեմպան եղբայրները մեզանում քացանի երեսով են:

Հուրց 200 ստեղծագործություններ անհինող իրենց նվազացանկով, որն ընդգրկում է արեւմբանվրողական միջնային, դասական և արդի կոմոդայնուների երկեր, աշխարհի տարբե երկներուն ունեցած համերգներով (ԽԱՐԱ, Ֆրանսիա, Շիֆտլովկակիա Լիքանան և այլն), հատուկ իրենց համար գրված հայ և այլազգի կոմոդայնուների ստեղծագործությունների մեջնաբանմամբ, իրենց կատարող կան պարզ որում կոմիտասի ամենա

Կին զործիչներին աջակցելու մստունությամբ

Թյամբ աշխույժ, հետարիդ բննարկում ծավալեցին «Կինը եւ մօակույթը» թեմայով, որը ծրագրված աշխատանքների առաջին խայլ է: Ինչոքս հավաստիացրին կազմակերպիչները, այդ թեմայով դարբարար տեղի են ունենալու նաև գիտաժողովներ, միջոցառումներ: Ակնկալվում են նաև փառատոններ՝ «Սառակույթի լավագույն կին գործիք» համարակալու:

զացման, այս ասղաթեզում կնոց  
դերի բարձրացման, աճող սերնդին  
ազգային զաղափարախոսու-  
թյանք. մշակույթով կրթելու, կին  
արվեստագետների հեղինակային ի-  
րավունքների ուսումնականության եւ  
բազմաթիվ այլ հարցերի ուժու-

Աշակութային տարբեր կազմակերպությունների, մասնավորապես Թեթևան մշակութային միության, Մշակութային խորհրդարանի անդամների եւ այլոց ելույթներում հնչեցին նաև հետարքիր առաջարկություններ։ Դուսանե, որ ջաների, նախանձախնդրության, մտահոգության ու ցանկության այս յուրատեսակ համատեղումը գոնե կսատարէ կին մշակութային գործչին եւ եականորեն կնոյասի նրա դերի բարձրացմանը ինչողես մշակույթի զարգացման գործում, այնողևս էլ դետական, կառավարման ու հասարակական կյանքում։

#### ЧЕРВЬДЫ ЧИРСИГҮҮД

Փարիզի «Պրիվա» իրատարակությունը լուս տեսավ «Սարդկության մեջ գիրք» անունը կրող ծավալու աշխատությունը: 720 էջանոց հատուց ենթավերնագրված է «Թեղասպանությունների հաճաշխարհայինացմունքություն»: Դեղինակների խմբակավարը Եռևաղեմի Ողջակի ման ինստիտուտի Տօնություն, որութեան հոգած Զառնին է:

«Ընրիհվ գիտական առութով Եղբայր  
Տեղում է Ողջակիզումից հետո»:

Բազ չսասացածող ու լոյս  
տեսած հանրագիտարանային բա-  
ռարանի կարեւորությունը, այնուա-  
մենայնիվ կարելի է վիճելի հանա-  
րել ցեղասպանություններն ըստ տե-  
ղերի դասակարգելու սկզբունքը:



Տեղասղանությունը ժողովուրդների համար մեծագույն ողբերգություն է, մարդկության դեմ ուղղված ոճիր: Դայոց տեղասղանությունը որու իմաստով Ողջակիզումից էլ ավելի կործանարար էր, քանի որ իրականացվեց ոչ թե օսար Երկրներում, այլ հայերի բնօրրանում, բնացնեց գրեթե 2 մլն մարդու, մնացյալներին փախուսի մատնեց, անվերադարձ կործանեց 3200-ից ավելի մօսակութային հուռարձաններ (Եկեղեցիներ, վաներ, կալվածներ, դղորոններ եւ այլն), չխոսելով արդեն միլիոնավոր հայերի անլուր տառադանների մասին:

# Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Պարկին Երկրորդի պահակալության սարեղամբ

Ատանհիսլավսկու անվան թատրոնի դահլիճում տեղի ունեցավ համերգ՝ նվիրված Խ.Ս.Օ.Ս.Տ. Գարեգին Երկրորդ Ամենայն հայոց կարողիկոսի գահակալության Երկրորդ տարելիցին։ Միջոցառմանը ներկա էին Կոստանդնուպոլսի Տիեզերական դատիքարք Բարդուղիմեոս Սոածինը, Երան ուղևոր հոգեւոր հայրե։ Դամերգը կայացավ Արաքիրի, Նորի և Մալաթիայի հայորդաց սների շնորհալի երթաների ուժերով։ Դնչեցին ինչողես ժողովրդական, այլես էլ ժամանակակից ներեխից ուժեղամբ զայտ

# Փոքրիկ արվեստագետների առաջին ժայռերը

Արդեն Երկրորդ տարն երեք հայորդաց սները (Արաբկիր, Նոր, Սալարիա և ուշ են Վեհափառի օժման Երկրորդ տարեղարձը։ Վերջերս նրանց ջանթերու Երեւանի նկարչի տանը բացվեց ցուցահանդես, որտեղ ներկայացված էին 4-17 տարեկան Երիխաների աշխատանքներ՝ նկարներ, գրքելեններ, ժայռեր, խանդակներ, մաֆրամեր, հայկական ժամանակակից տարազով ձեռագործությունները և ավորված ժիկներները

Ներկայացված էին Եւ դասական, Եւ  
ավանգարդ, Եւ արտօրակա ոճի գործու<sup>թու</sup>  
թուցահանդեսի հովանակուրն Եւ Դայ-  
կական բարեգործական ընդհանուր  
միուրյունը՝ հանձին Տիկին Լուիզ-Ա-  
մոն Մանուկյանի, ինչու նաև  
Ն.Ս.Օ.Ս.Տ. Գարեգին Երկրորդ կարողի-  
կուսը, որը կարողանում է ուսադիր լի-  
նել մատադ սերնդի գեղագիտական  
ճաշակը պարագնելու համար:

[BusinessWeek.com](#)





