

Վարդան Արամի Մուսախանյան

82 տարեկանում կյանքից հեռացավ Հայաստանի իրավաբանների ավագ սերնդի ներկայացուցիչ, հանրապետության վասակավոր իրավաբան Վարդան Արամի Մուսախանյանը:

Վ. Մուսախանյանը ծնվել է 1919 թ., Երևանում: 1939 թ. զորակոչվել է խորհրդային բանակ, մասնակցել Հայրենական մեծ պատերազմին: 1946 թ. ավարտել է ԵՊՀ իրավաբանական ֆակուլտետը: 1948 թ. ընդուն-



վել է ԵՊՀ աստիճանում, իսկ 1956 թ. լիցենզիայով գիտական թեզ ստացել է իրավաբանական գիտությունների թեկնածուի գիտական ստիժան:

1949 թ. սկսած Վ. Մուսախանյանն աշխատանքի է անցել Համաժողովրդական իրավաբանական հետազոտական ինստիտուտի մասնաճյուղում, նախ՝ որպես դասախոս, ապա՝ 1952-54 թթ. որպես սնօրեն: 1954-56 թթ. Վ. Մուսախանյանը եղել է ԵՊՀ դոկտորանտ, 1970-74 թթ. ԵՊՀ իրավաբանական ֆակուլտետի դեկանը, խորհրդային իրավունքի միջբուհական ամբիոնի վարիչ:

Վ. Մուսախանյանը մեծ ներդրում ունի նաև գիտության բնագավառում: Նրա գրչին են լիցենզիայով տպագրված գիտական աշխատանքներ, այդ թվում՝ ուսումնական ձեռնարկներ:

Վարդան Մուսախանյանի լավագույն մարդու, վասակավոր իրավաբանի հիշատակը միշտ վառ կմնա հանրապետության իրավաբանական հասարակությանը, նրա բազմաթիվ սաների և գործընկերների սրտում:

ԵՊՀ ՌԵԿՏՐԱՍ, ԵՊՀ ԻՐԱՎԱԲԱՆԱԿԱՆ ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

ՀՊԱԿ «Արթիկ» ակումբի նորագիր անդամներին կուսակցական սովորույթները հանձնելու, ինչպես նաև նրանց երդմանառության արարողությունն անցկացնելու նպատակով այդ ֆադաի ՀՊԱԿ գրասենյակ այցելեցին կուսակցության ասեմադոր Ռուբեն Միրզախանյանը, փոխասեմադոր Հարություն Առաքելյանը, Հանրապետական վարչության անդամներ Գառնիկ Հովակիմյանը, Ռոբերտ Մավիսակալյանը, «Կենտրոն» եւ «Այգեստան» ակումբների ասեմադորներ Հակոբ Գրիգորյանն ու Արմեն Ստեփանյանը, Երուսաղեմի ռաժվարական ակումբի ներկայացուցիչ Սարո

կան այդ խայսաբղետ ուժերի համադրակներով: Քանի որ առջեւում ԱԺ ընտրություններն են, որոնց ՀՊԱԿ-ը մասնակցելու է գործի ղեկավարող անդամներն ու կազմակերպական հնարավոր միջոցները, ապա այսօր անհրաժեշտ է վերստին ծեծել դիրհորուսները, իրադարձանքներ սեփական սեղն ու նշանակությունը ներկայիս ֆադական դաշտում, ճիշտ եւ արդյունավետ նպատակադրելով կուսակցության ներքին, գործունեությունը: Անփոփոխ է մնալու, սակայն, հիմնականը: ՀՊԱԿ-ն ինչպես իր գոյության ողջ ընթացքում, այսուհետ էլ հավասարի է մնալու ՏՆ-

բնակչության կողմից ակնկալվող, թե դեռուս ամեն ինչ կորած չէ, ավանդները երբեք զուգե վերադարձվեն: Ռ. Միրզախանյանը հարցի առնչությամբ կոչ արեց ներկաներին սին հույսերով չհարկել, առավել եւս չհավասար այն կեղծ, լավասե ֆադական գործիչներին, որոնք ֆադ գիտակցելով իրենց խոստումների անիրագործելիությունը, հանուն Երևանի քաղաքական նպատակների, մարդկանց հույս են ներժեցնում, թե ավանդները ոչ հեռու առաջադրում կվերադարձվեն եւ այլն, եւ այլն: «Մենք չենք ցանկանում որեւէ մեկին խաբել: Ֆիմանսական այնտիսի աղբյուր, որը

ՀԿ-ն ընտրեց չարաց փոքրագույնի շարքերակը, իսկ եւս այլ էլ չեստա, քան հեռանալ ֆադական աստվածից»: Հավաքի ընթացքում հնչեցին բազմաթիվ այլ հարցեր, որոնց վերաբերյալ իրենց կարծիքները հայտնեցին նաև ՀԿ անդամներն ու կուսակցական մյուս գործիչները: Ռ. Մավիսակալյանը մի առիթով հույս հայտնեց, թե առաջիկա ընտրություններում, ի շարքերություն նախորդի, մեծ է ամեն գնով կանխարգելել ծայրերի վաճառք կոչված երևույթը, իսկ ազատ, արդար ընտրություններում կվերակողներն էլ կկարողանան իրենց թեկնածուին դաժանեցնել առաջադրել,

Չեռնարկումներ՝ կուսակցական ներուժի հնարավորությունները բացահայտելու ճանապարհին

ՀՊԱԿ ղեկավարության հանդիպումն Արթիկի բնակչության հետ

նազգայանը: Արթիկի ռաժվարականների հետ կուսակցության ղեկավարության ֆադական, սոցիալ-սնեստական, ներկուսակցական հարցերի վերաբերյալ մնարկման հիմնական մասը, սակայն, ակումբի գրասենյակից «Տեղափոխվեց» Արթիկի մեակույթի սուր, ուր ընդարձակ մի հավաք էր կազմակերպված ֆադաի բնակչության եւ ՀՊԱԿ ղեկավարության մասնակցությամբ: Անկեղծ, անկաւանդ հարցուդասարաններ, որի ընթացքում բնակիչներն իրենց հուզող խնդիրներով դիմում էին կուսակցության ղեկավարությանը, նախորդեց ՀՊԱԿ ասեմադոր Ռուբեն Միրզախանյանի ելույթը:

ՀՊԱԿ ասեմադորը նեց, որ Արթիկը չափազանց ֆադականացված մի բնակավայր է, ուր իրենց գործունեությունն են ծավալել Հայաստանում գործող բազմաթիվ կուսակցություններ: Այդ կուսակցությունների գրասենյակներն, ի դեպ, տեղակայված են միեւնույն Երևանում, որտեղ էլ միմյանց հարեանությամբ ֆադական շարքեր ուժերը գոյակցում են: Ո՛րն է լինելու ՀՊԱԿ-ի գործելակերպը ֆադական

սեական առաջընթացը հիմք ընդունող իր ծրագրին: «Գործնականում ո՛րն է այդ ծրագիրը», կուսակցության ասեմադորի ելույթի ավարտին հարց ուղղեց ներկաներից մեկը: Ռ. Միրզախանյանը դասասխանեց, որ թեպետ 90-ականների սկզբին սփյուռնաբաշտ մի Երևանում կավարներ գործարար ծրագրերով եկան ու ներդրումներ կատարելով Հայաստանում ինտելեկտուալների խաբկեցին, կողոպտեցին ու հիասթափված հեռացան, այդուհանդերձ, սնեստական բարեփոխումների հասնելու միակ եղանակն այս երկրում ներդրումներ կատարելն է, եւ սփյուռնից մեծ է Երևանում: «Քանի որ ինքներս մեր միջոցներով ի վիճակի չենք սնեստության հզոր լծակները գործի գցելու, միայն, ուրեմն, նպատակն օտարերկրյա ներդրումների հոսքին, եւ ՀՊԱԿ-ը հնարավոր ջանքեր կգործադրի այդ ուղղությամբ», որոշակիացրեց նա:

Հնչած հարցերից մեկ ուրիշն էլ առնչվում էր խաբկած ավանդաժողովներին, մի հարց, որ մնա հանդիպումների ժամանակ հաճախ է սրվում հասկալի մարդային

հնարավորություն կատարելով: Արմեն Ստեփանյանը եւս նեց, որ զոնե առաջիկա խորհրդարանական ընտրություններում ժողովուրդը միայն գիտակցված կերպով նախադասությունը չա առողջ ֆադական ուժերին:

Արթիկի բնակիչներին ողջույնի կարճատե, սակայն ջերմ խոսքով դիմեց Երուսաղեմից ժամանած հյուրը՝ Սարո Նազգալյանը: Նա տեղեկացրեց նաև, որ Երուսաղեմի 2000 հոգուց բաղկացած հայ համայնքում 1948 թ.-ից ի վեր գործում է ՈԱԿ ակումբ: Ուսումնականների թիվն այդ համայնքում հասնում է 168-ի, ինչը բավականին դասկանելի թիվ է 2000 հայերից կազմված գաղութի համադասակերում: «Մենք ռաժվարներս, աղղեցիկ ուժ ենք համարվում սեղի համայնքում», անթափույց հոդարությամբ նեց նա: Արթիկիցիները համար կազմակերպված հավաքի ֆադական մասին հաջորդեց համերգայինը: ՀՊԱԿ-ի հրավերով ներկաների համար ժողովրդական երգերի ծրագրով հանդես եկան երգչուհի Սուսաննա Մաֆարյանն ու իր անսամբլը:

ՄԱՌԵ ԲԱՐՍԵՆ

ՏՈՒՆԱՄԱՐՈՒՅՈՒՆ

Առաջին բերքի տոնը Լոռու մարզում

Անցած Երբթ օրը Լոռու մարզի Սեփանավանի տարածաշրջանի Կոչազարակ համայնքի «Հեղինակ» հանգստավայրում տեղի ունեցավ «բերքի տոն», որը վերածվեց ժողովրդական տոնախմբության: Տոնին մասնակցում էին մարզի գրեթե բոլոր համայնքները: Նրանք ըստ տարածաշրջանների հարեանությամբ դասավորված ներկայացան ու էին իրենց սեղծած բերքն ու բարիքը:

Տոնախմբությունը սկսվեց Վանաձորի «Բոհեմ» կամերային թատրոնի դերասանների փոքրիկ ներկայացմամբ: Արդ թեմ եկան մարզկենտրոնի տեխնոլոգիական լույսի ուսանողուհիները՝ ներկայացնելով տոնին համահունչ զգեստների հավաքածու:

Սեփանավանի եւ Տաշիրի տարածաշրջաններում բերքի օրհնությունը կատարեց Բարսեղ Երեմյան Փիլավյանը: Ողջույնի խոսք ասացին մարզադես Հենրիկ Քոչինյանը, ՀՀ վարչապետի խորհրդակցական Վաղմիր Մովսիսյանը եւ ուրիշներ:

Լոռու մարզի բերքահավաքի այս տարվա արդյունքները ներկայաց-

րեց մարզպետարանի գյուղատնտեսության եւ բնադադարանության վարչության ղեկավար Կոչոյան Բուրիսյանը՝ նեցելով, որ այս տարի անհամեմատ առատ բերք է եղել: Հացահատիկի բերքը, օրինակ, Կուրթանում 1 հա-ից 62,4 ցենտներ է ստացվել, որի համար գյուղատնտեսը Երևանից հեռավոր գյուղատնտեսներին անսանադադար էր նվեր ստացավ: Հանձնվեցին նաև Երևանից հեռավոր գյուղատնտեսներին «Լավագույն սերմնաբույծ», «Լավագույն կոմբայնավար», «Լավագույն անասնադադարական սնեստություն», «Լավագույն դադարագործ»:

Հնչեցին ավանդական դուրդունքն ու գուրման: Ելույթ ունեցան Վանաձորի «Հորովել» երգի-դարի համույթը, Սեփանավանի եւ Եղաձորի դարային խմբերը, Վարդաբլուրի երգի-դարի, Ալավերդու ժողովրդիկների համույթները, տարածքների «Լեռնադադար» դարային խումբը եւ ուրիշներ:

Տոնախմբությունն ուղեկցվում էր զինու եւ բերք-բարիքի, զանազան ունեսների համեստով:

ՄԱՌԵ ԲԱՐՍԵՆ

«ՀՅՈՒՄՆԱ-ՀԱՐԱԿ» ՄԱՅՈՒՆԱԿ

Ճանապարհ, որ տանում է դեպի անկախության ամրադնդում

Սկիզբ էր 1
Անդրադադանալով այն հարցին, թե ինչու՞ ճանապարհի կառուցումը մաս առ մաս է տեղի ունենում, գործադիր սնօրենը դարձաբանեց, որ դա արվել է հյուսիս եւ հարավ ուղղություններում հավասարակշռությունը դադարեցնելու նպատակով: Երջանները կենտրոնից կառուցվելով ռաժվարական նշանակություն ունի: Այս առումով անհրաժեշտ է առաջիկայում ճանապարհաբանարական աշխատանքներն ակտիվացնել: Հարցումից բացառում, որովհետեւ այս Երջանն ըստ էության մեկուկացված է կենտրոնից նույն կերպ, ինչպես, ասենք, ՀՀ-ում Մեղրին:

Երկրության չափով, ավելացրեց հիմնադրամի գործադիր սնօրենը, «Հյուսիս-հարավ» ճանապարհի Երևանում հասկալի կազմում է գործա-Սեփանավանի մայրուղու կեղծ, միջոցառ այս դեպքում ճանապարհաբանական ավելի արագ է կառուցվել եւ դարձյալ բարձր որակով: Դա խոսում է այն մասին, որ արցալից ճանապարհաբանարաններն արդեն բավականին փորձ են ձեռք բերել վարդաբանել իրենց գործում: Ասկերանի Երջանի Ասդաբեն,

գյուղի խաչմերուկում Երևանում հանձնված 20 կիլոմետրանոց ճանապարհաբանականի հանդիսավոր բացումը տեղի ունեցավ հեկտեոսին: Միջոցառմանը մասնակցում էին ինչպես ղեկավար բարձրաստիճան այրեր, այնպես էլ տասնյակ հյուրեր արտասահմանից, որոնք համակված էին տոնական տրամադրությամբ:

Կարմիր ժադակները կսրելու դաշիվը բաժին ընկավ ԼՂՀ նախագահ Արկաղի Դուկասյանին եւ Երևանից ժամանած հիմնադրամի հոգաբարձուների խորհրդի փոխնախագահ Գաղիկ Հարությունյանին: Նորակառույց ճանապարհը հաջեցի երգի-փալիչ հասկալի օրհնեց Արցախյան թեմի առաջնորդ, արքեպիսկոպոս Դարաբե Մարտիրոսյանը:

ճանապարհաբանականի հանդիսավոր բացմանը տեղի ունեցավ եւս մի հանելի արարողություն: Արցախին ֆանիցս իր բարեգործություններով ստատած Ամերիկայի հայկական համագումարի նախագահ Հրայր Հովանյանն արժանացավ «Գրիգոր Լուսավորիչ» Երևանյան Արցախի բարձրագույն դեպարտման

դարձնել անձամբ հանձնեց ԼՂՀ նախագահ Արկաղի Դուկասյանը: «Վաչագան Բարեդաշտ» անվան մեղալ հանձնվեց նաև սփյուռնաբաշտ մեր բարեարձեցի մեկին Սալի Թուֆեյանյանին:

Հաջորդ օրը «Հայաստան» համադարական հիմնադրամի արցալիսեցն ծրագրի Երջանակներում տեղի ունեցավ ուսագրավ մեկ այլ իրադարձություն. Երևանում հանձնվեց Ասկերանի Երջանի Արցախյան գյուղի ջրատար, որը կառուցվել էր գերմանադար համայնքի հանգանակած միջոցներով: Դա Գերմանիայում բնակվող մեր հայրենակիցների ուժերով կառուցված երրորդ կառույցն էր Արցախում:

Ելույթ ունենալով ջրատարի բացմանը, գերմանադար համայնքի անդամ Ռուբեն Վասիլյանը հաջորդություններ մարդեց սղնախցիներին եւ հույս հայտնեց, որ դա իրենց վերջին բարեգործական ձեռնարկումը չի լինի Արցախում:

Միջոցառմանը մասնակցում էր նաև ԼՂՀ վարչապետ Անուսավան Դանիելյանը:

ԵՐԵՎԱՆԻ ԱՐԿԱՊՈՍ, Սեփանավան

ՆՇԱՎՈՒՄ

Հայսնի եր, որ 1700-ամյակին նվիրված միջոցառումների ծրագրում ընդգրկված է Ռ. Օսեյանի «Հիսուս եր նրա անունը» ներկայացումը: Քիչ հավանական էր թվում, որ այն կարող է իրականանալ: Բայց ահա հունիս ամսին հայսնի դարձավ, որ հայ եւ օտարագրի դերասանների մասնակցությամբ բեմադրվում են «Հիսուս եր նրա անունը» (որոշակի հասվածներով) եւ Վարդան Պետրոսյանի

բեր Օսեյանը թույլատրել էր իր ներկայացումը խաղալ, եթե հնարավորություն կար աշխարհի տարբեր ծայրերից դերասաններ հրավիրել, ապա ինչո՞ւ չներկայացնել ամբողջությամբ: Կողահանքվեք մեծ բեմ, որովհետեւ այս ներկայացումից երեւում էր, որ ժողովուրդը նախաստիպված է մեծ բեմի համար, կենտրոնը 1700-ամյակի միջոցառումների ծրագրի մեջ եւ աստվածային ժամանակների բեմականացումը:

Պետրոսյանի նման զգայուն ու ճկուն ստեղծագործողը չէր կարող չարձագանքել: Եւ այս խաղն առաջին հերթին ապահովել է լայն ու մեծ բացված գրողներ, ինքնաթիռներին հառած մեծ-մեծ աչքեր, հյուրանոցների բակերում մեծադիմ հերթադասի մուրացկաններ: Հրավերներ դրսի մարդկանց, որոնցից ղախանքվում է առաջնահերթ «Եւրոպային» սրամադրություն,

Հակասությունների միասնություն

Վարդան Պետրոսյանի նոր ներկայացումը

«Խաղում են 1700»: 1700-ամյակին նվիրված միջոցառումների ծրագրից դուրս մնաց «Խաղում են 1700» մտնումը, որը ծաղր էր մեր իրականության ու նրանում առկա ամեն ինչի խաղերի շուրջ:



խկ ներսի մարդկանց «թամադային» սրամադրություն, մնացածը «հավորի վրա»: Եթե դարեր Եւրոպայի աշխարհին զարմացրել են Նաբեկազիով ու Քուչակով, հիմա արդեն առաջին փրսոնյա ազգ լինելով ու դուրդուկով: Վերջինիս Վարդանը վարդաբեմերն անդրադարձավ:

Վարդան Պետրոսյանը ինչպիսի կերպար է ստեղծի, հանդիսասեսի համակարգը մնում է նրա կողմը, սիրում է, խղճում, չարանում, բայց միեւնույն է, փորձում է հասկանալ ու մի փչ էլ հույս ունենալ: Դերասան Վարդան Պետրոսյանը զարմացրել է ու Եւրոպայում է իր արվեստով զարմացրել: Երբ սեսնում են նրան բեմում, մտածում են՝ որտեղի՞ց այսքան եռանդ: Եւ երկու ժամ Եւրոպայի հանդիսասեսի ղախում է լարված, փայլուն անցումներ է անում մի վիճակից մյուսը, մի դերասանական ամոլակային մյուսը: Մի որեւէ ժամի մեջ նրան տեղավորել դժվար է: Եվ ողբերգականը եւ կոմիկականը խառնված են մի ներկայացման մեջ: Ինչպես ինձը դերասանը մի գրույցի ժամանակ խոսովանեց՝ դրամատիկ ժանրի հետ հարազատությունը փչ է: Վարդան Պետրոսյանը հաղթանակներ է անում: Եվ եթե այս միացված ներկայացման մեջ նա Եւրոպայում էր, իրեն զիջում է, միեւնույն, սղալում են նրա նոր հաղթանակներին:

Ա.ՄԱՆԱՍՅԱՆ

ՆՈՐ ՖԻԼՄ

Մեծահասակների աշխարհը՝ երիտասարդների աչքերով

Սերգեյ Սոլովյովի «Ընկուշ հասակ» ֆիլմի պրեմիերան Երևանում

«100 օր մանկությունից հետո», «Աստ» եւ այլ հանրահայտ ու սիրված ֆիլմերի ռեժիսոր Սերգեյ Սոլովյովն օրերս Երևանում էր, ուր «Մուկվա» կինոթատրոնում ներկայացրեց իր նորավար «Ընկուշ հասակ» ֆիլմը: Որտեղ անվանի կինոռեժիսորը, որ Հայաստան էր ժամանել 1700-ամյակի տոնակատարության կապակցությամբ, անծանոթ էր ցանկություն հայսնի միջազգային կինոփառատոններում եւ մի Եւրոպայի երկրներում մեծ հաջողությամբ ցուցադրված այս ֆիլմը հայ հանդիսասեսի դասին ներկայացնելու: Սոլովյովը մինչ ֆիլմի ցուցադրումը մի ֆանի խոսով ներկայացրեց իր նորավար աշխատանքը, որի սցենարը գրել է որդու եւ այս կինոնկարի գլխավոր դերակատարի Ղուկասի հետ համատեղ:

Բաներ կատարվեն: Սակայն փաստ է, որ մենք դաժան ժամանակներում ենք թողել մեր երեխաներին. նրանք խճճվել են ժամանակակից փառափառ, սնեստական եւ այլ անցողաբերում, նրանք մեր ավագ սերնդի գործած սխալների զոհն են: Եվ ամենացավալիս այն է նաեւ, որ մենք հաճախ ղարգաղեք անեստում ենք մեր զավակների ներքին աղբյուրները, իսկ չէ՞ որ նրանք 16-17-րդ դարի հասակում զսնվողները, ավելի ազնիվ, խելացի եւ զգայուն են, քան մենք...», ֆիլմի բովանդակությունն ու սրամադրությունը ներկայացրեց ռեժիսորը: Ս. Սոլովյովի դերն ու նշանակությունը ռուսական կինոմատոցրաֆիում, նրա արվեստը ներկայացրին նաեւ հայ գործընկերները կինոռեժիսոր Ռուբեն Գեուրգյանցը եւ կինոմատոցրաֆիստները միութային նախագահ Սերգեյ Իսրայելյանը:

Ֆիլմի ցուցադրմանը նախորդած զովեսներն ու բարձր գնահատականները, որ վերջիններս ներկայացրին հանդիսասեսի, լիովին արդարացրեցին իրենց: «Ընկուշ հասակը» դիտելով առաջին հերթին մատնում

են, թե ինչպե՞ս է խորհրդային օրացումն ձեւավորված ավագ սերնդի կինոռեժիսորը կարողացել այդքան ճիշտ ընկալել ժամանակակից երիտասարդության խնդիրները, այդքան իրատեսությամբ ցուցադրել անցումային ժամանակաշրջանում հայսնված մի ողջ սերնդի հոգեկան ճգնաժամը: Երիտասարդ, սակայն արդեն խելաված ճակատագրերի մի յուրատեսակ հանրագիտարան ներկայացնող այս ֆիլմի գլխավոր արժանիներից է թերեւս, որ ռեժիսորը կարողացել է ներկուս համատեղելով, հանդիսասեսի մասուցել երկու, միմյանց անհարի իրականություն արտաբեր անկենդան աշխարհն ու կինոնկարի հերոսների հարուստ, դիմամիկ, կենդանի ներաշխարհը: Տարբեր հարթություններում զսնվող այդ իրականությունների, օրյեկտիվի ու սուբյեկտիվի բախումից էլ ծնվում ու զարգանում է ֆիլմի գլխավոր հերոսի Իվան Գրոմովի կյանքի ղախությունը: Ընկուշ հասակի մի ղախություն՝ զեղեցիկ կառուցված այդ ֆիլմում, որն անղայման արժեքի է...

Ա.ՄԱՆԱՍՅԱՆ

ՉՈՒՅԱԶԱՆԴԵՍ

Երեկ Թեմեյան կենսրոնում

Թեմեյան մշակութային միությունը երեկ Թեմեյան կենսրոնում բացեց «Հոգի եւ մարմին» ցուցահանդեսը, որը նվիրված է Իրիսոնեությունը ղեկավարող հոգևորական 1700-ամյակին: Այն բացեց ԹՄՍ վարիչ-փարսուղար Սերգեյ Գալուսյանը, նշելով. «Եկարների վերջնական ընտրությունը կանգ առավ

33 կապուցի վրա, որոնք ներկայացրել էին միջին սերնդի 13 նկարիչներ, որոնցից Եւրոպայի աշխարհում առավելագույնը են գեղարվեստի ակադեմիայում»: Ցուցահանդեսը բաց կլինի եւս չորս օր, որի ընթացքում հնարավոր կլինի ծանոթանալ այն նկարիչների գործերին, որոնք աշխարհում են աշխարհային գեղարվեստի ղախությունը: Ցուցահանդեսի բացմանը ղողույնի խոսքի արվեստի վասակավոր գործիչ, Բորիստր Գրիգոր Աղայանը, բանաստեղծ Վարդան Վանասուրը՝ բարձր գնահատելով ներկայացված աշխատանքները:



Եկարիչներից ոման, Եւրոպայի ակադեմիայի ղախությունը, փորձում են յուրացնել նաեւ մոսկովների այն խումբը, որ անցյալ դարավերջում ներմուծեցին Դեզան, Թուլուզ-Լոսրեյը, Պիկասոն... Եկարներում օրգանադես միաձուլված են ներշնչումը եւ հայ գեղարվեստի ղախությունը: Գուճահարաբերությունները մասուցված են նուր ու ճաշակով:

ԹՄՍ-ի հաջորդ «Կարոտի օր-ին Երևան» խորագրով ցուցահանդեսը նվիրված «Երեւոնի-Երևան» տնակատարությանը, հոկտեմբերի 8-ին կեներկայացնի Գրիգոր Աղայանի 20 աշխատանքները:

Ա.ՄԱՆԱՍՅԱՆ

Նոր ենք սկսում

Համահայկական երիտասարդական հիմնադրամը՝ ՀՊԾՏ-ին

ՀՀ նախագահ Ռ. Քոչարյանի բարձր հովանավորությամբ 1998 թ. դեկտեմբերից Հայաստանում գործում է Համահայկական երիտասարդական հիմնադրամը (ՀԵՀ): Վերջինիս նպատակն է օժանդակել երիտասարդության (մասնավորապես ուսանողության) սոցիալական ղախությունը, ղախությունը, առողջադասության ծրագրերի իրականացմանը: Այն նաեւ արակցելու է երիտասարդության Եւրոպայում ու իրավունքներն ամրագրող օրենսդրական ղախի ստեղծմանը եւ նվազ գործընթացում երիտասարդական կազմակերպությունների ներգրավմանը: Հիմնադրամի նպատակային ծրագրերում ընդգրկված են ուսանողական հանրակացարանների մասնակի վերանորոգումը, ուսանողների հանգստի կազմակերպումը, ուսանողական համակարգչային կենտրոնի ստեղծումը եւ այլն:

ամառային հանգստի անցկացում են Այրիկանի «Վիդուսերֆինգ» առողջարան-ճամբարում: Իսկ 2000 թ. հունիսից համալսարանում գործում է «Ինֆորմացիոն տեխնոլոգիաների վարժարանային կենտրոնը»: Այնտեղ ուսանողների համար կազմակերպվում են համակարգչային ուսուցման անվճար դասընթացներ:

Իր գոյության երեք տարիների ընթացքում ՀԵՀ-ն իրագործել է իր նպատակային ծրագրերի մեծ մասը: Հայաստանի ղեկավար ծարսարագիտական համալսարանում դրանք ի կատար են ածվում ուսխորհրդի միջոցով: Հիմնադրամի հովանավորությամբ արդեն երկուրդ տարին է, ինչ ԳՊԾՏ 60 ուսանողներ իրենց

Ի դեպ, Եւրոպայում կենտրոնը կվերածվի հանրաղեսական նշանակության կրթությանը:

ՀԵՀ-ի եւ ԳՊԾՏ նկատմամբ արակցությունը ծարսարագիտական համալսարանի ՌԻՄ-ի «Բալադ» թիմը սեղեսներին Սեւանում մասնակցել է «Կառուցակ Սեւան» փառատոնին եւ սկսականների մրցույթում գրավել առաջին տեղը՝ սանալով հաջորդ տարի բարձրագույն լիգային մասնակցության ուղեգիր:

Ա.ՄԱՆԱՍՅԱՆ

Մեծարժեք նվիրատվություն

Հայաստանի Ազգային գրադարանը օրերս հարստացավ մի ուրույն եւ ինքնուրույն հավաքածուով: Կահիրեի ՀԲԸՍ աեսնաղես ղարոն Պերն Թերզյանը գրադարանին հանձնեց եզրահայտ մամուլի «Արեւ», «Յուսաբեր» եւ «Չահակի» ղարբերակների մանրաղաղակենային գրադարանը:

ՀՀ-ի «Հուսաբեր» օրաբերը (1913-200 թթ.), որը լույս է տեսնում Կահիրեում: «Չահակի»-ը լույս է տեսնում Կահիրեում 1948 թ.-ից: 1963 թ.-ից այն արագրվում է Հնչակյան կուսակցության կողմից: Յորը մանրաղաղակենի վրա ներկայացված են «Չահակիի» հնչակյան օրացանի հրատարակությունները:



ՅԱՂՈՒՎԱՐԻՉԻ ԱՇԽԱՏՈՒՄ

Եզրահայտ ղարբերակները գրանցված են 179 մանրաղաղակենի վրա: Այս Եւրոպայի ղախարհային Կահիրեի Հայկական բարեգործական ընդհանուր միություն «Սարքենի Հազար» հիմնադրամի միջոցներով:

Ա.ՄԱՆԱՍՅԱՆ

ԱԶԳ

ԵՐԿՐԱ ԻՆՏԵՐՆԵՐՆԻԿ

ԵՐԱՆՏԱՍՏՈՒԹՅՈՒՆ

Ադրբեջանցիները «մոռացել են» իրենց Կարբերում կոպող թալիբներին

Այն, որ դարաբաղա-ադրբեջանական հակամարտության ողջ ընթացքում Ադրբեջանի Բաղադադի իշխանությունները միշտ էլ նենգափոխել են փաստերը եւ միտումնավոր աղակողմնորոշել հանրությանը այժմ ոչ ոքի չի զարմացնում: Բնավ զարմանալի չէ նաեւ մեր հարեւան միջուկային հանկարծակի ակտիվացումը օրվա թեմա դարձած միջազգային ահաբեկչության առիթով:

Իրենց հայտարարության մեջ Ադրբեջանը վերստին ներկայացնելով իրեն «հայկական ահաբեկչության զոհ», նրանք հերքում են նաեւ դարաբաղյան դատաբանություն մեծ թվով թալիբների մասնակցությունը հոգուս Ադրբեջանի: Ըստ երեւույթին նրանք մոռացել են իրենց մոլեռանդ զինակիցներին, որոնց ներ-

կայությանը երբեւ խիստ ոգեւորված էին:

Ի տարասխիստ ադրբեջանցի սղանների այս սին հերքման, օրեր Արցախի ղեկավար հեռուստատեսությունը ցուցադրեց ռազմագործողությունների ժամանակաշրջանում արցախցի լրագրողների նկատմամբ կողմնակի գերի ընկած թալիբների մասին: Նրանցից մեկը Բախսիար անունով, Աֆղանստանի Մազարի Շարիֆ Բախսիար, վասթուրբեջանցի լրագրողներին դատարարելով, որ ինքը եւ իր ընկերները դարաբաղ են եկել «Թալիբան» կազմակերպության դրոշմակիր մուսուլման եղբայրներին օգնելու: Բախսիարը գերի էր ընկել Ֆիզուլու սարածովում եւ զարմանալի է, որ «թալիբական արժանապատվությանը» իմենատան չէր եղել գե-

րի ընկնելու ժամանակ: Երիտասարդ աֆղանցու համար կյանքը երեւի Բախսիար է եղել, եւ կրոնական մոլեռանդությունը սեղի է սվել բնական կենսասիրությանը:

Ավելացնենք, որ Արցախի հեռուստատեսությունը մեկ անգամ չէ, որ ցուցադրել է ադրբեջանական բանակի կազմում կոպող վարձկան ալյազգիների գերեզման մասին իրական կարգը: Վարձկաններ, որոնց դարաբաղյան ճակատ է բերել նաեւ իրենց հավասակիցների հանդեմ, այսօր կոպված, «դարձի զգացումը»: Գրոհայինների համար, բերել, փողը եւ դարձի նույն հասկացությունն են: Եվ Ադրբեջանում այս իրողությունը միշտ էլ զնահատել են յուրովի:

ԵՄԵՇ ԱՐԵՎԿԵՆ Սեփանակեր

Ալիեր եւ Շեարդնաձեն դայանազիր ստորագրեցին գազի արտահանման վերաբերյալ

ԵՐԵՎԱՆ, 1 ՀՊԿՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ: Զ. Ալիերի եւ Է. Շեարդնաձեի միջեւ Բախսիար ստորագրվել է Վրաստանում ադրբեջանական գազի արտահանման վերաբերյալ միջոցառման դայանազիր, ինչը Ադրբեջանի նախագահը որակել է որոշեց «դասական եւանակության իրադարձություն»:

Ինչպես գրում է ադրբեջանական «525-րդ» թերթը, Զ. Ալիերը հայտարարել է, թե այդ դայանազիրը կարելու է ոչ միայն իրենց երկրների, այլեւ ողջ Կովկասի եւ Եվրոպայի համար, քանի որ դրանով սարածաբանական ավելի ամուր է կապվում Արեւմտիսի հեծ: Նա կարծիք է հայտնում, որ էներգետիկ խողովակները սարածաբանի անվանադրության մի քանակ երաշխիք են: Վրաստանի նախա-

գահն իր հերթին հույս է հայտնել, որ Վրաստանի եւ Ադրբեջանի միջեւ սեւեական համագործակցությունը շուտով կսա իր դրոշմները եւ ադրբեջանցի ժողովրդին համարել է երջանիկ, քանի որ նա աղոթում է «բնական հարսություններով առատ մի երկրում»:

Լրագրողների այն հարցին, թե ինչպես է աղանակվելու աղագա գազատրի անվանադրությունը միջազգային ահաբեկչության ածի դայանազիրում, Ադրբեջանի նախագահը դատարարել է, որ այդ հարցը կարելու է, քանի որ երկու երկրներն էլ ներգրավված են ռազմական հակամարտությունների մեջ, եւ անհրաժեշտ են կրուկ միջոցառումներ գազատրի դաշտանության համար: Նա կար-

ելու է միջազգային համագործակցությունը ահաբեկչության դեմ դայարում եւ նեղել. «Ով մեզ մեղադրում է ահաբեկչության կազմակերպման մեջ, ինքն էլ հենց զբաղվում ահաբեկչությամբ»:

Վրաստանի նախագահին Եվրոպայի էլ այն հարցը, թե արդյո՞վ Վրաստանում բնակվող ադրբեջանցիների նկատմամբ կիրառվող ճնշումները դեմ է դիտել որոշեց ղեկավար նախագահությունը, թե՛ առանձին մարդկանց գործողությունների արդյունք: Իր գործընկերոջն օգնության հասած Ադրբեջանի նախագահը հայտարարել է, թե իրենց այդպես մտածելու համար որեւ լուրջ հիմքեր չունեն, ինչից հետեւել է Շեարդնաձեի դատարար. «Ամեն ինչ կարգին է»:

Ցուզի ահաբեկիչն ասում էր թե իշխանություններին եւ թե լրագրողներին

ԶԼՄ-ներն արդեն հաղորդել են Եվրոպայում Լյուքսեմբուրգ ոչ հեռու գտնվող Ցուզ փոփոխ խողովում սեղի ունեցած սղանդի մասին: Սեղանների 27-ին, առավոտյան ժամը 10:30-ին Ցուզի սեղանակա խողովում դարձել էր մեղքը նույն ֆոնի 57-ամյա բնակիչ Ֆրից Լայրախերը, լուսանկարներ սեղանակա փոփոխների, վարչակազմի, դատական իշխանությունների, հանրային սրանտորի ղեկավարության հասցեին եւ միաժամանակ սարքեր զինատեսակներից (այդ թվում երկու հրացաններից) կրակ բացել ներկայի վրա: Ընդամենը 4 ռոմեում նա սղանել էր 14 անձանց, այդ թվում 11 դատաբանական եւ սեղանակա փոփոխության 7 նախարարներից 3-ին: «Սոնդ» թերթի թղթակիցը մանրամասնում է, որ ակնհայտորեն գրգռված Լայրախերը բղավելով դատարանը եւ Ցուզի ֆինանսների նախարարին, որն այդպես էլ չեղեաց: Մարդասղանը լուսանկարներ եւ սեղանակա նաեւ լրագրողների հասցեին նրանց անվանելով «նողկալի բաներ գրող խողովի հրոսակախույժ»: Լայրախերի կրակոցներից վիրավորվեցին 14 ուրիշ անձինք, այդ թվում 2 նախարարներ եւ սեղանակա «Նոյն Ցուզեր ցայտուն» թերթի 3 թղթակիցներ: Վերջում ահաբեկիչն անձնատղան եղավ նոնակով:

Թե ասյաններ եր դիմել բողոքագրում, որոնք բողոք էլ մեծվել էին: Լրագրողները գրեթե միաբերան խելագար են անվանում Լայրախերին: Ոճագործը մոլագարություն ուներ գեների նկատմամբ: 1970 թ. նա դասվել է 18 անվաբանակության եւ դատարարվել խարդախությունների, փաստաթղթերի կեղծման եւ անչափահասների հանդեմ ռեժիմացիաների կատարման մեղադրանքներով:

Նույն թերթը գրում է, որ Ցուզի խողովում դատարարի դատարարները «մասշեղի են, դյուրահաղորդ, դատարանում են ընտրողների իրավունքներ», ինչպես հաճախ է լինում փոփոխ Լայրախերում:

Պատահական չէ, որ խողովում սեղի ունեցած սղանդն ընկալվում է որոշեց ընդհանուր ողբերգություն: Քաղաքի դրոշմների առկայությունը Եվրոպայի մասնակցությունների մասյանում գրառում կատարելու համար:

Ընել կեսօրին Ցուզում սեղի ունեցավ ահաբեկչության զոհերի թաղումը: Զուղարկվողները Եվրոպայում էին վառվող մոնեթի թափումը: Ժամը 10-ին ամբողջ Եվրոպայում հայտարարված էր լուրջան ռոմե: Ամբողջ երկրում խոնարհված էին դրոշմներ: Զուղարկվողությանը մասնակցում էին Եվրոպայի նախագահ Լեւոնթերգերը, բարձրասիճան այլ անձինք:

«Նոյն Ցուզեր ցայտուն» թղթակիցը գրում է, որ Լայրախերը հանրային սրանտորի համակարգի նախկին աղխանող էր, վերջերս սար-

ԱՐՄԵՆՏԵԼ տեղեկացում

Հոկտեմբերի 1-ից գործում են բաժանորդների տեղեկացված երկու անվճար ծառայություններ: Զանգահարել

183-բջջային կառի տեղեկացված ծառայություն

182-Տեղական ցանցի տեղեկացված ծառայություն

Ի գիտություն ԱՐՄԵՆՏԵԼի բաժանորդների

Սկսվել է 22, 23, 24 եւ 28 կայանների բաժանորդների փոխանցումը նոր թվային կայանին: Փոխանցանման հեծ կառված բոլոր աղխանները կատարվում են Արմենել ԶԶ ՓԲԸ-ի կողմից ԱՆՎՃԱՐ:

ԱՐՄԵՆՏԵԼ ՀՀ ՀԱՄԱՐԱՎԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏ ԿԱՊԵՐԻ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Արմենելն աղխանակի է հրավիրում բարձր որակավորում ունեցող մասնագետների:

- Համակարգչային ծագրավորողներ
- Ինտերնետային բնագավառի մասնագետներ
- Ինտերնետ եւ հեռահաղորդակցության ծառայության վաճառի գործակալներ

Պահանջվում է:

Բարձրագույն մասնագիտական կրթություն: Անգլերենի իմացությունը դարձադիր է:

Ցանկացողները մինչեւ 2001 թ. հոկտեմբերի 10-ը կարող են դիմել Արմենելի կառի ղեկավարման վարչություն (Երեւան, Ահարոնյան 2, 516 սենյակ, հեծ. 28.23.22):

Անհրաժեշտ է ներկայացնել կրթության վերաբերյալ փաստաթղթեր, համառոտ կենսագրական սյակներ (ոեղյունե հայերենով, անգլերենով):

ԱՐՄԵՆՏԵԼ ԶԶ ՀԱՄԱՐԱՎԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏ ԿԱՊԵՐԻ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԻ ՀԱՏՈԿ ԴԱՄԵՆՈՒՄՆԵՐԻ ԲԱԺԻՆ

1991-2001 ՆՎՃՈՒՄՆԵՐԻ ՏԱՍՆԱՍՅԱԿ

Դասախոսությունների Եվրոպայի Հայաստանում Բուլղարիայի ժամանակավոր հավասարմաս

Իվան Իվանչեւը

Ներկայացնում է

«Հայ-բուլղարական հարաբերություններն արդի փուլում»

Զորեւաթի, հոկտեմբերի 3-ին, 2001, ժամը 18:00-ին Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի փոփոխ դահլիճում

Դասախոսությունը կընթանա ուսերեւնով անգլերեն համընթաց բարձրագույնությամբ

Մուսն աղաք է

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել 51-27-07

Հեռաղխանող լրագրողների ընկերակցություն

Դիմել «Ինֆորմացիայի աղաքության» կենտրոն, երբ դատարանները մեծում են ձեզ ինֆորմացիա սալ:

Հասցե՝ Երեւան, Դեղաղաք փող. 4, բն. 1 ա, հեծ. 524105, 529240 էլ. փոստ shushan@internews.am, versused@arminco.com

@Arminco

Global Telecommunications

ՆՈՐ ԵԱՈԱՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

- Հոնֆորմացիայի վերականգնում
- Համակարգչային սարքավորումների վերանորոգում

ՆՈՐ ԳՆԵՐ, ՆՈՐ ՀԱՐԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

ԻՆՏԵՐՆԵՏ քարտի օգտագործում 20% ցածր գներով

- Գիշերայինը՝ ամսական \$ 20
- Շուրջօրյան՝ ամսական \$ 50
- Էլ. փոստը՝ ամսական \$ 10

Հեծ.՝ 52-43-51, 52-63-26

E-mail: support@arminco.com

WEB: http://www.arminco.com