

ՆՇԱԿՈՒՄ

Ցավով եւ ցավով դիմել է ասեմ, որ մեզանում վերջերս սրբադոմարտունը սովորություն է դարձել: Քաջի սայլով մեր մեծերին շարժում են կասարում դեղի հետ, փանդում մեր սեփական տունը, կտրում են այն ծյուրը, որի վրա մենք նստած ենք: Ո՛ր ենք սրանով հասնելու:

Դուրյանը ազգային մեծություն է, մեր երաժշտական մշակույթի մեծագույն արժեք: Նրա մակարդակի դիրժորներ աշխարհում հազված են

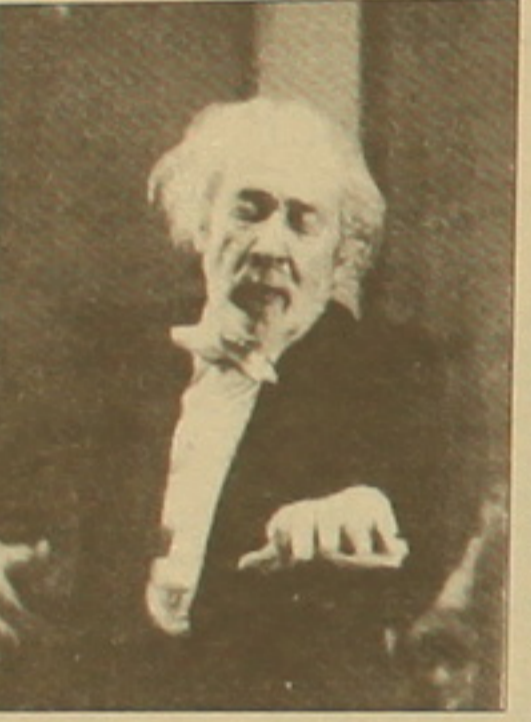
էժանագին ծեփերով փակված: Պե՛տ է հանդուրժել մարդկային ինչ-ինչ թուլություններ: Ես հեռուստատեսությամբ լսեցի Գեղամ Գրիգորյանի լուրջ խոսքը: Բոլորովին հասկանալի չեմ կարող, փանդի երաժշտական մշակույթի ոլորտից ոչ ոք իրավունք չունի փնտրելու եւ մանավանդ Դուրյանի դեմ որոշումներ կայացնել: Դուրյանը մեր հոգեւոր գանձն է, նա լուրջաբան է բոլորիս: Հարցրե՛ք ժողովրդին համաձայն է իրենց հետ:

Բոլորն իրար նման լինել չեն կարող, ի՞նչ են ուզում այս մարդուց այսպես է աշխատում, թե այնպես, բռնկվելով թե զայրանալով, կարելու է նրա աշխատանքի արգասիքն է, որը միտ լինում է ամենաբարձր մակարդակի վրա, սրանով արդեն հարցը լուծված է: Չի կարող դասախոսել Դուրյանը լինի մի նվագախմբի ղեկին, եւ այն չաճի իր որակի մեջ, ուրիշ կերպ հնարավոր չէ, որտեղ Դուրյանն է, այնտեղ որակ է: Ի՞նչ կարելի է անել հիմա, նախ

Կրկին «Օհան Դուրյանի հարցը»

Մեր հոգեւոր գանձերից մեկը

լինում: Դուրյանի դեմում սերնդափոխությունը երբեք տեղի չէ: Դա բնականորեն գործընթաց է, մինչդեռ մասնատված լինելու է եռանդով, այնպիսի եռանդով, որ երիտասարդները չունեն: Իր եռանդով նա բոլորիս է լիցավորում: Ի՞նչ է մասնատվել, ի՞նչ սերնդափոխության մասին է խոսքը: Ես զգում եմ, որ մասնատված գործունեությունը զնալով ավելի ու ավելի իմաստավոր, խորը եւ մասշտաբային է դառնում, ամեն ինչ կարող է անել, եթե նրան չխանգարեն: Դուրյանի բնավորությունը, ասում եմ, ծանր է: Մենք մեզ է բարի ժողովուրդ խոստեն այդ ծանր բնավորության մասին, կամ զիջե՛ք ինչու է ծանր, փանդի որ Դուրյանը, ինչպես Եվրոպայում, դաժանաբար, բառիս դրական իմաստով, աշխատեցնում է, ինչ մեզ գանձում, ցավով, չեն սիրում: Եթե մենք նոր հասարակարգ ենք մուտք գործել, ապա բարի լինենք ենթակվել նոր դասակարգներին, աշխատել ծիւց ծուլով, առանց «խաչաւորայի» ու ենթակվելու դասակարգին: Վերջ ամեն ստորագրահավանքի ու կեղծ ժողովուրդի կազմակերպմանը, հնարավոր չէ այլեւս այսպես բարոնակել մեր բզկված կյանքում իրար միս ուտելով ոչ մի լավ բանի չենք հասնի: Կարող են սարսափալուծություններ լինել, սակայն չի նշանակում Դուրյանի նման սուրբ մարդու դեմ արեւակներ սկսել, սարսիմակ,



սեսեք, թե հասարակությունը, օրջադասը ինչպես է ընդունում այս ամենը: Իմիջիայլուց, կարող են աշխարհել, թե ժողովուրդը որո՞ք է սիրում, թե ժողովուրդը որո՞ք է ընկալում, այս որոշմանը, այսպիսի վերաբերմունքին ժողովուրդը դեմ է, նա սիրում ու երկրպագում է Դուրյանին, որովհետեւ հնարավոր չէ այս մարդուն չարել ու չզնսահատել: Նա ստեղծում է մի արվեստ, որ այնքան խորն է, առողջ, ժողովրդական ու ազգային, ինչ էլ կասարի, նրա արվեստում մեծ հայն է:

Դուրյանն անաչառ է, օբյեկտիվ: Դրանում է նաեւ նրա մեծությունը:

Մեր հոգեւոր գանձերից մեկը: Բոլորն իրար նման լինել չեն կարող, ի՞նչ են ուզում այս մարդուց այսպես է աշխատում, թե այնպես, բռնկվելով թե զայրանալով, կարելու է նրա աշխատանքի արգասիքն է, որը միտ լինում է ամենաբարձր մակարդակի վրա, սրանով արդեն հարցը լուծված է: Չի կարող դասախոսել Դուրյանը լինի մի նվագախմբի ղեկին, եւ այն չաճի իր որակի մեջ, ուրիշ կերպ հնարավոր չէ, որտեղ Դուրյանն է, այնտեղ որակ է: Ի՞նչ կարելի է անել հիմա, նախ

Մեր հոգեւոր գանձերից մեկը: Բոլորն իրար նման լինել չեն կարող, ի՞նչ են ուզում այս մարդուց այսպես է աշխատում, թե այնպես, բռնկվելով թե զայրանալով, կարելու է նրա աշխատանքի արգասիքն է, որը միտ լինում է ամենաբարձր մակարդակի վրա, սրանով արդեն հարցը լուծված է: Չի կարող դասախոսել Դուրյանը լինի մի նվագախմբի ղեկին, եւ այն չաճի իր որակի մեջ, ուրիշ կերպ հնարավոր չէ, որտեղ Դուրյանն է, այնտեղ որակ է: Ի՞նչ կարելի է անել հիմա, նախ

ՎԱՍԻ ՄԱՐԳԱՅԵՆ, Դաւանակահար, ՄԱՍԻԱՍԿԱՎՈՐ ԱՐՏՃԻՍ, ՈՂՐՈՒՄԵՆ

Միասյուր շփելու ժամանակ դեռ կա

Մեր համարաբանության մշակույթի նախաբանությունը փեթվածին այնպիսի մի որոշում կայացրեց, որի արձագանքները մինչ օրս բարունակվում են: Ինչպես ասում են՝ «իրենք իրենց ձեռք կրակն ընկան»: Աշխատանքից ազատված Օհան Դուրյանը: Ազատվեց ընդամենն իր զբաղեցրած ժամանակից: Բայց համոզված եմ, որ Օհան Դուրյանի համար դասաւսուցիչը հրամանը լուսավորյալ է, եւ բնավ հեռանկարի մասին չէր հոգացել: Անուշաք, կարելի է ամեն մեկին, այդ թվում նաեւ Օհան Դուրյանին ազատել «զբաղեցրած ժամանակից»: Բայց ինչպե՞ս կարելի է Օհան Դուրյանին «իր սեղից ազատել»: Այդ ո՞վ է գալու եւ զբաղեցնելու այդ սեղը, որ «Օհան Դուրյան» է կոչվում, այդ ո՞վ է անելու այն, ինչ արել է արունակում է անել Օհան Դուրյանը (կրկնենք բարոնակում է անել): Այդ ո՞վ է նրա սեղը զբաղեցնելու: Չկա, այդպիսի բան չկա:

Մի՞թե այդօրինակ հրաման արձակելուց առաջ չարժեք խոսել, խորհրդակցել մեր մշակույթի գործիչներին հետ: Չարվեց: Արհամարիվեցին զանազան արձագանքներ, զանազան արձագանքներ: Բայց եթե նրանց խոսքը լսելի չեղավ 33 մշակույթի, երիտասարդության հարցերի եւ սպորտի նախաբանությանը, ապա լսելի է դառնում հասարակայնությանը (ոչ միայն երաժշտական աշխարհի եւ ոչ միայն Հայաստանի):

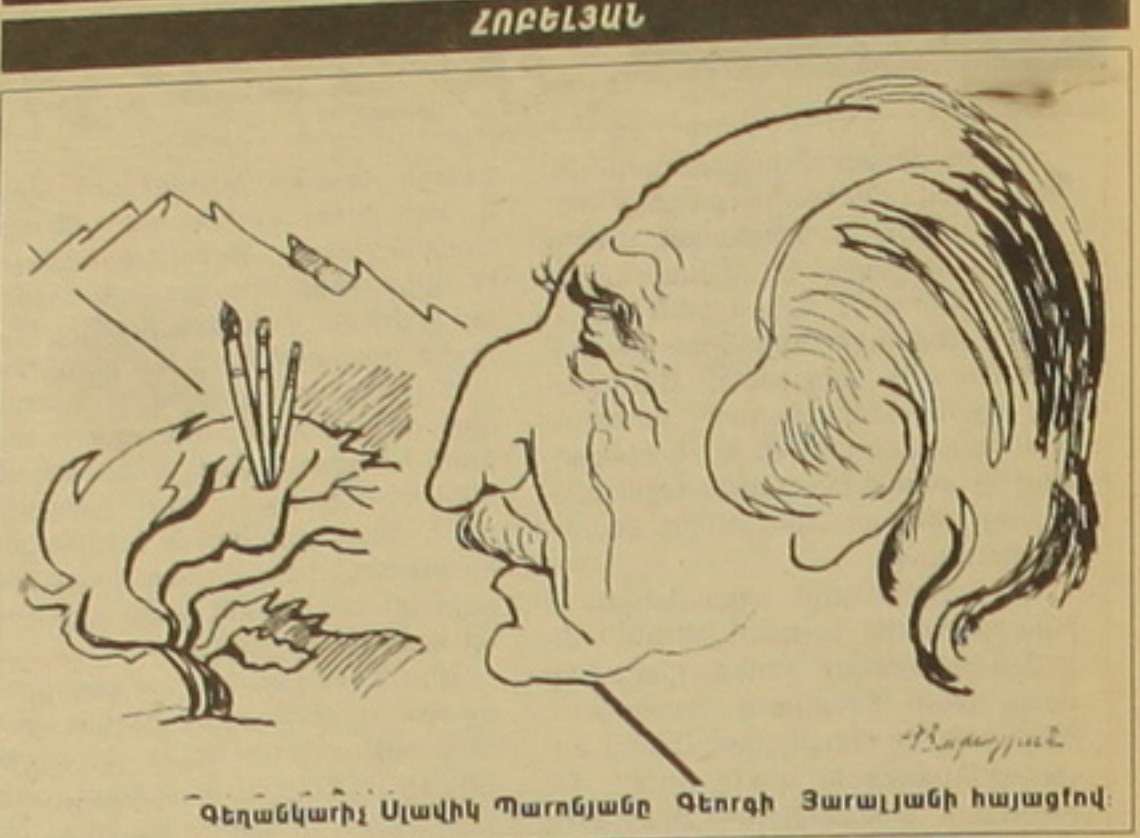
Իմբրագրությունում է 33 զԱ ակադեմիկոս Ռաֆայել Դազարյանի բաց նամակն ուղղված Ամենայն հայոց կաթողիկոսին եւ 33 նախագահին այն «ամոթալի ու անբարոյական իրավիճակը» օժտելու ակնկալով, որում հայանվել է Օհան Դուրյանը:

«Ես չեմ, որ մեզ է հիմնավորեմ Օհան Դուրյանի որո՞ք է սիրում, թե ժողովուրդը որո՞ք է ընկալում, այս որոշմանը, այսպիսի վերաբերմունքին ժողովուրդը դեմ է, նա սիրում ու երկրպագում է Դուրյանին, որովհետեւ հնարավոր չէ այս մարդուն չարել ու չզնսահատել: Նա ստեղծում է մի արվեստ, որ այնքան խորն է, առողջ, ժողովրդական ու ազգային, ինչ էլ կասարի, նրա արվեստում մեծ հայն է:

Դուրյանն անաչառ է, օբյեկտիվ: Դրանում է նաեւ նրա մեծությունը:

Ինչից չի խանգարում մասնատված վերադարձնել իր երաժշտական ղեկավարի դասընթացին: Բոլոր երիտասարդները զանազան ունեն սովորելու մասնատված: Դուրյանի հետ այսպես վարվել չէր կարելի, դա ոչ մեկին դաժան չի բերում: Սիրելի մասնատում այսպես մեծ վիրավորանքի ու առաջադրանքի հետ մեկ անգամ եւս թող ու՛ք զգնի ներողամտաբար ընդունելու կասարվածը: Բոլորովին մեզ է վիճակը օժտել: Ինչ-որ ժամ հետ կմնա, բայց ընդհանուր առմամբ կմոռացվի, կհաղթահարվի, մենք էլ մի մեծ հարթեցնակ աշխատանքով:

ՎԱՍԻ ՄԱՐԳԱՅԵՆ, Դաւանակահար, ՄԱՍԻԱՍԿԱՎՈՐ ԱՐՏՃԻՍ, ՈՂՐՈՒՄԵՆ



Գեղանկարիչ Ալավիկ Պարոնյանը Գեղարի Յարայանի հայացքով

Նոր դարի մերկ ոգին

Հրապարակի վրա վերջերս հայանվեց բանաստեղծուհի ժամանա Հակոբյանի երգերի հիմնական ժողովածուն՝ «Նոր դարի մերկ ոգին» խորագրով, որ ձեւավորել է հենց ինքը՝ բանաստեղծուհին, զիր, որ երեւան էկավ առաջին անգամ հեղինակի հրատարակչությամբ: Չմոռանանք նեւ, որ լուր ամիս առաջ տպագրվեց նրա արձակը՝ «Արեւոս արցունքներ» վիպակը: Անհատապէս, մեր ծանր ժամանակներում մի փանի ամսվա ընթացում երկու գիրք տպագրելու իսկապէս հերոսություն է: Եվ մենք Հակոբյանի հետ միասին դիմել է նրա ժողովածուն զանազան գրախոսներին փոփոխելու մեջ նման խաղաղ գրեթէ: Այն իսկապէս փանի մերկ ոգին է: Հակոբյանն այս գրքում ընդգծված իր ինքնատիպությունը, ոճով, հզոր մեծաձայն կերպով ու խորին զգացմունքայնությամբ առանձնանում է իր սերնդակիցներից: «Նոր դարի մերկ ոգին» խոսում խորագիրն ունեցող գիրքն անուշաման այս արի միտքի աշխարհի գաւ, որովհետեւ այն բանաստեղծուհու ոգու բարձրագույն ծիւց է՝ ուղղված Աստուծան, նոր դարին, հայ մարդուն, առհասարակ մարդկությանը: Նախորդ գրքերի համեմատ այս ժողովածուն ստեղծագործական մի նոր թռիչք է բանաստեղծուհու գրական ծանաղարհին: Մեզ հիացնում են ինչպես նրա հախտուն որոնումները, այնպես էլ բանաստեղծական վարմանության ընդհանրապէս ազնու, իսկ բնասուր սաղանդը լիովին համընկնում է նրա ստեղծագործական հնարավորություններին: Բնականաբար, բանաստեղծուհու ժողովածու մուտք է գործել ժամանակակից կյանքի երեւոյթների հետ կապված թեմաներ: Դա բացաւրվում է նրանով, թե ինչու է մայրամուտը նրա միտքը, հարսացելով դասերի հետ ու միանգամայն ինքնատիպ: Մեր դեղի մարդը Հակոբյանի ստեղծագործության դասում է, աշխարհայացիի հիմքը: Նա մեծ կարեւորություն սիրում է քվանտներին, հալածվածներին, որբերին եւ երազում, որ յուրաքանչյուր մարդ արելի սակ ունենա իր սեղը, երջանիկ ամբողջ իրավունքը: Սակայն բանաստեղծուհին ցավում է, որ երկնի աստղերն անգամ կարող են երջանիկ լինել մարդուց («Աստղային անձրեւ»): Նրա ասանյակ երգերում ընդգծված է աշխարհագրոգրության ողբերգական երանգը, արհասայնված է բանաստեղծուհու հոգեկոծ խոր ճգնաժամը: Չեմ անկեղծությամբ արհասայնված են Հակոբյանի փարական հերոսի վիասությունը, որը մոլորվում ու մայրաբուն է դաժան աշխարհում, նրա մերկ ոգու ցավը, անմիտ ծակասարի հարվածները: Նրա մայրաժող, շեղբերական խորհուրդը ընդգրկող չինաղ երազանքները հաճախ են բախվում իրականությանը, այնտեղ իշխող անհոգի օրենքներին խոր վերելք բացելով բանաստեղծուհու նրբազգացող հոգում: Այդ փակուղուց ելք ու ոգու է գտնել ղիւնելով նոր դարին, մարդկանց, կյանքի ընթացին, համայնի ձգտելով մշտապէս առաջ ցարձակ:

զան մարդը դարի մարդն է, ինչպես իր անաղաղակ վիճակով, այնպես էլ բարոյական նկարագրով, որն ի հեծուկս դարի եւ ծակասարի, ընթաց է, անզիջում, առաջադրանքի մեջ զարմանալիորեն լավաւեստ:

ժամանա Հակոբյանի խառնվածի եական հասկանիւր կիրքն է, ինչպեթի բուն կենսունակումը գաղափարի օտը, որն առանձնակի շիկացնում է նրա անաղաղակաւացություն է աշխարհ բանաստեղծությանը: Նրա երգը լեռնային գետի բնույթն ու խենք սարերն ունի: Նրա հոգու կրակն անվերջ բոցավառվում է բանաստեղծուհու հասուկ են մտքերի բարդ շարժումները, որոնք աղբեցնում են իրենց ժամանակակից անյով, փիլիսոփայական խորությամբ, գեղարվեստական հարուստ մասկերներով: Բանաստեղծուհու փարեբարության մեջ կոչերն արված են հանուն



ՄԱՍԻԱ ՄԱՐԿԱՅԵՆ

բարձր բարոյականության, ինքնահաստատման, սիրո: Նրա հասկացության մույնիսկ անփոխադարձ սերը, որ չի դառնում երջանիկ ծակասարի, միեւնոյն է, մեծ հրաւել է, ուժի եւ սիրանի աղբյուր: Եվ այդ մեծ սերն է, որ նրան ոչ միայն անաղաղակություն, այլեւ առեւելի դժոխային սառաղան է բերել: Ու նա բազմիցս սիրո ցավին դիմակայելու համար դիմում է Արարչին: Դիմում է նրան ոչ միայն օգնություն հայցելու, այլ իր դժգոհությունն արհասայնելու համար, փանդի սիրահարված լինելով կյանքին նա իր համար չի սեսնում ոչ օտար վիտ, ոչ էլ օտար ուրախություն: Եվ այդ դառը, սառաղալից խոհերում նա երբեք իրեն չի կեղծում, ընդհակառակն, իր ազնիվ սիրով ու սառաղանով, իր ակնիվ բարոյությամբ մեկ աշխիւտ բարձրանում է ամեն ինչից, որովհետեւ իր ծակասարով նա մարդկային ցավի բանաստեղծուհին է, որը մեզ է մասնունում իր մերկ ու ազատաստեղծ ոգին: Ազատան նաեւ, որ այդ գրի հառաջաւար սրամարդությունը որոնման շուն է, մարդուն իր բարձունքի վրա սեսնելը: Ահա ինչու նա համախ գրուցում է նոր դարի հետ, երբեմն ներում խնդրում նրանից ժամանակակից մարդու սխալ արեւակերի, ցրահարված հոգու համար:

«Դու մի՛ երկնչիր նոր դար մսնելու, / Եվ կողմերի սակ մի՛ դիր հրձվանդ...»:

Նրա փարական աշխարհում սեղ

ԷՐԻԿ ՄԱՐԿՅԱՆ, Բանասիրության դպկսր

Երկա հեժերով

ԹԻՐԱՎՈՒԹՅՈՒՆ

Նյու Յորքում, Աստուծոց ողորմություն է աղերսում

Սկզբը է 1

Մյուս հարցերին անմասն կամ ուժ էր դասաստաններ փնտրելը: Փլասակների սակ հազարավոր մարդիկ ստանված են, լավագույն դեղում, այն էլ փոր մասը, դանդաղ մեռնում է: Բջջայիններով ավերակներից սուծածները զանգահարում, օգնություն են խնդրում: Ավերակների սակ գնվողներից բաժնի բջջայինը չի դասաստանում: Սարսափելի, աննկարագրելի բան է: Մանկերենի ֆինանսական բաղամասում ժամանակը վազում է, բռնում վայրկյանի դեմ:

Չոհեի մասին ստույգ դաստիարակները սեղեկություն չի հաղորդում ենթադրում է մեկ, երկու, երեքսան հազարից ավելի: Սեպտեմբերի 11-ը արդեն համարվում է ամերիկյան ողբերգության օր: Հետագայում են բեյսբոլի լիգայի հերթական սուրի բոլոր 15 հանդիպումները: Նման բան չէր եղել վերջին 56 տարիներին: Միայն 1945 թ. ապրիլին, երբ մահացավ նախագահ Ֆրանկլին Դ. Ռուզվելտը, հետագայում են բեյսբոլի հանդիպումները:

Երկ ֆեդերալ հետախուզությունների բյուրոյի (FBI) սնորհն Որոքեր Մյուլլերը հայտարարեց, որ ահաբեկիչները զինված են եղել դանակներով (ենթադրվում է՝ լուսաստան), ունեցել են ռազմական օդանավեր վարելու հմտություն: Ահաբեկչության մեջ ուղղակի կասկածվող ռեմ է մեկը դեռևս չի ձերբակալվել: ABC հեռուստատեսությունը ցուցադրեց, թե ինչպես են ձերբակալում մեկին, որի անուղղակի մասնակցությունը չի բացառվում: Եվ երկուսը ձերբակալվել, աղա ազատ են արձակվել: Կենսոնական հետախուզության (CIA) դաստիարակները չեն կասկածում, որ ահաբեկիչները օգնություն են ստացել Բոսնիայի, Նյուարքի եւ Վաշինգտոնի օդակայաններից: Ասվում է, որ ահաբեկիչականիկածներից առնվազն երկուսը վերջին 1-1.5 տարիներին բնակվել են Ֆլորիդայում, այսինքն այն ժամանակ, երբ նախագահ Բուշը նահանգի նահանգապետն էր: FBI-ի դաստիարակները վստահ են, որ Փենսիլվանիայում կործանված օդանավն ահաբեկիչները նույնպես են ունեցել իրենցիկ Քեմոյ Դեյվիդի վրա, այսպես փորձելով նեյ 1978 օգոստոսի 11-ին Խուայելի եւ Եգիպտոսի միջուկային թայմանագիր ստորագրելու օրը:

Այնուամենայնիվ, թիվ 1 կասկածյալը բարոնակում է մնալ Ռուսանա բեն Լադենը, որի «Ալ Դաիդա»

ահաբեկչական կենտրոնակայանում իր վարժվել են ահաբեկիչները: Նյու Յորքի հեռուստատեսությունները (սեպտեմբերի 12-ին թերթեր լույս չեստան, նույնիսկ՝ «Նյու Յորք թայմսը») մեջբերում են Լոնդոնում լույս տեսնող արաբաթա «Ալ զադա» թերթի խմբագիր Արեբի Արվանին, որը մի ֆանի բարաթ առաջ բեն Լադենին մեծավոր մահմեդական ահաբեկիչներից զգուցացում էր ստացել, որ ԱՄՆ-ի դեմ խոստում հարձակումն անխուսափելի է:

Նյու Յորքի բացառապես բոլոր TV-ները բավականին լուրջ աշխատում են հասարակական կարծիքը ձեռնարկելով, անընդհատ ելույթներ, որ այդ ահաբեկչությունն առնչություն չունի ԱՄՆ միջինարեւելյան ֆառաֆականության հետ: Բարոնությունն առավել վստահելի դարձնելու նպատակով ուղիղ կապ է հաստատվում թեյ Ավիվի հետ: Ահա Եկրանների Խուայելի նախկին վարչապետ Եհուդ Բարան է, որն իր ջարդովուր անզերեմով հայտարարում է, թե թեք է հետախուզություն կասարվի Իրաֆի, Իրանի, Սիրիայի, Եմենի, Սուդանի, Լիբիայի նկատմամբ: Այս դեպքումներին ԱՄՆ-ը դատում է ահաբեկիչ կամ ահաբեկչությունը հովանավորող երկրների բարում: Ահա եւ Վաշինգտոնի մյուս հարգարժան հյուրը՝ Նոբելյան մրցանակի դափնեկիր Եիմոն Պերեսը, որն ահաբեկչություն կազմակերպելու մեջ չի բացառում Պաղեստինի, ընդհանրապես մահմեդական կազմակերպություններին՝ «Համաս», «Իսլամական ցիհադ», «Հզոր լաի»: Եկրանի մյուս հասվածում ցույց է տրվում Արեմսյան ափին ցնծություն ապրող լողեստինցիներին, աղա մեջ է բերվում Յասեր Արաֆաթը եւ խոր ցավ հայտնում նախագահ Բուշին, ամերիկացիներին: Պերեսին հարց է տրվում՝ Դուք հավատո՞ւմ եք Արաֆաթի անկեղծությանը: Պերեսի դասաստանը կարելու չէ, հասարակ ամերիկացին Եկրանի վրա տեսնում է ծերությունից դողացող Արաֆաթին, մտածում՝ զող, սիրե՞ր դող: TV-ներով Ելույթ են ունենում սասնյակ վերլուծաբաններ, վստահեցնում, թե այս ահաբեկչությունը կապ չունի ԱՄՆ միջինարեւելյան ֆառաֆականության հետ, ընդհակառակը, փորձ է արվում կարծիքը ձեռնարկել, որ ահա այսպես, ինչպես Նյու Յորքը ենթարկվեց ահաբեկչության, ամեն օր նույնը կասարվում է Խուայելում: Անուուու, ԱՄՆ-ում բաժնե չեն մտացել Ջորջ Բուշի խոսքերը, որ Ա-

րիել Ծարունը չիթեք է բանակցի ահաբեկիչների հետ: Միևնուրեք հասարակ ամերիկացիները, մասնավորապես ԱՄՆ մահմեդական ֆառաֆաղները կարծում են, որ ԱՄՆ-ը թեք է խորի իր միջինարեւելյան ֆառաֆականության մասին, այլապես նման ահաբեկչությունները կարող են խոսնիկ դառնալ:

Արախայսվում են նաեւ ֆանասաֆի կարծիքներ, ինչպես օրինակ, մեկ օր ժամանակ սալ, Բարուի բնակիչներին հորդորել հեռանալ աղառով վայրեր, աղա սկսել Բարուի ոմբահարումները: Նույնը՝ Իրաֆին, Իրանին, Լիբիային, Սիրիային: Անուուու, Վաշինգտոնը նման գործողությունների հարուս փորձ ունի: Հիեեեմ Գարավալիան, երբ Սիլուեիլին ձերբակալելու նպատակով ԱՄՆ-ը եւ իր նասոական դառնակիցներն ավերեցին Սերիայի ինֆրակառուցվածքը: Կամ հիեեեմ Իրաբը: Մի Սաղոմա Գուսեյն ոչնչացնելու համար ԱՄՆ-ի եւ Մեծ Բրիտանիայի օդուժը տարիներ բարունակ ոմբահարում է Իրաբը, որի հետեանով զոհվում են հազարավոր անմեղ ֆառաֆաղներ: Դժվար թե այս դարազայում Բուշը օգտագործի Զիմբոնի մեթոդը: Սեկ բան ակնհայտ է: Բուշը չի փոխի ԱՄՆ միջինարեւելյան ֆառաֆականությունը, կբարունակի միակողմանի դաստիարակել Խուայելի ծավալապատասխան ֆառաֆականությունը:

Այնուհայտ է, որ Վաշինգտոնի միջինարեւելյան ֆառաֆականությունը կառուցված է նավթի վրա եւ ֆանի դեմ ԱՄՆ սնեստությունն ուղղակի կապ ունի Սիլեին Արեւելի նավթից, այդ ֆառաֆականությունը, ռազմավարությունը չի փոխի եւ կբարունակի աջակցել Խուայելին: Երկ Նյու Յորքը, Ամերիկան աղորում, Աստուծոց ողորմություն, գբարսություն էին աղերսում:

Աղորեն բոլոր զոհերի համար: Աղորեն Սերիայի զոհերի համար: Աղորեն Իրաֆի զոհերի համար:

- Արդեն հայտնի են կոնկրետ անուններով 3.700 կորածների, այսինքն՝ զոհերի անունները:
- ԱՄՆ գլխավոր դասախազ Ջոն Ալրոյվը հայտարարեց, որ յուրաքանչյուր օդանավ զավթել է 3-6 ահաբեկիչ, որոնք ուղիղ սովորական ուղեւորներ սեղավորվել են իրենց սեղում, աղա թռչիչից իչ անց դանակներով հարձակվել օդանավի անձնակազմի վրա:



ՀՅՈՒՄԻԱՍՏԻՆ ԴՊՐՈՏԱՅԻ ՀՈՂԱՄԱՍԵՐԻ ՎԱՐՉԱՎԱՆՈՒԹՅԱՆ ԴԱՅՄԱՆԱԳՐԵՐԻ ԿՆԵՄԱՆ ԻՐԱՎՈՒՆԵՐԻ ԲԱՅ ԱՃՈՒՐԴ

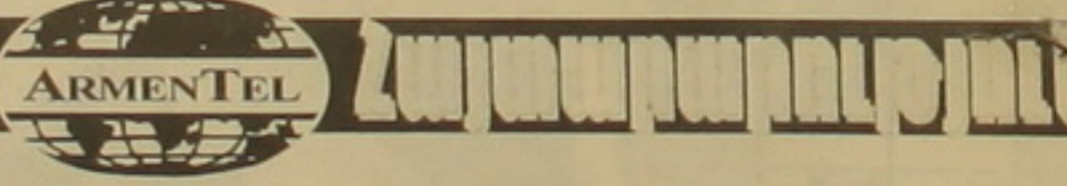
Երեւանի ֆառաֆաղեսարանը հայտնում է Եահագրիզ անձանց, որ Գյուսիսային դողոցայի կառուցաղաճան օրագրի օրջանակներում ս. թ. օգոստոսի 28-ին «Ազգ» թերթում հայտարարված աճուրդները թունաճյան եւ Տերյան փողոցներին հարակից գոտում երրորդ եւ չորրորդ հողամասերի վարձակալության դայմանագրի կնքման իրավունքի համար, մի բարբ ողոսնցիալ մասնակիցների խնդրանով հետաճվում են եւ անցկացվելու են համաղաճասախանաբար 2001 թ. սեպտեմբերի 18-ին եւ 25-ին, ժ. 18:00-ին, Երեւանի ֆառաֆաղեսարանի միսերի դահլիճում: Լրացուցիչ սեղեկությունների համար դիմել «Հարությունյան եւ գործընկերներ» իրավաբանական գրասենյակ:
Հասցեն՝ ֆ. Երեւան, Խանջյան կենտրոն, IV հարկ, հեռ.՝ 559501, 559502, բջջ.՝ 400749. Էլ. փոստ՝ auction@legal.am, կամ Երեւանի ֆառաֆաղեսարանի Գյուսիսային դողոցայի օրագրի իրագործման գրասենյակ, հեռ.՝ 563601:

Հետաբնող լրագրողների ընկերակցություն

Դիմել «Ինֆորմացիայի ազատության» կենտրոն, երբ դաստիարակները մերում են ձեզ ինֆորմացիա սալ:
Հասցե՝ Երեւան, Դեղաճան փող. 4, բն. 1 ա, հեռ. 524105, 529240 Էլ. փոստ՝ shushan@internews.am, versused@arminco.com

Ուշադրություն

Հայաստանի Եհնարանի միությունն արդեն 5 տարի հրասարակում է «Հայաստանի Եհնարանի սեղեկագիր» ամենամայա հանդեսը: Այն վաղուց արդեն դարձել է հանրաղեսության Եհնամալիի կազմակերպությունները համախմբելու եւ ընդհանուր Եահերի բուրջ միակերելու, գիտեսխնկկական, արսաղրական նորույթների, իրավական եւ նորմախիվային փաստաթղթերի մասին սեղեկություններ աղառովելու միակ միջոցը:
Սիրելի Եհնարաններ, Եսաղեթ բաճանողագրվել հանդեսը, որով կհամարել ձեր բաճանող գործընկերների օրեցօր աճող բարեբը եւ կղառնալ միության ու «Տեղեկագիր» մեճական բարեկամը:
Դիմել մեզ. Երեւան-33, Գյուլբենկյան 27, հեռ. 27-77-45, 27-77-62



Արմենուրեկը հայտարարում է մրցույթ Էջմիածնի հեռախոսային հանգույցի «Ինտերնետ-արմարանի» աջակցման խմբի թափուր աշխատարեղերի համար:

- Դա հանջվում է.
- Բարձրագույն մասնագիտական կրթություն
- Համակարգի եւ օղերաղիտ համակարգերի լալ իմացություն
- Ինեսերեսի օգտագործման բավարար իմացություն
- Համակարգիչների եւ օրագրային փաթեթների սեղաղորման փորձ
- «Microsoft Office»-ի օրագրերի դասավանդման իմացություն
- Անզերեմի իմացությունը ցանկալի է

Ցանկացողները մինչեւ 2001 թ. սեպտեմբերի 15-ը կարող են դիմել Արմենուրեկի կաղերի դեկավարման վաղջություն (Երեւան, Ահարոնյան 2, 516 սենյակ, հեռ.՝ 28.23.22):

Անհրաճես է ներկայացնել իննությունը հաստատող, կրթության վերաբերյալ փաստաթղթեր, համառոտ կենսագրական սվալներ (ռեզյումե հայերենով եւ անզերեմով):

ԱՐՄԵՆՍԵԼ ՀՅ ՀԱՄԱՐԱՎԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏ ԿԱՊԵՐԻ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

For Your Internal News of Armenia Log on to www.azg.am
In English, Russian, Armenian and Turkish



Հարգելի բաճանողներ,

Արմենուրեկ լինելով հետեղական իր նոր ողբեգրած ֆառաֆականությանը, այն է հեռահաղորդակցության բնագավառում իր գործունեության վերաբերյալ սեղեկասվություն սրամաղրել բաճանողներին, հայտարարում է բջջային ցանցում 6.5 միլիոն եվրո ներդրման ուրուն մասին: Նախագիծը մասնավորաղես ներառում է հետեյալը.
Ներկայիս GSM ցանցի ունակության ավելացում եւ ընդլայնում 30.000 բաճանողների թիվը հասցնելով 50.000-ի: Սեւանա լճի տարածի բջջային ծածկույթի ընդլայնում:
GSM ցանցի ընդարձակում դեղի Մեղրի, Կաղան, Գորխ, Ջերմուկ, Վայֆ, Եղեգնաճոր, Վեղի, Սղիսակ, Վանաճոր, Դիլիջան ֆաղաղներ:
Նոր կանխավճարային (pre-paid system) համակարգի ներդրում մինչեւ 70.000 բաճանողային ունակության:
Վերը նկարագրված նախագիծ իրագործման ընթացում բջջային ցանցի աշխատանքում կարող են լինել ուրուակի ուրակային Եղումներ: Բջջային կաղում սեղի ունեցող այս ժամանակավոր անհարմարության համար ներողություն ենք խնդրում եւ վստահեցնում, որ բջջային ցանցի բարելավումն, ընդլայնումը եւ կանխավճարային համակարգի ներդրման օրագիրը կունենա բարեհաջող ավաթ: