

Իմ բառերը չեն. «Արևակ Բ»-ի որեմիտրայի մասին Օլիմպիայի դերերգչուհի սոպրանո Համիկ Պառլյանը է վկայում:

«Անհասկանալի հաջողություններ էաս են ունեցել, բայց համահայկական այսօրվա հաջողության բերկրան առաջին անգամ են աղբյուր», սեպտեմբերի 8-ին Ման Ֆրանգիսկոյուն «Արևակ Բ»-ի որեմիտրայի ավարտին հուզված ասել է Օլիմպիայի դերերգչուհին: Օմբրային բասրոնի 1200 սեղանոց լեփ-լեցուն դահլիճը հոսքնկայա, որոշմունքն ծափողջույններով է դիմավորել հայկական օմբրայի առաջնախաղը միջազգային բեմում: «Մատենո ճգնվորյանի բառերով, ծնունդը կայացավ», սեպտեմբեր 9-ին մեր հեռախոսագրույցում մեծ ոգեւորությամբ փոխանցեց երգչուհին հավելելով. «Մե՛նք բոլորս էաս աշխատեցինք, որ այդ իրադարձությունը կայանա»: Պառլյանի եւ ամուսնու՝ բասրոնի մասնագետ Կոնրադ Կուինի վկայությամբ, հրաշալի է հանդես եկել Ներսի դերերգիչ Տիգրան Մարտիրոսյանը, մնացածներից առանձնացել է Փառանձեմի դերերգչուհի Ֆրանսուիկ Նորա Գյուրիչի դրամատիկ խաղը:

ՏԻՍ 1 էր 3

### ԱԶԳԱՅԻՆ

## Ռեւանճիզ

Ընդդիմությունն իր նպատակին կարող է հասնել, ռեւանճիստները՝ երբեք

ՈՌԵՄԵՆ ՄԵՐՉԱՄԵՆՅԱՆ

### Անցյալը

XX դարը նշանավորվեց ոչ միայն դարերի վեր կործանման անկախ ժամանակաշրջանի վերականգնմամբ, այլև մեր ժողովրդի համար կարևոր իրողությամբ աղբյուր միանգամայն իրարից տարբեր սոցիալ-ֆառաքանական եւ սոցիալական հասարակությունների մեջ: Իրողություն, որը տարբերվում էր թե՛ սոցիալական կազմակերպման ձևերով, թե՛ մարդկային արժեքային համակարգի բովանդակությամբ, անգամ ազգային գաղափարախոսության եւ հիմնախնդիրների միանգամայն այլ լուծարարություններով:

Առաջին համաշխարհային տարիներին, հասկալի 1919 թվականից երկրում փաստորեն առկա էր միակուսակցական ֆառաքանական համակարգը: Դաճակցական էր ամբողջ կառավարությունը, նշանակված խորհրդարանը եւ դատական համակարգը: Բոլշևիկները,



որոնք հետագայում ձեւավորելու էին առաջին իսկ համաշխարհային գործում էին ընդհանրապես դաճակցական եւ իրենց ողջ կարողությամբ լուծարում էին գործող իսկանության ղեկը: 1920 թ. հայկանվելով իսկանության ղեկին, նրանք օրենքից դուրս հայտարարեցին Դաճակցու-

թյան գործունեությունը: Տասնամյակներ անց, առաջին համաշխարհային ֆառաքանական ղեկավարությունը իրականացրած կուսակցության հետ որեւէ առնչություն դատարարվում էր անենայն խոսքով: 1921 թ. փետրվարին բոլշևիկյան իսկանության հաստատմից մի քանի ամիս անց Դաճակցությունը փորձեց հետ նվաճել կորցրած իսկանությունը: Այդ փորձը ժամանակին խորհրդային դատարարության կողմից եւ ներկայումս՝ արժանացել է բեւեռային գնահատականի: Խորհրդային օրոշումով այն որակավորվում էր որպես ավանսյուրա, ներկայումս ազգային-ազատագրական ժողովրդական շարժում ուղղված բոլշևիկյան բռնադատության դեմ: Խնդիր չի հետադարձվել գնահատել 1921 թ. ներհաղափարական զարգացումը Հայաստանում, արժանագրեմ, որ այն առաջին լուրջ ռեւանճիստական փորձ էր վերականգնելու կորցրած իսկանությունը:

ՏԻՍ 1 էր 4

### ՀԱԿՐԵ

## Որբեր Քոչարյանը մասնակցելու է նոր նախագահական ընտրություններին

«Գրանդ սան» ընկերության ղեկավարական բաժնի մասնակցի անդրադաճակցական նախորդին ՀԺԿ-ի, Ազգային միաբանության եւ «Հանրապետություն» կուսակցության համատեղ հայտարարությանը, երկրի նախագահ Որբեր Քոչարյանը հետեւյալ հայտարարությունն արեց.

« Երբ որ ինձ հարցնում էին մասնակցելու՞ եմ հաջորդ նախագահական ընտրություններին, թե՛ ոչ, ես անորոշ դատարար եմ ասելու կամ

փորձում խուսափել, քանի որ իսկապես կողմնորոշված չեմ: Այդ հայտարարությունից հետո ես կողմնորոշվել եմ եւ ասում եմ՝ այո, մասնակցելու եմ: Բացառելով թե՛ ինչու: Հայտարարության մեջ այնքան չարություն կանան չարություն ունեցող մարդիկ իսկանության գլխին վստահ եմ երկրի համար, քանի որ բունավորված ղեկավարն անողորմ թունավորելու է երկիրը:

Ա. Մ.

## Հոռուի դառն Ղազախստան եւ Հայաստան կատարելիք այցելության մասին

ԵՐԵՎԱՆ, 10 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ: Հոռուի դառն Հովհաննես Պողոս երկրորդը սեպտեմբերի 9-ին հայտարարել է, որ Ղազախստան եւ Հայաստան կատարելիք իր այցելությունները կնշտանք եկեղեցիների միջոց երկխոսությանը, որին ինքն առաջնային տեղ է հատկացրել իր գործունեության ընթացքում: Ըստ «Ազատության», այս մեկնաբանությունը Հոռու-

ի դառն արել է Իսախանյան մայրաքաղաքի մոտակայքում գտնվող իր ամառանոցում, որտեղ հանդիպել է ուխտագնացների եւ զբոսաբերների հետ:

Հովհաննես Պողոս երկրորդը Ղազախստան եւ Հայաստան կայցելի սեպտեմբերի 22-27-ը: Հոռուի դառնի հասուկ ավանդներն արդեն ուղեւորվել է Ղազախստան:

## Մասկարադերի եւ ՏԱԷԿ-ի միջոց ստորագրվել է միջուկային վառելիքի առուվաճառի դաճակցական

ԵՐԵՎԱՆ, 10 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ: Մոսկվայում մասկարադերի եւ Հայկական ասոսիացիայի էլեկտրակայանի միջոց ստորագրվել է դաճակցական միջուկային վառելիքի առուվաճառի վերաբերյալ: Մոսկվայից վերադաճակցական հետո ՀԱԷԿ-ի սնորհներն Ազատյանը Արմենոթեպին տեղեկացրեց, որ անհրաճեց դաճակցական կատարման դեղում վառելիքը Հայաստան կհասնի 14 օրից, որից հետո կայանը հնարավոր կլինի վերագործարկել 20-21 օրվա ընթացքում:

Եւթմ, որ ՀՀ էներգետիկայի նախարարի՝ Մոսկվա կատարած այցի

ժամանակ դաճակցական վառելիքի միջուկային վառելիքի դիմաց վճարումների առաջին 4 մլն դոլարը կատարելու առաջնային զուգընթաց, մնացած 9,78 մլն դոլարը՝ 90 օրվա ընթացքում:

Հիշեցնենք, որ կայանի աշխատող միակ երկրորդ էներգետիկը հուլիսի 10-ից կանգնեցվել է դաճակցական նորոգման եւ նախատեսված էր վերագործարկել 45 օր հետո, սակայն էլեկտրակայանի վերաբեռնվածման համար անհրաճեց միջուկային վառելիքի ներկրման խնդիր դատարարվել մինչ օրս այն չի գործում:

## Լուկաւենկոյի համոզիչ հաղթանակը

ՄԻՆՍԿ, 10 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՌՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Բոլոր վեպերերի կենտրոնական հաղթանակների համաձայն, Բելոռուսիայի նախագահ է կենտրոնացվել Ալեքսանդր Լուկաւենկոն: Ինչոպես հաղորդել են համաշխարհային ԿԵՂ-ում, նրա օգտին են վեպերել ընտրողների 75,62%: Լուկաւենկոյի հիմնական մրցակիցը ընդդիմության միասնական թեկնածու, Բելոռուսիայի արհմիությունների

ի ֆեդերացիայի նախագահ Վլադիմիր Գոնչարիկը հավաքել է վեպերի 15,39%: Լուկաւենկոն ամենաէաս ձայներ հավաքել է Գոմելի մարզում՝ 86,77%, իսկ համակիրների նվազագույն թվաքանակը եղել է Մինսկում՝ 57,92%: Միաժամանակ Գոնչարիկի օգտին Մինսկում վեպերել է ընտրողների 30,54%: Եւ ամենամախիչը Գոմելի մարզում՝ 8,51%: հաղորդում է «Նովոստի»-ն:



ՏԻՍ 1 էր 4

### ԱՅՑ

## «Եկել է ժամանակը, երբ Եվրախորհուրդը դեմ է անմիջականորեն մասնակցի ԼՂՀ կարգավորմանը»

Խորհրդարանական սլիիններ ընդդեմ Ռասուլ Չոնսթոնի

ԳՈՐ ԱՐԵՍՏԱՅՏԱՆ

## Համակուկաստան շուտա Բաբկուն Մասխադովի, Բասաւեի, Գելաւեի եւ ուրիշների մասնակցությամբ

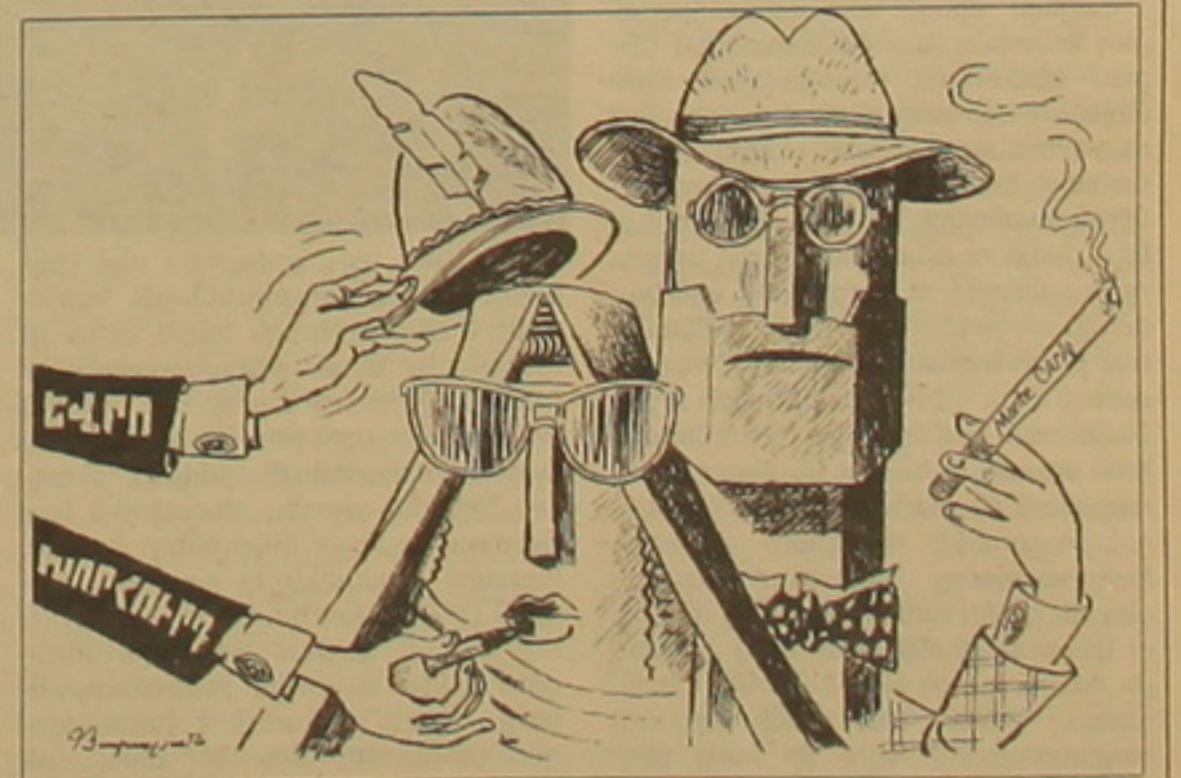
ՄՈՍԿՎԱ, 10 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՌՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Հեյն անգաւակները փնտրում են Եվրոմեմբ դաճակցական կողմի հետ՝ բանակցություններ ձեւարկելու համար, զսնում են միացյալ գործարարի ԵՄ-ում: Ինչոպես սեպտեմբերի 10-ին հայտնել են ԵՄ-ի ներկայացուցիչները, ԱՊԾ Հեյնիայի վարչության օմբրաշիվ սվյալներով, սեպտեմբերի կեսին Բաբկուն ստասկում է այսօր կոչված Համակուկաստան շուտայի համագումարը, որին կմասնակցեն բանդիտական կազմավորումների դատարարներ Մասխադովի, Բասաւեի, Գելաւեի, Յանգարիւեի, ինչոպես նաեւ Հեյնիայի բարձ-

րագույն հոգեւորականության ներկայացուցիչներ: Ծրագրվում է նաեւ անգլիական եւ ամերիկյան նախարարների ժամանում, կարծում են ԱՊԾ Հեյնիայի վարչությունում:

Հասուկ ծառայությունների տեղեկատվությամբ, շուտայում հիմնական թեմաները, ինչոպես ստասկում է, կլինեն համաշխարհային իրավիճակի հետագա զարգացման հեռանկարները եւ ռուսական ղեկավարության հետ բանակցությունների վարման նախադատարարության հարցերը, հաղորդում է «Ինտերֆաքս» գործակալությունը:

Ուղիղ երկու տարի առաջ Եվրոպայի խորհրդի խորհրդարանական վեպերի միջոցով նախագահ լորդ Ռասուլ Չոնսթոնը բացեց ՀՀ Ազգային ժողովի աւանային նստաբեմը, որից երկու ամիս անց հոկտեմբերի 27-ին, կատարվեց հայտնի ուղարկությունը: Ինչոպես ասում են ոսկը խեղով չէ:

2001 թ. աւանային նստաբեմի բացման դաճակցական դարձյալ Չոնսթոնին էր սրված: Այս անգամ, սակայն, իրողություններն այլ էին, քանի որ Եվրախորհրդարանի նախագահին այցելել էր մի երկիր, որը ոչ վաղ անցյալում անդամագրվել էր միջազգային այդ կառույցին: Հենց դա էր դատարարը, որ լորդի ելույթը խորհրդարանում առանձնակի կարեւորություն ուներ, եթե նկատի առնենք մեր սասնձնած դատարարությունների կատարման շուտա Եվրախորհուրդ-Հայաստան նկատուղ շարձայնությունները: Այդ հարցերի



բարձրագույն էլ Ռասուլ Չոնսթոնն անուղղակիորեն հասկացրեց Հայաստանի օրենսդիր մարմինը, որ Եվրախորհուրդը սուկ իրավախորհրդատու կառույց չէ, կարող է իր անգամ երկրներում ըն-

թացող գործընթացների վրա նաեւ ազդել անմիջականորեն անկախ նրանից, թե նրա օտուրը ինչ դիրորուումներ ունեն սվյալ երկրի ֆառաքանական ուժերը:

ՏԻՍ 1 էր 2

## Մոյանվել է հակաբախիթյան դաճակցական առաջնորդ Միմադ Ըահ Մասուդը

ԴՈՒԸՆԱԲԵ, 10 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՌՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Աֆղանական «Հյուսիսային դաճակցական» շարժման առաջնորդ Միմադ Ըահ Մասուդը մահացել է սեպտեմբերի 9-ին տեղի ունեցած դաճակցական ժամանակ սացած վեպերից: Այս մասին ԻՏԱՆ-ՏԱՍՄ-ին են հաղորդել Դուստաբեի աղբյուրները: Ինչոպես հաղորդվել է ավելի վաղ, սեպտեմբերի 9-ի օրվա երկրորդ կեսին Աֆղանստանի հյուսիսում վիրավորվել է Հյուսիսային դաճակցական առաջնորդ Միմադ Ըահ Մասուդը: Դա տեղի էր ունեցել Թահորի նահանգում Խոջա Բահաւորդին գյուղում մասնա առուկայի ժամանակ իրականացված դաճակցական արդյունում: Հայտնի է նաեւ, որ դաճակցական ժամանակ ղեկավարել են Մասուդի թիկնադաճակցական մեկը եւ ահաբեկիչն ինքը: Կանխավ «Ռոյթեր» գործակալությունը հաղորդել է, որ, ըստ Հյուսիսային դաճակցական ներկայացուցիչների, Միմադ Ըահ Մասուդի վիճակը երկուրդ չէր հարուցում: Մինչդեռ Միմադ Ըահ Մասուդը մասնա Խարսուդարը լրագրողներին հայտնել է, որ Մասուդը զսնվում է հիվանդանոցում՝ Տաքիկաստանում, նրա վիճակը կայունացել է, եւ նա մնալիք է հիվանդանոցային անցկացնել դաճակցական ղեկավարության խորհրդակցությունը:







### Շուշիի փառասունը կդառնա ավանդական

Մեղսեմբերի 8-ին Շուշի ֆաղաֆում սեղի ունեցավ արվեստի փառասուն: Պատանիները բերդաֆաղաֆում մեծ համերգին մասնակցեցին ինչպես տեղական համայնքներ, այնպես էլ երեւանից եւ Գյումրիից հրավիրված կասարողներ: Միջոցառման շրջանակներում ցուցադրվեցին արցախյան նկարչների ստեղծագործություններ: Փառասունին ներկա էին ԼՂՀ նախագահ Արկարի Արկարյանը, երկրի խորհրդարանի եւ կառավարության անդամներ: Շուշի այցելեցին նաեւ Հայաստանի Հանրապետության արվեստի եւ գիտության գործիչներ: Կան բոլոր նախադրյալները ենթադրելու, որ փառասունը կդառնա ավանդական:

### Նոր մեղադրանք Կարեն Բաբայանին

Ստեփանակերտի ֆաղաֆային դատարանում շարունակվում է ԼՂՀ մայրաքաղաքի նախկին ֆաղաֆապետ Կարեն Բաբայանի դատը: Անցյալ տարվա մարտի 2-ին նա ձերբակալվել էր դատախազի կողմից լարաձեւերով, հարկեր վճարելուց խուսափելու, անօրինական կերպով զինամթերք տարելու եւ այլ մեղադրանքներով: Երկարատե ընդմիջումներով կասարվող դատական հետախույզարարությունում գործը վերադարձվել է լրացուցիչ նկատարման, որից հետո Կ. Բաբայանին ներկայացվել է նոր մեղադրանք՝ ղեկավարելու միջոցների վաճառում: Դատը վարում է Ստեփանակերտի ֆաղաֆային դատարանի նախագահ Նաիրի Հակոբյանը, Կ. Բաբայանի փաստաբանը Անահիտ Եսայանն է: ԴԵ ՅԱՆՏՈՒՆ

### Հայաստանի հաղթանակը Ման Ֆրանցիսկոյում

Սկիզբ է տալիս

Մասնագետները խիստ ծանրակշիռ գնահատական են տալիս հակառակորդ Համիլ Պաշայանին, որն, ինչպես այլ մասնակիցներ, առաջին անգամ է երգել օտերային այս բեմում եւ ուն փայլուն կասարումը մեծապես նշանակալից է հաջողությունը:

Թեպետ նմանատիպ ընդհանրություններ չկան իրենց գնահատականը տեղի մասնակցի, բայց հանդիսատեսի օգնության վկայում է, որ Տիգրան Զուխաջյանի «Արեւիկա» բեմականացումը դուր է եկել ամերիկացիներին, ովքեր, Պաշայանի փոխանցմամբ, օտերային ուրիշ ավանդույթներ, չափանիշներ ունեն: Թեպետ վիճարկելի դատախազների դիվանդանի աշխատանքը չի նկատում ծագումով ամերիկացի Անիտա Յակոբյանը ֆեյբերի ու չափանիշների միջամտությանը: Դիմել 4-րդ դարի հայկական ազգագրությունը վերակենդանացնելու: Պաշայանը մեկ այլ բերություն էլ է նկատում. նա կարծիքով, հայկական ժողովրդի դատարար Բաբայանին սարերի հենքը, անգլիացի խորհրդարանի աշխատանքը բերել է այս իմաստով:

«Շատ կարեւոր է, որ հրավիրանում սեղ է գտել նաեւ այդ ժամանակաշրջանի հզոր Հայաստանի ֆաղաֆ, մեր գրույցում նկատել սկզբ Կոնրադ Կուլին: Ծրագրի տեղեկագրական բաժինը ամերիկացու համար ստեղծում է հայի ու Հայաստանի բոլորովին նոր կերպար, զայն սարքեր վաճառականի հաճախորդ կաղաֆարից»: Պարոն Կուլինին դուր է ե-

կել Զուխաջյանի երաժշտությունը: «Ոչ բոլոր ազգերը օտերա ունեն: Մեր հաջող բեմերով օտերա սեր հանրությանն իրազեկեցին այս մասին», շեշտում է Համիլ Պաշայանը: Այս բեմադրության հետ կապված մեր գրույցներում Համիլը բազմիցս է ընդգծել «Արեւիկա» հանձնախմբի անդուլ ջանքերի մասին, առանց որոնց հայերեն երգվող մեր օտերան միջազգային ծանայված բեմ չէր բարձրանա: «Նրանք սարի ղեկավարում էին ողջ ընթացքում, եւ որեւիտերայի բեմ ընդունելությունից հետո ղեկ էր տեսնել մեր հայերենակիցների արցունքախառն հուզմունք», նշում է երգչուհին:

Օտերան, ինչպես ասում են, աղաֆս գրույցի բան է: Կոնկրետ այս ներկայացման ռոմսի ամենաբարձր գինը 165 դոլար է, ամենաժամը՝ 23, եւ 1200 տեղանոց դահլիճում դատարար արտոնների բացակայությունը մեծավ մասամբ լայնամասնակործան է ամերիկահայերի նախնական լավ կազմակերպած աշխատանքով:

Հայ մակուրային այս մեծ իրադարձությանը ՀՀ-ից դատախազական կազմակերպություններ կի նշել, բեմական հաղթանակը տեղում ողջունել է միայն ԱՄՆ-ում ՀՀ դեսպան Արման Կիրակոսյանը:

Հավելենք, որ հանդիսատեսի դասին է հանձնվելու «Արեւիկա»-ի եւս 5 ներկայացում սեպտեմբեր 11-ին, 16-ին, 21-ին, 27-ին, 30-ին:

ԱՆՆԱՏՆ ՏՈՒՆՏՈՒՆՆԱՆ  
ԳԵՐՄԱՆԻԱ

### Աղբեղանցի, թուրք եւ հայ լրագրողները համագործակցելու համաձայնություն են ձեռք բերել

«Լրագրողների դերը սարածաբանային բախումների հաղթանակում եւ թեմանու կերպարի վերացման գործում» ծրագրի ցրցանակներում սեպտեմբերի 7-11-ը Հայաստանում էին գնվում Աղբեղանցի եւ Թուրքիայից ժամանած լրագրողներ: Սա հանդիպումների երրորդ փուլն է, առաջին հանդիպումը տեղի է ունեցել այս տարվա հունիսին Բաքուում, այնուհետեւ Անկարայում: Երկ ժողովուրդների միջոցով սեղի ունեցած մամուլ ասուլիսում ծրագրի մասնակիցները փորձեցին ամփոփել եռափուլ հանդիպումները: Կարեւորելով զանգվածային լրագրողների դերը հասարակական կարծիքի ձեւավորման գործում նրանք մասնավորապես նշեցին, թե անհրաժեշտ է վերացնել երեք ժողովուրդների թեմանակը միմյանց նկատմամբ: Իհարկե, հնարավոր չէ դառնալուց եկող թեմանակը վերացնել կարճ ժամանակահատվածում հազարավոր երկրների ներկայիս հարաբերությունները, սակայն թուրք, հայ եւ աղբեղանցի լրագրողները համակարծիք են, թե զանգվածային լրագրողներից հակամարտությունների թեմանակը իրենց հրապարակումներում ղեկ է գզուրեւն ընթացնելու համար: Լրագրողներն իրենց գործում ֆայլերով կարող են հարթել ժո-

ղովուրդների միջեւ գոյություն ունեցող լարվածությունը, ինչպես նաեւ կարող են օգնել որոշ սարածաբանային խնդիրների հաղթանակում: Այս առումով համագործակցության կոնկրետ լայնամասնակործանություններ են ձեռք բերվել: Լրագրողներին հնարավորություն կընձեռնվի միասնական ստեղծագործական նախագծեր հրակայանացնելու, կկազմակերպվեն հեռուստակամուրջներ, այսինքն կսեղծվի ժողովուրդների ամսիցական ցիման հնարավորություն: Թուրք եւ աղբեղանցի լրագրողները հնարավորություն կստանան հայ հասարակության հետ ցիփվելու, հաղորդումներ, հոդվածներ, ֆիլմեր դատարարելու: Այդ հնարավորությունը կսրվի նաեւ հայ լրագրողներին: Մյուս տարվա գարնանը Թուրքիայում կստանալու ենք երկրների լրագրողական միավորումների համագործակցության արձանագրությունը, որից հետո արդեն գործուն ֆայլեր կարվեն:

Ի դեպ, թուրք լրագրողներից մեկը նշեց, թե 3 օր Հայաստանում գնվելու ընթացքում նկատել է, որ հայերն ու թուրքերը մակուրային, կենցաղային զայն ընդհանրություններ ունեն, եւ իր առաջին հրապարակումը Հայաստանի մասին հենց դրան է վերաբերելու:

Մ. Տ.

Հայաստանում լամդազորությունը 50 տարեկան է: Այս հորելանական տարեթվին եւ «Գրանդ սան» ընկերության դատախազական բացմանը եւ նվիրված նախկին «Լույս» արտադրական միավորումում տեղի ունեցած հանդիսավոր արարողությունը: Հրավիրվածների թվում էին բազմաթիվ դատախազներ, գործարարներ, բարձրաստիճան դատախազներ, դիվանագիտական ներկայացուցիչությունների դատախազներ: Մինչ միջոցառման սկիզբը իյուրերը երկրի նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանի գլխավորությամբ ցրցեցին վերագործարկված եւ արդեն 8-9 ամիս գործող ձեռնարկության արտադրամասերում: Այստեղ աշխա-

մարդիկ: «Գրանդ սանի» գործունեությունը, Ռոբերտ Քոչարյանի բնորոշմամբ, նաեւ համագործակցության հետաքրքիր օրինակ է մեր հարեւան եւ բարեկամ երկրի Իրանի Իսլամական Հանրապետության հետ եւ լուրջ հնարավորություն ուսաստանի հետ ավանդական կաղերը վերակազմելու համար: Ռոբերտ Քոչարյանն անդրադարձավ նաեւ արդյունաբերության ընդհանուր վիճակին՝ թվարկելով վերջին 1-2 տարվա ընթացքում վերագործարկված ձեռնարկությունները: Դրանք են՝ «Կանաչը», Կանաչուրի ֆիմիական համալիրը, «Գրանդ Ինդիան», «Շողակը», Հրազդանի ցեմենտի գործարանը, Ախթալայի լեռնահարսացուցիչ

ների թվում կլինեն «Ալմաստ», «Ղողագործը», «Տրանզիտը», «Սաղաֆիլը», «Գյումրիական»։ Անդրադառնալով նախկին «Լույսի», ներկայիս «Գրանդ սանի» գործունեությանը, ընկերության նախագահ Հրանտ Կարապետյանը լրագրողների հետ իր գրույցի ժամանակ տեղեկացրեց, որ գործարանի արտադրանքն այժմ հիմնականում առաքվում է Իրան: Որոշ կիսաֆաբրիկատների դատախազներ կան Ռուսաստանից եւ Իրանից: Հատկապես իր դատախազների ակնկալիքներ կան Եվրոպայից եւ Ամերիկայից: Ներկայումս ընկերությունն աշխատում է տարեկան 15 մլն լամդա հզորությամբ, նոր վառարանի գործարկմամբ այդ թիվը մոտ աղազայում

## «Հայաստանը կվերականգնի արդյունաբերական երկրի համբավը»

«Գրանդ սան» ընկերության պաշտոնական բացման ժամանակ հայտարարեց երկրի նախագահը

ճանաչված մթնոլորտ եւ սիրում, եւ նկատելի եւ ձեռնարկության աշխատակիցների լավատեսական տրամադրությունը:

Եիս է, արտադրության ներկայիս ծավալները մի ֆանի անգամ զիջում են խորհրդային տարիների ծավալներին եւ հզորություններին, սակայն ղեկ է նկատել ունեցել, որ նոր սեփականատեր «Լույս» միավորումը ձեռք է բերել ֆաղաֆային եւ անմիջապես վիճակում: Այդ հանգամանքին անդրադարձավ նաեւ երկրի նախագահը ձեռնարկության ղեկավարում ունեցած իյուրի ժամանակ: Նա համեմատեց գործարանի ներկայիս վիճակը 1997 թ.-ին եղած կացության հետ, ասելով, որ այն ժամանակ գործարանը ղեկավարված ընկերի տղամարդկանց էր բողոքում: Մինչ «Գրանդ» ընկերությունների նախագահ Հրանտ Կարապետյանի կողմից այն գնելը բազմաթիվ փորձեր են եղել ռազմավարական ներդրող գնելու, բայց աղադրություն: Իսկ երբ Հրանտ Կարապետյանը 1,5 տարի առաջ «Լույսի» վերաբերյալ հայտնել էր իր նախապատրաստվածությունը, Ռոբերտ Քոչարյանը զգուշացրել է ձեռնարկում վստահ մասին եւ առաջարկել գործարանը ձեռք բերել սիմվոլիկ գնով: Միայն թե հստակ դատարարվածություն լինի աշխատանքի բացելու եւ արտադրություն գարգացնելու: Սակայն Հրանտ Կարապետյանը ցանկություն է հայտնել գնել գործարանը տարբեր առաջարկումներից գեր մնալու համար: Այսօր, ինչպես նշեց նախագահը, արդյունքը տեսանելի է, այստեղ աշխատում են 1000-ից ավելի



ֆաբրիկան, մաքուր երկաթի գործարանը, Սեղաձորի հաները, Մարալիկի մանվածային գործարանը, Երեւանի ոսկեբլանկան գործարանը, Ազարալի եւ Կաղանկի ղղնձա-մոլիբդենային կոմբինատը, «Մասիս տրակտին» եւ այլն: Սա, ըստ նախագահի, հույս է ներշնչում, որ Հայաստանը կվերականգնի արդյունաբերական երկրի իր համբավը: Այնուհետեւ արձանագրելով, որ իր դատախազական ընթացքում որեւէ միջին եւ խոշոր ձեռնարկություն չի փակվել, այլ միայն վերագործարկվել է, Ռոբերտ Քոչարյանը առաջարկեց լրագրողներին «ուսումնասիրել այդ դատը»: Նա բացեց եւս «մի փոքրիկ գաղտնիք», հայտնելով, որ առաջիկա մի ֆանի ամիսներին վերագործարկված ձեռնարկություն

նախատեսվում է հասցնել 40 մլն: Այս ընթացքում 3,5 մլն դոլարի ներդրում է արվել: «Իսկ որքան է կազմում արտադրող լամդի իմնարժեքը եւ արտադրող լամդերի ֆանակը բերում է դրա իջեցմանը» հարցին «Գրանդ սանի» նախագահը դատախազեց, որ ոչ միայն ծավալների մեծացումից է կախված իմնարժեքի ձեւավորումը: Կարեւոր է նաեւ ավելորդ գումարներ եւ ռեսուրսներ չծախսել: Իսկ գործարանն այժմ աշխատում է «թելուզ փոքր, բայց ցանկությով»:

ԱՆՆԱՏՆ ՏՈՒՆՏՈՒՆՆԱՆ

### Աղազա Հյուսիսային ղողոցայի ներկա բնակիչներն անհանգստացած են

Հյուսիսային ղողոցայի նախագիծն արդեն կյանքի է կոչվում, եւ բնական է այս տարածումն աղբեղանցի անհանգստությունը, թե ինչպես ղեկ է տրվեն փոխադրությունները իրենց տեղի, հողատարածությունների դիմաց: Վերջին ամիսների ընթացքում ունեցած ելույթներում երեւանի գլխավոր ծառայողները նաեւ Սարգսյանը, Կենտրոն համայնքի բաղադրեց Արարատ Զուրաբյանը եւ այլ դատախազները դատախազներ, ի դատախազներ բնակիչների անհանգստությունների նշում էին, որ նրանք անհանգստանալու հիմքեր չունեն, ոչ մի բնակիչ դժգոհ չի մնա կասարվելի գործարարից: Խոստումները խոստումներ են մնում, եւ կարող են գործընթացն արդեն իսկ հաստատում է, որ բնակիչների անհանգստություններն անհիմն չեն:

Սեպտեմբերի 7-ին Հյուսիսային ղողոցայի տարածության մի մասի առումով արդեն տեղի է ունեցել, սակայն, բնակիչների համոզմամբ, այն արդեն իսկ կասարվել է օրենքի կոմիտե խախտումներով: Մասնավորապես, ըստ ՀՀ հողային օրենսգրքի 104-րդ հոդվածի՝ ղեկարգում եւ համայնքների կարիքների համար վերցվող հողամասի գինը, ժամկետները եւ այլ դատախազները որոշվում են հողամասի սեփականատերից համաձայնությամբ, երեւանի ֆաղաֆային կառուցման համար հողամասեր տրամադրելու մրցույթ կամ աճուրդ կարող է հայտարարել ոչ շուտ, ֆան օտարման գոտում գնվող անճար գույն օրենքով սահմանված կարող վերցնել: Ըստ ՀՀ ֆաղաֆային օրենսգրքի 218-րդ հոդվածի, հողամաս

ը վերցնելու որոշում ընդունած ղեկարգում մարմինը դատարարում է այդ մասին գրավոր տեղեկացնել հողամասի սեփականատերին: Այս ամենն ամրագրված է օրենքով, սակայն Հյուսիսային ղողոցայի տարածումն աղբեղանցի սեփականատերերը տեղի ունեցած գործարարի մասին, որ իրենց սեփականություն հանդիսացող տարածություն արդեն վաճառվել են, տեղեկանում են հեռուստատեսությունից: Կարծում ենք անհիմն չէ բնակիչների վրդովմունքը եւ այն կարծիք, թե իրենց հետ ոչ ոք հազար չի նստում: Երկ մեկն փորձեցին իրավասու մարմինների դատարարումներ տեսնել, բայց դա մեզ չի աղբեղանցի, ինչը կփորձեն իրականացնել այսօր:

ԱՆՆԱՏՆ ՏՈՒՆՏՈՒՆՆԱՆ











# ՆՇԱԿՈՒՄ

## Բացառիկ հրաձայնություն Չեռնոզ Զ. Զորեկյանի «Պատարագը»

Իսկական ստեղծագործությունը ներառում է անմիջական վերահասարակում է, եւ արվեստագետն արժանի աշխատում իրեն ավելի զգալի, ընկալելի եւ հարազատ է համարում հասկալիս այն, ինչն ինքն արդեն կրում է իր մեջ: Գեղանկարիչ Հակոբ Հակոբյանի առանձնությունը, ներհուն լուրջությամբ ամփոփում, գունային մեղմ մոնոտոնայնությամբ բնորոշ ստեղծագործությունները, որ նկարչի ներքին իրականության դրսևորումներն են արտահայտված դարձ, ամրապնդված, երբեմն խստաձև ձևերով ու նուրբ գծային համադրումներով, վաղուց արդեն հայ կերպարվեստում իրենց մնայուն տեղն ունեն իրեն գեղարվեստական արժեք: Նրան

Պատկերասրահի առանձնատեսակ սեղանի վրա գործերից մեկը ժամային առանձնատեսակություններով եւ բնածին առումով առանձնանում էր մյուսներից կատարված էին հունական դիցաբանության Լեոնայի եւ Կարաթի հայտնի դաստիարակ մոտիվներով: Անցիկ Երանից, միջնադարից, վերածնության Երանից առ այսօր կերպարվեստում եւ գրականության մեջ իր անդրադարձումները բազմիցս ունեցած դիցաբանական առեղծվածային այս թեմային իր ուրույն մեկնաբանությունն է սվել Հակոբ Հակոբյանը: Վերջին Երանում արված Կարաթի եւ Լեոնայի կոմպոզիցիոն այս կապը ստեղծագործական մոտիվների, ոճային եւ բնածին

մի ճանադարի է բացում նաեւ: «Ես առաջարկում եմ երիտասարդներին այցելել այս սարած, երկխոսություն սկսել վարդապետի անցած ուղու հետ, նաեւ առաջարկում եմ սերունդների փոխկապակցության խնդիրը դնել, հարաբերվել, հասկանալ գեղագիտության, գեղեցիկի եւ բարձր խոսքի իմաստը», այստիպիս էր ցուցահանդեսի նախաձեռնողը մեկն ըստ Մանվել Բաղդասարյանի:

Երեկոյի սալ մթնոլորտի, խոսքերի, հույզերի «աղմուկի» մեջ փորձեցի իմանալ Արա Գուրգոյանի տղամարդկությունը, որի աշխատանքները վերջերս ցուցադրվեց նույն դաստիարակում: «Հակոբ Հակոբյանին համարում եմ այսօր ամրոց միակ վար

Հայաստանում բխսոնեությունը դեռական կրոն հոյակապ 1700-ամյակի Երանակներում բազմաթիվ միջոցառումներ են անցկացվում, որոնց մի մասը, անկեղծ ասած, կամ արվում է Երանում, կամ կապ չունի այս հոբելյանի հետ: Այս իմաստով հիշատակության է արժանի փարիզաբանական նախկին երեսնամյա երաժիշտ Կոմիտաս Գեորգյանի նախածննդյունը, որը հրատարակել է մեր եկեղեցու հայրապետներից Գեորգ Զ Զորեկյան կաթողիկոսի հեղինակած, մշակած եւ դաճեցված «Պատարագը» մինչ այսօր չհրատարակված ձեռագիրը:



Գեորգ Զ Զորեկյանը: Անցյալի Երանակալ եւ հոգեւոր սեր ժողովրդի ծայրագույն վարդապետ Թաճեյանին իր խորհուրդների համար:

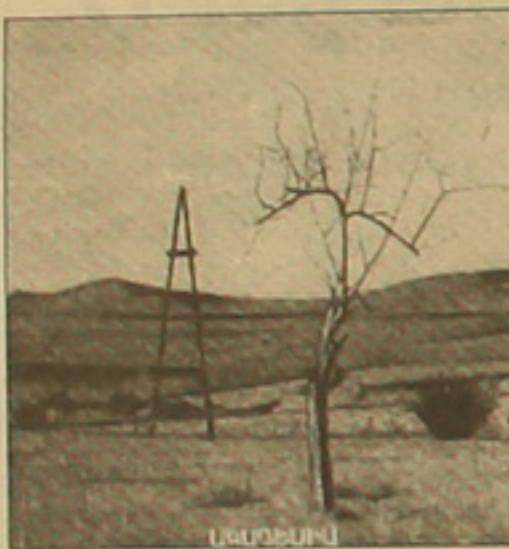
Կոմիտաս Գեորգյանը սուկ հոգեւոր երաժշտության չի զբաղվում: Այժմ արդեն հրատարակության համար դասարան է հայ կոմպոզիտորների դաճեցմանը, որը ներառելու է Տիգրան Զուխաթյանից սկսած մինչեւ մեր օրերի կոմպոզիտորների գործերը:

Պատահական չէ Կոմիտաս Գեորգյանի սերն առ հոգեւոր երաժշտությունը: Հայրը Հրանտ Գեորգյանը, անձամբ ճանաչել է Ամենայն հայոց հայրապետ Գեորգ Զ Զորեկյանին եւ 1950 թ. նրա հրավերով եւ բարձր կարգադրությամբ հիմնել է Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի խորհրդային սարիների առաջին երգչախումբը՝ կազմված մեծ մասամբ հայրենադարձներից: Ինքը՝ Կոմիտաս Գեորգյանը, վաղ հասակից գիտեր, որ դեռես ստեղծագործության կարգում զգնված մեր աղապա հայրապետը դասարան է հեղինակել: Տարիների փնտրումը վերջապես թափանցել է հայրապետի հոգիում:

«Թե ի՞նչ կը բեր մեզի Չորեկյանի մշակած «Պատարագը», եւ թե ի՞նչ դեր կիմաստան է առնու, եւ ի՞նչ տեղ ունի կրճար գրել մեր եկեղեցական երաժշտության բնագավառում ներս՝ այդ ժամանակն է, որ միտք որոշե», գրված է այս յուրօրինակ հրատարակության վերջաբանում:

## Երբ հավերժացվում է պահը Հսկոր Հսկորյանի ստեղծագործությունների ցուցահանդեսում

դիտողին սարածության, անսահմանության մեջ են տեղափոխում հանդարտ ու սահուն ընթացով, այստեղ չկա բազմազանություն ու բազմաձայնություն, երկնադրություն: Աս խաղաղ հոգեվիճակ է Երանում: Որովհետեւ ստեղծագործություններով ու թանկածին մեղմ հուզականությամբ: Տարբերակների ընդմիջումով վարդապետի աշխատանքների անհասկանալի ցուցահանդեսի բացումը տեղի ունեցավ օրերս նուրաստեղծ «Ավաղեմի» դաստիարակում (Բաղրամյան 24): Առաջին անգամ մեզ մոտ ցուցադրվեցին Հակոբ Հակոբյանի ջրաներկ աշխատանքները (թվով 30 գործ)՝ հիմնականում բնանկարներ եւ նախադրումներ: Ցուցադրված էր եւս 4 յուղաներկ աշխատանք: Վարդապետի աշխատանքների ջրանկարային տարբերակները չնայած տարբերակներին փոխ են համարվում, սակայն միազգայն ավարտում ու հետաքրքիր ստեղծագործություններ են: Այս ցուցադրությունը նկարչի աշխատանքային խոհանոցի որոշ բացահայտումն է նաեւ: Նրան բնութային հետ նկարչի անմիջական Երանում արձագանքներն են: Ցուցաներկով այս նկարները ձևով են հենց բնության գրված:



առումներով նոր խոսք է նկարչի արվեստում եւ տարբերվում է մյուսներից: Ներկայացված բոլոր աշխատանքները հակոբյանական ներաշխարհային ազնիվ արժանազաններն են եւ Երանում հայտնաբերված խոսքով «գեղեցիկ են այնքան, որքան մարդու սրտից բխած անկեղծ խոսքը, սիրտ խոստովանում էր կամ բանաստեղծության տողը»:

«Ավաղեմի» դաստիարակը գեղագիտական իր սկզբունքներով եւ տեղեկություններով հետաքրքիր է որակի նյութակերպով: Այս համազորակցումը դասական համարվող նկարչի եւ երիտասարդության հետ հոգեւոր կա-

մեջ, որ ստեղծել է Երանում կամ տեղեկություններով իսկական արվեստ իր հնչողությամբ, իր սահմանների, ձևերի մեջ, որը տարբերվում է Հայաստանում ընդունված գունային առաստաղից համախառն անձնակերպային ոլորտը սանող արվեստից: Հակոբյանին հաջողվել է ստեղծել բարձրակարգ ուրակի մի տեսակ, որտեղ Հայաստանը եւ հայկական բնությունը ներկայացված են բարձր տեսիլական մակարդակով:

Պատկերասրահը, ֆանի որ հետաքրքիր է հնարավորինս ճշմարիտ արվեստ ներկայացնելու միտումներ, եւ Հակոբյանը մեր դասականներից մեկն է, ուստի եկանք համաձայնության, որ ժամանակակից նկարչների հետ մեկտեղ ներկայացնենք արդեն մեծ կյանք արդած վարդապետ, որ երեսուցի է մեր մշակութային իրականության մեջ, եւ կարծում եմ՝ սասնամակներ հետո նրան ըստ արժանիության կգնահատեն եւ ի տարբերություն այսօրվա վեցվորածանակակիցների, նա կմնա դաստիարակ մեջ իրեն մի Երանում հետաքրքիր եւ լուսավոր կես: Արանով ժամանակակից արվեստի տեղեկությունները փորձում ենք կապել դասականի հետ»:

ՄԵԼԱՅԱ ԲԱՐԱՅԵԱՆ

## Վաղն էլ գլադիատորներ են լինելու՞ Յլանսն սնուցվեց սնկախի ամեն ինչից

Անցած ուրբաթ Վազգեն Սարգսյանի անունը կրող մարզադաշտում «Պատարագի» երեւոյթ» արձանագրվեց: Գոնե այստեղ է կարծում իսրայելացի ցամաքային խնամք: Ցույլ ստանվեց: Իսրայելական ցամաքային դաստիարակները կերպարային տարբերակներով հարյուր տարեկան ընթացում միայն 4 դեմո կարելի է հիշել, որից մեկն, ահա, «Պատարագի» Հայաստանին:

...Երբ իսրայելական կորիզային մասնակից երրորդ ցույց փակեց կանաչադաշտի կենտրոնում հարմարեցրած ծաղիկադաշտը եւ մոլեզված սկսեց ճորձել կանաչը, իսրայելական ողջ անձնակազմը մեկ ժամ փորձում էր հանգստացնել կատարած կենդանուն: Այդ «առաքելությունը» չկարողացան կատարել նաեւ հասուն հանգստացնելու նպատակով բերված հայկական կովերը: Ստիպված դաճեց մասնա հրածիզները, որով «Երանում» մեկնայից 8 գոնակ արձակեցին ցույց վրա: Ի վերջո, գործի դրվեց վերջին միջոցը՝ դաճեց բերված խոցող սուրը, եւ մահից հազիվ փրկված մասադոր խնամք ստանց կենդանուն: «Ինչու ենք սեպտեմբերի ժամանակ ամեն ջանք գործադրվեց, որ ցույցին վերադարձնեն ծաղիկադաշտը, ցամաքային ավազից հետո հայտարարեց խնամքը: Բայց նույնիսկ կրակոցներով վնասագրեծ չիաջողվեց: Ես հարցրի ժողովրդի կարծիքը: Հանդիսականների միախառնու համաձայնությամբ ցույց ստանվեց»:

Մոլանությունը ցույցի համար դասական համարելով, խնամքն աղա շարունակեց. «Այն, ինչ կատարվեց» ոչ այլերի հետ է կապված, ոչ էլ գլխի: Սա փխում է սրտից: Եվ այս գեղեցիկ մշակույթն ընդունեց հայ ժողովուրդը»:

Ի դեմո, այս Երանում կազմակերպիչները «X գրույթ» կոնցեռնի եւ կոնցեռնի մեջ մտնող «Վաղեմի» համաստեղ ձեռնարկության ղեկավարներ-

ը ցամաքային նույնիսկ անվանեցին «մշակույթ եւ արվեստ», իսկ կոնցեռնի նախագահ խաչիկ խաչատրյանը դեռես ցամաքային առաջ հայտարարեց. «Մենք մեր հանդիսատեսին արդեն զգուշացրել ենք (զույգե դարձնելու) հայտարարումն ուղում էր ասել՝ հավաստագրե՛լ, որ ցույցը դաճում չի ստանվելու»: Ավելին ցույց ոչ միայն դաճում ստանվեց, այլեւ դրանից հետո կենդանու լեզու մինչեւ Երանում արձագանքում մնաց: Իսկ հանդիսատեսի համար ավստոնեմաներ էին խաղարկվում...»

Մինչ ցամաքային սկսել արձագանքներ եղան այս Երանում անցկացման նպատակահարմարության առիթով, հասկալիս հիմա, երբ ողջ հայությունը տեսնում է Հայաստանում բխսոնեությունը դեռական կրոն հոյակապ 1700-ամյակը: Նույնիսկ օտարները կարծի հայտնեցին. «Հայաստանը եզակի մշակույթ ունեցող երկիր է, որի համար դեմ է անընդունելի լինի բնությունը կենդանիների նկատմամբ», ասված է Ֆրանսիական, գերմանական, իսրայելական եւ դուրսուգալական 27 կազմակերպությունների ներկայացուցիչների նամակում: Իսկ աշխարհաօրինակ արհեստի Բրիջի Բարդոն հայտարարեց. «Կենդանիների այդ մարտերն Արեւմտյան եվրոպայի ամոթն են եւ խորհրդանշան են մարդու մեջ եղած ամենայն վաճը, ֆանտազիան»:

«Ազգը» դեռես սեպտեմբերի 4-ին գրել էր այս մասին եւ ստրկագնով խոսել միջոցառման կազմակերպիչների համառոտ նպատակաուղղվածության մասին:

Բայց եթե կարելի էր հաճի չառնել այս կարծիքները, աղա գոնե դեմ էր հարգել Հայ առաքելական եկեղեցու կարծիքը, որը դեռ օգոստոսի 29-ին դաճեցնալիս հայտարարեց. «Հայ առաքելական եկեղեցին չի ըն-

դունում եւ չի սասարում զվարճանալիս այնտիպի միջոցառումները, որոնք իր արյունալի տեսարաններն են մասնուցում զանգվածներին՝ հիմնական խաթարելով հասկալիս մասնուցների, դաստիարակների եւ երիտասարդների հոգեւոր կերպարներ, ձեւախեղելով բխսոնեական բարոյականության ու բխսոնեական կենսակերպի չափափեցները»:

Սուկվայում կարողացան հասնել այն բանին, որ ֆաղապետ Լուսինյան արգելեց դուրսուգալական ցամաքային անցկացումը: Երանում... կարողացան անցկացնել իսրայելական ցամաքային, որովհետեւ եթե այս միջոցառումը չի անցկացվե, աղա, ըստ «X գրույթ» կոնցեռնի նախագահ խաչիկ խաչատրյանի, դեմ է «աղմուկ բարձրացնել ու արգելել մշակութային, Երանում, աղվեսների, գայլերի եւ կենդանական աշխարհի այլ ներկայացուցիչների մորթումը մուսուլմանների վաճառը»:

Իսրայելական ցամաքային անցկացվեց, տեղի ունեցավ մեր մշակութայինության, արվեստի եւ մշակույթի գործիչների, մշակույթի նախարարության լուր համաձայնությամբ: Զարմանալ կարելի է, ֆանի՞ անգամ են երեսնամյա իսրայելացի Գոյայի նկարները ցուցադրվել, ֆանի՞ անգամ են երեսնամյա իսրայելացի աշխարհաօրինակ «Պարզ» թանգարանի գանձերի գոնե փոքրիկ մի մաս, ֆանի՞ անգամ են Արեւմտյան, Լոմբ դե Վեգայի տներ անցկացվել, իսրայելացի Պարզ Սարաստեի ֆանի՞ փառասն է անցկացվել:

...Իսկ եթե վաղը մի ուրիշ «X գրույթ» որոշ գլադիատորների մարտ անցկացնել: Գնալու ենք մտադիրն եւ ինչ հոռուցիների նման թուր մասով գեթի՞ն ենք ցույց տալու:

ՄԵՐԳԵՅ ԳԱՆՅԵԱՆ

## Ցուցադրում են մոմիկցիները

Հայ բխսոնեական մշակույթի «Սոմիկ» միությունը կազմակերպել է 1991 թ. եւ իր առջեւ խնդիր է դրել համայնքի ազգային-եկեղեցական թեմաներով ստեղծագործողներին, նրանց ուժերով մայրաքաղաքում եւ հանրապետության մյուս կենտրոններում, նաեւ՝ արեւելյան կազմակերպել գեղանկարչական ցուցահանդեսներ, կրոնական թեմաներով դասախոսություններ, հրատարակել արժեքավոր ստեղծագործություններ, իրականացնել ազգային-կրոնական թեմաներով ծիսակատարություններ: 14-րդ դարի ստեղծագործող մանրանկարիչ, ֆանդակագործ-գրիչ Սոմիկի անունը կրող միությունն անցել է 10-ամյա ծանադարի: Միության մեջ այսօր ընդգրկված են ավելի քան 100 արվեստագետներ, նկարիչներ, որոնց գործունեության շնորհիվ տարբերակներ կան ընդարձակվում իր արդյունավետ առաքելությունը: Միության անդամների անդրադարձի ցուցահանդեսը բացվեց 1991 թ. Արարատյան հայրապետական թեմի առաջնորդարանում: Տարբերակ ընթացում կազմակերպվել են 35-ից ավելի ցուցահանդեսներ հանրապետության տարբեր ֆաղապետներ, ինչպես նաեւ Կանադայում, Հալեթում, Թեհրանում, Սոչիում:

Միության հիմնադրման 10-ամյակին նվիրված Ազգային դաստիարակի էջմիածնի Սեդր Լեւոնյանի անվան մասնաձույլ-թանգարանում կազմա-

կերված մոմիկցիների ցուցահանդեսը բուռն հետաքրքրություն է առաջարկել արվեստագետների ցուցահանդեսում: Բացման խոսքով հանդես եկավ միության հիմնադիր, նախագահ, գերազանցիկ Ս. Արարատյան Եպ. Սկրչյանը: Օրհնանքի խոսք ասաց նաեւ Արազածոնի թեմի առաջնորդ Ս. Վազգեն վրդ. Սիրախանյանը: Հեղինակներին ու մասնակիցներին շնորհակալեց միության փոխնախագահ Կարեն Մաթեոսյանը:

Ցուցադրվող կազմները թեմի մեծ մասամբ ստեղծված են ասվածաճանաչան թեմաներով, սակայն բարձր ու նոր բացահայտումներ ունեն, դիտվում են ընթացիկ հետաքրքրությամբ: Խաչատրյան Մարտիրոսյանի «Գողգոթա», «Գրեցակը», Հրանտ Սիրախանյանի «Խորհրդավոր դեպք», Արա Հովսեփյանի «Եկեղեցին հայկական», Արեւմտյանի «Կենցաղ ծառ», Վաղարշի «Սուրբ ընթացի» եւ այլ գործերը Երանում են նուրբ մեկնաբանություններով: Թանգարանի առաջին սրահում ցուցադրվում են նաեւ մանրանկարչական գործեր: Միության կազմում ընդգրկված է նաեւ անկախ գեղարվեստի դուրը: Ցուցահանդեսում իրենց առավել հաջողված ստեղծագործություններով հանդես են եկել դուրսից ստեղծ:

Ցուցահանդեսի կազմակերպման հովանավորներն են տեղի ֆանի Տիգրան եւ Դիանա Հաճեքյանները:

ՄԵՐԳԵՅ ԳԱՆՅԵԱՆ





# Մարզական

## Զգիսես լա՞ս, թե՞ խնդաս

Սեկանյա ընդմիջումից հետո մեկնարկեց ֆուտբոլի Հայաստանի բարձրագույն խմբի առաջնության 2-րդ օրը: Խաղացանկով նախասեսված հինգ հանդիպումներից կայացավ միայն երեքը (սարբեր ժամանակներով հեռացվել են «Սպարսակ»-«Բանանց» և «Չվարթնոց»-«Դարաբաղ» մրցախաղերը): Այդ երեք հանդիպումներում խփվեց ոչ ավել, ոչ քան 20 գնդակ: Սա այն դեպքն է, երբ չզիսես լա՞ս, թե՞ խնդաս: Բոլոր հանդիպումներն էլ ավարտվեցին խոսոր հաշիվներով, ինչն այս առաջնության համար արդեն սովորական երևույթ է: Եսեն, որ կայացած 69 խաղերից 27-ում գրանցվել է խոսոր հաշիվ: Սա խոսում է ազգային առաջնության մասնակիցների խաղամակարդակների խիստ սարբերության մասին: Պատճառը բոլորիս է հայտնի. արհեստական ձեռով բարձրագույն խմբի թիմերի բավանակի աճը բնավ էլ չըբեց որակական աճին, այլ ընդհակառակը, ավելի զցեց առաջնության վարկն ու մակարդակը: Իսկ դրա դառը դուրսընդ մեն արդեն վայելել ենք: Առաջնության հանդիպումների ցածր որակը, իսկական մարզական համառոտության բացակայությունը բացասաբար է անդրադառնում ֆուտբոլիստների խաղամակարդակի վրա, որոնք եվրոպական մրցաժամանակներում դառնում են անօգնական, դարձ իրադրություններում կողմիս սխալներ են թույլ տալիս: Արդյունում Հայաստանի թիմերն այս տարի էլ անփառունակ ելույթներ ունեցան եվրոպական մրցաժամանակներում:

Բանը հասել է նրան, որ առաջնության արդյունակի ստորին հորիզոնականներում հանգրվանած թիմերի հետ հանդիպումներում արդեն լա՞ս



ակունքներ արագորեն հագեցնելով իրենց գոլային ծառավը, խաղի մնացած ժամանակահատվածում դարձադառն հրաժարվում են յայտարարից, ակտիվ գործողություններից: Նման դարձադառն, իհարկե, տեսնում է և ֆուտբոլը, և ֆուտբոլիստները, որը դառն է գալիս լավ խաղի ակնանեստ լինելու ակնկալիով:

Սիվակի «Սիվակ»-«Դինամո» հանդիպումը: Հյուրերը, որոնք առաջին օրը խաղում բավական լավ տղաչություն էին թողել, այս խաղում ոչնչով չկարողացան իրենց դրսևորել: Արդեն առաջին խաղակեսում 5 անգամ գրավելով «Դինամոյի» դարձադառն, ընդմիջումից հետո «Սիվակի» մարզիչներին դժվար էր իրենց ֆուտբոլիստներին սրամարդել տղայարի: Նույնը կարելի է ասել «Արարատ»-«Կոսայի» և «Շիրակ»-«Լոռի» թիմերի մրցավեճի մասին: Ընդհանրապես, լա՞ս խաղերի ելը կարելի է նախատեսել գուցակել, Բանի որ բավական մեծ է թիմերի խաղամակարդակների սարբերությունը:

Նման դարձադառնում առաջնության հանդիպումների նկատմամբ ֆուտբոլիստների հեռավորության աստիճան էլ նվազագույնի է հասնում: Այսպես դժվար է ֆուտբոլ գրագեցնել հանրապետությունում:

- Խաղերի արձանագրություններից**
- «Սիվակ»-«Դինամո»՝ 7-0 (5-0)  
 1-0՝ Ա. Բուլանով (10), 2-0՝ Գ. Գրիգորյան (12), 3-0՝ Ա. Բուլանով (15 11 մ), 4-0՝ Կ. Եղիազարյան (33), 5-0՝ Գ. Գրիգորյան (36), 6-0՝ Ա. Մարկոսյան (56), 7-0՝ Վ. Կազարմանով (76):
- «Արարատ»-«Կոսայի»՝ 5-1 (2-0)  
 1-0՝ Ե. Սաֆարյան (14), 2-0՝ Ա. Սարգսյան (22), 3-0՝ Ա. Սինասյան (49), 4-0՝ Ա. Նիկողոսյան (59 11 մ), 5-0՝ Ա. Փանիկանյան (89), 5-1՝ Լ. Փաշայան (90):
- «Շիրակ»-«Լոռի»՝ 6-1 (2-0)  
 1-0, 3-0՝ Տ. Դավթյան (41, 45, 51), 4-0՝ Ա. Հակոբյան (68), 4-1՝ Ա. Մանվելյան (79), 5-1՝ Գ. Մարգարյան (8), 6-1՝ Ա. Հարությունյան (83):

### Մրցաժամանակի արդյունակ

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Արարատ	12	10	1	1	33-8	31
2. Փյունիկ	11	10	0	1	48-10	30
3. Շիրակ	12	8	2	2	35-11	26
4. Սպարսակ	11	6	3	2	26-9	21
5. Բանանց	11	6	3	2	27-12	21
6. Սիվակ	12	6	3	3	25-14	21
7. Չվարթնոց	11	6	0	5	20-14	18
8. Դինամո	12	4	2	6	13-26	14
9. Լեռնագործ	11	2	1	8	10-34	7
10. Դարաբաղ	11	1	2	8	7-35	5
11. Լոռի	12	0	2	10	11-47	2
12. Կոսայի	12	0	1	11	9-44	1

### Ուժարկունքը

- Արման Բարսեղյան «Փյունիկ»՝ 12  
 Հայկ Հարությունյան «Փյունիկ»՝ 9  
 Արամ Ոսկանյան «Փյունիկ»՝ 8  
 Արամ Հակոբյան «Սպարսակ»՝ 8  
 Մկրտիչ Հովհաննիսյան «Բանանց»՝ 8  
 Անդրեյ Բուլանով «Սիվակ»՝ 7  
 Տիգրան Դավթյան «Շիրակ»՝ 7  
 Արմեն Մարկոսյան «Սիվակ»՝ 6  
 Վարդան Սինասյան «Փյունիկ»՝ 6  
 Սարգիս Նազարյան «Չվարթնոց»՝ 6  
 Սիեր Ավանեսյան «Չվարթնոց»՝ 6  
 Գալուստ Պետրոսյան «Դինամո»՝ 6

### ԹԵՆԻՍ

## Հյուիթն ու Վինուս Ուիյամսն անգերազանցելի էին

Նյու Յորկում ավարտվեց բենիսի ԱՄՆ-ի բաց առաջնությունը, որը «Մեծ սաղավարտ» մրցանակի արժինն զբաղեցրեց: Մրցանակի արժինն զբաղեցրեց Կեյլի Քլեյբանը, որը 78-73 հաշվով առավելության հասավ ֆրանսիացիների նկատմամբ: Այսպիսով, թուրքիայում ոչ միայն որոշվեցին Եվրոպայի առաջնության մրցանակակիրները, այլև հայտնի դարձան այն հինգ հավանականները (առաջին հինգը), որոնք հաջորդ տարի Եվրոպայում կներկայացնեն բակետբոլի աշխարհի հերթական առաջնությունում:

առաջնության ֆուտբոլի շնորհիվ Փիլ Սամիրասին (7-6, 6-1, 6-1): Վերջինս արդեն 2-րդ տարին անընդմեջ վճռորոշ մենամարտը տանում է իր կողմը: Հիշեցնենք, որ անցյալ տարի Սամիրասը դարձավ Մեծ Ֆինիսից: Վերջինս այս անգամ հասավ մինչև կիսաեզրափակիչ, որտեղ էլ հենց զիջեց Սամիրասին (3-6, 6-7, 3-6): Այսպիսով, Փիլ Սամիրասին չհաջողվեց կրկնել իր հայրենակցի՝ Լեգոնար Ջիմի Կոնորսի ձեռնարկը, որը 5 անգամ նվաճել էր ԱՄՆ-ի շնորհիվ կոչումը: Սամիրասը «Մեծ սաղավարտ» մրցաժամանակում 13 անգամ հաղթող է ծանաչվել, իսկ ահա Հյուիթն առաջին անգամ ծանաչվեց լավագույնն ամենահեղինակավոր մրցանակի խաղարկություններում:

Կանանց մրցաժամանակում Վինուս Ուիյամսին հաջողվեց դառնալ շնորհիվ իր սիստերի՝ Ջեմինայի ԱՄՆ-ի բաց առաջնության կրկնակի հաղթող: Դրա համար նրան հարկ եղավ հաղթել սեփական ֆրոնդ Սերենային, որը 1999 թ. արդեն ծագակել էր այս մրցաժամանակում հաղթանակի ֆազդրությունը: Եսեն, որ անգամ նման դեպք «Մեծ սաղավարտ» մրցաժամանակում հանդիպել էր 117 տարեկան Ուիլյամսին մրցել էին Մոդ Ե



Լիլիան Ուինստոն Բուլերը: Հիշեցնենք, որ կիսաեզրափակիչում Վինուսը հաղթել էր Կարիստինին, իսկ Սերենան առավելության էր հասել Հիմ-գիսի նկատմամբ: Կանանց գույախաղում հաղթող դարձավ Լայզա Ռայմոնդ-Ռենն Սաթթ գույաղ, իսկ խաղը գույաղում հաջողություն ունեցեց Ուեյն Ալեյին և Բեյկն Ուլյեյին:

### ՇԽՄԱՍ

## Շախմատի Եվրոպայի չեմպիոնները հայտնի են

Հունաստանի Հալկիդիկի Բաղաբում վերջնազիջող հասեց մինչև 10-18 տարեկան դասակարգների և աղջիկների շախմատի Եվրոպայի առաջնությունը: Եվրոպայի մրցակարգով անցկացված մրցաժամանակում խաղացվեց 9 տուր: Հայաստանը սարիային հինգ խմբով անցկացված Եվրոպայի առաջնությունում ներկայացված էր 8 շախմատիստով: Ցավով, նրանցից երկուսը չըարձակվեցին մրցանակակիր: Առավել հաջող հանդես եկան Անի և Նուսեն Դարբինյան Բուլերը, որոնք 9 հնարավորից վասակեցին 5,5-ական միավոր: Ընդ որում, մինչև 14 տարեկանների մրցաժամանակում Անին հնարավորություն ուներ գրավելու 3-րդ տեղը, սակայն վերջին տուրում Սելիա Սալոմեից կրած դարձույթը զրկեց նրան բրոնզե մեդալից:

Սիրանույշ Անդրեասյանը (մինչև 16 տարեկաններ) և Ալլա Սահակյանը (մինչև 18 տարեկաններ) իրենց հաճախ գրանցեցին 5-ական միավորներ՝ սեղ գրավելով 2-րդ աստիճանում: Մինչև 10 տարեկան աղջիկների մրցաժամանակից Լուսինե Կարադեյանի արդյունքն է 4 միավոր:

Պատանիներից առավել բարձր արդյունք ցույց տվեց Արթուր Պետրոսյանը՝ 5,5 միավոր (մինչև 10 տարեկաններ): Լեոն Բաբուջյանը (մինչև 16 տարեկաններ) վասակեց 4,5 միավոր, Գեորգ Ավանեսյանը (մինչև 12 տարեկաններ)՝ 3,5 միավոր: Եսեն, որ մասնակիցներից բացարձակ լավագույն արդյունքը դասակարգում է մին-

չև 10 տարեկան աղջիկների մրցաժամանակում, բեյառուսի Ալյոնա Թախիբադյանը, որն իր օգտին գրանցեց 8 միավոր:

Սիա սարիային տարբեր խմբերում մայրցամախի չեմպիոնի կոչմանն արժանացած շախմատիստների ցանկը.

- Աղջիկներ**  
 10 ս.-Ալյոնա Թախիբադյան (Բելառուս)՝ 8  
 12 ս.-Տոնգեյինա Պաուլես (Ռուսիա), Աննա Մուզիլով (Ուկրաինա)՝ 7,5-ական  
 14 ս.-Դորոտա Չառնոսա (Լեհաստան), Կատերինա Լախոն (Ուկրաինա)՝ 7,5-ական  
 16 ս.-Մարինա Գուսեա, Մարիա Կուրոպա (Երկուսն էլ՝ Ռուսաստան), Նասայա Չոբեկայա (Ուկրաինա)՝ 7-ական  
 18 ս. Ինգա Չարխալազիկի (Վրաստան)՝ 7
- Պատանիներ**  
 10 ս.-Վլադիմիր Օմեչուկ (Ուկրաինա)՝ 7,5  
 12 ս.-Միսիր Անդրեյկին, Յան Նեյմանյաչևի (Երկուսն էլ՝ Ռուսաստան), Յուրի Կուրոպա (Ուկրաինա), Դավիթ Խաուել (Անգլիա)՝ 7-ական  
 14 ս.-Բորիս Պրեդեկին (Հարավսլավիա), Ռուսլան Սամեդով (Ադրբեյջան), Սերգեյ Կարյակին (Ուկրաինա)՝ 7-ական  
 16 ս.-Եսեն Ինարկին (Ռուսաստան)՝ 7,5  
 18 ս.-Չվիադ Իզոբա (Վրաստան)՝ 7,5

## Ուզաբովն անակնկալ է մատուցում

Միգել Նալոնի հուսմամբ մրցաժամանակում 14-ամյա արդբեյջանցի շախմատիստ Թեյմուր Ռազաբովի վաստի ելույթը դարձադառն անակնկալ է շախմատիստների և մրցաժամանակից ներսերի համար: 6 տուրից հետո նա 4,5 միավորով վաստից գլխավորում է աղյուսակը, իրենից ետ թողնելով այնպիսի ծանաչված գրոսմայստների, ինչպիսիք են Անասուի Կարոպն ու Վիկտոր Կուրնոյը (4-ական միավոր), Հուրիթ Պուգարն ու Նալոն Շոթը (3,5-ական): Վերջին 3 տուրերում առաջատար միավորը կիսեց Շոթի և

Ֆելգերի հետ, հաղթեց Սելինգին: 5-րդ տուրում ուզաբովն կենտրոնում էր վաղեմի մրցակիցներ Կարոպի և Կուրնոյի դարձադառն, որում խաղող դառն կնկվեց: Հաջորդ տուրում Կուրնոյը սե խաղաբերով հաղթեց Պուգարին: Շոթը առավելության հասավ Միլոշի նկատմամբ: Սե Ցոլու-Կարոպի և Ռիկարդի-Ֆելգեր մրցաժամանակում վաստեցին ոչ ոքի: Մրցաժամանակում վաստի մնացել է 3 տուր: Երկ շախմատիստները հանգստանում էին, իսկ այսօր կկայանա 7-րդ տուրը:

### ԲԱՍԿԵՏՈՒ

## Հարավսլավացիներն ուժեղագույնն են Եվրոպայում

Թուրքիայում անցկացված բակետբոլի շոմամարկանց Եվրոպայի չեմպիոնի կոչումը նվաճեց Հարավսլավիայի հավաքականը: Վճռական խաղում հարավսլավացի բակետբոլիստները համառ ու անզիջուն տղայարում հաղթեցին թուրքիայի ընտանում 78-69: 3-րդ տեղի համար տղայարում խաղանախնները 99-90 հաշվով դարձույթում մասնակցեցին գերմանացիներին: 5-րդ տեղը գրավեց Ռուսաստանի հավաքականը, որը 78-73 հաշվով առավելության հասավ ֆրանսիացիների նկատմամբ: Այսպիսով, թուրքիայում ոչ միայն որոշվեցին Եվրոպայի առաջնության մրցանակակիրները, այլև հայտնի դարձան այն հինգ հավանականները (առաջին հինգը), որոնք հաջորդ տարի Եվրոպայում կներկայացնեն բակետբոլի աշխարհի հերթական առաջնությունում:



## Պարզեներ լրագրողներին

Երկ տորսվարչության միստերի դալիժում սեղի ունեցավ հաճելի մի արարողություն, որին ներկա էին մարզական լրագրողները, Համահայկական խաղերի համաօխարհային կոմիտեի նախագահ Աեոս Սելի-Շահնազարովը, ՀՀ տորսվարչության ղեկավար Արմեն Գրիգորյանը, Աժ ղազաձաձար Վարդեան Գրիգորյանը: Աեոս Սելի-Շահնազարովը բացման խոսուում իր շնորհակալությունը հայտեց գնագրվածային լրագրողներից ներկայացուցիչներին Համահայկական 2-րդ խաղերը բազմակողմանի ու բազմաբովանդակ լուսաբանելու համար, նեելով, որ մարզական լրագրողները մեծապես նպաստեցին միջոցառման հաջող անցկացմանը, նաե օգնեցին վեր հանելու որոշ թերություններ, որոնք հաճախ կառնվեցին կազմակերպիչ կողմից

հետագա խաղերում դրանք չկրկնելու համար: Այնուհետև դիմումներ ու հուսանելիներ հանձնվեցին ՉԼՍՍ-ների ներկայացուցիչներին: Վերջում Աեոս Սելի-Շահնազարովը լրագրողներին ներկայացրեց իր հեղինակած գիրքը «Վարագրաս Հայաստանից օլիմպիոնիկ», որում դասմվում է Օլիմպիական խաղերի հաղթող դարձած Վարագրասի մասին, որն աղբել է մ. թ. 4-րդ դարի 2-րդ կեսին ե արժանացել հայոց գահին: Հատուկ գրվել է նվիրված նաե Տրդատին առաջին հային, որը հաղթող դարձավ Օլիմպիոսում անցկացվող խաղերում ե ողի բազմակողմանի ժամանակ Հայաստան առաջինը ընդունեց Բիսոնությունը:



# ՕՐՎԱ ԻՆՏԵՆԵՐՆՎ

«ՉՈՎՏԵՄԲԵՐԻ 27»

## «Ինձ հանձնեմ Մարդու իրավունքների միջազգային դասարանին»

Իր հասնելու իր գործադրվող ճնշումները վկայակոչելով պահանջում է Կարեն Հունանյանը

«Չովտեմբերի 27»-ի գործով դատարանի որոշումը երկուսերի օրվա միջոցում հերթական անգամ նույն բովանդակությունը դարձնելով միջոցառումը հանդես եկավ ամբաստանյալ Կարեն Հունանյանը: Դատարանի օտարախոսներից ինձ հանձնելու հրահրված 4, Հունանյանն անցյալում արդեն դիմել էր դատարանին խնդրելով միջոցներ ձեռնարկել, որպեսզի իրեն ԱԱԸ մեկուսարանից տեղափոխեն մեկ այլ վայր: Պատժաբանությունն այս անգամ էլ նույնն է. մեկուսարանի ախտահարները հերթափոխի ժամանակ միջոցներ չեն ստանում, ծնունդներ են գործադրում, ֆիզիկական ու նյութական ստանդարտներ ուղղում նաև ելքոր՝ Ն. Հունանյանի հասցեին, մեկուսարանի շենքում բռնի ուժով տարվում են իր հարազատներին ու մեղմանում են այն, երբ այն: «Ես պահանջում եմ, որ իմ ծակասահին այսուհետև չհարկադրվի Մարդու իրավունքների միջազգային դասարանը, ինձ հանձնել նրան», նիսի ընթացքում բազմիցս հայտարարեց ամբաստանյալը: Այժմյան ծնունդներն, ըստ 4, Հունանյանի, նախաձեռնության ողջ ընթացքում 33 զինդասախազ Գագիկ Ջհանգիրյանի կողմից իր հանդեմ կիրառված ստանդարտների բարձրագույնը են, որովհետև, նրա կարծիքով, ոստիկանություն կատարողները գործում են զինդասախազի գիտությամբ ու հրահանգով:

Նենալուց հետո, վերջին տասնամյակն է. «Իմ ցուցմունքներից անհետացել են առանձին դատարաններ, որոնք առնչվում էին երկրի սոցիալ-սենսական վիճակի բարելավման վերաբերյալ իմ դատարաններին»: Ավելի որոշակի տասնամյակն է ստանալու ակնկալիքով ամբաստանյալին բարձրակարգից հարցումներ ուղղել: Ստանալիքներն, ինչպես դատարանը նրա ցուցմունքից, խոսքից գործի չէին վերածվել, սակայն ամբաստանյալը բարձրակարգում էր համառոտեղ ղեկավարելու, որ իր բարեկամների հանդեպ էլ ծնունդներ են կիրառվում: Դատարանը Ս. Ուզունյանը միանգամից «հիասթափեցրեց» ամբաստանյալին. «Մենք իրավասու չենք ձեզ այլ դատարան մարմին հանձնելու»: Այդ հայտարարեց. «Որպեսզի ձեր խոսքերն ընթացի սրվի, լիցի նոր հիմնով միջոցառություն լինի եւ ըստ այդմ էլ՝ ուսումնասիրման նյութ դառնա, այնպես էլ այդ նոր հիմնը բացակայում է, հետաքրքիր միջոցառությունը չենք կենտրոնացնում, այլ կուղարկենք 33 զինավոր դատախազին, որ ինձ որոնի՝ ինչպես վարվել...»: Սարգսյանների իրավապաշտպանների կողմից, փաստաբան Օլեգ Յունուցեան այս առիթով իր հարցերն ուղղեց 4, Հունանյանին, սակայն վերջինիս տասնամյակները մեծապես նույնն էին եւ անհամոզի:

Դատարանի նիստի ընթացքում հետո բարձրակարգից նախի Հունանյանի հարցախոսությամբ: Նա նշեց, թե իր հասցեին մեծապես հնչել են ստանդարտներ, թեպետ ծնունդներ մայիսից ի վեր չեն եղել: Հունանյանը բարձրակարգում էր ղեկավարել, թե այդ օրը դառնալու էր ինչպես իր-

դարձություններից գրեթե ոչինչ չի հիշում՝ մինչև սեպտեմբերի 15-ը: Վարչապետի եւ մյուսների ստանդարտները բացառում է մեկ հանգամանակով՝ անհավասարակշիռ հոգեվիճակում գտնվող Կարեն Հունանյանը, շեղվելով ելքոր ծրագրից, հրահանգություն է սկսել: «Ինչու՞ ձեր նախաձեռնական ցուցմունքներում այդ մասին չի նշում» փաստաբանի հարցին՝ 4, Հունանյանին առնչվող, ամբաստանյալը ղեկավարել էր, թե չէր հիշում, թե իրեն այդ մասին չէր հարցրել եւ այլն: Ս. Միտյանի եւ Ս. Քոբանյանի իրավապաշտպանների ներկայացուցիչ Ա. Կարախանյանին հարցրեց փաստաբան Մարինե Ջանոյանին իր հարցառումներով: Դրանցից դարձավ, որ ամբաստանյալը մինչև հոկտեմբերի 27-ը ոչ անվանադատ, ոչ էլ դեմով չի ծանաչել իր զոհը դարձած Հենրիկ Աբրահամյանին, թեպետ փաստաբանը հայտնեց նաև, որ նրա հայրը մի ֆանի անգամ հողավաճեցրել է հանդես եկել «Հայաստան» թերթում, որի խմբագիրն էր Աբրահամյանը: «Հենրիկ Աբրահամյանը հրազենի 4 վնասված է ստացել, դրանցից մեկը, որ մահացու է եղել՝ քիկունից: Եթե նրան դիտարկել չեք ստանել, ո՞նց էր մեծ աղ վերջին՝ սուղադական կրակոցը», հարցրեց փաստաբանը: Հունանյանը տասնամյակները կանգնած էր դեմով դեմի դառնալու եւ միայն դիմադրող էր կրակել: Հ. Աբրահամյանը քիկունի կրակոց կարող էր ստանալ լոկ 2 դեղում. եթե Կարենին մեղավոր ըզրվեք, կամ էլ՝ եթե մեկ ուրիշը, ոչ թե մենք, քիկունից կրակել...»:

ԱՆՈՒՑ ԲԱՐՄԵՆԱ



**Հետաքննող լրագրողների ընկերակցություն**  
 Դիմել «Ինֆորմացիայի ազատության» կենտրոն, երբ դատարանը մեղադրում է ձեզ ինֆորմացիա տալու:  
 Հասցե՝ Երևան, Դեղատան փող. 4, բն. 1 ա, հեռ. 524105, 529240  
 էլ. փոստ shushan@internews.am, versused@arminco.com



## ՀԱՅԿԱՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

**Արմենիայի հայտարարում է մրցույթ Էջմիածնի հեռախոսային հանգույցի «Բնութագրող-արձարանի» աջակցման խմբի թափուր աշխատատեղերի համար:**

Պահանջվում է.

- Բարձրագույն մասնագիտական կրթություն
- Համակարգիչի եւ օպերացիոն համակարգերի լավ իմացություն
- Ինստրուկտոր օգնագործման բավարար իմացություն
- Համակարգիչների եւ ծրագրային փաթեթների տեղադրման փորձ
- «Microsoft Office»-ի ծրագրերի դասավանդման իմացություն
- Անգլերենի իմացությունը ցանկալի է

Ցանկացողները մինչև 2001 թ. սեպտեմբերի 15-ը կարող են դիմել Արմենիայի կադրերի ղեկավարման վարչություն (Երևան, Ահարոնյան 2, 516 սենյակ, հեռ.՝ 28.23.22):

Անհրաժեշտ է ներկայացնել ինֆորմությունը հաստատող, կրթության վերաբերյալ փաստաթղթեր, համառոտ կենսագրական սվյալներ (ռեզյումե հայերենով եւ անգլերենով):

ԱՐՄԵՆԻԱԿԵՆ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԿԱԴՐՈՒՄԻ ՎԱՐՇՈՒՄՆԵՐԻ ՎԱՐՇՈՒՄՆԵՐԻ



Երևանի ֆաղափառության հարձակ ՂԱՓԼԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԴՐԱՍՏԻԿԱԿԱՆ ԹԱՏՐՈՆ 34-րդ թատերաշրջանի բացումը

Սեպտեմբերի 14-ին «Հիսուս Նազովրեցին եւ նրա երկրորդ աշակերտը», 15-ին «Կասկածություն», 16-ին «Ունեւ եւ Ջուլիետ», 22-ին, 23-ին, 30-ին նոր ներկայացում՝ Վիլյամ Սարդյան «Իմ սիրը լեռներում է», 26-ին «Սոփոկանի սիրո համար», 27-ին «Բարեւ, սրիկաներ», 28-ին «Անվերջ վերադարձ», 29-ին «Չառ»:

Ներկայացումների սկիզբը՝ 19-ին:  
 Տոմսերը վաճառվում են:  
 Հեռախոս՝ 52-47-23:  
 Թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար՝ ԱՐՄԵՆ ԽԱՆԴԻԿՅԱՆ

**Հայտարարություն**  
 Հայաստանի գրողների միությունը (Մարշալ Բաղդասարյան 3) վարձով է ալիս իր Մեծ դահլիճը (300 տեղ): Դահլիճը հարմար է անցկացնելու համաժողովներ, ժողովներ, գերեզման-երեկույթներ: Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել 56-35-48: ԳՐՈՂՆԵՐԻ ՏՈՒՆ

**For Your Internal News of Armenia Log on to [www.azg.am](http://www.azg.am) In English, Russian, Armenian and Turkish**

**ՀԱՅՆԵՐԱՐՏԲԱՆԿ ՓԲԸ**

Սույն թվականի սեպտեմբերի 10-ից «Հայնեթարտբանկը» արտարժույթով ավանդներ է ընդունում հետևյալ տոկոսադրույթներով.

Ժամկետը (or)	Տարեկան (%)
15-61	6
62-91	7
92-182	9

**@armineo**  
 Global Telecommunications

**ՆՈՐ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ**

- Ինֆորմացիայի վերականգնում
- Համակարգչային սարքավորումների վերանորոգում

**ՆՈՐ ԳՆԵՐ, ՆՈՐ ՀՆԱՐԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ**

**ԻՆՏԵՐՆԵՏ քարտի օգտագործում 20% ցածր գներով**

- Գիշերայինը՝ ամսական \$ 20
- Շուրջօրյան՝ ամսական \$ 50
- Էլ. փոստը՝ ամսական \$ 10

Հեռ.՝ 52-43-51, 52-63-26  
 E-mail: support@arminco.com  
 WEB: http://www.arminco.com