









## Կառավարությունը չի վախենում բազմապատկան առևանգումից

Սկզբը էլ

Երեկոյան տեղեկացան, որ Ամենեւ- լի ղեկավարությունն իր որոշման մեջ անդրդվել է: Դրան ի դասասխան կա- մի է սրանտորսի նախարար Անդրա- նիկ Մանուկյանը, որոշեց կառավար- անքը կարգավորող մարմնի ղեկավար, դաստնադես ես մեկ անգամ դիմել է Ամենեւի ղեկավարությանը եւ կտրա- կանադես արգելել ռոմեալմարի ներդ- ռումը: Կառավարության նախարար- անքը, ավելի ծիծե՜ կառավարության այս քայլը ոչ այլ ինչ է, քան Ամենեւ- լի հեռու բացահայտ առձայտում, որը հիմ է շախտ ենթադրելու, թե կառա- վարությունը լուրջ կռիվներ ունի այդ նախաձեռնությունը կանխելու: Թե կոնկրետ ինչ կռիվներ են դրանք մեզ դարձել չհաջողվեց: Ինչպես հաղորդ- վել էր նախադես, խոսելով Ամենեւի կողմից ներդրումային դասավորու- թյունների կատարման թեքումների, Գեորգիադակցության մասին օրենքի եւ 60 լիցենզիայի խախտման մասին է: Մեզ հաջողվեց դարձել, որ կառավար- անքը լուրջ հույսեր է կադում 60 լիցենզիայի հասկադես մեկ կետի խախտումը բացահայտ փաստերի առ- կայության հեռ: Ըստ այդ կետի, Ամեն- սեղ ինքնադատության հեռախոսային ցանցերը թվայնացնելու եւ ռոմեալմար կիրառելիս խտրականություն չլիտի դիմի միեւնոյն բնակավայրի երկու արմենե- սների միջեռ: Այսօրվա դրությամբ ողջ հանրադատության տարածումը հեռախո- սացանցերի թվայնացումը կատարվել է, Ամենեւի սվայներով՝ 60-70 տկոսով, իսկ մեր դեռ չձեռված սվայներով՝ մոտ 40 տկոսով: Այնպես որ, կետի դադանը- ների խախտման փաստեր՝ որքան ուզե- թ: Բացի այդ, հունական ՕՏԵ ընկերու- թյան հավաստագրումները, թե Գայաս- սանի կառի համակարգում ներդրել է 127 մլն դոլար, մեղմ ասած, չի հաս- տատվում:

Ամենայն հավանականությամբ խոսքն այն մասին է, որ կառավարու- թյունը, եթե իր դադանըները չկատար- վեն, խնդիր կարգավորելու նույնակողմ դիմելու է Լոնդոնի միջազգային արթի- տադային դասարան: Դարգ է, իշխանու- թյունները նման միջոցի չլին դիմի, ե- թե հիմնավոր փաստարկներ չունենային, որովհետեռ խոսքը ոչ թե արտադրու- ղեկությունների մասին է, այլ Գայասա- նի Գեորգիադակցության, որի միջազգային վարկանիշը է այդ դեղմում դրելու կետի նմարին: Թե որքանով է իրա- կան իրադարձությունների նման զար- գացումը, դարգ կդատեն առաջկա- յուն, կառավարության հեռագա գործու- նեությունից:

Ամեն դեղմում ակնհայտ փաստ է, որ ոչ ազգաբնակչությունը, ոչ էլ Ամեն- սեղ դասարան չեն ռոմեալմարի կիրառումը: Ընկերության ներկայացրած հավեռու տեղեկանից դարգվում է, որ, ինչպես ներքին, թվայնացվել է հեռա- խոսացանցերի 60-70 տկոսը: Դարգ հավեռնությունը, սակայն, ցույց են տա- լիս, որ միևնույն համակարգը չթվայնաց- վի 80-90 տկոսով, ռոմեալմարի կիրառումն անթույլատրելի է: Ինչպես, օ- իրենակ, կարելի է դասկերացնել, որ եր- կու հարեալներին մեղմ, որի արմենե- սային համարը թվայնացված է, դեռ է համադաստատման վարձ մուծի, մյուսը, որի համարը դեռ չի թվայնացվել, վար- ձավար չի մուծելու: Մա ոչ այլ ինչ է, քան մարդու իրավունքների ոտնահա- ռում:

Գեորգիադակցության մասին խոսելու համար հարկ է ընդհանրապես հանդերձ ոչ մի խոսք չի ասում այն դասավորությունների մա- սին, ըստ որոնց դեռ է ինչպես միջազ- գային հեռախոսակառի, ինքնեռեռի եւ բջջային հեռախոսների վարձերը: Փո- խարենը նա դադանըներ է, որոշեց փոխ- ղեղումային տարբերակ, ռոմեալմարի կիրառման դեղմում կրկնակի ավելաց- նել բաժանորդային վճարները: Գեորգի- ան է իմանալ, թե ինչն է ոչ մի անգամ Ամենեւեղ չի ակնարկում ռոմեալմարի կիրառման փոխարեն արմենեռային վճարների սակագների ինքնեռման մասին, որը նույնքան հնարավոր է, որքան բարձ- րացումը: Կամ ինչն է Ամենեւեղ երբեք չի խոսում, թե ռոմեալմարի կիրառման դեղմում ինչպե՜ս է դաստատվելու իր բաժանորդների արեռը, եթե, ասեն, համակարգիչ մուտք գործած սվայները, մեղմ ասած, չի անադատատանն բա- ժանորդի զանգերի իրական ֆանակի եւ ժամանակի հեռ: Փաստ, որի հեռ ար- քերաբար բախվում են հասկադես մի- ջազգային հեռախոսակառի օգսվող- ները: Մասն հարցեր են, որոնց Ամեն- սեղ այսօր ուղղակի անկարող է դաս- տատանել: Իսկ կառի որակի մասին անգամ ավելորդ է հիեցնելը...

Օգոստոսի 29-ին եւ կառի ու տրանս- տորսի փոխնախարար Վաղինակ Բոչա- ռյանը, եւ Աժ կառի համակարգն ուսում- նասիրող ժամանակավոր հանձնաժողո- վի նախագահ Վազգեն Մանուկյանն ակ- նարկեցին, որ իրենի Ամենեւեղի արժա- նի հակահարված կտան, եթե այդ ընկե- րությունը չվերանայի իր որոշումները: Ի դեղմ, արդարադատության նախարար Դավիթ Գարսիանյանը ես առիթ ունե- ցել է հաստատել վճարակառությունը՝ ո- ռոակիրեն ակնարկելով, որ այդ դեղ- մում հարցի վերջնական իրոծումը տեղա- փոխվելու է իրավադատության Այ- սինն կառավարություն-Ամենեւեղ հա- կամարությունը վերաձելու է դասական վեռի բնակամարաբ, լուծում սասնադով միայն դասական եղանակով: Երեկ Վա- ղինակ Բոչարյանը ես «Ազգիք» վասա- հեցրեց, որ դեղմերի նման ընթացիկ ի- ռենի դասարան են:

## Ամենեւեղի «բարի կամքը» այլեւս ստադվել է

«Լռությունը ուկի է» հայտնի խոսքը՝ Ամենեւեղի մեկնաբանությամբ

Գեորգիադակցության ասում են. «Խոսելն արժաք է, լռությունը՝ ուկի»: Իմաստուն այս խոսքերը իսկը Ամենեւեղի հայաս- սանցի բաժանորդների համար են: Այսօրվանից Ամենեւեղի ռոմեալմար- անքը մտնում է ուժի մեջ, եւ մայրաքաղա- քի 36, 39, 42, 44, 46, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58 թվային կայանների բաժա- նորդները ստիղված են խոսել ժամա- ցույցը ձեռներին հավեռնելով յուրաքան- յուր արտաբերած նախադատության, բառի ու վանկի տեղությունը:

Չիեցնեն, որ սեղմեռների 1-ից ռո- մեալմարի մասին Ամենեւեղի տեռեն- ների խոսքերը դեռեւս որոշում էր կա- յարել 2001 թ. հունվար ամսին: Եվ այն խոսակցությունները, թե նոր խոսքերը դեռ է գումարվել, որեղ ես մի ֆանի ամսով դեռ է հեռազգվել ռոմեալմարի կիրառման ժամկեռը, փաստորեն, չի- րակամացան: Երեկ 17.00-ի դրությամբ, մեր ունեցած տեղեկություններով դե- ռեւս նոր խոսքերը չէր գումարվել:

Ամենեւեղի լրավության դաստատա- մանս Գոհար Սիմոնյանը մեզ հեռ հե- ռախոսագրույցում տեղեկացրեց, որ այն խոսակցությունները, թե ԳԳ կառավար- անքը ի դեռ կառի ու տրանտոր-

Մանուկի ազգային ա- կունքի «Գրասաղ թե- մա» ծրագրի օրգանակ- ներում երեկ սեղմեռների 1-ի նա- խադանը, լրագրողները հանդի- ղեցին ԵՊԳ դրոնեկտորներ Արամ Սիմոնյանի (հունանիտար մաս- նագիտությունների գծով) եւ եղ- վարը Զուրարյանի (բնագիտա- կան ոլորտ) հեռ: Նոր ուսումնա- կան տարվա սկզբին, բնականա- բար, հարկ է լինում վերադառնալ կրթական համակարգում առկա թերություններին, հիմնախնդիր-

ված բուհերում նմանօրինակ ֆակուլտետների առկայությունը: Այս փաստը Սիմոնյանը ուրախա- լի համարեց, քանի որ մեծաթիվ ուսանողություն ունեցող ֆա- կուլտետներում ուսուցման գոր- ծընթացի կազմակերպումը լրո- ռեն վնասվում է: Ուսանողների նվազման միտում է նկատվում նաեւ արեւելագիտության ֆա- կուլտետում: Այս տարի մեծացել է դիմորդների թիվը ֆաղաբագիտու- թյան եւ միջազգային հարաբե- րությունների ֆակուլտետներում:

մագրման գլխավոր դայմանը մասնագիտական չափորոշիչնե- րի գոյությունն է, ինչն այսօր բա- ցակայում է: Այդ չափորոշիչների բացակայության դայմաններում անհասկանալի է մնում հավա- տարմագրումը: ԵՊԳ-ն, որոշեց դե- տալմարի ավանդույթի ուժով դադանում է ինքնուրույն ժառան- գած չափորոշիչները, սակայն վաղուց արդեն դրանք վերանայ- ման եւ թարմացման անհրաժե- տություն են զգում: ՄԱԱ-ի հյուերը կարեւորեցին

## Աննախադեղ աճել է միտումը դեղի բնագիտական մասնագիտություններ

ՄԱԱ-ում նկատեցին ԵՊԳ պրոնեկտորները, ավելացնելով, թե չի նշանակում, որ «հունանիտար շուկան հագեցել է»

ներին: Ընդունելության նմու- թյունները բազմաթիվ հարցա- կաններ թողեցին իրենց հեռե- ւում: Եվ հենց ԵՊԳ-ի առումով մենք խնդրեցինք դրոնեկտորներից ներկայացնել հեռնմանական իրա- վիճակը մայր բուհում: Ի դաստատար եղ. Զուրարյանը տեղե- կացրեց, որ այս տարի ԵՊԳ-ում դիմորդների թիվն ավելացել է 500-ով, միաժամանակ, ի տարբե- րություն նախորդ տարիների, մե- ծացել է հեռաբնությունը բնա- գիտական գիտությունների նկատ- մամբ: Այս տարի արձանագրվել է աննախադեղ մրցույթ կիրառա- կան մաթեմատիկայի եւ ինֆոր- մատիկայի ֆակուլտետներում, ինչպես նաեւ նկատելիորեն ավե- րացել է դիմորդների թիվը ֆիզի- կայի, իմիայի, կենսաբանու- թյան ֆակուլտետներում: Կարեւո- րելով այս հանգամանը Զուրար- յանը նկատեց. «Կարծեք թե մի- տում է նկատվում վերադառնալու բնագիտական ոլորտ, դեղի այն գիտությունները, որոնցով ժամա- նակին հայտնի էր եւ առանձնա- նում էր Գայասանը: Մանավանդ որ արդեն իսկ սերնդափոխու- թյան խնդիր էր առաջացել վեր- հիշյալ ոլորտներում»: Ի տարբե- րություն նախորդ տարիների՝ նվա- ճել է իրաբանության եւ տեսնա- գիտության ֆակուլտետների դի- մորդների թիվը: Նույն միտումն է նկատվել նաեւ ԵՊԳ-ի Իջեւանի մասնաճյուղում:



ՄԱՍՈՒԼԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱԿՈՒՄԻ

Լրագրողները տեղեկացան, որ այս տարի ԵՊԳ են ընդունվել 2164 ուսանող, որից 786-ը՝ անվա- ճար տեղերի համար, ընդ որում՝ 10-ը, որից 1-ը՝ անվաճար տեղի հա- մար, ես են վերցրել դիմումները: Մեռ խնդրեցինք Ա. Սիմոնյա- նին անդրադառնալ նաեւ վերջերս մամուլում մեծ աղմուկ հանած ԵՊԳ իրավաբանության ֆակուլ- տետի ընդունելության խնդիրն, երբ հանրադատության ֆաղաբա- կան վերնախավի ներկայացու- ցիչների զավակները հայտնվում են հենց այս ֆակուլտետում: Սի- մոնյանը հիեռասակեց իր դատեր օ- իրենակը, արձանագրելով. «Մեռ այնքան միամիտ չենք, որ մեր երե- խաներին առանց գիտելիների «իրեն» դեղի նմություններ, մեռ մեր երեխաներին աս լուրջ դաս- րասում ենք, երեք տարի միայն ես դատեր հեռ դասություն են դա- րադել»: Միաժամանակ նա բա- ցանեց, որ այդ ֆակուլտետում ն- մություններն այնքան անադատ են եղել, որ «բոլորը ստացել են իրենց գնահատականները»:

ԵՊԳ-ի «ինսեյեկտուալ սեփակա- նության», ԵՊԳ-ի ուսումնական ծրագրերի հեղինակային իրա- վունի դադանումն անհրա- ժեռտությունը: Նրանք անդրադա- ռման նաեւ մի արտ ֆակուլտետնե- րի «ծերացման», առիտանա- կան տեղերի նվազման, եռասի- ճան կրթական համակարգի թե- րություններին եւ առավելու- թյուններին: Ծերանում են մաս- նավորադես, ըստ Զուրարյանի, իմիական, կենսաբանության, երկրաբանության ֆակուլտետնե- րը: ԵՊԳ-ին այս տարի տրվել է 47 ստացիոնար աստիտանական տեղ, այն դեղմում, երբ կա 100 ամբիոն, ստացվում է, որ մի ամ- բիոնին տարեկան մեկ աստի- րանս չի հասնում: Մանավանդ որ աստիտանների 10-ից մեկն է դադում լավ մասնագեռ:

Մամուկի ազգային ակունքի հյուերն անդրադառման նաեւ ե- իրասարդ գիտական ներուժի ար- տահանման խնդիրն՝ դա համա- րելով խիտ անհանգստացող հանգամանք: «Ընդունելության նմություններն այնքան անադատ են եղել, որ «բոլորը ստացել են իրենց գնահատականները»:

Մ. Սիմոնյանն անդրադառնալ նաեւ մասնավոր բուհերի հավա- տարմագրման գործընթացին այն համարելով տարեային եւ ոչ դասաճած ձեռով իրականացված: Ըստ ՄԱԱ-ի հյուերի՝ հավասար-

Նույն փաստերը հաստատեց նաեւ Արամ Սիմոնյանը, որը միա- ժամանակ ավելացրեց, թե բնա- գիտական մասնագիտություննե- րի մեկնամամբ հեռաբնության ա- ճը բնավ չի նշանակում, թե «հու- մանիտար մասնագիտությունների գծով այլեւս հագեցել է օուկան, եթե այդ օուկան ընդհանրադես գոյություն ունի»: Ըստ Սիմոնյա- նի այսօրինակ միտումների դրե- տումանը նույնպես են նաեւ մի արտ այլ տեսական բուհերում համանման մասնագիտացման ներմուծումը եւ հավասարադա-

## Ուժգին ամորոդից աս համակարգիչներ ու գանցեր վնասվել են

Երեք օր առաջ երեւանում ուժ ե- րեկոյան տեղի ունեցած ամորո- ղի ու կաժակի հեռեւանով որոշ հիմնարկությունների համակար- գիչներ, համակարգիչների մոդեմ- ներ, որոշ տեղերում ամորոջ ցան- ցեր վնասվել են կամ խափան- վել: Դրանց թվում են որոշ խմ- բագրությունների (այդ թվում՝ «Ազգիք»), Գիտությունների ազգա- յին ակադեմիայի որոշ ինստի-

տուտների, «Գայֆիլմ» կինոսու- ղիայի համակարգիչներն ու կա- ղը: ԳԱԱ համակարգիչներից մե- կը ամորոդի դադին նույնիսկ ծխացել ու տեղում խափանվել է: Դնարավոր էր նախադես կան- խագուեակել ուժգին ամորոդի օրն ու վայրը: Այս հարցին ԳԳ հիդ- ռոդերեւութաբանական վարչու- թյունից տեղեկացրին, որ մոտ 5 օր առաջ նախադես իրենք զգու-

ցացրել էին, բայց դա միայն եղել է մոտավոր կանխագուեակում: Ըստ վարչության մեռ Կոդյանի, միջազգային դրակիկայում չկա ամորոդի ճգրիտ տեղ, ուժգու- թյունն ու տեղությունը թե նա- խադես եւ թե հեռ արձանագրող սարք: Ամորոդները նախադես չեն կանխատեսվում, այլ միայն ուսումնասիրվում են: Գ. Մ.











# Արժու

1981 թ., երբ 26-ամյա քուսնիացի սերը էմիր Կուսուրիցան իր առաջին լիամետրաժ աշխատանքի «Չիտ»-ում ես Դուրի Բելին» ֆիլմի համար արժանացավ Վենետիկի միջազգային փառաճոճի «Ոսկե առյուծ» մրցանակին, «Թայմ» հանդեսը, նկատի ունենալով, որ սկսնակ ռեժիսորը լիովին անհայտ անուն է կինոաշխարհում, դափնեկրի կոչեց «ոչ ոք»: Իսկ այսօր Կուսուրիցային մեծահռուստ է «հարավսլավական հրաժ», «Եվրոպական կինոյի իշխան» եւ համանման այլ Տիտոյաններով: Անցած 20-ամյակում նրա նկարահանած բոլոր ֆիլմերը դափնեկրի են վասակել Կաննի, Բեռլինի եւ Վենետիկի փառաճոճներում, իրով, մեծ վարդաշի անառակելի հեղինակությունը բերելով «ոչ ոք» մկրսված

մը»: Կուսուրիցայի սիրած ռեժիսորների ցանկում վաղուց տեղ գտած Ֆելիքսի կողմից հայտնվել է նաեւ ցինիկ ու ազդեցիկ Տարանտինոն, ամենի որ «սեփական կինոլեզու ունի», իսկ «առանց դրա, Կուսուրիցայի խոսքերով, հեղինակը հեղինակ չէ»: Ինքը՝ Կուսուրիցան, որ «ամենաբազմապատկերված ռեժիսորներից մեկի» համարում ունի, այսօր գերադասում է գերծ մնալ ֆաղափարությունից: 1995-ին Կաննի փառաճոճի գլխավոր մրցանակը օտար «Ընդհանրապես սրագիճարը, ուր Գարավալիայի հետաքննարկումը իրականությունը լուսավորել է ֆանաստիկայի շնչով, ողբերգության ու արքայի անբերական յեղի համադրությամբ, Կուսուրիցայի գլուխգործոցը հռչակ



## Գնչուական Ֆելիքսին



սրկանությունն իրերի հանդեմ երբեմն վերածվում է օգտառության»: Գնչուական արժեքների համակարգում, ինչպես օրինակ է Կուսուրիցան, ինքը ձգել է «մասնացույց անել այն, ինչ կարող է մեր կյանքի այլընտրանք լինել: Ի՞նչ իմանամ, երկմտում է Կուսուրիցան, գուցե մենք գլուխում ենք դեղի համընդհանուր սիեգերական աղետ: Դա թերեւս ցույց կտա, որ երկու հազար սարվա ընթացում այն ամենը, ինչ մենք կառուցել ենք, միայն դաստիարակ է, մեծ խաբեություն: Իսկ գնչուներն ինչ-որ զարգանք ունեն անմիջական կյանքի գաղտնիք: Նրանք աղբում են բնագոյնի ու բնության կյանքով, եւ այն հանգամանքը, որ նրանք չեն մեղադրվել ֆաղափարության մեջ, ավելի օրոս, մեր խնդիրն է»:

Գնչուական անկազակն ու կյանքի էկզոտիկան եւ կոլորիտը Կուսուրիցային մղել են դեղի հեղինակն ու բանասիրությունը, կառնակալի սարերը, այլ կերպ ասած, «մոզական ռեալիզմի» այն ոճը, որը, ռեժիսորի խոսքով, մեղադրված է Գարիբի Գարսիա Մարկեսի արձակից: Նա չի թաքցնում, որ միջեւ երազել է ֆիլմ նկարել ըստ Մարկեսի, բայց դիտելով գրողի երկերի էկրանացումները, հանգել է այն համոզմունքին, թե Մարկեսի անհնար է էկրանավորել: Ուստի Կուսուրիցան, ինչպես ինքն է ասում, մարկեսյան «մոզական ռեալիզմը» կիրառել է որդես ֆիլմի մոդել: Նրա ընկալմամբ, «կինոնկարը լուս է օժտված լինի բոլոր մարդկանց միավորող առաստիարակական գծերով»: Կուսուրիցան իրեն դասում է արդեն անհետացած այն ռեժիսորների կարգը, որոնք, իր խոսքերով, «20 տարի կլինի, ինչ այլեւս մեզ հետ չեն»: Իմ ֆիլմերում, ասում է նա, թե որակ կա, թե սրամտություն, ինչպես Ֆելիքսի գործերում: Իսկ ժամանակակից կինոյում իսկական հույզերը ինչ են, բայց օտար է սեխնոլոգիան: Իմ կինոյով ես մնամ եմ բրածոյի», հեզմունք է ինքն իրեն Կուսուրիցան:

Եթե այս ինքնահեզմունքը նույնիսկ տեղի չի ունի, միեւնույն է, Կուսուրիցայի ամենամեծ արժանիքը հենց այդպիսի «բրածո» լինելն է: Իսկ վերջին հազվով, այնքան էլ էական չէ, թե ինչպես է նա իրեն կոչում «բրածո», «ոչ ոք», թե մի ուրիշ ստանդի լուսակով: Կուսուրիցան ինքն էլ իր վերջին ֆիլմի վերնագիրը մեկնաբանելիս մեջբերել է Գեո Սյառոյի խոսքերը. «Կարելու չէ կասուս սեւ է, թե սոփիակ, կարելուս այն է, որ նա մուկ բռնի»:

երբեմնի նորելուկին: Բայց երբ Կուսուրիցային հարցնում են, թե ինչպես է իրեն զգում կենդանի դասականի դերում, դասախանում է, որ առաջվա ժես իրեն համարում է «ոչ ոք»: Նա հիշեցնում է ամերիկացի ռեժիսոր Զիմ Ջարուի «Մեռյալը» նշանավոր ֆիլմի հերոսներից մեկին՝ Ոչ ոք մականունով սարօրհակ հնդկացուն: Կուսուրիցան լուրջում է, թե այն ժամանակից ի վեր, ինչ բանակային գործողից հանկարծ հայտնվեց վենետիկյան ժողովրդականացումը, «ոչինչ չի փոխվել»:

Նրա աշխարհընկալումն ու ինքնազգացողությունը, իսկառաջ, չեն փոխվել, բայց Կուսուրիցայի կյանքում օտար փոփոխություններ են կատարվել: Խոսքը դարձավ «Եվրոպական կինոյի իշխանին» օտարանվագի ժես ուղեկցող համարվի մասին չէ: Օտրասուր Վիլո Զիլալը, որին Կուսուրիցան անվանել է իր աչքերը, մոտ 20 տարեկան համասեղ աշխատանքից հետո այլեւս նրա հետ չէ: «Պատահեց այնպես, որ մարդկային օտար հարաբերությունների մասնաշաղկապում էլ ստանց իրեն, ուստի մեր համագործակցությունը դադարեց», դարձաբանում է Կուսուրիցան: Նա զգտվել է նաեւ իր մեծական կոմպոզիտոր Գորան Բեգովիչի հետ, որովհետեւ վերջինս համերգներում չի մասնակցել, թե ներկայացվող երաժշտությունը գրել է Կուսուրիցայի ֆիլմերի համար: Որոշակիորեն փոխվել են եւ ռեժիսորի նախասիրությունները կինոյում: Նա հիասթափվել է իր սիրելի Վուդի Ալենից, որը, ինչպես ինքն է ասում, «բոլորովին կորցրել է հումորի զգացու

լեց: Բայց նրանք, ում կարծիքով ֆիլմը սերած է, ռեժիսորի դեմ իսկական հալածանք են նախադրել: Գոտահաս Կուսուրիցան հայտարարեց, թե հեռանում է կինոյից, իսկ իրականում հեռացավ միայն ֆաղափարությունից: 1998-ին նա վերադարձավ Վենետիկի կինոփառաճոճ, որտեղից սկիզբ էր առել իր փառքը: Առաջին հաղթանակից 17 տարի անց Վենետիկից նրան օճորհեց իր վարդաշիտանքն եւս մի հավաստի լավագույն ռեժիսորական աշխատանքի համար սահմանված մրցանակը: «Սեւ կասուս, սոփիակ կասուս» գունագեղ կասակերությամբ նշանավորվեց նաեւ Կուսուրիցայի վերադարձն իր սիրած թեմաներից մեկին՝ գնչուական կյանքին: Դեռ 1989-ին նա Կաննի փառաճոճում նվաճել էր դարձյալ լավագույն ռեժիսորական աշխատանքի եւ ի լուրս: Ռաւելիի անվան մրցանակները «Գնչուների ժամանակը» ֆիլմի համար: Կուսուրիցայի կյանքում նորից է վրա հասել «գնչուների ժամանակը»: Նրան, սեփական խոսքերի համաձայն, միջե հետախույզել է ու գարնացրել, թե «ինչպես են գնչուները հազարավոր տարիներ դափնեկրի իրենց ինքնությունը առանց սարածներ ունենալու, փող վաստակելու եւ արտաքին աշխարհի հետ սերտորեն շփվելու, առանց դորոցի եւ գիրգրականության»: Կուսուրիցայի կարծիքով, «գնչուները, իհարկե, փոխվում են նոր հոմերից համընթաց եւ նույնիսկ դառնում են իրենց հակոսնյան, բայց ընդհանուր դասակարգը, այնուամենայնիվ, մնում է կյանքի նույն նախամեծի մակարդակին, թեւ



## Արժու դիստի

3 սեպտեմբերի, 24:00 Պրոմեթեա  
 ■ «Ջագուս միայն աղջիկներ են»  
 ■ Ռեժիսոր՝ Բիլի Ուայլդեր: Դերերում՝ Մերիլին Մոնրո, Թոնի Բերքս, Տեֆ Լենոն: ԱՄՆ, 1959:  
 Նկարահանումների ժամանակ Մոնրոն խոստովանել է Լենոնին, թե երջանիկ կլինի այն դեղումն միայն, եթե իսկական դեր ստանա: Մինչդեռ զգեստափոխությունների այս կասակերությունից հետո նույնիսկ գող Փրիսթլին, որը Մոնրոյի երկրորդական դերը երբեք չի դասվել, անգոր հիացմունքով լի էստե է նվիրել նրան:  
 4 սեպտեմբերի, 23:00 Արմեն-Ալյո  
 ■ «Էլիզաբեթ»  
 ■ Ռեժիսոր՝ Շեխար Կապուր: Դերերում՝ Բեյթ Բլանքեթ, Տոգեթ Ֆայն, Տեֆրի Ռաւ, Ֆանի Արյան: Մեծ Բրիտանիա-Ֆրանսիա, 1998:  
 Անգլիայի բազուկով՝ Էլիզաբեթ 1-ինի կյանքն արտացոլում է թե՛ դասական երկնաշերտի դասի եւ երջանկության միջե, թե՛ ուզածով իշխանության հրեշտակով բնույթը:  
 6 սեպտեմբերի, 00:05 Պրոմեթեա  
 ■ «Յոթ»  
 ■ Ռեժիսոր՝ Դեյվիդ Յինչեր: Դերերում՝ Բրեդ Փիթ, Սուրան Յիմեն, Բեռլին Ալեյսի, Գլիսեր Փելքրոու: ԱՄՆ, 1995:  
 Մեծ հարցական է այն մարդն է խելաեղ, որ դասվում է յոթ մահացած մեղերի համար, թե՛ աշխարհը, որ այդ մեղերը հանդուրժում է առտեական անարթությունը:  
 7 սեպտեմբերի, 01:10 ԳԻ  
 ■ «Իմ գաղտնի ծաղիկը»  
 ■ Ռեժիսոր՝ Պեդրո Ալմոդոբար: Դերերում՝ Մարիա Պարտեա, Չուս Լամպրավե, Խուսկին Կորես: Իսպանիա, 1996:  
 Ռեժիսորի բնորոշման կնիքը «ինքն ղիմանկար», որտեղ միատեղվում են ֆարսն ու ողբերգությունը:  
 8 սեպտեմբերի, 18:50 ԳԻ  
 ■ «Ամենագեղեցիկը»  
 ■ Ռեժիսոր՝ Լուիլինո Վիսկոնտի: Դերերում՝ Աննա Մայանի, Թինա Արիլեյա, Գասոնե Ռենցելի: Իտալիա, 1951:  
 Այս դասական ֆիլմի «իսկական սյուժեն, Վիսկոնտիի խոստովանությունը, Աննա Մայանին է», որի «վիթխարի սաղանդին» էլ նա ա-

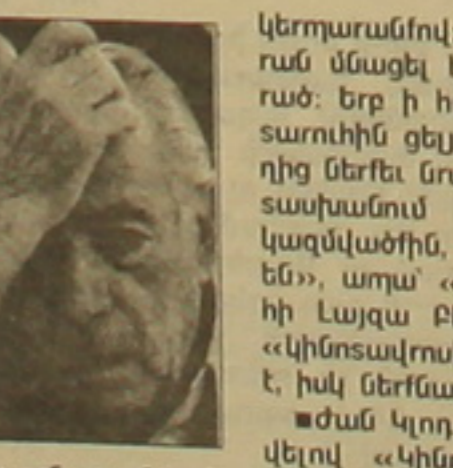
ղավիճել է:  
 9 սեպտեմբերի, 22:00 ԳԻ  
 ■ «Երկնի դուռը բակելով»  
 ■ Ռեժիսոր՝ Թոմաս Յան: Դերերում՝ Թիլ Ըվայգեր, Յան Յոգեֆ Լիֆեր: Գերմանիա, 1997:  
 Անրուժեղի հիվանդությունը ֆիլմի զույգ հերոսներին նետում է ոչ թե հուսահատության, այլ կաղանկագրած ազատության գիրկը:  
 9 սեպտեմբերի, 22:00 Պրոմեթեա  
 ■ «Կարանձակ վազը, լուսն մսած վիճակը»  
 ■ Ռեժիսոր՝ Անգ Լի: Դերերում՝ Չուս Գոն-Ֆաս, Միլեյ Եո, Չանգ Չեն, Չիան Չիլի: Չինաստան-Ֆրանկոնգ-ԱՄՆ, 2000:  
 Արեւելյան հեղափոխության մարտական տեսարաններում հերոսները բառացիորեն ճախում են հայտնվելով նույնիսկ բարձրաբերձ ծառերի ծյուղերին: Այդ տեսլանդիական հրաժեւ այնպես աղեցեցեց անբերկյան կինոակադեմիային, որ այս սարի ֆիլմին շնորհվեց 4 «Օսկար»:  
 9 սեպտեմբերի, 22:55 Արմեն-Ալյո  
 ■ «Կայսրը եւ մարդասպանը»  
 ■ Ռեժիսոր՝ Չեն Կայգե: Դերերում՝ Գուն Լի, Չիան Յեն-Ի, Լի Սյուեյցյան: Չինաստան-Ֆրանսիա, 2000:  
 Չինական Մեծ դարձի մասն վեհալեթս ու վիթխարածալալ դասական կինոկլասիկ:  
 9 սեպտեմբերի, 23:30 ԳԻ  
 ■ «Վաթեղուկ»  
 ■ Ռեժիսոր՝ Սերգեյ Բոնդարյով: Դերերում՝ Ռոդ Սթայգեր, Բրիսթոֆեր Փլամեր, Օրսոն Ուելս, Սերգո Չախարաձե: Իտալիա-ՍՄՄՄ, 1970:  
 «Երբ խաղում ես Նաթոլեոնի նման անհասի, համոզված է նրա դերակատար Սթայգերը, լուսն է նրան մարդկայնացնելու ինչ-որ ճանապարհ գտնել, թե չէ հանդիսանալ չի հասկանա նրան», ուստի Բոնդարյովն այստեղ դասական կանգնած հերոս չէ, այլ հողեղեն արարած:  
 9 սեպտեմբերի, 01:55 ԿԻԻ  
 ■ «Մասիկոն»  
 ■ Ռեժիսոր՝ Ֆեդերիկո ֆելլինի: Դերերում՝ Մարսին Փոթեր, Գիլան Բելեր, Մաու Բորն, Մալվո Ռանդոն: Իտալիա, 1969:  
 Գին Գոմի հեթանոսական աշխարհն իսպալական էկրանի մեծ մասերով երեւակայության ուժով փոխարկվել է հրաբխի ժես դորոկուն եւ հրավառության ժես գունագեղ հանդիսանքի:

## Աստղային ֆնայներ

Էլիզաբեթ Գոլդին մի հարցազրույցում երգել է, որ եթե Մերիլին Մոնրոյի նման գեր լինե, ինքնասպանություն կգործեր:  
 Զորքի Լալը հաճախել է հասուկ դարադրումներին, որտեղից սովորի գայրոյի դորոկունները գտել:  
 Դոկտորայն աստղերը բջջային հեռախոսից օգտվելիս վախենում են ֆաղեկեղով հիվանդանալուց, ուստի հասուկ ականջակալ են օգտագործում: Կողմից նայողին բնում է, թե նրանք խոսում են իրենց իրենց:  
 Շիրի Մախեյնը անձնայն լրջությամբ հավաստեցնում է, թե իր աղբած նախորդ կյանքերից մեկում գնչուի է եղել Կառլոս Մեծի սիրուհին:  
 Վուդի Չախարաձեի քար է բացել, որտեղ միայն թրվածին է մասնուցվում: Երբ Աճ Բեմերֆրի ամուսինն ու որդին չեն գրուցում նրա հետ, աստղ սկսում է օգտվել դսեր հետ, որն իր երեւակայության ծնունդն է:  
 Մարլոն Բրանդոն մի անգամ մտադրվել է Թաիթի մոտակայում գտնվող իր սեփական կղզում էլեկտրականություն անցկացնել՝ օգտագործելով օճածկներին, որոնք ինչպես հայտնի է, օճակած են էլեկտրահաղորդականությամբ:  
 Շարուն Սթոունը «Վերջին դարը» ֆիլմում նկարահանվելիս մեխիկայի բանաստեղծ Օլգա Պապին հրավիրել է Զորքիա նահանգի Մավանա Կալաբր, որտեղից միասին ձագեղով գրուցն ժողովրդի մասին:

## Կույուարներ

Ենթերի Զուինը, կաննին հրաժեշտալուց առաջ նախ իր մահկանացուն կնեց էկրանին: «Կրիտոնու հրեշտակը» կասակերության մեջ 86-ամյա դեռասանի մասնակցությամբ նկարահանված վերջին ժողովրդում նա մաֆիայի դարազույն է, որն ստանվում է հենց ֆիլմի սկզբում: Այս դրվագի նկարահանումից հետո էլ Զուինը վախճանվեց: Անցյալ սարի նա, աստե մոտալուս մահ կանխազգալով, այցելել էր ծննդավայր՝ մեխիկական Չիխուախուա նահանգը, որից հետո կսակեց իր աճյունը սիոնի հայրենի եզերում: Բայց Բոստոնում վախճանված Զուինի վերջին կամեղ վաստակեց, եւ նրան բաղեցին ավանդական կարգով, Փոլիտեմսում:  
 Դարձաբանների կողողիչ Լարա Զոմբոն վիրտուալ խաղերի ամենահայտնի կինոնկար, որը դեռ 1997-ին դասվել է «համակարգչային աշխարհը ցնցած 50 մարդկանց» ցարը, մարմին է առել օսկարակիր Անջելինա Յոլիի



կերպարանով: Բայց կինոյում եւս Լարան մնացել է համակարգչային արարած: Երբ ի հայտ է եկել, որ իրականապես ինքնուրույն ունի, եւ գոտակեղից ներքե նրա մարմինը չի համապատասխանում իր հերոսուհու անբերկյան կազմվածքին, Անջելինային «Երկաթե են», աղա՛ «համարել» մանկեղենուհի Լայա Բեմգերի հետ: Ասացված «կինոնկար» վերամասը Տոլիին է, իսկ ներմասը՝ Բեմգերին:  
 Միան կող Վան Դամը, հյուրընկալվելով «Կինոսպարտ» միջազգային փառաճոճում, այժի է ընկել իր սիրալի վերաբերմունքով: Ճակերույթի ժամանակ նա մոտեցել է ժյուրին նախագահող հայտնի կինոդերասան Ուոլ Բիրին եւ բարեկամաբար խորհուրդ սվել: «Դու օտար հետաքրքիր դեմ ունի, բարեկամ: Լավ կլինի կինոյում նկարահանվել»:  
 Գոնկոնգի Ռիգ Լամին «Նմանակը» նոր ֆիլմում առաջին անգամ կինոակալ է աշխատել Վան Դամի հետ: Այդ համագործակցությունից մինչեւ կոկորդ կուս ռեժիսորը, չինական ֆաղափարությունը դնելով մի կողմ, լրագրողներին հայտարարել է «Գոռը սանի, դերասանությունը Վան Դամի բանը չէ»:  
 Էջը դաստասեց ԶԱՎԵՆ ԲՈՑԱՑՑԱՆԸ



# Մարզական

## Եվրոպայում կրկին կփոթորկվեն ֆուտբոլային կրքերը

### Այսօր Կարդիֆում կկայանա Ուելս-Հայաստան հանդիպումը

Երկամսյա ընդմիջումից հետո այսօր Եվրոպայում վերսկսվում է ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության ընտրական մրցաշարը: ՀՀ ազգային հավաքականը Կարդիֆում ուժերը կչափի Ուելսի ընտրանու հետ: Համոզիչումը սկսվելու է Երեւանի ժամանակով ժամը 19-ին: Խաղի հեռուստատեսային ուղիղ հեռարձակման վերաբերյալ բանակցություններ էին ընթանում «Իստեա» ընկերության հետ, որոնք արդյունք չսվեցին: Նշենք, որ հավաքականի կազմում Կարդիֆ են մեկնել հրավիրված բոլոր լեգեոներները: Սակայն Ալբերտ Սարգսյանը չի մասնակցի համոզիչումը, քանի որ Լեհաստանի հավաքականի հետ խաղում 2 դեղին ֆարս էր ստացել և հեռացվել էր խաղադաշտից: ՖԻՖԱ-ի կարգադրական կոմիտեի նախագահը է մեկ խաղով:



Ընտրական 5-րդ խմբում, որտեղ հանդես է գալիս Հայաստանի հավաքականը, առաջատարը Լեհաստանի ընտրանին հյուրընկալելու է Սուրբգեորգիեն: Հաղթանակի դեպքում լեհերը կարող են ժամկետից շուտ սկսել աշխարհի առաջնության եզրափակիչ փուլի ուղեգիրը: Չափազանց կարևոր նշանակություն ունի Բելառուս-Ուկրաինա հանդիպումն արդյունքը: Այս խաղը, անուշաբու, 5-րդ ընտրական խմբի կենտրոնական հանդիպումն է: Հաջողության դեպքում Բելառուսի ֆուտբոլիստները հիանալի հնարավորություն են ստանում գրավելու 2-րդ տեղը:

Ընտրական մյուս խմբերում էլ այսօր ստացվում են մի քանի հետաքրքիր հանդիպումներ: Բացառված չէ, որ այսօր Երեւանում Եվրոպայից հայտնի դառնան աշխարհի առաջնության առաջին մասնակիցները: 1-ին խմբում ուղեգիր սկսվելու հիանալի հնարավորություն ունի Ռուսաստանի ընտրանին (17 միավոր), որը հյուրընկալվելու է Սլովենիայի հավաքականին (13 միավոր): Հաղթանակի դեպքում ռուսներն անհասանելի կդառնան մրցակիցների համար: Այս խմբում կկայանան նաև Եվրոպայի 3-րդ խմբում կենտրոնականը Իռլանդիա-Հոլանդիա մրցախաղը է: 18 միավոր ունեցող Իռլանդացիները հաղթանակի դեպքում կարող են անառաջնորդել առաջատար դիրքը: Այդ դեպքում Ռուսաստանի հավաքականը կլինի Պորտուգալիայի հավաքականը (15 միավոր), որը մեկ խաղ մյակաս է անցկացրել և այսօր Անգոլայի հետ արագան խաղում, կարծում ենք, խնդիրներ չլինի է ունենա:

3-րդ խմբում բավական խճճված իրավիճակ է,

եւ այսօրվա հանդիպումները կարող են ավելի բարդացնել մրցաշարային դրությունը: Կկայանան Իսլանդիա (10 միավոր)-Չեխիա (14), Մալթա (1)-Բուլղարիա (14), Դանիա (15)-Հւ. Իռլանդիա (10) մրցախաղերը:

4-րդ խմբում ուղեգրերին հավակնում են Եվրոպայի (17 միավոր), Թուրքիայի (15) և Սլովակիայի (11) ընտրանիները: Այսօր կմրցեն հետեւյալ զույգերը. Մակեդոնիա-Եվրոպա, Մոլդովա-Ադրբեյջան, Սլովակիա-Թուրքիա:

6-րդ խմբում 11-ական միավոր ունեցող Շոտլանդիայի և Իսրայելի հավաքականները կմրցեն Գլազգոյում: Առաջատար Բելգիայի ֆուտբոլիստներն են (14 միավոր), որոնք այս տուրում խաղից ազատ են:

7-րդ խմբում կենտրոնականը Իտալիան (14 միավոր)-Ավստրիա (11) խաղը է: Հաղթանակի դեպքում Իտալիացիները գործնականում կնվաճեն եզրափակիչի ուղեգիրը: 2-րդ տեղի համար Պայթաում կարևոր նշանակություն ունի Բուսնիա (4)-Իսրայել (10) հանդիպումն արդյունքը:

8-րդ խմբի առաջատար իտալացիները (16 միավոր), որոնք հանդիպում են Եստոնիայի Լիսվայի հավաքականի հետ, ճաղոնիայի և Կորեայի ուղեգիրն արդեն այսօր կարող են ձեռնակել: Այս խմբում կկայանա նաև Վրաստան-Հունգարիա մրցախաղը:

Մեծ հետաքրքրությամբ է ստացվում Գերմանիա (16 միավոր)-Անգլիա (10) խաղը: Դաշտի տեղերի կազմում ոսֆի վնասվածքի դեպքում կբացակայի առանցքային խաղաղողներից մեկը՝ Շեֆան Էֆենբերգը: Հավաքականներից բացի, հան-



դիպումը լըրորեն է նախադասարանվել նաև Մյունխենի ոսֆիականությունը: Անգլիացի ֆանատներն իրենց խուլիզանական վարակոմով հայտնի են ողջ աշխարհում: Մոլդովայում է, որ Մյունխենի կոտորածներն մոտ 6 հազար անգլիացի ֆուտբոլիստներ: Միջոցներ են ձեռք առել նաև Անգլիայի իշխանությունները առավել այժի ընկած 500 ֆանատներից վերցնելով անձնագրերը, որոնցով նրանք հնարավորություն չունենան անցնելու Լա Մանչեսթեր: Ավելորդ է խոսել հանդիպման նշանակության մասին: Հաղթանակի դեպքում Գերմանիայի ընտրանին կմնի աշխարհի առաջնության եզրափակիչ փուլ:

9-րդ խմբում կկայանա նաև Ալբանիա-Ֆինլանդիա հանդիպումը, որի էլն ուղեգրերի համար մոլորդ Պայթաում ոչ մի ազդեցություն չի կարող ունենալ:

**ընտրական 5-րդ խումբ**

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Լեհաստան	7	5	2	0	16-6	17
2. Բելառուս	7	3	3	1	8-7	12
3. Ուկրաինա	7	2	4	1	7-7	10
4. Ուելս	7	0	5	2	7-9	5
5. Նորվեգիա	7	0	4	3	5-8	4
6. Հայաստան	7	0	4	3	6-12	4

### Վիճակահանությունը որոշեց զույգերին

2002 թ. ճաղոնիայում է Կորեայում կայանալիք ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության ընտրական մրցաշարը դեռևս ընթացի մեջ է: Իսկ ՖԻՖԱ-ն արդեն որոշել է, թե ինչոյն են բաշխվելու եզրափակիչի ուղեգրերը խմբերում 2-րդ տեղը գրաված հավաքականների միջև: Երեկ Ցյուրիխում կայացած վիճակահանությունը որոշել է ուղեգրերը վիճարկող զույգերին: Եվրոպական ընտրական մրցաշարում միմյանց հետ կմրցեն հետեւյալ զույգերը.

- 6-րդ խմբի 2-րդ տեղ- 3-րդ խմբի 2-րդ տեղ
- 5-րդ խմբի 2-րդ տեղ- 9-րդ խմբի 2-րդ տեղ
- 7-րդ խմբի 2-րդ տեղ- 4-րդ խմբի 2-րդ տեղ
- 1-ին խմբի 2-րդ տեղ- 8-րդ խմբի 2-րդ տեղ

Առաջին հանդիպումները կկայանան նոյեմբերի 10-11-ին, դասասիական խաղերը՝ նոյեմբերի 14-ին: Ասիական ընտրական զոնում 3-րդը ճանաչված հավաքականը ուղեգիրը կվիճարկի Եվրոպական ընտրական մրցաշարի 2-րդ խմբում 2-րդ տեղը գրաված ընտրանու հետ: Խաղերը կկայանան

նոյեմբերի 10-ին և 15-ին:

Օվկիանայի ընտրական զոնում հաղթող Ավստրալիայի հավաքականը աշխարհի առաջնության ուղեգրերի համար լրացուցիչ հանդիպում կանցկացնի հարավամերիկյան զոնում 5-րդ տեղը գրաված հավաքականի հետ: Խաղերի անցկացման ժամկետները դեռ որոշված չեն:

Ծանոթանալով վիճակահանության արդյունքներին, կարելի է արձանագրել, որ ընտրական 5-րդ խմբում, որտեղ հանդես է գալիս Հայաստանի հավաքականը, 2-րդ տեղին հավակնող Ուկրաինայի կամ Բելառուսի հավաքականն անենայն հավանականությամբ ուղեգիրը կվիճարկի Անգլիայի ընտրանու հետ:

### Լորան Բլանը «Մանչեսթր Յունայթդում»

Ճրանսիայի ֆուտբոլի ազգային հավաքականի նախկին ավագ Լորան Բլանը Միլանի «Ինտեր» տեղափոխվել է անգլիական «Մանչեսթր Յունայթդ»:

35-ամյա դասականը Անգլիայի չեմպիոնի կազմում կփոխարինի իտալացի Յոաք Սեամին, որը մեկ քաբաթ առաջ Պայթաում գալիք էր կնքել իսպանական «Լա-Գիո» քիմի հետ:

### ՁԵՆՄ

#### Անվանիներն առայժմ անդառնելի են

Նյու Յորկում ընթանում է «Մեծ սաղավար» մրցանակի վերջին մրցաշարը՝ Ընդհանուր մրցանակային հիմնադրամը 15 մլն 800 հազար դոլար է: Հաղթող ճանաչված թեմիսիստներն ու թեմիսիստիկները մրցանակային միջոցներն զուտ են ստանում: Այսպես, մեծախաղում չեմպիոնի կոչման արժանացած մարզիկ-մարզուհիները որոշեցին կստանան 850 հազար դոլար, զուգայաղում հաջողության հասած զույգերը՝ 350 հազար դոլար:

Մասնագետների կարծիքով, հաղթողի հավակնորդների քաղաքում բավական լայն է: Անցկացված 2 քաղաքի հանդիպումներն էլ դա են վկայում: Առայժմ առանձնապես մեծ անակնկալներ չեն գրանցվել: Ուժեղագույնները հաստատել են իրենց բարձր կարգը և Եստոնիայում են Պայթաում: 3-րդ փուլ են դուրս եկել Անդրե Ադամսը, Փիլ Սամիլսը, Գուստավո Կուեոսենը, Ներկայիս չեմպիոն Մարտին Ռաֆսերը, Մարտելո Ռոսսը, Թիմ Հենմանը: Հաջող մեկնարկեց արգենտինացի Դավիթ Լայբանդյանը՝ 6/0, 7/5 հաշվով հաղթելով Վինսենտ Սթեյնին: Իսկ անհաջող Եվրոպայի աղջիկների չեմպիոնուհի Մարի-Գայանե Միլայեյանն ավարտեց ելույթները դարձնելով Լիլիա Օստոյին (3/6, 4/6):

Կանանց մրցաշարում ես տոն են արժանանում: Յուրիսկա Նեկոնովի հեղինակ դարձավ Մարտինա Հինգուսը, որն ընդամենը 37 րոպեում հաղթեց Լիան Կրասնոնոցկայային (6/0, 6/2): 3-րդ քաղաք են դուրս եկել նաև Լինդան Դեյնորթը, Սոնիկա Սելեյը, Իվա Մայրլին, Ամելի Մորեանոն, Սերենա Ուիլյամսը:

### ՇՄՄՄՄ

#### Շախմատի աշխարհի առաջնությունը կկայանա Մոսկվայում

«Նոկաուտ» համակարգով անցկացվող Շախմատի աշխարհի առաջնությունը, որը ղեկավարում է մեկնարկեց Փարիզում, այժմ տեղափոխվել է Մոսկվա: Այս մասին Մոսկվայում անցկացված մամուլի ասուլիսում հայտարարել է ՖԻԴԵ-ի նախագահ Կիրստ Իլյունովը: Առաջնության առաջին փուլը, որին կմասնակցի շուրջ 130 Շախմատիստ, կմեկնարկի նոյեմբերի 24-ին և վերջնափուլը կհասի դեկտեմբերի 11-ին: Այդ ընթացքում Շախմատիստները վիճակահանությամբ կբաժանվեն զույգերի և միմյանց հետ կանցկացնեն 2-ական դարձախաղ: Հաղթողները կարունակեն Պայթաում հաջորդ փուլում, որտեղ կրկին վիճակահանությունը կբաժանվեն զույգերի: Եթե 2 դարձախաղ չընթանա հաղթողին, մրցակիցների միջև կանցկացվի լրացուցիչ մրցախաղ արագ Շախմատի կանոններով, իսկ հարկ եղած դեպքում նաև կայծակնային մրցախաղ: Այս եղանակով կորոշվեն այն երկու ուժեղագույն Շախմատիստները, որոնք հունվարի 3-13-ը 8 դարձախաղից բաղկացած եզրափակիչ մրցամասում կորոշեն աշխարհի չեմպիոնին:

Շախմատի աշխարհի առաջնությունների մասնության մեջ առաջին անգամ ղեկավարված է կանանց մրցաշարը կանցկացվեն համաշխարհային ղեկավարված մրցաշարի մրցանակային հիմնադրամը 3 մլն դոլար

### ՀՀ հավաքականը 96-րդ տեղում է

ՖԻՖԱ-ն հրապարակել է ֆուտբոլի ազգային հավաքականների դասակարգման հերթական ցուցակը: Ինչպես է նախորդ ամսվա ցուցակում, առաջին հորիզոնականը զբաղեցրել է ֆուտբոլի աշխարհի և Եվրոպայի չեմպիոն Ֆրանսիայի ընտրանին: 20 լավագույն հավաքականների ցուցակն առանձնակի փոփոխություն չի կրել: Այն առաջվա ղեկ եզրափակում է Ռուսաստանի հավաքականը: Իսկ ամենամեծ առաջընթացը կատարել է Կոլումբիայի ընտրանին՝ 14-րդ հորիզոնականից տեղափոխվելով 6-րդ տեղը:

Ինչ վերաբերում է Հայաստանի ազգային հավաքականին, ապա թեև մեր քիմն անցած ամիս ոչ մի խաղ չի անցկացրել, սակայն մեկ հորիզոնականով վեր է բարձրացել՝ հանգրվանելով 96-րդ տեղում: Մեր ընտրանին ունի հավաքականի 449 միավոր: Նախկին ԽՍՀՄ հանրապետությունների հավաքականներից Հայաստանի ընտրանուց բարձր տեղեր են գրավում Ռուսաստանը (20-րդ տեղ, 652 միավոր), Ուկրաինան (47,583), Ուզբեկստանը (67,523), Վրաստանը (72,510), Եստոնիան (80,492), Բելառուսը (86,474), Լատվիան (94,450) և Լիսվան (95,450): Իր ֆուտբոլային վարկանիստը Հայաստանն առայժմ բարձր է Մոլդովայից (103,422), Դազախստանից (104,421), Ադրբեյջանից (114,384), Թուրմենիայից (115,380), Տաիվանից (142,268) և Դոկուսանից (165,197):

Իհարկե, դասակարգման ցուցակը միշտ չէ, որ օբյեկտիվորեն է արտացոլում այս կամ այն հավաքականի իրական ուժն ու հնարավորությունները: Այստեղ օբյեկտիվ գործոնը մեծ դեր է խաղում: Շատ բան կախված է հավաքականի անցկացրած խաղերի ֆանակից, մրցակիցների ուժից, հանդիպման վայրից և այլն: Այս առումով Հայաստանի հավաքականի համար, իհարկե, դժվար է ավելի բարձր տեղեր գրավել, քանի որ մեր ընտրանին բաց հավաքակալ է ընկերական հանդիպումներ անցկացնում, իսկ ընտրական մրցաշարում, ցավով, մեր ֆուտբոլիստները ոչնչով դեռ այժի չեն ընկել:

Լավագույն ասանյակն այսօրիստիստ ունի.

1. Ֆրանսիա	812
2. Բրազիլիա	808
3. Արգենտինա	783
4. Իսպանիա	733
5. Գերմանիա	725
6. Կոլումբիա	723
7. Չեխիա	716
8. Իտալիա	716
9. Պորտուգալիա	714



