

համսուկի քողմանկան

Hotel Armenia - Արմենիա հյուրանոց

Դործաղիր սորեն՝ Անիլ Սմբատ
Կոմերցիոն սորեն՝ Մանան Մանուկյան
Հասթեց Կմերւան 1 Երևան 375010

ՀԵՐ. (3741) 59 90 00, 59 91 80. Փախ (3741) 15 18 03



«Արմենիա» հյուրանոցի ներդրումը հանարկում է սեփականաշնորհված ծրագրերից ամենախուռներից մեկը Հայաստանում ոչ միայն իր նշանակությամբ, այլև իր ներդրումային գումարի բանակով: Ներդնողների շառավիղը այժմ մեծացել է: Դրա մեջ մտնում է սեփականատերը՝ A. K. Development-ը: Ընդգրկված են այս ծրագրի մեջ այնողիսի կազմակերպություններ՝ ինչպիսիք են OPIC-ը, IFC-ին, IMF-ը եւ իհարկե՝ A. K. Development-ը: Հյուրանոցը ղեկավարվում է սնօրինության եւ ընկերության կողմից, իսկ շինարարության ավարտից հետո դառնալու է Armenia-Marriott:

Ներկայիս տեղի ունեցող հսկայական ժինարարական աշխատանքները կատ չունեն 2001 թ-ի Յայաստանում տեղի ունենալիք Քրիստոնեության ընդունման 1700-ամյակի տոնակատարության հետ այլ երկարժամկետ ծրագրերի իրազործան աշխատանքներ են: Առայժմ եղած սենյակների բանակը բավարար է գոհացնելու գրուացրիկների դահանջնե-

«Uեւան» ՍՊԸ-ի ընդհանուր տնօրեն, լիբանանցի աշխույժ գործարաժան-Սիհել Վեհրեն ղատմում է իր ծեռնարկության գործունեության մասին Քայաստանում եւ տարածացանում.

«1997 թ.-ին Երեւանում հիմնադրվեցին «Սեւան» ՍՊԸ-ն,որը լիբանանցի գործարար, «Sprinters» (Իս-

թամբուլ) առեւտրական ընկերության նախագահ Ֆադի Նահասի

Առևտութեան միակ ներկայացուցիչը «Sadia» մսամթերքների (Բրազիլիա), «Dole» (ԱՄՆ) մրգերի, «US Poultry» սառեցրած մսամթերքների (ԱՄՆ), գործարքների մեջ են Կովկասի եւ Տարածաշրջանի 10 երկրների հետ Հայաստան, Վրաստան, Ադրբեյջան, Կիրգիզստան, Ուզբեկստան, Ռումինիա, Մոլդովա, Թուրքիա եւ այլն:

Մեր ծեռնարկությունը 20 մնայուն եւ 40 վարձու աշխատողներ ունի, որոնք վերոհիշյալ մսամբերներն ու մրգերը մատակարարում են Հայաստանի բոլոր ցցաններին: Սեն այստեղ ենք նաև գործարաններ վերականգնելու, տուրիզմի մեջ ներդրումներ կատարելու համար: Անուուծ օսարերկրյա ներդրումների հաջողման համար տեսք է, որ քարելավճի մանավանդ հարկային համակարգը: Ցանկանում ենք, որ մեր, սփյուռքի եւ արտասահմանի գործարարները ներդրումներ կատարեն Հայաստանում, որովհետեւ հայոց երկիրը դարձյալ իր սրատեզիական շատ

Sevan LTD - ՍԵՎԱՆ ՍՊԸ

ՀԱՅԻ ԽՈՐՎԱԴՐԱՆՑ ՏԱՐԱԿԱՆ ՎԻՃԱԿ

Հասցեն՝ Երեւան, Տիգրան Մեծի 10, բն. 15

ՀԵռ. (3741) 523116, 525547. Փարս (3741) 569106

Կարելոց տեղն է Վերագրավում Տա

Դա ժողովուրդը ստեղծագործ ճռում է: Ինչու Լիքանան եր-

կարամյա դասերազմներից վերա

կանգնվում է այսօր, աղա եւ Հայաստանը ոչ միայն վերականգնվելու, այլեւ բարգավաճելու է: Մեր երկու ժողովուրդներն անմահ են», ասում է Ժան-Միշել Վեհեն:

Ընորհակալություն հայտնելով «Սեւան» ՍՊԸ-ի տնօրենին, մառթենի, որ ծեղնարկության գործարքները, որոնք հասնում են 40 հազարնայի տարածաշրջանում բազմադասկվեն երկրագնդի այս շատեւոր հասմեռություն:



«...Ոգեղեն աշխարհ մուտք գործելու ամենաառաջին դայմանը հետևյալն է՝ սովորիր ինժնուրույն մտածել»:

n. csu3utr

Վալդորֆյան դպրոցներ

Վալդորֆյան դպրոցները ծեւազոր-
վել են Գերմանիայում՝ 1919 թ., Ա-
ռաջին համաշխարհային ղատերազ-
մից հետո: «Վալդորֆ-Ասորիա»
ծխախոտի ֆարբիկայի տնօրեն է եղիլ
Մարտին Բերգենբերգը, ունի առաջնա-
կայոր իսացությասը: Եթե շրջան
ցենք դպրոցներում տարածված մաս-
նակոր դարապանութեները՝ չխոսելու
բազմաթիվ թերությունների եւ արա-
ների մասին):

Մոլով խնդրանքով գերմանացի փիլիսոփա Ռուդոլֆ Շայները բացեց այդ դպրոցները՝ գործարանի աշխատողների երեխաների համար:

Այս դղրոցներում կարելորզում են բազմակողմանի կրթությունը, գեղագիտական դաստիարակությունը, անհատի ազատ, իամակողմանի, ներդաշնակ զարգացումը: Գիտելիք հաղորդելը այդ նորատակին հասնելու միջոցներից մեկն է: Վալդորֆյան

ուղղված է ազատ ու ստեղծագործ մարդու զարգացմանն ու ծեւավորմանը, այսինքն մարդու, որն ընդունակ է ստեղծագործաբարար որութելու իր կյանքի ուղին՝ դահլյանելով սեփական ներին ազատությունը լրացնող եւ հավասարակօռող դատասխանավորյան զգացումը։ Այստեղ համամարդկային արժեները դրսեւորվում են ազգային մշակույթի համատեսում եւ ի վերջո ծառայում լիարժեք անհատի ծեւավորմանը» (Եռություն Արաւան)։

Առաջուններ՝
անցողոստֆիական
աշխարհայաց,
աղանդավորություն

Այս հարցերի շուրջ մի շարժ մտավորականների հետ զրուցելով՝ նոյածակահարմար գտանք ներկայացնելու հայկական բաց համալսարանի եղանակի համապատասխան ազգային կենտրոնի

բանության եւ ինժնագիտակցված ստեղծարար աղրելակերպի դուռը է... դոգմատիզմից ազատագրված քրիստոնեական աշխարհընկալման եւ աշխարհագրաբան գոյածեն է, որի ծեռքերման համար բանկ է Վճար Վել Վերջին Երկու հազար տարիների Տիֆանացան զարգացման ընթացքում իսկ Խաղաքակրությունների աղա գան ուղղակիորեն կախված է ազատության այդ գոյածեի իրագործման ասիմանից:

Ինչ վերաբերում է Ո. Շայների անտրոպոսոֆիական աշխարհայաց մին եւ Վալդորֆյան մանկավարժությանը, դրանք բնակ աղանդային բնույթ չունեցող երեւույթներ են: Անտրոպոսոֆիան (Մարդիմաստություն) իրեւ շարժում առաջացել է դարասկզբին՝ ի հակադրություն թեոսոփիական կոչվող շարժման (աստվածիմաստություն): Լինելով թեոսոփիական շարժման լիդերներից մեկը Գերմանիայում (ծնունդ է առել Ելենա Պավ

մյան ճգնաժամային տարիներին նու
սերնդի դաստիարակությունը շատ
կարեւորվում էր, որդեսզի հետազո-
յունը նորից չհայտնվեն նման ցավա-
լի վիճակում։ Բայց մի քանի տարի
հետո այդ երկրում բարձրացավ ֆա-
ռաջականի ալիքը։ Այդ տարիներին վալ-
դորժյան դղրոցները փակվեցին եւ
մինչեւ դատերազմի ավարտը մնացին
արգելված, քանի որ չէին համարա-
տասխանում նացիոնալ-սոցիալիզմի
գաղափարախոսությանը։ Դատերազ-
մից հետո հայտնվեց Շայների աշա-
կերներից կազմված ուսուցիչների
առաջին խումբը։

Վալդորֆյան դուրցներում ողջ աշխատանքը հենվում է կազմակերպվում և ուսուցչի եւ աշակերտի միջեւ մարդկային ամենաանկեղծ ու անմիջական հարաբերությունների վրա: Ըստ Շայների, 1-7 տարեկանում երեխան սղունգի դես ամեն ինչ վերցնում է, կլանում: 7-14 տարեկանում մեկ ուսուցիչ ոլիսի. դասավան-

Ամենագործ եւ ազատ անհատի ձեւավորման համար



**Երաժշտության դաս Երեւանի թիվ 30 դպրոցում ուսուցումը Վալերյան մանկավարժության մերուս
անցկացվող դասարաններից մեկում**

Բնշղես են կիրառվում եւ
ընդունվում մեզանում
մանկավարժական նոր
մեթոդներ

ԵՎ ՍԱ ԻՐԵՑԻ ՄԻ ԿՐՈՒԹՅԱՆ ԻԵՏ-
ԼԱՆ, ՈՐ ԻԵՆՎՈՒՄ Է ԳԵՂԱԳԻՏԱԿԱՆ
ԴԱՍԻՀԱՐԱԿՈՒԹՅԱՆ ՎՐԱ՝ ԸՆԴԳՐԿԵԼՈՎ
ԻԱՄԱՄԱՐԴԿԱՅԻՆ ԻՆԳԵՆՈՐ ՄԵՎ
ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ԱՐԺԵԲՈՒՐ. ՄԱՆ-
ԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ, ՈՐՆ «ԻՐ ԷԿԱՐ

Կերպարվեսի ֆակուլտետի ղեկան, Ռ. Շահնշահի «Ազատության փիլիսոփայություն» աշխատության առաջին հայերեն թարգմանության հեղինակի՝ Արա Գյուրզադյանի խոսքը նկատելով, որ բարդագույն եւ խորցայս թեմային օրաբերքի էջերում հնարավոր է անդրադառնալ ընդհանուր օճերով միամի:

- Թարգմանությունների ընորհիվ արեւմտաելորդական կուլտուրաների մշածելակերող հայերեն լեզվի մեջ ներբեռելը, ցըանառու դարձնելը, նոր լեզվական որակ ստանալը և ասկարեւու եմ համարում: Ռ. Ծայների «Ազատության փիլիսոփայությունը» գրի բարգմանությունը սկսել եմ 10 տարի առաջ, որը միակ ածխատությունն է, որտեղ բացահայտվում է ազատության փիլիսոփայությունը, եթե մարդու եսը ինքնարար եւ ինքնորոշ վիճակում է հայտնվում:

Սարդու գործողությունները զալիս
են որոշակի մոտիվներից, իսկ մոտիվ-
ները՝ մարդու մեջ գոյացող մտերից:
Ընդհանրապես բարոյական օրենքնե-
րը դասվիրվում են մեզ ոչ թե դրսից,
այլ ներսից: Եթե եսի միջոցով են ճա-
նապակ, բարեամ են մոտիվներ եւ

նաշվում, դառնում են մոտիվներ եւ աղագա գործողություններ՝ որակա-
ղես տարբերվելով նրանցից, որոնք
արվում են որուակի բարոյական
դարտադրանքով կամ դասվիրաննե-
րով: Ազատությունը դրսից չի տրվում,
ներսից նվաճվում եւ ստեղծագործ-
վում է: Ազատության այս ֆենոմենը
հին աշխարհում չի եղել: Ազատու-
թյունն առաջին անգամ, կարելի է ա-
սել, գալիս է 2000 տարի առաջ
Քրիստոսի՝ աշխարհում գործելու
փաստից: Քրիստոնեության Էությունն
ազատության Էությունն է, որ միան-
գամից մարդկության կողմից չի ըն-
կալվել: «Ազատության փիլիսոփա-
յությունը» Քրիստոնեական իմացա-

լովնա Բլավատսկայա անունով մի ռուս կոնջից, որն աղթել է նաեւ Դայաստանում՝ Շայները 10-ական թվականներին անջապել է այդ շարժումից եւ ստեղծել անտրոպոսֆիհան որը ժեօք դնում էր ոչ թե աստվածաբանութեան աստեղեկի Վրա, այլ հարցերի այդ համակարգը տեղափոխում էր մարդու տարածութեան: Այլ առումով, այս երեւույթը նա համարում էր ոգեգիտություն, որը ոչ վիլխութիւնություն է ոչ կրոն, ոչ էլ ուսմունեների սինկրեատիկ համակարգ: Այն ծօգրիս գիտություն է՝ ոգու հետ առնչվող: Եվ հնարավոր է դասում միայն այն դեռևում, երբ ծանազողությունը, ինտենսիվացրած, ինչ- որ տեղ տրանսգեներացված մշաձողությունը հասնում է այնողիսի մակարդակի, երբ մշաձողությունը դուրս է գալիս սուրբեկանի աստեկսներից, որն ունի ոչ միայն անձնական, այլեւ համամարդկային նշանակություն: Շայները միշտ ժեօք է, որ չի կարելի ընդունել այս

ուստիւնից Ելենկվ սիայս հազ
Այն դեմք է անդայմանորեն հա-
վի փորձով։ Այդ մակարդակ
հասնելուց հետո որեւէ մեկը կա-
հաստատել, ճանաչել այս ամեն

Առաջին համաշխարհային ռազերագմից հետո իր հիմնադրած Վալդուրֆյան դպրոցներում Շայները սկսում է կարդալ դասախոսությունների շարք բոլորովին նոր մերոդոլոգիայով, որի ամբողջ միջուկը ազտության գաղափարն էր: Այս մանկավարժության հիմնական խնդիրը մարդուն որպես ազատ և անհարակելին է մանկուց: Դեմոգրագ

դի, որովհետեւ Եթիան այդ հասակում մարդու՝ հեղինակության միջոցով է տեսնում աշխարհը: Սա է դաժանող, որ Վալդորֆյան մանկավարժության հիմնական խնդիրը մանկավարժի ինչ մարդ լինելն է նաեւ: Եվ մեծ է այն ուսուցիչը, եթե ինքը միաժամանակ աշակերտ է ուրիշ ինստացիաների համար: Յուրաքանչյուր Եթիան առեղծված է, ոդիսի լինես ևաբարձր զարգացած էակ, որ կարողանաւ աշակերտի դիմաց կանգնել: Ես անընդհատ սովորում եմ նրանցից, եւ սա այն էլեմենտն է, որ ինձ բույլ է տալիս որդես ուսուցիչ կայանալ, որովհետեւ մանկավարժությունն ամենաբարձր ստեղծագործությունն է: Ուսուցիչն այսօր հարկադրաբար հայտնվել է սոցիալական այնպիսի վիճակներում, որ կորցրել է ևաբարձր, բայց սա չի արդարացնում նրանց, բանի որ բարոյականությունն ինդիվիդուալ է, չի դաշտառաբանվում: Այսօր մեզանում կան մարդիկ, որոնք ուզում են նոր մերոդներով զարգացնել կրթությունը, եւ նրանք ընտել են Վալդորֆյան մանկավարժության մերոդը: Յնարավոր է, որ այս մերոդը անհասկանալի է շատերին, մի այլ բան է ընդունելության հարցը: Կարելի է, իհարկե, մի բան, որ չես հասկանում, դնել աղանդի ոդիսակի տակ եւ հարցը լուծել: Եվ ամեն դեմքում դեմք է ուսումնասիրել: Աշխարհի տարբեր, նույնիսկ իւլամական երկրներում կան այս դորոցները եւ չունեն որեւէ դավանաբանական սկզբունք, որեւէ կոնֆենսիայի չեն ենթակվում, կրոնական կամ աշխարհայացքային դրույագանդականդա չունեն: Ամեն տարիին մերժան ոդիսի սովորի համադաշախան դիտակտիկ նյութի վրա, որ կազմավորվում է Տվյալ ժողովրդի մշակույթի ողջ համակարգի՝ արվեստի ստեղծագործությունների հումքի վրա: Սակայն սա չի նշանակում, որ մենք դեմք է սահմանափակվենք մեզանով, մենք բաց ժողովուրդ ենք եղել քոլոր, նույնիսկ իսլամական կուլտուրաների հանդեղ, եւ հարուստ է այն ժողովուրդը, որ մասիմալ ևաբարձր է յուրաքանչյուր իր մեջ, բայց ոչ եւ հարցի եւ մասնաւոր:

ի հաշվ իր մշակույթի:
Խորադես համոզված եմ, որ կրությունը չտեսք է լինի դեռության մեջաւորությունը: Կրությունը մասնավոր խնդիր է: Աշխարհում մանկավարժական շատ համակարգեր կան: Բայց սա մասսիմալ հումանիտական, մարդու բուն եռարյունից, նրա ունիվերսալ եսից բխող մանկավարժական մի ամբողջ համակարգ է, հետաքրքրի ու շատ բազմազան, որի հիմնական առանցքը մարդու ինտիվիդուալ ստեղծագործությունն է, այսինքն՝ ստեղծագործող մարդու կրության խնդիրը, ոչ թե գիտելիքի բանակ ունեցողի: Մրանից չի հետեւում, որ նման դպրոցները կատարյալ են կամ բննադասելի տեղեր չունեն, բայց բննադասությունն էլ կուլտուրա դիմք է ունենա:

