

«Մեզս տագնադ կա...»

1992-ի հունիսին, երբ դեռ նոր նոր ստեղծում էր իր թատրոնը, Երկար գրույց ունեցան: Թատրոնն ստեղծվում էր «Դաշտարկ տեղում»: Ոչ արժիս ուներ, ոչ ժրագրված դիեսներ, շենքն էլ սկզբ կիս ոտիցից գլուխ նորոգման կարիք զգացող շենք: Չեր վիատվում, որովհետեւ նոյատակ ուներ.

- Ինչո՞ւ ստղծեցի այս թատրոնը... Ին մեջ այս միստը 7-8 տարի

Պիհի սիրես և մարդությունը: Ա-
սում են ես եսինչ մարդն իրեն օաս է
Երեւակայում: Ի՞նչ Երեւակայել,
ի՞նչ բան: Մարդն ինքն իրեն այդ
դահին սիրում է: Ես եղ սերն եմ
Տեսնում: Ես օրեր շարունակ կանգ-
նել եմ Սայաթ-Նովա փողոցում,
Հայե: Եմ մարդում: Խուսափարին:

Ել չի սացվի... Ենքան նուրբ բան է
արտիստ, ասենք, նման է նկարչին:
Պետք է բացել նրան: Գաղտնիներ
օաս ունի: Եղ զաղտնիքը ոիհի ի-
մանան: Չինացար, ուրեմն արտիստ
չես: Ուրիշ գործ արա... Գիտե՞՛, ես
իմ ծախ կիսադեմը չգիտեմ: Աչը
գիտեմ, ծախը չգիտեմ...

Մհեր Մկրտչյանը...
բանաստեղծ

- Գիտե՞ս, բանասեղծություն էլ

Ինքը միշտ կա ու կլինի,
որովհետեւ սիրում էր
ամեն մեկին

Uhlir Ulyrszjauñihu hħoġkieni

Սիեր Մկրտչյանի մասին այնքան շատ է գրվել: Ու այնքան իիչ: Անօութ, հայ թեմի ու կինոյի այս ինթեռափակությունը դեռ շատ է ուսումնասիրվելու, քատերագիտական (մասնագիտական) բազում հողվածներ ու գրեթե են տղագրվելու: Ու իիմա, երբ մոտենում է նրա մահվան հերթական ամյակը, չես կարող դրոֆեսոր Ռազմիկ Մադոյանի նման չասել. «Հանճարները մահ չունեն... Կյանքի ճշ-րդ տարում, ձմեռվա մի ցուց օր մարեց Սիերի Աստղը: Բայց ոչ, ցուց ու գործ ամողերի տակից դար-ձյալ փայլեց մի Աստղ: Սիերը ոչ թե «Քարանձավ» էր վերադառնում, այլ գնում էր դեռի Պաօնաս: Այնտեղ ուր բազմած են Պետրոս Ադամյանն ու Սիրանույշը, Շովիաննես Արեւյանն ու Շովիան-նես Զարիֆյանը... Սալվինին ու Օլիվին: Բոլոր այդ եւ մյուս աստղերի մեջ Սիեր Մկրտչյանն ու նի իր Աստղը, որը նույնիւան տարւածք է ու անմար...»:

...Նրա կյանքի վերջին երեք տարիներին բախս ունեցա հաճախակի շփվել նրա հետ. գրուցել. վիճաբանել. համաձայնվել-չհամաձայնվել. նրա մասին լսել իր ծանոթ-ընկեր-քարեկամներից... Բայց շատ ավելի լսեցի իրեն. իր խոսքը գրի առաջ: Պատմում էր հաճախ մեկ մժիկ անցնելով մյուսը. ընդմիջում էր խոսն ամենակարեւոր տեղերում: Բայց նրա խոսքը շատ բան է ասում. ասում է ոչ միայն իր. այլև իր ծանոթ մարդկանց. քատրոնի. աշխարհի մասին. մարդու բնույթի մասին ընդհանրադես: Այս մի հրադարակման մեջ փորձելու եմ մի փոքր եւս տեսանելի դարձնել իր խոսքը. իր բնույթը...

շարունակ եփվում է: Առաջներում
էլ բեմադրություններ անելու փորձ
կար: Բայց ես ուզում եմ իմ թա-
րուն ստեղծել, որովհետեւ քատրոնի,
արժիսի հուսառությունն է կորել, ո-
րովհետեւ 1988-ից մեջս տագնադ
կա, որ իմ հուսառությունն էլ է կոր-
չելու: Պես է հաշվի առնենք, որ
դարձ վերջանում է, նոր դար ենք մա-
սնելու: Իսկ իհնա միջակությունը
գլուխ է քարձրացրել, միջակու-
թյունն ուզում է ՏԵՐ ու ՏԻՐԱԿԱՆ
դառնալ նաեւ քատրոնում: Ես ու-
զում եմ քատրոնը, արժիսին փր-
կել... Ես կկանչեմ բոլոր արժիսնե-
րին, բեմադրիչներին: Թող զան, ի-
րենց փորձեն: Ոչ մեկին ոչինչ չեմ
դարձադի, որովհետեւ ես ինս էլ
դարձադրանի չեմ սիրում ենթակ-
վել: Ես ուզում եմ, որ իմ քատրո-
նում ճնան նրանք, ովքեր քան ունեն
ասելու, քատրոնի համար քան: Քա-
ղաքականությունը ինձ չի հետարք-
րում: Ես չեմ ուզում, որ իմ քատրո-
նում խղաքականություն խա-
ղան... Են ա, ամեն տեղ խաղում են:
Դա իրենց խաղն է, թող խաղան:
Իմ քատրոնում ճնարից արվեստը
դիմի լինի: Ես ուզում եմ, որ հան-
դիսատեսը քանալու անցուվ նայե-
լու ճնան նայի մեր ներկայացում:
Ներդ եւ իրաց տեսածի տղավորու-
թյունն ունենա... Ես կանեմ այս ա-
մենը, կստեղծեմ այս քատրոնը,
կտամ իրենց ծեսն ու նզնամ

«Մարդու մեծ է մենի»

- Զեմ դասկերացնում, եթ ա-
սում են կոնյիկ դերասան, ողբերգա-
կան դերասան: Եղոյիսի բան չկա:
Արժասը շատ բան չգիտի. բայց
շատ ու շատ բան գիտի ավելի լավ:
Արժասը գիտի մարդուն, գիտի մար-
դու մեջ կատարվող ամեն ինչ: Սար-
դը չի կարող կոնյիկ կամ ողբերգա-
կան լինել. չէ: Սարդու մեջ ամեն
ինչ կա: Ու ահա մարդուն դիտի տե-

մարդուն... Ինչը կոնյիկ արժի՞ս է...
Չե, չէ... Շատ ժառու մարդ է, որովհե-
տեւ մենակ մնացած մարդուն է
դասկերում... Մեր Պահտասար աղ-
քարի կերպարը ծիծաղելի” է: Չե
Շատ, շատ ժառություն կա մեջը, ո-
րովհետեւ մենակ մարդ է, որովհետեւ
իր կողիի մարդուն իրեն չեն հասկա-
նում, չեն սիրում, չեն փորձում փ-
կել մենակությունից: Ես է...

Մի բանի խոսք սիրն մասին

- Սեր մի ժիշ կորել է: Սերը ցաս
է կորել: Մարդը ցաս մատուր բան է:

Վիկվել մենակությունից... Սար-
դու վախը... Սարդ շատ բանից է
կախենում, քայլ ավելի շատ վա-
ստենում է մենակությունից, մենակ-
մնալուց... Տես, է, թե Չարի Չառ-
ինն ինչողես լավ է հասկանում
մարդուն, ինչքան շատ է սիրում
մարդուն... Ինչը կոմիկ արժի՞ս է
Շ. չէ... Շատ ժիռու մարդ է, որովհե-
տեւ մենակ մնացած մարդուն է
դաշտերում... Մեր Պահտասար աղ-
քարի կերպարը ծիծաղելի՞ է: Չէ
Շատ, շատ ժիռություն կա մեջը, ո-
րովհետեւ մենակ մարդ է, որովհետեւ
իր կողի մարդիկ իրեն չեն հասկա-
նում, չեն սիրում, չեն փորձում փր-
կել մենակությունից: Ես է

«Cws htsufrfþr þaw t
wrsþusn»

- Արշասը... Շատ հետաքրքիր բան
է արշասը... Զկա հասկացող եւ
չհասկացող արշաս: Արշասը դի-
մի սիրի են ծարդուն, որի կերպարն
ստեղծուն է, որի շաղիկի մեջ մտել
է: Եթե արշասը չսիրի, ոչ մի բան

Ել չի ստացվի... Ենթան նուրբ բան է
արժիսը, ասենք, նման է նկարչին:
Պետք է բացել նրան: Գաղտնիներ
շատ ունի: Եղա զաղտնիքը ողիքի ի-
մանանք: Չինացար, ուրեմն արժիս
չես: Ուրիշ գործ արա... Գիտե՞մ, ես
իմ ծախս կիսադեմը չգիտեմ: Ազը
գիտեմ, ծախս չգիտեմ...

Բելինդա Կարլայլի ասողը կրկին փայլատակում է



Ներգչուիի դառնալը, որուել է վերա-
միավորվել Եւ արդեն ծայնագրում է
նոր այլընի երաժշտական նյութը:

Թիֆլնին խախտում է լռությունը

80-ական թվականների դոր երաժշտության սենսացիան՝ Թիֆլընին, որը մի ժամանակ նույնութիւն կոմերցիոն հաջողություն ուներ, ինչու իսկ այժմ Բրիբնի Սփիրզը կամ Բրիստինա Ագիլերան, 90-ականների ընթացքում դարձադես լոռում էր: Այս տարի խախտելով երկար ու խորհրդավոր լոռությունը, նա բողարկեց «The Color of Silence» (Լոռության գույնը) նոր ոռ ալբոմը:

Նա առանձնահատուկ «փիլիսոփայական» մոտեցում ունի իր կարիե-



րային: «Եթե ես վերադառնայի 5 տարի առաջ, մարդիկ ինձ դեռևս կընկալեին որպես դատանեկան դոդաստղ, որի ժամանակն անցել է», ասում է 28-ամյա Թիֆրնի Դարվիչը, որը 8 տարեկան տղայի մայր է: «Մարդիկ հակված են ողբերգություններ հորինելու, բայց իս դատմությունը

Էականն ու թեականը

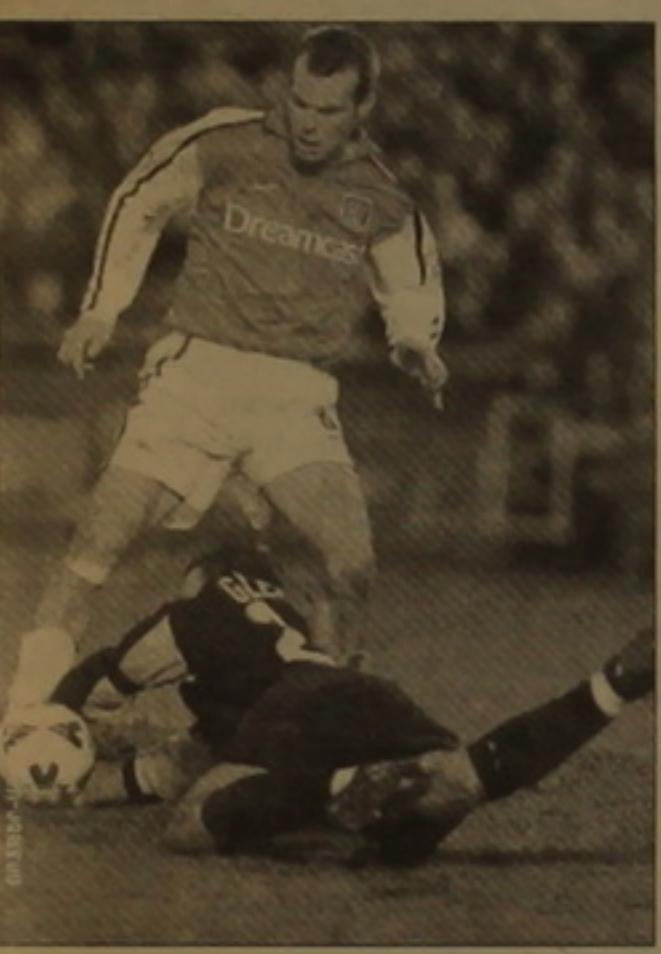
Այդ երկուսը հաճախ մեկընդմեջ, երբեմն միահյուսված, մանրութից մինչեւ համատիեզերականը մեզ դարուրում են տարակուսաննով՝ ամաչեցնելու համար, որ չկարողացանի անեղծ մնալ աստվածայինի հարաբերությամբ: Դավանական է, որ ամոքի մի մնացորդ լինի մարդկության Վերջին առափնչնությունը, որից այն կողմ կտիրի բառսը աղավաղված չափանիշների, որոնք միմյանց դիմի բզկտեն մեզ մխրճելով առիկար ու անհերեք մի ողբերգականության մեջ: Թե չիներ կամակատարների քուլակամությունը, չեր կայանա չարամիների կամակությունը: Ողորմածության ձմեռ ասելու փոխարեն ասում են աղբատի ձմեռ: Եթե այս աշխարհը Ասծոն ծաղրն է, աղա այդ ծաղրն արդարացի է. երեւի այդ է հավասացյալ երգիծաբանի մեղմերի բողոքանի երանա:

Չափավորիր Վայելելու և տեսչը ախորժակ դահիր հաջորդ վերամարմնավորման համար: Օգսվում են այն հասարակարգից, որի դեմ դայլարել են, ինչդեռ որ օգսվելու են նրա հակառակորդ հասարակարգից, որին թերթում դատկանում է աղազան, բանի որ կեցցե այն իշխանությունը, որը ներկա դարձագայում կանգնած է արտօնյալ դիրքի վրա: Իսկ մնացյալները, որոնք իրենց գլուխը դատելու են խփում օրինականության եւ արդարության համար, դիմի որ է՛տ գլուխներ համարվեն դնակալեզների կողմից: Դսկայական դատվանդան ենք կառուցում մի փոքրիկ երջանկության համար: Գիտե՞մ ինչո՞ւ են ըստ առաջ-

ONION & MUSHROOM

Լարված մրցաւորանից առաջ

2001 թ. լարված կլինի Դայաստանի ազգային հավաքականի համար: Տարվա ընթացքում մեր թիմն աշխարհի առաջնության յոթ ընտրական խաղ կանցկացնի: Դրանցից առաջինը կկայանա մարտի 24-ին, Երևանում, Ուշիսի հավաքականի հետ: Այս եւ մյուս հանդիպումներին արդեն իսկ դեմք է նախադարձարասվի մեր զինակությունը: Ինչդեմ արդեն հայտնի է, Դայաստանի հավաքականի ամերիկյան մրցաւորանությունը չկայացավ: Փաստուն դրան



դեմք է փոխարինի փետրվարի 4-14-ը Բուլղարիայի Ալբենա բաղադրության կայանալիք միջազգային մրցաւորանը: Դայաստանի ընտրական խաղ այնտեղ հանդիս կզան Ուզբեկստանի եւ Ղազախստանի ազգային հավաքականները, Դոնեցկի «Շախտյոր», Սամարայի «Կույյա Սովետովը», Մինսկի «Դինամոն», սլովակյան «Խետք», խորվաթական «Օսիեկան» եւ բուլղարական մեկ թիմ: Դավանարար, փետրվար ամսին ընկերական հանդիպում կանցկացվի Սակեղոնիայի, գուցե նաեւ Խորվաթի հավաքականի հետ:

Այս կատարելիք ուղեւորության ծախողան դաշտում դաշտառով չկայացավ նաեւ հավաքականի նախատեսված հավաքը: Բայց

Նախադարձարասվում եւ Երիտասարդական եւ դաշտանեկան հավաքականները

Նոր մրցաւորանի նախադարձարասվումը սկսել է Երիտասարդական հավաքականը: Թիմը այժմ Երկարարյա ուստիմանարգական հավաք է անցկացնում Մարտա բաղադրի նորակույց մարզահամալիրում: Ամենայն հավաքականական թիմը, նույն տեղորոշությամբ մեկ այլ հավաք կանցկացվի Մոլդուա, Ալբերում: Նախատեսվում են նաեւ ընկերական հանդիպումներ, որոնք թիմին կօգնեն դաշտառով Եվրոպայի առաջնության ընտրական խաղերին:

Դանարդետության միջնեւ 18 տարեկան դաշտաների հավաքականը եվրոպայի առաջնության ընտրական խաղերին:

հանրադետության չեմպիոն «Արաբու», որ նախադարձարասվում է ՄՊԴ չեմպիոնների զավարի հերթական խաղարկությունը (այս կմեկնարկի հունվարի 20-ին), իր կազմում ընդգրկել է Երկրի մի շարք առաջատար խաղաղողների հավաքականի անդամների: Դրանով մեր չեմպիոնը ոչ միայն հանդիս կզան ուժեղացված կազմով, այլ հավաքականի եւս մի բանի անդամներ լավագույն ծերով կնախադարձարասվեն դաշտամասու խաղերին: Մեր հավաքականի զավարի բվով ֆուտբոլիստներ հանդիս են զայխ արտասահմանյան թիմում, եւ դեմք է կարծել, որ նանց նախադարձարասվումը տեղերում հաջող կընթանա:

Այս կատարելիք ուղեւորության ծախողան դաշտում դաշտառով չկայացավ նաեւ հավաքականի նախատեսված հավաքը: Բայց

հանրադետության ընտրական մրցաւորան կմասնակցի հոկտեմբերի ամսին: Եղանակիչ փոլի միակ ուղեգրի համար, մեր ֆուտբոլիստների բացի, դայտարի մեջ կմտնեն նաև Խորհրդականի դաշտաները: Դեռևս որոշված չեմպիոնը կանցկացվի Մոլդուայում: Մինչդեռ 16 տարեկան ֆուտբոլիստների հավաքականը եւս աշխարհամասի առաջնության ընտրական մրցաւորան կմասնակցի: Այս անցկացվելու է Խորայելում, մարտի սկզբին: Մեր մրցակիցները կլինեն Գերմանիայի, Խորայելի եւ Մոլդովայի հավաքականները:

Դայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ունեն:

Հայաստանի հավաքականը, ինչդեմ նաեւ գուցակույթը, 90-րդն է: Ինարկե, ֆուտբոլասերներին կիեսարքի, թե նախկին խորհրդականին հանրադետությունների հավաքականները դաշտակազման գուցակույթը ինչ տեղեր են զբաղեցնում եւ բանի միավոր ուն

