

Մշակույթ

ԼՈՐ ԱՆՈՒՆ

Միրոն էֆ Լիս

17-ամյա հայ դաշնակահարուհին ներկայանում է աշխարհին



Մասնաճյուղի անձնակազմի կազմում են գաղթում: Դիմացը դասակարգում են և, ելնալով դրան, երկուսն են փայլում: Տխուր դասեր կլինեն, եթե այս երկուսի վերջին հանդիպումը լինի ելնալով: Բայց, փառք Աստուծո, որ Ֆրանց Լիսի «Երեկոյան հարմոնիաներն» էին լսվում: Երանալով է, ամեն ինչ դեռ ավերակված չէ: Պատահանից Լիսի երաժշտությունն էր լսվում...

Քաղաքի մի աղջիկ, որի 17-ը չի բուրդ, փորձում էր բառերով արտասանել այն ամենը, ինչ հնարավոր չէր խոսքի բարձրանել: Եվ որդես փրկություն, որդես միակ փրկություն, աղջկա բարակ մասների համար գոյություն ունի դաժնամուրը ել այն, որ կոչվում է Լիսի, Ռախմանինովի, Ղեբյուսիի երաժշտություն:

Սա Կիկոսյան Աղաբալյանը: Սակայն երիտասարդ աղջիկը չկարողացավ մեկնել Բավարիա, գուժար չգտնվեց, նաեւ հովանավորներ չեղան: Նույն դասնառով Կիկոսյան ստիպված եղավ մեծել «Ֆեդերիկ Շոպենի ասոցիացիայի» որդեստուր Մարչեյա Կուրոլեյի հրավերը Իտալիա հասնելու եւ «ROME-99» դաժնակահարների միջազգային մրցույթին մասնակցելու համար:

Փառք Աստուծո, այս անգամ ճեմարիտ արվեստի հովանավորներ գտնվեցին: Մարկիի թողադրեցարանը միջոցներ գտավ Կիկոսյան Աղաբալյանին համար: Կիկոսյան հուսալիք չարեց նրանց, ովքեր հավանում էին երիտասարդ սահմանավոր դաժնակահարուհու հաջողությանը: Հայաստանի միակ երկայացուցիչը ընդգրկվեց լավագույն 15 կատարողների թվում եւ հանդես եկավ եզրափակիչ համերգում: Մրցույթի կազմակերպիչ որդեստուր Ֆոյսլանդերը հայտարարեց. «Ես ուրախ կլինեմ առաջիկա մյուս մրցույթներում տեսնել փոքրիկ Հայաստանը ներկայացնող այս փոքրիկ աղջկան, որը մեծ երաժշտություն է մեզ դարձրել»:

Սեփ Կիկոսյանը հարվածում են դաժնակահարուհու: Բայց որը տեսնական է, որովհետեւ Լիսի երաժշտությունն է լսվում: Կիկոսյան այնքանից քան է ասում, որ դժվար է խոսքի բարձրանել:

ԱՐՄԵՆԻԱ ՆԱՏՈՒԵՏԱՆ

«Տնչե՛ք, երգե՛ր...»

Նվիրված էր Բախիին

Ընդհանուր հայտնի էր Յոհան Սեբաստիան Բախը սերնդետերունդ վերահաստանում էր հավերժական արվեստը, խոր փիլիսոփայությամբ լեցուն Աստվածային երաժշտությունը, բերկան, հուզմունք, ուրախություն, դարձնող բնության ու հոգու մեղեդի: Բախն իր երաժշտական փոքրիկ կոթողներով մնաց բոլոր ժամանակների հավերժ ժամանակակիցը եւ մարդկությունը մեծադեպ դրանց ունկնդիրն է: Եվ ոչ միայն դրա:

Մարդկությունն այսօր աշխարհի բոլոր ծագերում մեծաթիվ միջոցառումներ է անցկացնում նվիրված Բախի մահվան 250-ամյակին, որի հայաստանյան արձագանքն էր երեկ 33 Ազգային

գրադարանում կազմակերպված միջոցառումը: Գրադարանի ցուցասահուն կենսագրական, գեղարվեստական, երաժշտագիտական գրականություն էր, նաեւ Լայպցիգի Բախի արխիվի հրատարակած նրա ստեղծագործությունների ծեղագրերի շարքը: Մյուս հետաքրքիր այլ նյութեր, բանախոսների քերականները (որոնց թվում նաեւ Հայաստանում Գերմանիայի դեպրտանտներու կատարող Կարսուղարը), երանի Կոմիտասի անվան դաժնակահարուհու կոնսերվատորիայի ուսանողների կատարած համերգը ստանդեյի հանդիպումներ էին համաժամարանի երաժշտական հանձարեղ կերպարի հետ, եւ... չէր ուզում հեռանալ:

Ա. Վ.

Ա շխատում էի էքսիմանի արձանային թերթի խմբագրությունում: Գարնանային մի դայծառ օր իմ աշխատանքային մասով միջադասակ տղամարդ ինձ դարձրելով աշակերտական մի սեր: «Պորոցական ուրուս ոտանավորներն են: Ես չեմ հավանում, կուզեի ծեր կարծիքն իմանալ», բարի ժողիցը դեմին ասաց նա: Օտանթանայով սերի քովանդակությանը, դաժնանքից, որ երեխայի լու-

ղան, այլ գրականության հրաշափառ գանձերը դեղնու, գեղարվեստական խոսքի ուժը, բարի անսահման իմաստը, համը նորովի բացահայտելու ոգրումներ: Ժամանակը բանաստեղծի համար չի ավարտվում գինեան օղիախառը մուսուս: Օրվա տղայությունն ամբողջովին իր լույսերով ու դրամատիկ դաժներով, իր խաբարումներով ու սազնադներով բարձրանում է գեղարվեստական խոսքի թերթին

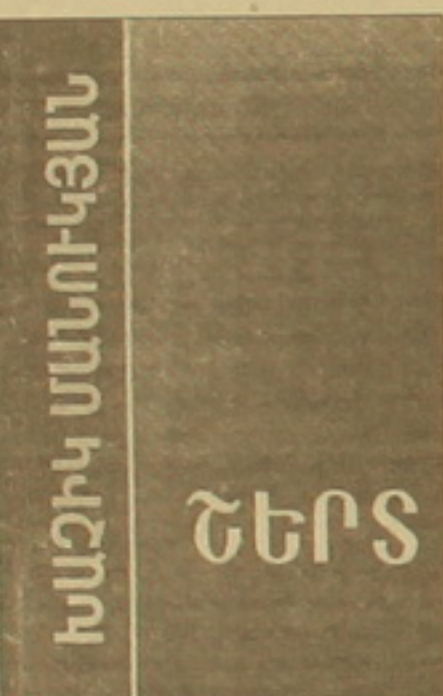
դեղնակալի անարտ, անվերադաս արտադան է: Գրից գիր անվանի բանաստեղծի գուժակումները դաժնում են իրականություն:

Պեսական մրցանակի արձանացած գրեր

«Պիտի թրթռա սիրեր բարի»

Խաչիկ Մանուկյանի «Clars» գիրքը

սանկարն էլ բերվի: Լրագրում տղագրվեցին 7-րդ դասարանի աշակերտ Խաչիկ Մանուկյանի առաջին ստեղծագործությունները: Թարմուսն էլ առկայծող առանձին տղերը խոսում էին բանաստեղծական զգացողությամբ օժտված դասարանի մասին: Պորոցն ավարտելուց հետո Խաչիկն ընդունվեց դպրոցի մանկական հիմնական: Այդ տարիներին հանրաժանական գրական մամուլում հաժախակի տղագրվում էին նրա բանաստեղծությունները, որոնք ուժադրություն էին գրավում իրենց թարմությամբ, երևույթներն ու իրերը ընթացող ինքնատիպությամբ, անարմա ու սալ լեզվամանողությամբ: Պատանի բանաստեղծին անմիջապես նկատեցին Համո Մախյանն ու Կահագն Դավթյանը: Ռազմիկ Դավթյանն ու Ֆելիս Մելոյանը: Ընթերցողները սիրեցին նրա քերական անկեղծ խոսակցականները: «Ես Խաչիկ Մանուկյանի բանաստեղծություններն առաջին անգամ կարդացի «Նոր» ամսագրում եւ հաժնի անակնկալի եկա: այդ բանաստեղծությունների մեջ ավանդականն ու նոր օտ գեղեցիկ միասնության, ներդաժնակության մեջ էին: Ես ոչ միայն չեմ զղջում, որ ժամանակին ոգրուվել են նրա ստեղծագործությունները, այլեւ հուրախանում եմ, որ կարողացել են ծիօս կողմնորոշվել, որ այս երիտասարդը մեծ աղազա ունեցող բանաստեղծ է, ունի իր դեմը, իր ծայրը, իր աշխիլը»: Կահագն Դավթյանը չսխալվեց: 1987 թ. առաջին գրքով հանդես եկած 10 երիտասարդ բանաստեղծներից այսօր մեր դեղնակալի առաջատարների շարքում նրա անունն է ամենից օտ հոլովվում: Եվ դա արդարացի է: «Իմ այգին» առաջին գրքով Խաչիկ Մանուկյանը միանգամից ներկայացավ որդես բանաստեղծության համը գիտեցող մարդ: «Պիտի թրթռա սիրեր բարի, որ հետ խառնվի արցան հոսիին», իր առաջին գրքում այսպես գրեց բանաստեղծը: Գրականություն կոչվող արարումին չներկայացավ դիտող կեցվածքով, միացավ ազգային մակույթն իրենց ուսերին առած ընդհանրությունները: Երաժշտական գործունեությունները մերկադարանից հայտարարություններ չե-



սանայով խոսքային իմաստ, հոգու դաժնանք: «Անարգված ու վիրավոր» խառնափուններ մեջ գտնվող հայրենիքի տղերները, նրա վերնմուտքով սեղանն արտահայտվեցին յուրովի: Արուստայի հոգուց բարձրացող կուրուսայ երգի ծուլին իր դաժնությամբ դեռես չիրական է ու բանձնացող: «Ո՛ր ցնդեցին ասվածներն իմ սիրտում, ո՛ր չխցան արաններս հարթական, որ աշխարհի տղայությունը հանդեսում մնացել է Հայրենիք արհամարհան: «Վիրավոր խաչ», «Պոլսահանդես» եւ «Clars» գրքերում բանաստեղծի խոսք-մտածումները ներդաժնակ կատարողական ծեսերի հետ ստեղծում են մի արած, որ իրեն է իր գույներով ու մտայնությամբ, իր բառաթերթով ու դաժնակահարման եղանակով: Կատարյալ արվեստ ստեղծելու սկզբունքն առաջնորդում է բանաստեղծին ամեն անգամ գրանդանի մոտ նստելիս: Բանաստեղծի գործերն արժեքավոր են ու սիրելի, որովհետեւ քաղցր գտնում է իր ճեմարիտ սեղը, շեղանում է, թեւավորվում, քաղցր շեղանում է, ներազգու ուժով հոգրանում: Ազգային ոգին ու մամուլության առանձնահատկությունները դրսեւորվում են անաղաղ ընծայումներով: Կարգավոր Մանուկյանի գրերը եւ բանաստեղծական շարքերը, հետագայում նաեւ Համո Մախյանը դեմ է գրեւ: «Խաչիկ Մանուկյանը հայ

գեղարվեստական ընդհանրացումներն ունեն գարնանայի արդիական շունչ ու շիտականության դրոս: Լայն եւ խորունկ դասգան ունի նրա ստեղծագործական ընդգրկումների դաժնը: Օրերի խրթին ու խորհրդավոր իրադարձությունների արձագանքները մասնավորում են գեղարվեստական խոսքի կատարյալ ծեսերով: Նրա տղերում քաղցր սիր ունի եւ կարող է թրթռալ: Մյուսն ունի եւ օտ է զգայուն: Լույսը սաժար ունի, ծիծաղը կանաչ գույն: Կարոցը կարող է այլով անել, լույսն ունի ստիմ: Երաժշտական կարող է բախտացուց լինել, սալ կրծից երգեր կամվեն: Չյունը կարող է դալի համ ունենալ, ցավը բողբոջ, ամին ժանիփակոր լինել, իսկ սնդուկներում դարերը լինեն ծալված: Գեղեցիկ այս դասերի համեմատություններն առանձնակ ստեղծում են գրի բոլոր էքերում: Չթուլացող բավականությամբ են ընթերցվում «Որդես խեղվածներ...», «Ազնվագարն այրեր», «Պոլսահանդես», «Ո՛ւր կոզեն ասվածները Հայկազուն», «Տե՛նչ» եւ բարձր արվեստով ու սրի այրումով գրված մյուս ստեղծագործությունները: Ընթերցողը գտնում է իր աղջե կանգնած բարեկիր ու գրագե, մայրենի լեզվի օտայլ հարսությունը շիտակեցող բանաստեղծին: Դավերի ու մթամած օրերի միջով անցած, խեղված արածներն ընդեցող հայրենիքի մասին նա իր խոսքն ավարտում է այսպես.

*Պիտի բացվի, Սիր, առավոտը մեր մեծ՝
Սեր հաղթության տղայծառ
Նվագներով լեցուն,
Որ արարեն գեղի երազաններն
անկեղծ,
Աղա՛ խաղաղություն մաղթենք
ամենեցուն:*

«Երս» ժողովածուն ներկայացվել էր 1999 թ. գրական դեղնակալ մրցանակաբաշխության համեմատյալով: Առաջին կարգի մրցանակ արդարացիորեն ընդգրկվեց այս գրքին: Ի դեղ, նրա նախորդ «Վիրավոր խաչ» գիրքը նույնպես մրցանակակիր է 1996 թ. արժանացել է Ավեսի Իսահակյանի անվան գրական մրցանակին:

ԱՐՄԵՆԻԱ ՆԱՏՈՒԵՏԱՆ
Էքսիմանի

Երաժշտության մերձեցնող կախարհիչ ուժը

Մայիսի 20-26-ը երանում կանգնեցվի աշխարհի ժողովուրդների երաժշտության միջազգային փառատոն, որին կմասնակցեն Վրաստանի, Ֆրանսիայի, Ռուսաստանի, Հայաստանի, Հնդկաստանի ազգային երաժշտության լավագույն եւ հայտնի կատարողները: Սա ազգային երաժշտության միջազգային փառատոն կազմակերպելու առաջին փորձն է (արդեն ունեն դասական եւ քաղային երաժշտության փառատոներ կազմակերպելու ավանդույթը), որը նպատակ ունի թե՛ մեր ազգային երաժշտական արվեստը «արտահանել», թե՛ այլ ժողովուրդներին մեզ մոտ ներկայացնել, երաժշ-

տության ուժով եւս միմյանց մերձեցնելու, միմյանցով հետաքրքրելու օրհանակների մեջ ներգրավվել: Երեկ ժողովուրդների միությունում լրագրողներին փառատոնի մասին տեղեկությունները կազմակերպիչ, «Կարգան» կենտրոնի ղեկավար Լիկա Բաբայանը, իսկ երաժշտական ու այլ բնույթի ժամանակակից երաժշտական աշխարհից հետաքրքիր տեղեկություններ ներկայացրեց փառատոնի մեկ այլ կազմակերպիչ եւ անմիջական մասնակից, Փարիզի «Բարվանսար» համույթի երաժիշտ (թարվախար) ժեւար Բյուրջանը:

Քյան ջանը տեղի ունենալի յուրաքանչյուր այս փառատոնի երաժշտաբար հասարակությունը հնարավորություն կունենա ունկնդրել աշխարհում լայնորեն հայտնի եւ աշխարհի ժողովուրդների երաժշտությունը ներկայացնելու լավագույն փորձ ունեցող «Վրացական ծայրերին», Արկադի Շիկլոտերին, հայկական «Վարդեսներ» համույթին եւ հնդկներ Բուդհադիյա Մուրիերին ու Սուրբաթ Բաբայանյանին: «Քարվանսարայից» Բյուրջանից բացի, Ալան Պանսելյանին ու կիրառաբար էրի Սեմիլինին:

ԱՐՄԵՆԻԱ ՆԱՏՈՒԵՏԱՆ

կանց նամակները, կարծիքները, լուսանկարները, կառավարական դասվորները, Հայրենական դաժնագրի տարիներին նվիրված նորագրությունները:

Ա. Վ.

ՖՈՒՏՈՒԼ

Առաջասարները միավորներ են վաստակում



Հայաստանի առաջնության բարձրագույն խմբի մրցաբարի հերթական տուրի չորս հանդիպումներից միայն երեքն անցկացվեցին: «Անկախության» գավաթի կիսաեզրափակիչ խաղից հետո երեւանի «Կիլիկիայի» ղեկավարությունը որոշել է չմասնակցել երկրի առաջնությանը: Սիւս եւ չկայացավ այս տուրի «Կիլիկիա»-«Շիրակ» հանդիպումը: Կանոնադրության համաձայն, թիմին դադարում է գրանցվում, իսկ նաեւ հաջորդ խաղին մասնակցելուց հրաժարվելու դեպքում նա դուրս կմնա առաջնությունից:

Արարատի «Արաբս» եւ Երեւանի «Դինամո» թիմերի հանդիպման ժամանակ առաջասարը մեծ առավելություն ուներ: Յուրաքանչյուր խաղակեսում մրցակցի դարձաբեր 3-ական գնդակ խփելով դաշտի սեւերը վստահ հարթանակ սարան 6-0 հաշվով: Գոլերի հեղինակներ դարձան Շիրակի Սարգիսյանը (2), Հայկ Հարությունյանը (2), Արամ Հայրապետյանը եւ Արա Հակոբյանը:

Դաշտի սեւերը հաջողության հասան նաեւ երկրորդ խաղում: Երեւանի «Չվարթնոց» ամբողջ խաղի ժամանակ առավելություն երդախաղում կադանի «Լեոնազորի»

նկատմամբ, բայց փաստեն, որ վերջինս ասֆիճանաբար բարելավում էր խաղը: Ընդ որում, համարվում է նաեւ թիմի կազմը: Վերջին խաղում «Լեոնազորի» մարզագետները նոր ֆուտբոլիստներ մտնելու խաղադաշտ: Առաջին խաղակեսն ավարտվեց «Չվարթնոցի» նվազագույն առավելությամբ: միակ գոլը խփեց Արսեն Ավետիսյանը: Հանդիպման երկրորդ կեսում հյուրերի դարձաբեր 2 անգամ գրավեց Սիւս Ավանեսյանը, իսկ միակ դասախաղ գոլը խփեց Արմեն Գրիգորյանը, եւ «Չվարթնոցը» հաղթեց 3-1 հաշվով:

Հետախույզումը եր սղասվում Առաջակի «Միկայի» եւ Երեւանի «Արարատի» հանդիպումը: Մարզագետները հավանական ֆուտբոլային իրադրությունները, իրենցով մի փանի օր առաջ նույն թիմերի միջեւ կայացած գավաթային խաղը (4-3), այս անգամ էլ արդյունավետ գրոհներ էին ակնկալում, բայց ավա՜ղ... Խաղը մի քանակ անհետախույզ ստացվեց: «Արարատ» երկու խաղակեսերում էլ առավելություն ուներ, բայց ոչ մի կերպ չէր կարողանում գոլ խփել: Նույնիսկ այն բանից հետո, երբ երկրորդ խաղակեսում դաշտից հեռացվեց «Միկայի» ավագ Արարատ Խաչատրյանը, երեւանցիներին չէր հաջողվում արդյունքի հասնել: Եվ միայն խաղի վերջին վայրկյաններին, հերթական գրոհի ժամանակ Արա Արամյանին հաջողվեց գրավել մրցակցի դարձաբեր 1-0: «Արարատ» կարելու հաղթանակ սարավ:



Մրցաբարային աղյուսակ

| | Խ | Հ | Ո | Դ | Գ | Ս |
|-------------|---|---|---|---|------|----|
| 1. Արաբս | 6 | 5 | 0 | 1 | 17-3 | 15 |
| 2. Շիրակ | 6 | 4 | 2 | 0 | 20-2 | 14 |
| 3. Չվարթնոց | 6 | 4 | 0 | 2 | 13-8 | 12 |
| 4. Արարատ | 6 | 4 | 0 | 2 | 9-6 | 12 |
| 5. Միկա | 6 | 3 | 1 | 2 | 7-4 | 10 |
| 6. Կիլիկիա | 6 | 1 | 0 | 5 | 6-14 | 3 |
| 7. Լեոնազոր | 6 | 1 | 0 | 5 | 7-30 | 3 |
| 8. Դինամո | 6 | 0 | 1 | 5 | 3-15 | 1 |

Ալեխա Ֆերգյուսոնն ու իր թիմը

Անգլիայի օլեմբիկ լիգայի մրցաբարն ընթացավ «Մանչեսթեր յունայթեդի» առավելության նշանակումով: Թիմը դեռ մի փանի տուր առաջ իր համար լադախույզ երկրի չեմպիոնի կոչումը զգալիորեն գերազանցելով մրցակիցներին: Ի դեպ, «Մանչեսթերը» վաս հանդես չեկավ նաեւ Չեմպիոնների լիգայում սայթախելով միայն վերջնագծի մասույցներում: Պրեմիեր լիգայի լավագույն մարզիչ ժանաչվեց չեմպիոն թիմի ղեկավար մարզիչ Ալեխա Ֆերգյուսոնը: Սա սղր Ալեխի նմանօրինակ հինգերորդ կոչումն է վերջին յոթ սարվա ընթացում: Ֆերգյուսոնը «Մանչեսթերում» 14 սարի է անցկացրել: Այդ ընթացում թիմը 13 սարբեր շիտղոսներ է նվաճել:



«Մենք բոլոր հնարավորություններն ունենք եկող սարի ավելի ուժեղ խաղալու, անում է գլխավոր մարզիչը: Տղաները երիտասարդ են, նրանց եռանդն ու ու հավակնությունները բավարար են»: Ըաս տյալվորիչ է թիմի կազմը: «Մանչեսթերում» են խաղում այնտիսի ֆուտբոլիստներ, ինչտիսիս են Դեւիդ Բեհենը, Դուայն Յորդը, Էնդի Բոուլը, Յաղ Սթանը, Ուոլ Քինը, Ուայսն Գիզը... Բայց ախարիի ամենահարուստ ֆուտբոլային ակումբի աղջեւ այժմ ծառացել է իր խաղացողներին թիմում տախելու խնդիրը: Հասկաղես Ըաս են խոսում Բեհենի սեղափոխության մասին:

Ամփոփիչ աղյուսակ

| | Խ | Հ | Ո | Դ | Գ | Ս |
|-------------------|----|----|----|----|-------|----|
| 1. Մանչեսթեր | 38 | 28 | 7 | 3 | 97-45 | 91 |
| 2. Արսենալ | 38 | 22 | 7 | 9 | 73-43 | 73 |
| 3. Լիդս | 38 | 21 | 6 | 11 | 58-43 | 69 |
| 4. Լիվերպոլ | 38 | 19 | 10 | 9 | 51-30 | 67 |
| 5. Չելսի | 38 | 18 | 11 | 9 | 53-34 | 65 |
| 6. Աստոն Վիլա | 38 | 15 | 13 | 10 | 46-35 | 58 |
| 7. Մանչեսթեր Սիթի | 38 | 16 | 10 | 12 | 57-56 | 58 |
| 8. Լեսթեր | 38 | 16 | 7 | 15 | 55-55 | 55 |
| 9. Վեսթհեմ | 38 | 15 | 10 | 13 | 52-53 | 55 |
| 10. Տոտենհեմ | 38 | 15 | 8 | 15 | 57-49 | 53 |
| 11. Նյուկասլ | 38 | 14 | 10 | 14 | 63-54 | 52 |
| 12. Միդլսբրո | 38 | 14 | 10 | 14 | 46-52 | 52 |
| 13. Էվերթոն | 38 | 12 | 14 | 12 | 59-49 | 50 |
| 14. Բոլթոն | 38 | 12 | 8 | 18 | 47-54 | 44 |
| 15. Սաութհեմփթոն | 38 | 12 | 8 | 18 | 45-62 | 44 |
| 16. Դերբի | 38 | 9 | 11 | 18 | 44-57 | 38 |
| 17. Բրեյդֆորդ | 38 | 9 | 9 | 20 | 38-68 | 36 |
| 18. Ուիմբլդոն | 38 | 7 | 12 | 19 | 46-74 | 33 |
| 19. Շեֆիլդ Ուիչ | 38 | 8 | 7 | 23 | 38-70 | 31 |
| 20. Ուոլվերհեմթոն | 38 | 6 | 6 | 26 | 35-77 | 24 |

Ութարկուներ՝ Ֆիլիպս («Մանչեսթեր Սիթի») 30, Շիրեր («Նյուկասլ») 23, Յորդ («Մանչեսթեր յունայթեդ») 20, Բոուլ («Մանչեսթեր յունայթեդ») 19 գոլ:

ԹՄՄ-ի սան Հարություն Հակոբյանը դարձավ չեմպիոն

Սան Խոսեում (Կալիֆոռնիա) աղրիլի 28-30-ը Ամերիկայի ազգային դղրոցների միջեւ կայացած Ըասիմասի առաջնությունում նվաճելով 7 հնարավորից 6,5 միավոր, Թեւեյան մոակուբային միության Արակ Տիգրանյան դղրոցի սան, նախկին հայաստանցի Հարություն Հակոբյանը դարձել է չեմպիոն տյասվալոր կոչումին զուգահեռ սասնաղով նաեւ 500 դղարի դրամական մրցանակ: Այս մասին է հաղորդել ԱՉԳ/Միտր համակարգչային ծառայությունը, ավելացնելով, որ Հակոբյանը հոյակաղ խաղ է ջուգաղրել մրցությանը, որին մասնակցել են ԱՄՆ բոլոր նահանգներից ավելի քան 500 հոգի:

Հակոբյանը գերազանց զնահասակներով այս սարի ավարտելու է Տիգրանյան դղրոցը, որից հետո օգոստոսին մասնակցելու է դվարին մեկ ուրիշ առաջնության, որտեղ մինչեւ 20 սարեկանների ախարիի առաջիկա մրցությանը մասնակցելու համար ընտրվելու են 10 լավագույնները՝ ներկայացնելու Մ. Նահանգները: < Ծ.

ԲԱՍԿԵՏՈՒԼ Եզրագիծը մոտ է

Բասկետբոլի ազգային աղղհաղիայի (NBA) 1999-2000 թթ. առաջնությունը մոտեցել է ավարտին:

Աղղեն հայսնի են դարձել արեւմյան կոնֆերենցիայի եզրափակիչի մասնակիցները: Դրանք են «Լոս Անջելես Լեյքերս» եւ «Պորսլենդ Թրեյլ Բլեյզերս» թիմերը, որոնք կիսաեզրափակիչ խաղերում միեւնույն 4-1 հաշվով դարձրան են մասնել համաղաստիտանաբար «Ֆինիս Ասնգին» եւ «Յուսա քաղին»:



Համառ տյայար է ծավալվել արեւեյան կոնֆերենցիայի կիսաեզրափակիչում: Այստեղ եզրափակիչ փուլ մսնելու համար մրցում են «Նյու Յորկ Նիքս»-«Մայամի Հիթ» եւ «Ինդիանա»-«Ֆիլադելֆիա-76» զույգերը:

ԲԱՏԻՆԸ ՎԱՐՈՒՄ Է ՈՒԱՅԻԿ ԱՎԱԳՅԱՆԸ

ՄՐՇԱՆԱԿԱՅԻՆ ԽԱՉՔԱՆԱ

ՃԻՇԸ ԼՈՒԹԵԼՈՎ ՄՐՇԱՆԱԿԱՅԻՆ ԽԱՉՔԱՆԱԸ ԵՎ ԱՌԱՋԻԿԱ ԵՐԿՐՈՒՄԲԵՐՈՒՄԱՋԻՆԸ ՆԵՐԿԱՅԱՑՆԵԼՈՎ «ԱՉԳ»-Ի ԽՍՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ. ՎԱՐՈՂ ԵՎ ՍՍՆԱԸ ԱՐԹԵԱՎՈՐ ՄՐՇԱՆԱԿԸ

Նախորդ համարում տյաղզված խաղբարտի տյաստիտաններ՝ ՀՈՐԻՃՈՒՆԱԿԱՆ

1. Սարձա 4. Լիթե 9. Կմախ 10. Ոլոր 11. Մաղրի 13. Հորդր 14. Սիքաղեղ 16. Կոդր 18. Էնեղիա 23. Գիսասղ 25. Ավտոսղ 27. Տրիլոն 28. Իմաստուն 29. Եվաճղ 30. Ասանան

ՈՐՈՂՈՒՄՅԱՑ

2. Մաղան 3. Մախն 5. Իզոսղ 6. Բճիղ 7. Սկուր 8. Սասր 12. Դիսկան 13. Հեճանիվ 15. Ամղե 17. Ագուսին 18. Եսկիմ 19. Եղան 20. Գարի 21. Ասլան 22. Եսնին 24. Սիկա 26. Բիսուն

ԽԱՉՔԱՆԱ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Ուղղահայաց

1. «Կաղկազ բամաա»-ի հերոսը: 2. Տրալի ճաշաստակ սուղ ... 3. Հնում ախասանով հասուցվող հարկ: 4. «Եվգենի Օնեգին» չափածո դրեմի հերոսներից: 5. «Կոդիլիա» օղեբարի հեղինակը: 6. Վոլգայի վսակներից: 9. Ոուս գնեբրալ, ֆելդմարալ: 10. Նկարակալ: 11. Հայ գորավար: 16. «Չախու» տյասնվածի հեղինակը: 19. Պետություն Ասիայում: 20. Լեոնազորա Սեւանա լճի հյուսիսարեւելյան ափին: 21. Չարոակ ուտող: 23. Մաս գործ: 24. «Բերրողական արվեստ» չափածո տակասի հեղինակը: 28. Օաղիկներից եւ խոտերից տյաստասված բուժիչ միջոց: 29. Եգիպտոսի սիրակալի սիտղոս: 30. Հերոսուտի Շեմտիլի «Համեկտուն»: 36. Հայ կինոռեժիսոր: 37. Հնդկական ծագմամբ հայ ասակածուտի: 39. Պարսկական մանրաղրամ: 40. Բազմաղղուխ քաղին կենղանի: 42. « Ե նկավ լափին սաղով ...»: 44. Չովագուցի խմիչ:

Հորիզոնական

7. Ն. Չարյանի «Փորձաղաս» բասերղոբյան հերոսներից: 8. Հայ գրող, որի անունով երեւանում գործում է մոակուբային կենտրոն: 12. Հնոց ... 13. «Պիկոկալա դամա» օղեբարի հեղինակը: 14. Ներկա, հիմա ... 15. Հաղուտ: 17. Թաղամաս երեւանում: 18. ժամանակակից հայ երգիչ: 22. «Օղեանի կոյսը» դրեմի հեղինակը: 23. Հայ աուղ: 25. Գյուղ Արեւմյան Հայաստանի եղրումի նահանգի Բասեն գավառում: 26. Վիվերների ընսանիլի գիշասիչ կարնասուն: 27. Խորհրղային Հայաստանի կիտեսուղիայի անվակարնունը: 31. Հայ օղեբարի երգիչ: 32. Երկրի ընղերի Ըսերերից յղելված եւ հայսնաբերված բուսական եւ կենղանական օղանիզ: 33. «Քամուց Խվաճեղեր» վեղի հեղինակը: 34. Օովափնյա Խաղաղ Բուլղարիայում: 35. Կալան, արգել աղրաների ներմուծման եւ արահանման ժամանակ: 38. Հավասաղյալ: 41. Մակարղ, մերան: 43. «Պասեղազ եւ խաղաղություն» վեղի հերոսներից: 44. Հասկ: 45. Հայ ժուռնալիստուտի: 46. «Պասվի համար» դրամայի հերոսներից:

Կազմեց Է. ԱՎԵՏԻՍՅԱՆԸ

Էլէիբեյը Վաւիսագոնում Ալիեի սակն է փորում

ՎԱՇԻՆԳՏՈՆ, 19 ԱՄՅԻՍ, ԱՄՆՔԸ. Մայիսի 18-ին Վաւիսագոնում կայացել է Ադրբեյջանի նախկին նախագահ Արուֆազ Էլլիբեյի դռնիակ հանդիպումը ԱՄՆ վարչակազմի բարձրաստիճան ներկայացուցիչների հետ: Հանդիպումն մասնակիցների անունները չեն հրատարակվում, սակայն հայտնի է դարձել, որ բանակցություններին մասնակցել են ԱՄՆ ղեկավարների խորհրդակցանքը եւ այլ բարձրաստիճան անձինք:

Եթե Ալիեի վարչակարգը խոչընդոտի ժողովրդավարական ընտրությունների անցկացումը, ապա հետագայում երկիրը կբախվի լուրջ խնդիրների: Արեւմուտում սխալ կարծիք է ստեղծվել Ադրբեյջանի կայունության մասին: «Ալիեի երկրում ստեղծվել է ոչ թե կայունություն, այլ ռիկսառուտ, իսկ իսկական կայունությունը կարող է հիմնվել միայն ժողովրդավարական սկզբունքների վրա», հայտարարել է Էլլիբեյի ժողովրդավարության աջակցության ազգային հիմնադրամը:

Էլլիբեյի ելույթը նվիրված է եղել Ադրբեյջանում ժողովրդավարական արժանապատիւնների և այսօրվա հարցերին: Նա նշել է, որ ներկայումս ժողովուրդը վերստին տալիս է ավստրիացի վարչակարգի դերը:

Անդրադառնալով ընդդիմության գործունեությանը Էլլիբեյն ասել է, թե տալիս է նրան անհրաժեշտ օգնություն: Նա ասելով, անկախ լինելու մասին հարցերին, ասել է, որ անհրաժեշտ է անկախ լինել, որ անհրաժեշտ է անկախ լինել, որ անհրաժեշտ է անկախ լինել, որ անհրաժեշտ է անկախ լինել:

Նա ժողովում կկարդա 2/3 Այդոլի սով. մեծամասնությունը դարձյալ կկարդան Գեյդար Ալիեի կողմնակիցները:

Եթե իշխանությունները չզննան ընտրական օրենքների իրական ժողովրդավարացման, ապա ընդդիմությունը զանգվածային գործողություններ կսկսի Գեյդար Ալիեի հրաժարականի դեմ: Ելլիբեյը, որի ելույթը ընդունվել է մեծ հետաքրքրությամբ:

Մայիսի 18-ին կայացել է նաեւ Էլլիբեյի հանդիպումը սենատոր Սեմ Բրաունի, Կոնգրեսի ներկայացուցիչ Մայլ Օֆսի հետ:

Հանդիպումների ավարտից հետո Էլլիբեյը հայտարարել է, թե իր խնդիրն է ներկայացնել իրականությունը, իսկ հետեւությունները թողնում է իր գրուցակիցներին:

Էլլիբեյն իր գլխավոր խնդիրն է համարում ժողովրդավարական ընտրական օրենքների ընդունումը: Դրան հասնելու համար Ադրբեյջանի ընդդիմությունը բոլոր ժողովրդավարական ուժերի կարիւս ունի: Նա կարծիքով, առանց բոլոր կողմերի համաձայնության հիման վրա ձեւավորված Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովի անհնար կլինի խոսել ժողովրդավարական ընտրությունների անցկացման մասին:

Անդրադառնալով մայիսի 20-ին նախատեսվող ընդդիմության հանրահավաքին, Էլլիբեյը հաջողություն է մտածել դրա բոլոր մասնակիցներին եւ Ադրբեյջանի ողջ ժողովրդին կոչ արել մասնակցել հանրահավաքին: Պատասխանելով այն հարցին, թե ընդդիմությունն ինչ կծեռնարկի, եթե իշխանությունները չզննան զիջումներ, Էլլիբեյն ասել է, որ առաջնահերթ խնդիր կդառնա իշխանությունից Գեյդար Ալիեի հեռացումը:

20 մայիս

| | |
|-------|---|
| 9:00 | Չայիլուր |
| 9:20 | Չիք Բեթթ |
| 9:50 | Սեզամ բացվիր |
| 10:20 | Մամուլի կրթակ |
| 10:30 | Թանկված տեսախցիկ |
| 10:45 | Օրհնակի տուն |
| 11:30 | ԳԳՅ - Գնդակը վախենում է կաշից |
| 12:50 | Չազի վարդեր: Մայլ Պետրոյանի |
| 16:00 | Գեոստատիստիկ |
| 17:00 | Չայիլուր |
| 17:20 | Մանկաբույժ մոլորակ |
| 17:50 | Գոյ եւ ջուր |
| 18:10 | Բարի արտոճակ |
| 18:30 | Տաղանդ |
| 19:00 | Խորան լուստ |
| 19:10 | «Համով լոտո» (նույն ժամին արքայազային հեռարձակմամբ) |
| 19:10 | Ռուբիկոն |
| 20:00 | Կամուրջ |
| 20:25 | Կամուրջ |
| 21:00 | Չայիլուր |
| 21:35 | Պետերիա |
| 21:45 | Չինու |
| 22:20 | Ինչ կարչկա |
| 23:45 | Չայիլուր ճանաչել |
| 23:00 | Բոնիմ |
| 23:40 | Չայիլուր |
| 00:00 | ԳԳՅ - Գեղեցկուհիները |

ԳՐՈՒՄԵՏԵՎՍ

| | |
|-------|--|
| 10:00 | «Բարի լույս, Չայիլուր» |
| 11:00 | Մանկական սերիալ «Տարզան» |
| 18:00 | Մուլտֆիլմ |
| 18:10 | Մանկական ժամ սերիալ «Նիմոյա կիսաներ», սերիալ «Քոնան» |
| 19:10 | Գեոստատիստիկ |
| 19:35 | Չայիլուր |
| 20:00 | Լաբեր |
| 20:35 | Տեսաֆիլմ «Չայիլուր» |
| 20:50 | Մոնի Բեմար, Գուսալ Մալե |
| 21:05 | «Թիվ 1» |
| 21:30 | Երաժշտական Ամերիկա, Խանթի |
| 22:30 | «Երջանիկ» լոտո |
| 23:30 | ԳԳՅ - Սիւի սարդուսայնը |
| 01:40 | Սերբո-ԿՎ |

Գ

| | |
|---------------------|---|
| 11:05 | Ինչպե՞ս հասնել կատարելության, Ելլիբեյի Սիւի Քոնոֆորտի հետ |
| 11:30 | Մուլտֆիլմ |
| 12:00 | Տոմար |
| 13:30 | ԳԳՅ - Վերցու երեխային վարձով |
| 15:00 | Չայիլուր |
| 15:20 | Առաջին |
| 16:00 | Մեծերի արժանապատիւնը մեջ |
| 16:30 | ԳԳՅ - Լուր որդիները |
| 18:00 | Ընդդիմության փողկապի |
| 18:30 | Չայիլուր |
| 19:05 | Չայիլուր |
| 19:30, 21:30, 24:00 | Սուրհանդակ |
| 20:00 | Մամուլի խոսակ |
| 20:10 | Գիտաբան |
| 20:30 | Չեռագիծ |
| 22:10 | ԳԳՅ - Լուսնակ գիշեր |
| 0:35 | Այլընտրանք |
| 0:40 | ԳԳՅ - Մալվադուր (ավարտին Սուրհանդակ) |

Գ

| | |
|-------|---|
| 9:00 | Լուրբայներ |
| 9:10 | Չայիլուր հովիտի խոսքը մեծերից կիրթյալները |
| 9:25 | «Կուստյի քիմի բոլոր ճանապարհորդությունները» |
| 10:15 | «Երազ» |
| 10:25 | Կապույտ, համոզ սերիալ |
| 16:00 | Լուրբայներ |
| 16:10 | Սերիալ «Լեոնիդ» |
| 17:00 | Յոթերորդ զգայաբան |
| 17:40 | «Ի՞նչ Սեյմուել» |
| 18:20 | Պեկեթիկ շոու |
| 19:00 | Լուրբայներ |
| 19:15 | «Երազ» |
| 19:40 | Կանաչի զգայաբաններ |
| 20:15 | ԳԳՅ - Փոփիկ ունեւոր Ռիլը» |
| 22:00 | Ս. Գորենկոյի հեղինակային ծրագիրը |
| 23:00 | «Լյուր»-6 10 տարեկան է |
| 00:45 | ԳԳՅ - Սասնաղըս կյուրը» (դերերում Փ. Լյուրան, Չ. Քենեդի, ԱՄՆ, 1967 թ.) |

ԳՐՈՒՄ

| | |
|--------------|--|
| 9:00 | Իզաբելյա Ռուսկոնի «Վերջին փոխը» ֆիլմում (ԱՄՆ) |
| 10:30 | Մուլտֆիլմ |
| 11:00 | Բարի լույս, երկիր |
| 11:45 | «Չայիլուր մեկին» |
| 12:35 | Ինչ է կարգը |
| 13:05 | Սերիալ «Ընկերները» |
| 13:35 | Ոսկե բանալի |
| 14:00, 21:00 | Լուրբայ |
| 14:20 | Դաւանություն |
| 15:10 | Յոթերորդ սեանս կատարելություններ «Ոսկե ձկնիկները», «Պատահար թիվ 6 գործարանում» |
| 15:55 | «Յոթերորդ» կարգի ավտոմեքանիկա առաջին առաջնություն |
| 17:10 | Մուլտֆիլմ «Յոթն ու Չերին» |
| 18:05 | Երկիր մոլորակ |
| 19:05 | Իմ ընտանիքը |
| 20:05 | Երկու տղայ |
| 21:40 | «Անուշա» եւ ընկ |
| 22:50 | Շարափալ ֆիլմը Սիլվեստր Սթրալինգի եւ Քիթի Լիլիանի «Կորուս» ֆիլմում (ԱՄՆ) |
| 00:35 | Վերջին սեանս, ուրեմիերա Ռոբերտ Պատրիկը - Մայրամուտից մինչեւ լուսաբաց 2 - ֆիլմում (ԱՄՆ) |

21 մայիս

| | |
|-------|---|
| 10:05 | Սուսան լուստ |
| 10:15 | Բարի |
| 11:45 | Շախմատ-64 |
| 12:00 | Չինու |
| 12:35 | Մուլտֆիլմ «Թվականներ» (6-րդ, 7-րդ սերիաներ) |
| 13:30 | Մարդ եւ բնությունը |
| 14:00 | «Լեզո» հեռուստաբանալ |
| 14:20 | ՌԻՄ փառասուն |
| 15:10 | Նկարահանվում է հոլովակ |
| 15:25 | «Ես հանդիպում ունեմ ինչ հետ», ժուր |
| 16:00 | Կենդանիների աշխարհում |
| 16:30 | Մոժապե բանալի |
| 17:00 | Իմ տունը |
| 17:20 | Չայիլուր |
| 17:30 | Քոնոտ |
| 18:10 | Բարի արտոճակ |
| 18:30 | «Կապույտ» |
| 18:55 | Խոսքը Կառույց» (նույն ժամին արքայազային հեռարձակմամբ) |
| 18:55 | Ռուբիկոն |
| 19:30 | Կարոտ |
| 20:00 | Սուրհանդակ |
| 20:30 | Թանկված տեսախցիկ |
| 21:00 | Կիրակոսյան - Չայիլուր |
| 21:40 | Մամուլի խոսակ |
| 21:55 | 8 1/2 ԳԳՅ - Չիլդրեն եւ Չերին» |

ԳՐՈՒՄԵՏԵՎՍ

| | |
|-------|--|
| 10:00 | Մանկական սերիալ «Տարզան» |
| 10:45 | Տեսաֆիլմ «Բաժնեկ Ալիբեյի» |
| 11:05 | NON-STOP |
| 11:30 | Չոլկակալան կինոյի ժամ, ԳԳՅ - «Սաֆարի» |
| 18:00 | Մուլտֆիլմ |
| 18:20 | Սերիալի ստեղծումը (ֆիլմ 5-րդ) - Մարտի ծագումը» |
| 18:50 | Քլոդ ժյեռ - Լավախանդիս» |
| 19:20 | Սերիալի հրաշալիները Վերսալ |
| 19:35 | Չայիլուր |
| 20:00 | «Միասին» (ՄԻՄ) |
| 20:35 | «Ներքայն» - Սամվել Գաբրիելյան |
| 21:00 | Բեռնիկը 5-րդ սիմֆոնիա |
| 21:40 | Գործարար Չայիլուր |
| 22:10 | Չազ |
| 22:30 | «Ռոզի» լոտո |
| 23:30 | ԳԳՅ - Դուր ճամակ ունեմ» |
| 01:30 | Սերբո-ԿՎ |

Գ

| | |
|--------------|---|
| 11:05 | Ինչպե՞ս հասնել կատարելության, Ելլիբեյի Սիւի Քոնոֆորտի հետ |
| 11:30, 16:50 | Մուլտֆիլմ |
| 12:00 | Տոմար |
| 13:30 | Չայիլուր, Գառն 2000 (կրկնություն) |
| 15:00 | Չայիլուր |
| 15:15 | Ի ղեկ |
| 15:40 | Չեռագիծ (կրկնություն) |
| 16:30 | Սերիալ |
| 18:00 | ԳԳՅ - Բրիտանի թայանդը» |
| 19:45 | Ռոզի SHOW |
| 20:00 | Մուլտֆիլմ կենտրոն |
| 23:00 | Յոթ արքայազային վերջնական ծրագիր |
| 23:35 | ԳԳՅ - Չայիլուր կարմիր» |

Գ

| | |
|-------|---|
| 9:00 | Լուրբայներ |
| 9:10 | Չայիլուր հովիտի խոսքը մեծերից կիրթյալները |
| 9:40 | «Կուստյի քիմի բոլոր ճանապարհորդությունները» |
| 10:10 | «Երազ» |
| 10:25 | Կապույտ, համոզ սերիալ |
| 16:00 | Լուրբայներ |
| 16:10 | Սերիալ «Լեոնիդ» |
| 17:00 | Յոթերորդ զգայաբան |
| 17:40 | «Ի՞նչ Սեյմուել» |
| 18:20 | Պեկեթիկ շոու |
| 19:00 | Լուրբայներ |
| 20:05 | Փ. Ռուսկոնի «Վերջին փոխը» ֆիլմում (ԱՄՆ) |
| 22:00 | Մուլտֆիլմ |
| 23:00 | ԳԳՅ - Սասնաղըս կյուրը» (դերերում Փ. Լյուրան, Չ. Քենեդի, ԱՄՆ, 1967 թ.) |

ԳՐՈՒՄ

| | |
|-------|--|
| 9:00 | «Չայիլուր, մայիլը, եւ սպորտային ընտանիք» |
| 9:55 | Չայիլուր եւ հայրենիք |
| 10:20 | Գեոստատիստիկ «Մանկական շոու» |
| 10:55 | Բարի լույս, երկիր |
| 11:30 | «Անուշա» եւ ընկ |
| 12:30 | «Բարափիկ» |
| 13:00 | Ուսուցական լոտո |
| 13:40 | Մուլտֆիլմ |
| 14:00 | Լուրբայ |
| 14:20 | Սուրհանդակ |
| 15:10 | Լուրբայ - Գեոստատիստիկ |
| 16:00 | Երկրաբանություն կենդանիների մասին |
| 16:55 | «Յոթերորդ» կարգի ավտոմեքանիկա առաջին առաջնություն |
| 19:00 | «Չայիլուր առաջ» |
| 19:10 | Կինոյի ժամ, ուրեմիերա ԳԳՅ - Դուր ճամակ ունեմ» (ԱՄՆ) |
| 21:00 | Չայիլուր |
| 22:00 | Կինոյի ժամ, Սերիալ Սիլվեստր Սթրալինգի եւ Քիթի Լիլիանի «Կորուս» ֆիլմում (ԱՄՆ) |
| 00:30 | Վերջին սեանս, ուրեմիերա Ռոբերտ Պատրիկը - Մայրամուտից մինչեւ լուսաբաց 2 - ֆիլմում (ԱՄՆ) |
| 02:35 | Իրական կինո վավերագրական ֆիլմ «Չայիլուր» |

22 մայիս

| | |
|-------|---|
| 9:00 | Գեոստատիստիկ «Սուրբ կնոջ բուրմունք» |
| 10:00 | Կիրակոսյան - Չայիլուր» (սուրհանդակ) |
| 10:35 | Գեոստատիստիկ կենդանիները |
| 10:55 | ԳԳՅ - Չիլդրեն եւ Չերին» |
| 13:00 | Չայիլուր |
| 13:20 | Ռուբիկոն |
| 17:00 | Չայիլուր |
| 17:20 | Մուլտֆիլմ «Թվականներ» (7-րդ սերիալ) |
| 17:45 | Իմ տունը |
| 18:00 | Գեոստատիստիկ «Սուրբ կնոջ բուրմունք» |
| 19:00 | Լուրբայ |
| 19:10 | «Չայիլուր» |
| 19:10 | «Սուրբ կնոջ բուրմունք» (նույն ժամին արքայազային հեռարձակմամբ) |
| 20:00 | Չայիլուր |
| 20:35 | Տուն-տունիկ |
| 21:00 | Չայիլուր |
| 21:40 | Գեոստատիստիկ |
| 21:50 | «Չայիլուր» |
| 22:15 | Կուլիսների ետեւում |
| 22:40 | Մարդու ժամանակը |
| 23:40 | Չայիլուր |
| 00:00 | Կենդանիները ծնողները |
| 01:00 | Ռուբիկոն |

ԳՐՈՒՄԵՏԵՎՍ

| | |
|-------|--|
| 9:00 | «Բարի լույս, Չայիլուր» |
| 10:10 | «Սուրբ կնոջ բուրմունք» |
| 18:00 | Մուլտֆիլմ |
| 18:10 | Մանկական ժամ սերիալ «Նիմոյա կիսաներ», սերիալ «Քոնան» |
| 19:00 | «Սուրբ կնոջ բուրմունք» |
| 20:00 | Լաբեր |
| 20:35 | Չայիլուր |
| 21:20 | Օրը |
| 22:25 | «1-02» լուստ |
| 22:30 | «Չայիլուր» |
| 22:50 | ԳԳՅ - 8 մմ» |

Գ

| | |
|-------|---|
| 7:00 | Բարի առավոտ |
| 10:00 | Լուրբայներ |
| 10:15 | ԳԳՅ - ժամանակի խորհրդածությունների համար» |
| 16:00 | Լուրբայներ |
| 16:20 | Ինչ է կարգը |
| 16:35 | Մուլտֆիլմ «Ոսկե ձկնիկ» |
| 16:45 | Առաջին ժամ |
| 17:15 | «Սիւնեյ 16 եւ բարձր» |
| 17:45 | Սերիալ «Տասնամյակի ուղիներով» |
| 19:00 | Լուրբայներ |
| 19:30 | «Բարձր կարգ» |
| 20:00 | Ինչպե՞ս է դա եղել |
| 20:45 | Սերիալ «Քոնոտ» |
| 21:45 | Բարի գիշեր, երեխաներ |
| 22:00 | ժամանակ |
| 23:00 | ԳԳՅ - Պոլեոստիստիկ III» (դերերում Փ. Սիւի, Ն. Ալեք, ԱՄՆ, 1988 թ.) |
| 00:50 | Չայիլուր |
| 01:35 | Լուրբայներ |
| 01:50 | Գեոստատիստիկ «Մայլ Գառն» |

ԳՐՈՒՄ

| | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 7:00, 8:00, 9:00, 10:00 | Լուրբայ |
| 7:20, 10:30 | Բարի լույս, Չայիլուր |
| 7:35, 9:35 | Չայիլուր |
| 8:30 | Մուլտֆիլմ |
| 9:20 | Գեոստատիստիկ ՉԱՍ, հեռադաշտի բաժանում |
| 10:40 | «Սուրբ կնոջ» |
| 11:15 | Սերիալ «Գեոստատիկ» |
| 12:05 | Սերիալ «Սանտա Բարբարա» |
| 13:00 | Չայիլուր |
| 14:00, 18:00, 21:00, 00:00 | Լուրբայ |
| 14:30 | «Կանաչ կարգ» |
| 15:05 | Սերիալ «Սեւ մարգարիտ» |
| 15:55 | Սերիալ «Չայիլուր» |
| 16:50 | Երկիր մոլորակ |
| 17:45 | Մուլտֆիլմ |
| 18:30 | Սուրհանդակ |
| 18:55 | Մուլտֆիլմ |
| 19:25 | Երկրաբանություն կենդանիների մասին |
| 20:25 | «Վիդեո շոու» |