

Ծաղկազարդ եւ մանուկների օրհնության օր

Ծաղկազարդի տոնը Հայ առաքելական եկեղեցին հայտարարել է մանուկների օրհնության օր: Ապրիլի 16-ին, հավատքի օր, հայտարարվեց, Մայր արքունիքի եղծածուստը, հին ճեմարանի դիմաց, Հայրուրայաց տների սաները կկազմակերպեն տոնական հանդիսություն: Ակիզը՝ ժամը 13:30: Միևիուրեւ են մասնակցելու Ծաղկազարդի Աք. դասարանին, համերգային հանդիսությանը եւ մանուկների օրհնության արարողությանը:

ՄԱՍԼՈ ՊԻՎՍ ՄՍՅՐ ՍՅՈՒՐ

Ծաղկազարդի խորհրդի մասին կարդալ էջ 6-ում:

ՎԱՇՆԱԳՏՈՒ

Ամերիկայի հայկական համագումարը 7 մլն դոլարի շեղմունքով քերտեղ հայոց ցեղասպանության թանգարանի համար

Ֆլորիդայում (ԱՄՆ) վերջերս տեղի ունեցած համագումարի ընթացքում Ամերիկայի հայկական համագումարի հոգաբարձուների խորհրդի ատենադահլու, ազգային բարերար Հայր Հովնանյանն ի լուր ժողովակալների հայտարարեց, որ կազմակերպությունը, շնորհիվ տեղի ԱՄՆ-ում Մաքեուսյանի եւ որն Չերրի Քաթեոյանի առատատեղն նվիրատուրյան, Վաշինգտոնում ծեղել է քերտեղ 7 մլն դոլար արժողությամբ դասարանական մի շենք, որի առաջին հարկում տեղադրվելու է Հայոց ցեղասպանության թանգարան: Ծենը գտնվում է Մ. Նահանգների մայրաքաղաքի կենտրոնում, Մոյսակ սնից ոչ հեռու, այն որոշու կենտրոնական դասարանի է եղել Ֆեդերալ Ամերիկան Նեւել Քենլին: Վերանորոգման աշխատանքներից հետո 5 հարկանի շենքի առաջին հարկում, ինչպես սակեղ, գործելու է Հայոց ցեղասպանության թանգարանը, իսկ մյուս հարկերում գործելու են տարբեր դահլիճներ ու գրասենյակներ: Հետագայում այնտեղ է իր կենտրոնական



գրասենյակը հաստատելու Ամերիկայի հայկական համագումարը: Ըստ որն Հովնանյանի, Մ. Նահանգների մայրաքաղաքում նման թանգարան տեղադրելու գաղափարն առաջինը հղացել է տեղի Մաքեուսյանը, որը 3 մլն դոլար է հատկացրել այդ նպատակին: Ծենի ծրագրի իրականացման հետ բարերարության կեն միխոնով ավելացրել է իր նվիրատուությունը, իսկ որն Քաթեոյանը վերցրել է մյուս 3,5 մլն դոլարի նվիրատուական «դասարանականությունը»:

ՄԻՍԿԼ ԹԻՐԱՆ

Հոկտեմբերի 27-ի գործով մեղադրյալ Ալեքսան Հարությունյանն ազատվեց կալանից

Քոլոր նեւանցեղ ցույց են տալիս, որ հոկտեմբերի 27-ի գործի նախաբանությունը վարող զինվորական դասախազությունը առնվազն գործի կազմակերպիչների ու հրահրողների մասով սխալ հուռնով է տանում նախաբանությունը: Անարեկությունից 5.5 ամիս անց, թվում է զինդասախազությանը չի հաջողվել որեւէ լուրջ բացահայտումներ կատարել Նաիրի Հունանյանի ու նրա հանցակիցների հետեւում կանգնածների վերաբերյալ: Աղմկահարույց տյայմաներում կալանի տակ առնված մեղադրյալներից մեկը Ալեքսան Հարությունյանը երեկ ազատ արձակվեց: Դրան կարող են հետեւել ուրիճներ Հարություն Հարությունյան, անձեռնխեղիությունից զրկված դասարանակոր Մովսիսյան եւ այլք: Դրանով, փաստորեն, ջրվում են կաս-

կածները հոկտեմբերի 27-ի գործով ՎՎ նախազահի ու նրա շքադասի առնչակցությունների վերաբերյալ: Միաժամանակ, դրանով շեւտվում է կորսված թանկարժեք ժամանակի ափսոսանով, որ զինդասախազությունը դեղի այլ ուղղություններ տեղ է կենտրոնացրած լիներ իր ուժարությունը փոխանակ Լադաֆական բարձրագույն ժամանակ վասնելու: Գենն ուզում զինդասախազ Չագիկ Ջհանգիրյանի համար դասարանյուն նրա կել տա, Բանի դեղ չի բացահայտել որք ճճարտությունը: Սակայն, կարծում են, հասել է ժամանակը, որ Գ. Ջհանգիրյանը հեռանա, տեղը զիջելով իսկական դորձեխոնայի: Նա խայտառակել է ոչ միայն իր արհեստը, այլեւ մեր երկիրը, մեզ:

Հոկտեմբերի 27-ի գործի նախաբանությունը վարող զինվորական դասախազությունն արդիվ 12-ին վերահանի դասարան քողոք եր ներկայացրել երեւանի Արարկիր, Քանաեռ-Չեթուն համայնների առաջին այսյանի դասարանի արդիվ 10-ին կայացրած որոշման դեղ, որով մեծովել եր տույն գործով մեղադրյալ Ալեքսան Հարությունյանի կալանավորման ժամկեղ երկարածղելու դախանցը: ՀՀ զինվորական եւ րեւական գործերով վերահանի դասարանն արդիվ 14-ին ն-

տության առավ բողոքել եւ մերժեց ՀՀ զինդասախազության դախանցը: Այսուիսով, վերահանի դասարանը ՀՀ նախազահի նախկին խորհրդական Ալեքսան Հարությունյանին ազատեց կալանի հետազակուրուինց, բայց ոչ մեղադրյալի կարգավիճակից: Ա. Հարությունյանի նկատմամբ խափանման միջոց է ընտրվել ստորագրության բողափց չբացակայելը: Ասվաեղյակ աղբյուրներից մեզ հայտնի դարձավ, որ դասարանի

հնարավոր այս որոշումն կանխելու նպատակով նախորդ օրը վերահանի դասարանի նախազահին են այցելել «Երկրադահ» միության մի բարանդաններ Աժ դասալամավորներ Ռուբեն Գեուրյանը (Ծաղիկ Ռուբեն), Սասուն Միխայելյանը, բանակի հրամանատար Հովսեփի Հովսեփյանը, «Երկրադահ» միության նախկին Մղանդարյանի եւ Մյասնիկյանի տարածային միավորման նախազահները:

Բունդեսպագի դասալամավորները ժամանում են տեղեկություններ հավաքելու

Ապրիլի 26-մայիսի 5 Անդրկովկաս են այցելելու ԳՂՀ Բունդեսպագի արտաին Լադաֆականության հանձնաժողովի նախագահ Հանս Ուլրիխ Քլոգեն (սոցիալ-դեմոկրատ), արտաին հարաբերությունների հանձնաժողովի նախագահի գրասենյակի Դեկավար Ույնգեր Չենյելը, Բունդեսպագի տարբեր կուսակցություններ ներկայացնող եւս չորս դասալամավոր: Ինչպես տեղեկացանք Բեռլինում ՀՀ դեսպանության խորհրդական Աեոս Ալեքսանյանից, գերմանացի Լադաֆական գործիչները տարածաբար են մեկնում տեղեկություններ հավաքելու, վիճակի դասկերն իրենց համար դարգելու

նպատակով: Իսխանական խնդիրները շատ սուր են կովկասում. սոցիալիստական, սնետական, Լադաֆական, բարոյաեոգեբանական բազմաթիվ հարցեր չեն կարող հասկենցվել, Բանի դեղ դրան տեղում չեն ուտումնասիրվել: Ինչ վերաբերում է դարաբարյան հարցին, գերմանացի դատալամետականները սղատողական դիրորոշում են որոշել: Դա դեսպանությունների լուծելի ներհին հարցն է: (Ի դեղ, տեղեկացանք, որ վերջերս գերմանական շատ հեղինակավոր «Շոիզել» բարախանդեղ գրել եր տարածների փոխանակման Սեղրիի տարբերակի մասին: Սա գերմանաբնակ բազմա-

թիվ հայերի անհանգստությունն է հարուցել, եթե դա ճիշտ է, ուրեմն այլեւս վերջացած դիտի համարեն մեր ազգային անվասնությունը, մենք բողոքի հուժկու ալիք կբարձրացենք, հարցն այդպես չենք թողնի, ասում են նրանք): Գերմանացի Լադաֆական գործիչներն, իհարկե, լավ ծանոթ են ՀՀ Աժ նախազահի նկատմամբ վերջերս Հայաստանում անող անհանդուրժողական մթնոլորտին, բայց այսուհանդերձ նրա հետ նախասետված հանդիմանողայնանավորվածությունն ուժի մեղ է:

ՄԱՍԿՍ ԿՈՎՍԵՓԵՆՆՆՈՒ
Գերմանիա

ՄԱՍՈՒՐ ԸՆՏԻՆԱԲ

Մեզ մի թեւամին էլ բավական է Մեկ հարց Հորի Բալայանին հեռախոսով արցալիցի լրագրողի բանասիրության աշիթով

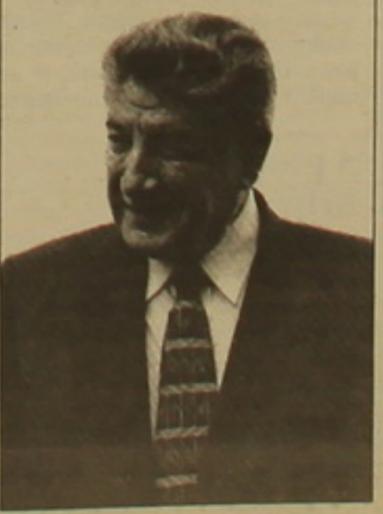
– Մեն լավ հիշում եմ, թե ինչպես ուղիղ տար տարի Դուք գլխավորեցի լրագրողական այն բարձունը, որը դալարում եր ծանայված լրագրող, «Առնետական Դարաբար» թերթի գլխավոր խմբարդի տեղակալ Արաղի Դուկայանի ազատագրման համար: Ի՞նչ կատեի այսօր, տար տարի անց, այն աթիթով, որ Արցալում մեկ տարվա ազատագրվման է դասաղարկել լրագրող Վահրամ Աղաբանյանը: – 1990 թ. հունվարին Արաղի Դուկայանին ձերբակալեցին Արցալում հայ բնակչության նկատմամբ կրառված աթորիությունները մեղացնող սուր հրաղարկումների համար: Այդ ժամանակ Արցալում դարեւային ժամ եր: Այդ տարիներին համամիութենական մակարդակով սկսված լրագրողական բարձունը, եթե կարելի է այդպես ասել, Երեղ կրկնակի հաղբանակ: Մեզ հաջողվեց Արաղիին դուրս թերել Ռուսուլի բանեղ: Երկուրդը, որը դական կարեուր չէ, համառախաղային հասարակայնության այնուրձգալիորեն բարձրացավ Դարաբարի դերը, Բանգի հասկաղես Դարաբարում նախաղեղ տեղովեղ, որ հասարակական կարծիքի շնորհիվ կարելի է փրկել լրագրողին: Հետգանգվածային լրագրության միջոցներում այս մասին հիացումների բազմաթիվ խոսեր ասվեցին, գրեցին «Դարաբարյան հղարտ նախաղեղ» բողը: Եվ իսկաղես մեն հղարտնում էին դրանով: Եվ անա բոնաթիությունից ազատգրված Արցալում, որի նախազահի հիմա նույն լրագրող Արաղի Դուկայանն է, այսօր ճակատագրի հեղանակով դասաղարկված է, ավաղ, լրագրողը: Ես հեռու եմ այսօրվա եւ տասնամյա վաղեմություն ունեղող ձերբակալությունները համեմատելու

մեկը: Ավելին, չեմ քաղնում, ես հաճախ եմ ննաղատել Վահրամի որոհրաղարկումները: Սակայն հարցն այսօր այլ է, ինչպե՞ս կարելի է մի նոր գլխացական տեղեղել մեզ համար, երբ հասարակական կարծիղ գրգրված է եր ծայրասիման լաված Արցալի նախազահի դեղ կատակած մահավործից հետո (ես առաջին հերթին նկատի ունեմ իրաղությունն ոչ միանշանակ մեկնաբանությունները հասարակության մեղ եր զանգվածային լրագրության միջոցներում): Սա արդեն ոչ թե «հղարտ», այլ «գավաղի» նախաղեղ է՝ ժուռնալիսի րեւական դաղիղը: Եվ մի՞թե չէր կարելի տարրական որքանությունը գիտակցել, որ ճակատագրական իրաղության մեղ մենք չար կատակ խաղացին Արցալում եւ, ի դեղ, միաժամանակ արցի ծաղայություն մասուցեղին ԼՂՀ նախազահին: Այն բանում, ինչ դասալից արցալիցի լրագրողի հետ, ես մեղավոր եմ մանայում ճաեղ ինձ, Բանգի վեոական ու հետեղական չեղա իմ գործողություններում, թեեղ գիտի, թե Արցալի վարկի համար ինչ նշանակություն կունեղա Մեղականակերթի դասարանի այս որոշումը: Հաղիվ թե դասավորեղ ենք սղարդեղի, որ իրենց որոշումից անմիջաղես հետ կնորատային Արցալյան բարձուն համակիրների բարերը: Ավարտեղ ես ցանկանում եմ մեղբերել իմ ծղատետրում այսօր կատակած մի գրաղում: «Ի վերջո մեն կգիտակցեղ, որ երբեղ չեն կարողանա խուսաղիել արաղիից, երբ բարունանակեղ ավանակային համաղության եր դեղանակատությանը հանցավոր կերողով կրճատել մեր բարեկամների բարերը, ավելացեղելով մեր բեղամիների եւ չուղողների փկը: Մեղ մի Երեղանմին էլ բավական է»:

Հայացիցը հեռուներին հաղան

Ապրիլի 17-ին Կարեն Դեմիրճյանը կլինել 68 տարեկան

Վերսեղ ԳԱԼԱՐՏԱՆՆՈՒ
Մեր բնաղարից բնութաղրվում է բարձրաթեր լեոներով ու անդղալոր ձորերով, լայնատարած հարաւայերը շատ ինչ են: Եվ հենց այդ բնաղարին էլ, ասես, հիմն է եղել հայ մարդկանցից բատերի բնավորության ձեւավորման համար: Մենք նայել ենք վեր եւ կամ էլ վար: Վեր ենք նայել Բարձրայից ակնկալելով կենասուր արեւ եւ կարկաթե ամրերի ցուում թե ուղղակի, թե դասկերակոր իմաստներով, վար ենք նայել, որդեսոցի գործնականում ժամանակին խուսաղիենց գայթելուց եւ փրկեղ մեր իթ-մոտրը: Վեր ենք նայել եւ եղել «Սուր-սուրը», երբ աղարիղ փաղաբանում եր կնոըը սիրամորը: Վար ենք նայել եւ հաճախ արցունեղների արցունով ենք թրեղ մեր մեղակույթի հողը:



Եվ սակավ, բայց ճակատագրորեն սակավ են եղել նրանք, մանավանդ դեսական այրերը, որ կարողացել են նայել լեոնագաղարներից ու խորտուաներից անդին, գալիի հեոուներին, որ այսօր հղացած ձեոնարկումների հեոավոր արցունեղների մեղ տեսել են մեր ժողովրդի վաղվա օրը, ակնկալվող Լադաֆական ու սոցիալական հետեւանեղները: Իմ ճանայած դեսական այրերի մեղ կար մեկը, որ ունեղ այդ եղանակալարտորոհ հալացիցը: «Պեսական» են ասում, Բանի որ Խորհրղային Հայաստանի տարիներին կուսակցաղեսն իրականում երկրի փկ 1 դեկավարն եր, այսինքն անեղնալական դեսական այրը: Խոսոս Կարեն Դեմիրճյանի մասին է, որի հետ կող-կողի աղարտեղ են ավելի Բան տարը տարի:

Միջազգային

Թուրքական ասումականի վայրը սեյսմապահագրոսի է

Թուրքիայում ասումական կառուցելու լուրը մեծ աղմուկ է բարձրացրել աշխարհով մեկ, հատկապես սարածաբանական անվանագրության առումով: «Գրիմոսի» միջազգային ընկերության ինն ակտիվիստներ, ծառայաբան հասուկ Նեանթըմ Կաթուրը խալաբներ հագած, ապրիլի 11-ին Մեամբուլի Սուլթանահմեդ հրապարակում խաղող ցույց են դուր եկել «Կանգնեցրե՛ք Ալկոլյուն» նշանաբանով: Նրանք իրենց հետ սարել են վթարի հետևանքով ծառայաբան հնարավոր առաջացումը բնորոշող հսկայական մի օդադարձի, որի մեջ սեղավորվել է օդ են բարձրացել հնչեցնելով միջուկային ռադիոակտիվ աղբաձուլ, որը լքել է ամբողջ սարածոց: Օդադարձը վայրէջել է կասարել «Ոսկե եղջյուր» բերակղզում, որտեղ էլ ցուցաբերվել է ծեղակալը:

Ալկոլյու սարածոցում ասումական կառուցումը կանգնեցնելու «Գրիմոսի» գործողությունը յայնչապիւնված է վերջերս դուրս: Հասան Զեքինի հայտնագործությամբ, որ սարածոցի վերաբերյալ ներկայացված ժողովրդագրական ծեղակալը լինելու է, որ այն սեյսմապահագրոս է:

Մեամբուլի «Գրիմոսի մեդիտեմ» ընկերության կազմակերպած մամուլի ասուլիսում ապրիլի 10-ին հանդես է եկել դոկտ. Զեքինը «Էլեմիս Զոլոսի դալեթսյուտուդան» վերագրվող զեկուցումով, որտեղ համոզիչ փաստարկներով նա փորձել է աղաղակել, որ այդ սարածոցի վերաբերյալ թուրքական TEAS էլեկտրական ծառայությունների հիմնարկության ներկայացրած սվալները սխալ են, եւ որ երկրաբանների հավանականությունն այնտեղ բացառված չէ: Նոր ուսումնասիրությունների հիման վրա նա բացատրել է, որ 1996-ին կատարված միջազգային միջուկային սենթերը հազվի չափով հետագա վստահությունն ու ստանալիները առաջնորդվել է բացառապես ինչ սվալներով:

«Ժի ուսումնասիրվել վերջին աղեսալի երկրաբանի ոչ ժամանակ, ոչ էլ ոճը, որի հետևանքով սալային առաջացել են լուրջ ճեղքվածքներ գետի շրջում: Առանց այդ սվալների չի կարելի եզրակացնել, որ սարածոց անվանակն են կարելու է ոչ միայն այդ սարածոցի, այլև ամբողջ երկրի համար», ասել է Այանայի Զուկուրովա համալսարանի երկրաբանության ֆակուլտետի աշխատակից ղեկավար Զասան Զեքինը: Հիշեցնենք, որ 1999-ի վերջերս է-

նեղեցիկայի նախաբանական ներկայացրած երկրաբանական տեղաբանության «գրիմոսի» է կոչվում էր լուրը, որը 160 կմ հեռու է:

«Անցած յոթ տարվա ընթացքում «Գրիմոսի» ֆանից մասնագետները միջուկային էներգիայի կառուցելու ստանալի» հազվի առեղծված աշխարհում սարածոցի աղեղների ահագնությունը: Մենք ֆանից զգուշացրել ենք թուրքական իշխանություններին, որ նման ֆայլը եւ չափազանց բանկ կարծես, եւ էկոլոգիայի խիստ վստահավոր կլինի: Բայց իշխանությունները, էներգետիկայի նախարար էլսունների առաջնորդությամբ, բացառիկ են անստույտ են մեր փաստարկները», բացատրել է «Գրիմոսի մեդիտեմ» ընկերության ներկայացուցիչ Մելիսա Կեթուհյանը: Եվ չնայած ասումականի կառուցմանը հայտնաբերված ենք միջազգային կոնսուրհումները՝ «Սիմենս» (Գերմանիա) «Ֆրանսուր» (Ֆրանսիա), AECL-ը (Կանադա) եւ «Վեդուհադ-հաուս» (ԱՄՆ) «Միջուկի» (Ճապոնիա) նշել են, որ իրենց ռեակտիվները կարող են դիմառեղ հզոր երկրաբաններին, նրանք, այնուամենայնիվ, ոչ մի գիտական փաստարկը չեն ներկայացրել հաստատելու իրենց տեսակետը:

«Գրիմոսի» ներկայացրած լրատվության մեջ հիշատակվում է նաեւ, որ Թուրքիայի դիտարկողները էներգիայի աղբյուրում միտ էլ չափազանցված են եղել, իսկ ներքին դաշտերն ընդհակառակը՝ բերանահասկված: «Ալկոլյու սարածոցի սեյսմիկ ակտիվության վերաբերյալ ներկայացված զեկուցաբերից մեկը զրված է 1978-ին, երբեք էլ Քուլուբալի լողանկային կողմից: Այնտեղ զրված է, որ երբեքի սարածոց ակտիվ չի եղել վերջին մոտ 2 մլն տարվա ընթացքում: Մինչդեռ, ըստ Մ. Կանադայի միջուկային էներգիայի կանոնավորող հանձնախմբի ստույգ սվալների, սարածոց ակտիվ է: «Թուրքիայի ամենամեծ աղյուսներական համալիրը՝ Թուրքաթ, մեծապես վնասվել է հրո ճարակ դարձավ անցյալ օգոստոսին, 00... Մարմարայի սեղի ունեցած երկրաբանի հետևանքով, հակառակ թուրք գիտնական Իսամ Կեթինի բազում նախազգուշական հայտարարություններին: Նման բան ստանալով է Ալկոլյուի սարածոցում», եզրակացնում է զեկուցագիրը: **Ն. Ծ.**

Սի աճում եւս Սիրիայի Արաբական Հանրապետությունը նույն է ազգային ծնունդը: 21-րդ դարի նախաբանի, ֆաղակաճ ճակատագրական իրադարձությունների ֆառուղիներում, Սիրիայի ղեկավարությունը փորձում է խուսափել կործանիչ լուսնաբանից: Իսրայելի ու նրա ռազմավարական ղեկավարից Թուրքիայի դեմ, «Խիզախների հաշտությամբ» վերջ դնելով 1947-ից բռնկված ռազմաֆաղակաճ ահա-

հասակնությամբ, խիստ ու լուսնաբանական նույնիսկ իր ներքինը: Ի հանդեպ, անգիջում անկախության եւ ազգային զարգացումն առաջադրելով, ինչու է Սիրիայի նախագահը: Բայց եւ այնուհետ միջազգային ֆաղակաճ կանության հայտնի ու զարգացող ռազմավարությունների ու «խաղերի» լավագույն գիտնականից մեկը լինելով, Սիրիայի ղեկավարությունը փորձում է բանակցությունների ու ներքին կայունության անցումա-

(այսուհետ եւս կոչում առաքելը) կողմից կախաղան բարձրացվելով Հալեբում, Դամասկոսում: Առաջին աշխարհամարտի ավարտից հետո Սիրիան հյուրընկալել է հազարավոր հայ զարգացողների նրանց սալով ֆաղակաճություն, ապրելու եւ բարգավաճելու իրավունք էլ ամեն կերպ օգնել 1946-48, 1963-64 թթ. հայրենադարձներին հանգրվանելու հայոց աշխարհում: Հայաստանի անկախությունից հետո համազորակցության նորա-

Բաղախական ճակատագրական իրադարձությունների ֆառուղիներում

Սիրիան տնույն է իր ազգային անկախ պետականության սարեդարձը

վոր իրավիճակին Սերժովոր Արեւելում, որը բյուրավոր զոհեր ու անհաշիվ վնասներ է սվել սարածաբանի երկրներին:

Բաղախականության օրրաններից իննամուց Ասորի-Սիրիան, հազարամյակներ բարոնակ նվաճվել է զավթիների կողմից: Ասորեսանը, Իրանը, Մակեդոնիան, Հռոմը, Բյուզանդիան, մոնղոլ-թաթարները, օսմանցիները, խաչակիրները, Բրիտանիան, Ֆրանսիան իրենց զարուստաբանական հետքերն են բողել Սիրիայի հողի վրա, որը հազեցել է իր ազատասենջ զավակների արյամբ, որոնք արդեն կես դար ինննն են իրենց անկախ ղեկավարությունը: Չինվորական հեղաբանությունից հոգնած երկրի դեկը 1970 թ. բարենորոգչական բարձրամար իր ձեռքը վերցրել Հաֆեզ Ասադը եւ 30-ամյա կայունություն, բարգավաճում, ռազմաֆաղակաճ մեծ վարկ առաջիկայով երկրին: Մեծազույն զոհողություններով, Սիրիայի ու Լիբանանի ռազմադաշտերում եւ ֆաղակաճ բաշտարբնում ձեռք բերված հաղթանակներով Սիրիան դարձավ Սերժովոր Արեւելի խաղողության եւ կայունության ղեկավարողական գլխավոր հեճարաններից մեկը:



Պյոտ Բնարկվում է ոչ միայն արաբ-իսրայելական ու ղաղեկության իրադարձ ճակատագիրն ուղղակի բանակցություններով Դամասկոսի ու Թել Ավիվի միջեւ, այլև «հեճաֆեզաստղյան» ժամանակաբանի հավանական իրադարձությունները սարածաբանում: Այսօր դժվար է փոխարինել այնուհետ մի անձնակցության, հզոր ան-

յին ժամանակաբան ամուր իննների վրա դնել աղախուղելով ոչ միայն երկրի անկախությունը, այլև զրավալ սարածոցների վերադարձը: Հայ ժողովրդի միջին դարերի ու նորագույն ղեկավարները կառավարել են Սիրիայի հետ: Սերտոյան սարածոցն իր վերջնական ձեռք առաջն է Հյուսիսային Սիրիայի Սամոս Ծամուռ, այսօր Սուսիթ) ֆաղակաճ: Սակայն այն, սնտեսական, ֆաղակաճ ջերմ հարաբերությունները հայկական Կիլիկիայի ու Սիրիայի ֆաղակաճ միջեւ բարուր են 800 տարիներ... Հայոց գեղատաղանության արյունոտ սարածոցն բյուրավոր հայ որբերի կյանքը փրկել են սիրիացի-արաբ մարդատները, որոնք «վարձատրվել» են Ձեռնակ փառ «արյունաբուրի»

ՆՍՏՄ ՄՈՒՍՄՈՒՅՆՈՒ

Չինաստանը բսաղում է անդամակցել ԱՀԿ-ին

Չինաստանի իշխանությունները չին ղեկավարներում, որ եվրոպացիները կարող են այդհան համառ լինել եւ խղճնորոտ հարուցել Առեւտրի համաշխարհային կազմակերպությանը (ԱՀԿ) ԶԺՀ-ի անդամակցության ծանադարին: Եվրամիության հետ Բնարկվումների երկարաձուլումը լուրջ հետևանքներ կարող է ունենալ ԶԺՀ կառավարության, ինչուհետ նաեւ (անուղղակի կերպով) ԱՄՆ-ի վարչակազմի համար: Չինացիները հերթական հիասթափությունն ապրեցին մարտի 31-ին, երբ լուսուրյա բանակցություններից հետո եվրամիության Պատվա Լամին մեկնեց Պեկինից, ԱՀԿ-ին անդամակցելու հարցում այդուհետ էլ չսալով եվրամիության համաձայնությունը: ԶԺՀ իշխանությունների հիասթափությունը մեծ է մանավանդ այն ղեկավարով, որ 13 տարի տեւած բանակցություններից հետո նրանք 1999 թ. նոյեմբերին վերջապետ համաձայնության էին հասել ԱՄՆ-ի հետ եւ կարծում էին, թե անդամակցության ծանադարին այլեւս խղճնորոտներ չեն լինի:



Եվրամիությունը ուզում է 51 տկոտանոց մասնակցություն ունենալ Չինաստանում հեռահաղորդակցության համաշխարհային ծանադարկությունների գործունեությանը: Խոսքը մասնավորապես բջջային հեռախոս արտադրող Ֆիրմաների մասին է, որտեղ ամերիկացիները իրում են բաժնեմասերի 49 տկոսին: Եվրոպացիները նաեւ ձգտում են չինական ռուկայում իրենց բանկերի եւ աղախակցական ընկերությունների համար աղախուղել ամերիկացիների հետ համախաղախ իրավունքներ, ինչուհետ նաեւ նվազեցնել աղելի ֆան 400 աղախաշտակների մախասուրերը: Դրանց բվում են ակտուններ, օժանելից եւ գիններ:

Կորժակովն ու Բորոդինը գանկանում էին կառաւել տախագահ Բլինթոնին

ՍՈՒՍՅՈՒ, 14 ԱՊՐԻԼ, ՍՍՏՊԵ: Ամերիկայում լավ հայտնի է լիբանանցի ակախուրիս Ռոժե Թամրագի անունը: Ֆինանսական մեկնաբանությունների համար Լիբանանի ղեկավարող կողմից հետախուզման մեջ հայտարարված, Հորդանանում հեռակա կարգով 15-ամյա: բանարկության ղեկավարսված նավթային մագնաս Թամրագը 1997 թվականին ղուցումներ է սվել ԱՄՆ Սենատի հատուկ ունկնդրումների ընթացքում: Այն ժամանակ նրան մեղադրում էին այն բանում, որ նա 300 հազար դոլար աղաղիկ նվիրատվություն է քոմաղրել Ղեկավարական կուսակցության հիմնադրամին ակախակցութւլ Բլինթոնի աջակցությունը Աղբեջանից դեմի Թուրիա նավթասարի քիմարություն գործում:

Սակայն, ինչուհետ հաղորդել է «Վալիցոն փոս» քերքը, 1995 թվականի դեկտեմբերին Թամրագը Իսալիայում հանդիպել է Ալեխանդր Կորժակովի եւ Պավել Բորոդինի հետ: Նրանք մեկնել էին քար Ֆինանսական սխեմա, ըստ որի

մուլտիմիլիարդատ Թամրագի անձնական միջոցները ղեկ է մուլտ գործերի Ելցինի ընտանական իննմաղաճ, իսկ հետո Ռուսաստանում «մարսված» այդ փողերի մեծ մասը կծախսվել Բլինթոնի վերընթան աջակցելու համար: «Վալիցոն փոս» լրագրողը կառավար է ներկայումս Կախիրում բնակվող Թամրագի հետ, եւ նա հաղորդել է, որ 1995 թվականի դեկտեմբերին իրով Սիլանի «Four seasons» հյուրանոցում սեղի է ունեցել հանդիպում կորժակովի եւ Բորոդինի հետ: Սակայն, ինչուհետ խոսուկանում է լիբանանցին, նույն թվականին ինը Վալիցոնում հանդիպել է Կենտրոնական հետախուզական վարչության բարձրաստիճան մի աշխատակցի հետ եւ իր սեղակացրել է նրան ուսների ծրագրերի մասին:

Ինչուհետ գում է «Իվլեքսիան», ցանկության դեմում Սիլանում կայացած հանդիպման ընթացքում մեկնակած ֆինանսական սխեման կարելի էր մեկնարանել որդես երկու նախագահների վարչակազմե-

րի միջեւ միջնորդի կողմից սլված որոք փոխադարձ ղեկավարություններ, որոնք հող են «ուղղակի եւ անմիջական ստանալիով»: ԱՄՆ անվանագրության համար: Այլ կերպ ասած, այդ սխեման աշխատելու դարագայում Սոսկվան հնարավորություն կունենար ձեռում գործադրել Բլինթոնի քիմի վրա եւ, նույնիսկ, բանաժի ենթարկել ԱՄՆ նախագահին: Թամրագը իր համաձայնել է այդ վստահավոր գործարին: Այդ ժամանակ արդեն նա բավականին միջոցներ էր ներդրել Ղեկավարական կուսակցության հիմնադրամում իր նավթային ծրագրի համար հանգիստ լինելու նղատակով: Կենտրոնական հետախուզական վարչությունը, համեմայն դեյտ, որոեք ստուգել սեղակությունները եւ կառվեց Սիլանի հյուրանոցի մենեջերների հետ: Նրանք հաստատեցին, որ 1995 թվականի նոյեմբերի 30-ից մինչեւ դեկտեմբերի 1-6 իրով այնտեղ ապրել են դարունայ կորժակովը, Բորոդինը եւ Թամրագը:

Մշակույթ

Վերջին ժամանակներս հաճախակի հոդվածներ են հանդես գալիս նկարչների միության եւ նրա նախագահ Կարեն Աղամյանի անունները: Իհարկե (ինչպես վայել է մեր ժամանակներին), մութ տասնամյակներ, դատավարություններ, մեղադրանքներ: Անկեղծ ասած, ցավալի իրավիճակ է ստեղծվել: Արվեստի մարդիկ, մշակույթի գործիչները ռազմատեղի համայնքում եւ դատվում են բառիս իրավաբանական իմաստով: Ու ամեն անգամ կարելի է հետաքրքիր դեմեթոֆորմներ ստեղծել:

Կարեն Աղամյանի հետ հանդիման ժամանակ փորձեցիմ եռու մնալ այդ զայրաբալուրթունից, խոսել նկարչների միության խնդիրների, ոչ թե այս միության եւ մշակույթի արժեքների դաշտում:

Վերջին կամուրջները վերստին կառուցելու բարոյական ուժը մշակույթին, գրականությանը աստիճան է ստեղծել: Գրողի համար ժամանակը մշակույթի քար է, երբեք անհամարժեցելի չէ: Կարեն Աղամյանի համար, որ միայն իր մտածանակի ստեղծողն է, այլ երբեք հոգեբանությանը, կրթությանը իր գեղարվեստական մտածողությամբ ցավ ու ճակատագրի մեջ հայտնված մարդու հոգեբանությունն անողբաբանելու, երբեք էլ հակառակը՝ աղաքսելու միտումով:

Իրականի եւ քվագյալի սահմաններում Ռաֆայել Նահապետյանի նոր գիրքը



Մեր իրականության ողջ անհերքելիություն իրերի ու մարդկանց այս խայտառակ ճանաչումը, դիմակների աշխարհային խաղը դառնում է այն աստիճան, որի վրա Ռաֆայել Նահապետյանը հասում գրողի խորաբախանքությամբ փորձում է կառուցել իր աշխարհը՝ իրականի ու քվագյալի հակասական մեկեղանակով: Իրերի խորհրդանշանը երբեք համայն չի ընկալվում, եւ գրողն իր բացառիկ ներհանելությունն իր գեղարվեստական ընթացումով ստեղծում է հոգեբան, փառսն այն կաղը, որ կարող է առաջանալ, ասելով, ստեղծագործողի ու գրասենյակի միջին: Մարդկային տղաբնակացումները որոնելով իրերի բանական խորհրդի մեջ, նրանց նյութը նվաճելից վերացարկելով՝ երեւութականի մեջ է գնում մշակույթի վստահեցնող մեթոդները: Երբեք իսկ իմաստավորելով երբեք աստիճան, սովորական բնագոյրը ծախսում: Եվ միայն խորաբախանք, զգայուն այն է ընդունակ նման երեւութներին բառերի այնպիսի լուրջ կազմակերպումը, որ հարմար է դրամատիզմով իր տարբերակն առկայությունը հոգեբանական խայտառակումով հագեցնելով դասերը: Աստիճան է բառի մոգական ուժի եւ նրա նկատմամբ ունեցած դասախառնակության:

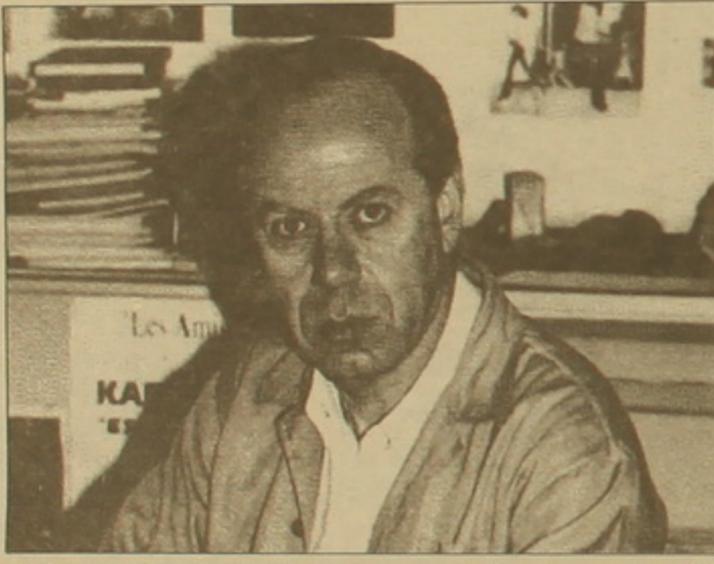
Այս իրականության ծանծայր-միադարձությունների մեջ գրողին հաջողվել է ստեղծել արաստվոր, ուրյուն մի աշխարհ, իրեն բնորոշ ոճի սրբնաբարություն, անվերջ որոնողի արկածային խնդիրներով, մարդկային ամենատարբերակներին հույսով, գրեթե սուր միջոցով նայելու ծիրով: Աշխարհն ու մարդուն նորահնար, արդիական ձեւերով ներկայացնելով վերջին ծանայելու նրա գրողական ծիզն իր լավագույն արտաստիությունն է գեղ «Ազգային աղբիլը» նոր գրվում:

ՏՈՒՍԾՈՒՅԾ

Ծաղկազարդ

Ծաղկազարդի տնտեսագրությունը հայոց մեջ կոչվում է Մեծ Պատի վերջին կիրակի օրը, սուր Զատիկի տոնից մեկ օր առաջ: Այդ օրը եկեղեցիները զարդարում են ռուսներն եւ եղևնու մյուլեթով, դասարանի ժամանակ օրհնում եւ բաժանում մարդկանց:

Տոնը կապվում է Զրիստոսի Երուսաղեմ գալու հետ: Իմանալով Չիսուսի Բեթանի հասնելու մասին ժողովուրդը անապարտում է ժամ առաջ Մեսիային տեսնել: Չիսուսի կատարած բազում հրաշագործությունները, հասկալիք մեծապես հաճարողի մեջ առաջացրել էր բուռն հետաքրքրություն, եւ նրա փրկագործ էությունը հավատարմների հանակն արագորեն բազմանում էր միեւնոյն ժամանակ բոլորովին Չիսուսի հավատարմների փարիսեցիների ու ֆառսայալիների վրդովմունքն ու լարությունը: Նրան վաղուց չեսած, նրա վարդապետության գոտությանը, միջբարակա խոսքերին, կատարած բազում հրաշաներին կարողանալ առաջ շարժել Երուսաղեմից հանդիսավորությանը եւ ողջունում նրա մուսի Երուսաղեմ: Երբ Չիսուսը ավանակի վրա նստած մտնում է Չիքենյաց լեռան գաղիվային, աւակերների բազմությունը ուրախությամբ բարձրաձայն օրհնում է Աստուծան, փառաբանում նրա գոտությունը: «Օրհնես՛ ի այդ բազաւորը, որ գալիս է Տիրջ անունով, խաղաղությամբ երկնում եւ փառս բարձունքներում» (Ղուկաս, 19, 38):



Արվեստը, մշակույթը սպասնել անհնար է

Չրոյց նկարիչների միության նախագահ Կարեն Աղամյանի հետ

վարչության դատավարության մասին մեկ կամ մյուս կողմի դատարարություն ու հաղթանակը ազդարարելով: Այս հարցերը թող իրենք որոշեն: Եվ այսպես, նկարիչների միությունն իր հերթին, նկարչական 847 տահներն իրենց հերթին, իրենք իրենք նկարիչ համարող 148718 մարդիկ իրենց հնարավորություններն օգտագործելով ցուցահանդեսներ են կազմակերպում, նկարներ գնում, նկարներ վաճառում, գնում արտասահմանյան ռեւել երկիր, այնտեղ զբոսնում «գործունեությամբ»... Քվում է, թե օրինակային դատ չկա... - Չեմ կարող ասել, թե իրավական դատ միաճանակ գոյություն չունի, ասաց Կարեն Աղամյանը: Այլ հարց է՝ օրենքները գործում են, թե ոչ: Բացի այդ, ոչ ոք չի կարող դատարարել, որ նկարիչ իր ճանաչարհները փնտրի: Սակայն իրավիճակն իսկապես ծանր է: Բնավ հայտնաբերություն չեն անի, եթե ասեն, որ բոլոր ժամանակներում էլ նկարիչը հեծությունը չի լուծել իր կենցաղային հարցերը: Այստեղ էլ իբրևաբարություններ ունեւ կերպ չեն քաջակցում արվեստագետին, չեն ոգեւորում: Եվ արդյունքում կա այն, ինչ կա: Հայաստանից կերպարվեստի գործերի, արտասահման հարցերն ամսվադար վիճակում են, որ նրանք ասում է նրա՝ կերպարվեստի անկմանը: Աշխարհում հայտնի է ռեւել երկիր, որ մասնավոր կամ մեծակամ տահներին, թանգարաններին գնված կերպարվեստի ռեւել գործ գնելիս այդ գործը եւս մեկ անգամ գնահատվի կամ հանձնաժողով ստեղծվի դրա արժեքը որոշելու համար, եւս մեկ անգամ գնումները զանգված են նոր միայն թույլատրվեն արտասահման: Դա ոչ ֆաղափախ ձեւ է, որը կիրառվում է Հայաստանում: Չէ՛ որ եթե մի տահում աշխատանք է դրված վաճառի համար, ապա մեծությունը դրա բոլոր տարրերն արդեն գանձել է: Ոչ մի մարդ չի ցանկանա ռեւել նկար գնել, եթե դիտարկեցի ինչ-որ նոր կազմակերպություն ներկայանա, ներկայացնի երկու լուսանկար, անձնագրային սկավոր հաղորդի... Ընդհանրապես ընդունված է, որ գնեն արվեստի գործերն ազատ, առանց ֆաբրունկների արտահանվեն: Հայաստանում, իհարկե, կա մասնատու մասին օրենք, որն ընդունվել է 1997 թ., որտեղ արվեստի ռազմավարության հարցերը ծիզ են լուծված (այն ամեն ինչը, որ ստեղծված է Հայաստանում, արտահանվում է առանց մասնատուի, այն, ինչ ներմուծվում է Հայաստան, մասնավոր է: Բայց չգիտեմ ինչու, ում ջանքերով դժվար իրավիճակ է ստեղծվել: ավելի հեծությունը նկարիչն է լուռ հայրենիքի, րան կարողանում է իր գործերն արտահանել: Եվ արդյունքում ավելի ու ավելի

ներն այսօր գնում են ճաղոնացիները: Նրա գործերն արժեւորվում են ողջ աշխարհում:

Արդյունքում, մասնավորապես եւս մեկ, ազգովին լուռ են տուղել, որ վարդապետի ինչ գործերն արտասահման, ինչ գործ վաճառվեն արտասահմանում:

Կարծում եմ, որ այսօր էլ անհաղթահարելի դժվարություններ չկան Աղամյանի կամ Միմանի գործերի վաճառի համար: Այլ հարց է, որ դա դեպ է արվի օրենքների կիրառումով:

«Պարեն Աղամյան, խորհրդային ժամանակներում ինչպես ստեղծագործական ռազմակերպություններ, այնպես էլ Հայաստանի նկարիչների միությունը որոշակի խնդիրներ էին լուծում: Ինչպիսի՞ն է այսօրվա միությունը, ի՞նչ է անում, ի՞նչ գործունեություն է ծավալում:

«Այսօր մեր դերը կայանում է նրանում, որ կերպարվեստի աշխարհի կրակը չի մարվում Շուրիզի Հայաստանի նկարիչների միության ջանքերի: Աս այն կազմակերպությունն է, որ կարողանում է դեռել կազմակերպել ցուցահանդեսներ, համայնքել նկարիչներին, ինչ-որ ձեւով (թեկուզ չնչին հնարավորություններ ունենալով) օգնել որոշ նկարիչների: Մենք ունենք մի ֆանի ստեղծագործական ջնք, որով կազմակերպում են: Ամեն արհի մենք լյազմակերպում ենք մի ֆանի ստանյակ ցուցահանդեսներ (այս արհի մեք է լինի 30-ը)... Այս ամենն արվում է այն նպատակով, որ կրակը թե՛ տահի: Եիտե է, մեք է նեւ, որ հայ կերպարվեստում այսօր որակական անկում է նկատվում...

«Եթե լուրջաբան ասենք, Հայաստանի նկարիչների միությունը կատարում է Տանգի հայրկի դերը... Սակայն միայն միության ջանքերը ինչ կլինեն գուցե: Ինչպիսի՞ հարա-

ՍԵՐԳԵՅ ԳՍԽԱՆՆԻ

ԷԵՌՈՒՄՏԱՑՐԱԳԻՐ

ՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ԵՎ ԳԵՐՄԱՆԻԱՅԻ ԽԱՏՈՒԿ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ ԿԱՊՎԱԾ ԵՆ ՎՅԱԾՆԻ ԽԱՆՈՒՄԻՆԵՐԻ ԿԱՏՎՈՒՄԸ

ՄԱՍԻՆ 14 ԱՊՐԻԼ 2000: Ուսաստանի Անվանական դաշնային կոմիտեի նախագահ...

ոգսագործող լսող կայանը: «Կոմյոն» գործողության արձանակներում գերմանական հեռատեսույթ...

15 աղի 9:00 Հայրուր 9:20 Գեորգ Բերբ...

Գրություն 10:00 «Բարի լույս, Հայաստան» 11:00 Մանկական սերիալ «Տարզան» (7-րդ մաս)

16 աղի 10:05 Առավոտ լուս 10:15 Բարե 11:45 Հայաստան 64...

Գրություն 10:00 Մանկական սերիալ «Տարզան» (8-րդ մաս)

17 աղի 9:00 Հեռուստասերիալ «Սուրճ կնոջ բուրմունքով»...

Գրություն 9:00 «Բարի լույս, Հայաստան» 10:00 Ամեն ինչ հանում եմ սիրո...

Միջազգային գիտահեռախոսակցային կենտրոն Հայաստանի ամերիկյան համալսարան

ՎԵՐԱԴՄՏՐԱՍՏՈՒ ԻՆՖՈՐՄԱՑԻՈՆ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐԻ ՈԼՈՐՏՈՒՄ... Միջազգային գիտահեռախոսակցային կենտրոնի (ՄԳՏԿ) կողմից...

Հայաստանի հեռախոսային կազմակերպություն ARMENTEL... Արմենտելը հայաստանում է մրցույթ հեռախոսային ցանցի վերակառուցման համար...

11:05 Ինչո՞քն ես հասնել կատարության, եյի-փինգ Մինդի Քրոուֆորդի հետ...

9:00 Մուրադի 10:00 Մուրադի 10:30 Մուրադի...

11:05 Ինչո՞քն ես հասնել կատարության, եյի-փինգ Մինդի Քրոուֆորդի հետ...

9:00 Լորդերգրություն 9:10 Շատախոսք եմ ուսուստանին...

9:00 Տոմար ավարտին Յոթ Բար (կրկնություն)...

17:00 Երկիր մոլորակ 18:00, 21:00, 00:00 Լուրեր 18:30 Առաջադասում...

Armineo Համակարգչային ուսուցումը իՆՏԵՐՆԵՏ դուրսում: Խանութ 50: Հեռ. 575823: «Տեղում Մեծ» հեռախոսակցային կազմակերպություն...