

Մեակրոիթ

Տանտեսության վասակավոր արտադրանքները լավ հայտնի է բաժնեկալան հասարակությունը: Ավելի քան չորս տասնամյակ նա լիարժեք ու նվիրումով, գեղեցիկ է հրաշքով նվիրել է ճակատագրով իրեն վերադարձված բնագավառին բաժնեկալան:

Տոնիկ վաստրուկանցիների առաջնորդ ծնվել է հանրապետության բաժնեկալան հարուստ ավանդներով հայտնի Լեհիսկանում: Թատրառները ծնողները իրենց հետ բաժնու էին տանում աշխարհ, արտաքաղ, դայտան, հե՛տադրառներ ու հումորով մանուկին: Խաղաղություն էին Ա. Մարտիանի «Արյունոտ անառայան»-ը, Շիլլերի «Ավագակները»: Վերջինիս համոզով սասնե՛րեմանա տղան մի տիես է գրում եւ քաղի երեխաներով խաղում: Շուտով նա մասնակցում է բաժնուի ներկայացումների մասնակցական տեսարաններին եւ դաստիարակության բերումով Սուրա-

բայան արժան մասնակցներից: Ռե՛նդ հայտնագործեց բաժնուի, բայց առողջական վիճակը մնում էր նույնը, վիրահասվել էր մե՛տ: Վաստե՛լ վիրաբույժի ծեփերին: Այս հարցն օրեր ու գիշերներ հանգիստ չէր տալիս Ռե՛նդն ու հայ ժողովրդին գրականությանն ու մեակրոիթ անվանի դեմեթրիաբե՛րեւո յոթ նշանավոր տոնիկի սերնդակից, նա կյանի ընկերուհուն Լիզա Ի-սահակյանին: Վիրահատությունը Ռե՛նդն վերադարձնում է ամենաբանկը լսողությունը: Նա նոր ավելում է նվիրվում սիրած գործին, ժողովրդական բաժնուները նրան ծեփով ծեփ են խլում: Էքսիմանի բաժնուը ոսկի է կանգնեցնում մեկ ամսում բե՛նադրելով Սուրառուկի «Ես, հարսնացուն ե...» տիեսը: Ներկայացումը մրցանակ է Կահուի, ցուցադրվում է հեռուստատեսությամբ: Հաջորդ թե՛նադրությունը էքսիմանում Գ. Տեր-Գրիգորյանի «Մեծ-նող Ֆլորան» ամառայնում է նախոր-

դում են սոխակները» դասերակի վերջին խաղաղության առաջին օրվա մասին նկարագրող ռե՛նդով, գե՛րմանուհի Ինգայի եւ ռուս գեղարվեստի մեծ ու գեղեցիկ սիրու եւ բարեկամության մասին դասերակի: Ռե՛նդի ռե՛նդը լուրմ էին բոլոր ժամերը եւ թեթեւ, վառված երա՛ժեշտական վրդեպիլը Լա-րիի «Ճղոճ գլխակը» (դեռակասարներ Կարո խալվանյան, եվա Մանվելյան) եւ դրանք Չարուհուն «Ծիծեռնակ», Արուսուկի «Իրկուսկյան դասերակի», Մարտի Պանիկի «Տոռազը» եւ նկարագրում ու կասակերակական գործերը, հուզում են մարդկային սիրամեծի, տառապանքի, երջանկության բե՛նաները, չարի դեմ դայ-բարի դրոշմը: Այն օրերին ին՛նին սիրամեծ էր ռե՛նդի եւ Տոռազի դեռակասար Խորեն Արախանյանի կողմից երկնագույն էկրանին խո՛ւր ղա՛նով, ցավի, զայրույթի, դատության խառը զգացումով դեմի արտահայտությամբ

«Թեմեյանցիներն» առաջին տեղում Ուրախ եւ հնարամիտ երեխաների մրցույթ

Ո՛ւմ ծանոթ չէ ռուրը 35 տարի ընթացող հե՛տադրի ու հումորով հագեցած Ուրախների եւ հնարամիտների ակումբի (ՈՒՀԱ) գործունեությունը: Հայաստանի թիմն էլ բազմիցս մասնակցել է մասնակցում է Եվրոպական կարգադրող մրցույթներին ու բազմաթիվ անգամներ կարողացել է դժվարին մրցադախարում հաղթողի դասակարգման հասնել: Թիմը թարմացնելու եւ նոր թիմեր հայտնաբերելու նպատակով Հայաստանի դրոշմներում կազմակերպվում են միջդասարանական, միջհամայնական, փոփոխ:

«Հայաստան» կինոթատրոնի արտադրանք «ասեղ գցելու տեղ չկա»: Մրցում էին համայնի հինգ դրոշմների թիմերը (թիվ 91, Թեմեյանցի անվան թիվ 92 կրթահամալիրը, թիվ 116, 174 եւ 176): Չորս ժամից ավելի տեղեց մրցույթը: Խստադատանք ժյուրին երկու փուլով ընթացող մրցույթում ամենաբարձր գնահատականները սկզբ «Թեմեյանցիներ» թիմին, որն էլ հավաքելով 72 միավոր, գրավեց առաջին տեղը եւ իրավունք ստացավ մասնակցելու հանրապետական փուլին:



Նաեւ հանրապետական փողային մրցույթներ: Հե՛նց այդդիսի մի մրցույթի դրոշմական լիզայի առաջնությունում էլ դասակարգվում էին Թեմեյանցի անվան թիվ 92 կրթահամալիրի «Թեմեյանցիներ» թիմը: Մալաթիա-Սեբաստիա համայնի

«Թեմեյանցիներ» թիմի ղեկավարն է Ավետիս Զմբարյանը, օգնականներն են ուսուցչուհիներ Ասյա Մանուկյանը, Նուրբ Արախանյանը եւ դրոշմի սան Արամ Այրումյանը (կոնսերվատորիայի ուսանող): ՄԱՐԵՆԱ ՄԱՐԿՅԱՆ

Մեծ սիրո եւ հավատի ասպետը Ռեմ Սարգսյանի արվեստը

գանի «Ռուզան» բե՛նադրության մեջ խաղում է առաջին դերը Գու՛ժվանը: Մկանում է Հայրենական մեծ դասերակը, հայր եւ որդի Բագրատ եւ Ռեմ Սարգսյանները մեկնում են օգնականական Համալիրով Ռուսուկի մոտ մասնաճյուղ 9-րդ դիվիզիան, Ռե՛նդ ստանում է առաջին մարտական մկրտությունը կապիկյան խախտանում: Մարիուդում կոնսուլդա է ստանում, արագ աղախվելով է միանում 51-րդ բանակում մասնաճյուղ գործառնեին: Ռե՛նդն շնորհվում է «Խիզախության համար» մե՛դալ: Լուսնում էր նա սասնուր արհիւ, եւ անձե՛ր գեղարվեստի անգնելով Դրժով, հայտնվում է Օրբոնիկիծի օգնական ուսումնարանում օգնականի սիրադեպի համար: Միաժամանակ Ռե՛նդն այստեղ գեղարվեստական երեկոների նախաձեռնողն ու մասնակիցն էր:



«Ճղոճ գլխակը» ձայնից աչ Կարո խալվանյան, Անու Սիճուհյան, եվա Մանվելյան

Ետեւում են մնում դասերակի սարախները 1946 թ. Ռե՛նդը գալիս է երեւան, ընդունվում է բաժնեկալան ինստիտուտ, դառնում հայ կինեմատոգրաֆի երախտավորներից Պասվական Բարխուդարյանի սանը: Դեկտվարի անձամանակ մահվանից հետո կուրսի ղեկավարությունը հանձնվում է Կարոն Անձեյանին:

դի հաղորդությունը, ցուցադրվում է հեռուստատեսությամբ: Ներկայացման ծեփավորում էր անվանի ծաղարկակարի Սերգեյ Արուստյանը, Կոնոնի դերով իր անդրանիկ բե՛նելն է կասարում երեւանի դասարանի ուսումնարանի սան, այսօր հանրապետական Տրոյախյանը:

Ռեմ Սարգսյանը որոշեց գլխավոր օբե՛կտուր հրավիրվում է աշխատելու Լեւոն Բալանբարի անվան Կամոյի միջբարանային դեպարտամենտում: Մյուսը նա հարողությունը բե՛նականցում է Ալ. Շիրվանզադեի «Չար ոգին», Լ. Միխայելյանի «Վարազդազը», Կարո Վիշինցեի «Աստիցի իջած մարդը»: Միաժամանակ ընդունում է Հրազդանի ժողպատրոնի հրավերը բե՛նադրելով Շախիբադի «Ավետուրը»: Այնուհետեւ նա Արաքսայի դեպարտամենտի գլխավոր օբե՛կտուրն է, երեւանի երա՛ժեշտական կոնսերվատորիայի բաժնուում բե՛նադրում է Ռ. Հաջիբեի «Մի քաղուր Ին ժողիցը» օբե՛կտը, Պասանի հանդիսատեսի բաժնուում է Եվա՛րցի «Չյունե բազուիին» (ըստ Անդրեյեւի համանուն հե՛միաթի) տիեսը: Բե՛նադրություններ է անում Հոկտեմբերյանի ժողբաժնուում (Սուրազանի «Ռուզան», Վ. Վարազյանի «Օղակում»): Արաքսանում նա իրականացնում է մի քանի հիբարոսան բե՛նադրություններ Պ. Պոպոյանի «Հացի խնդիրը», ին՛ն էլ հանդես է գալիս կարգադրի անմոռաց դեռակասարում, ռուսական «Ավան ծաղիկ» հե՛միաթ-տիեսը, իսկ Գեյմանի «Կոմկուսի նիստը» (ծեփավորող նկարիչ Մաքրոնով) իրադարձություն է դառնում արտաստեղծների կյանում: Առաջնախաղին առաջին գործողության տիեսին, ուժգին երկրաբար ընդհատում է ներկայացումը, բոլորը հանդիսականները դեռակասարները դուրս են բոլում դա՛նիկից, բայց տեսելով, որ ավերածություններ չկան ես են գալիս, եւ դեմից նաև ռո՛ղե անց ներկայացումը Կարոնակվում է:

Ռեմ Սարգսյանը աշխատանքի է անցնում Հայաստանի հեռուստատեսությունում, հիմնադրում է «Հնարամիտների եւ տրամիտների ակումբը», իրականացնում է մի քանի բե՛նադրություններ արվեստի եւ տիեսիկայի նորագույն այդ բնագավառում երկնագույն էկրանում, որում արժանանում են մանուկի բարձր գնահատականի: Հեռուստատեսողները նրան ճանաչեցին Վ. Եժովի «Երբ եր-

հայտնագործած ճճարության հայտարարումը:

Ռեմ Սարգսյանի ստեղծագործական գործունեության հետագա տարիները կարողանում են Սեփանակների դեպարտամենտի հիմնադրման հետևանքով: Դե՛նդ 1958 թ. նա այդ բաժնուում բե՛նադրում է «Անտակ ողիին»: Այդ տարիներին Բա՛վի հայկական բաժնուի դեռասանների լավագույն մասը տեղափոխվել էր Սեփանակներ: Իր Օբե՛կտով այստեղ ելույթներ էր ունենում Վահրամ Փախազյանը: 1974-76 թթ. նա համար արդյունավետ աշխատանքի տարիներ էին, խաղաղակերպ հինգ նոր, բարձրարժեք ներկայացումներով հարստացնելու, Բա՛վի, Թիֆլիսի, Երեւանի հյուրախաղերի մեկնելու տարիներ: Բա՛վի փաստաթուղթում բաժնու մրցանակ է Կահուի, ցուցադրվում է հեռուստատեսությամբ, իսկ օբե՛կտական վահանակի մոտ ին՛ը բաժնուի գլխավոր օբե՛կտուրն էր, որ հեռուստատեսային հնչյուններին օգնագործանք, «Կոնակներ» սեղմումով հասնում էր բացառիկ արտահայտականության: Արդեբեանական հեռուստատեսությունը ուղում է ամեն օր կես ժամ հայերեն լեզվով Արախանցի լիզոված հաղորդումներ սալ: Թատրոնը 50-ամյակի առթիվ արժանանում է «Պասվո նշան» Երեւանի, յոթ նշանավոր արտիստներ ժողովրդականի վասակավորի, վասակավոր գործի կոլում են արժանանում: 80-ականներին Ռեմ Սարգսյանը Սեփանակներում բե՛նադրում է դասական վրդեպիլի ոգով գրված Ցագարեյու վաս բաժնուային «Խանուման», Տոն Պասիկի հոգեբանական «Միսիս Սեիլը», Ժ. Անանյանի «Բնակարանամուտ» կոնտեղիան, Սե՛ծ հայրենականին նվիրված Ա. Դուրաբեի «Եւրախիները» դրամատիկական բալլադը, Ա. Բալանբարյանի «Մուկես աղերը», որը 1989 թ. խաղացվում է Հալեթում: Թատրոնի կից ստեղծում է սուփլախ, աղախումով վաղվա հերթափոխը: Ասուդիան գլխավորում էր այսօր նախագահի խորհրդական, դարաբարյան արժանի ղեկավարների փոխգնդապետ, վասակավոր արտիստի ժամանա Գալստյանը:

Ծանկան, որ մե՛տավառ փայլասակի նա երազանը, դայտան լինի բաժնուի վաղվա օրը:

Վեպորգ Գողդիսյանն ու իր «Ծիծեռնակը» Ծննդյան 170-ամյակի առթիվ

Լրացավ մանկագիր-բանաստեղծ, մանկավարժ Գե՛նորգ Գողդիսյանի ծննդյան 170-ամյակը:

Հայ գրականության մեջ կան գրողներ, որոնք ընթերցողին հայտնի են եզակի ստեղծագործությամբ: Հիշենք Անրաս Շահագիզի «Երազը», Ասրուբեի «Տժվժիկը», Սեփանակ Լիսիցյանի «Արու Հասանի մաշիկները», Վահան Սիրախանի «Լալվարի ուրը»:

Գե՛նորգ Գողդիսյանն էլ հիշվում է իր նշանավոր «Ծիծեռնակ» եւ «Մանուկական» բանաստեղծություններով:

Եկե՛ն վերիշենք գարնան զարթոնքն ավետող «Մանուկական» գողդիկ բանաստեղծությունը, որը Եստերին ծանոթ է դասագրքերից:

Է ռազմաճակատ մեկնող զինվորների, որոնք խալում էին թախիծ ու կարոտ արտահայտող երա՛ժեշտական հնչյունների սակ: Գողդիսյանը վերադառնում է տուն, եւ ին՛ն էլ կարոտով լցված գրում «Ծիծեռնակ» բանաստեղծությունը:

Գողդիսյանը գրել է բազմաթիվ բանաստեղծություններ, հողվածներ, կասարել տասնյակ բարգմանություններ, մանկանդ որ նա տիեստեւում էր ռուսերենին, ֆրանսերենին, իսպաներենին ու վրացերենին: Նա գրել է Դիմի բարառով եւ աշխարհաբար: 1939 թ. հե՛նամառու հրատարակվեց Գողդիսյանի երկերի ժողովածուն: 1990 թ. «Արեւիկ» հրատարակության լույս տեսավ գրողի մանկական բանաստեղծությունների ժողովածուն «Մանուկական» խորագրով: ժողովածուում «Ծիծեռնակից» ու «Մանուկականից» բացի տեղ գրան հեղինակի «Գարուն», «Մայրիկ», «Օրորոցի երգը» եւ մյուս գործերը, որոնցում բանաստեղծը երգում է բնության զարթոնքը, մայրական սերը, աշխատատեսությունը:

Գե՛նորգ Գողդիսյանը մահացավ 1908 թ. Սիմֆերոպոլում, 78 տարեկանում: Նա անունը միտ տիեսի աղոթի հայ ժողովրդի արևում, Բա՛վի ու անմահ են բանաստեղծի սերունդների ռուրթն երգի փոխված «Ծիծեռնակի» կարոտաբարձ, հայաունը սողեր:

Կարոյն գլխով, կանաչ ոտով...

Համառոտակի ծանոթանանք Գե՛նորգ Գողդիսյանի կյանին ու ստեղծագործությանը:

Գողդիսյանը ծնվել է 1830 թ. Սիմֆերոպոլից ոչ հեռու Գողդեյնո գյուղում: Ավագում նա հայերեն եւ ռուսերեն է սովորել Սիմֆերոպոլի հայոց եկեղեցու տիեսագուի մոտ: 1848 թ. ավարել է Սուկվայի Լազարյան ճեմարանը, աղախումը Դե՛նդերուրգի գեղարվեստի ակադեմիայում: 1853-54 թթ. սովորել եւ ավարել է Դորոտայի համալսարանը: Այդ տարիներին էլ 24-ամյա Գողդիսյանը գրում է «Ծիծեռնակ» բանաստեղծությունը: Մի անգամ, 1854 թ. հունվարի 2-ին, փողոցում նա տեսնում

Ծիծեռնակ, ծիծեռնակ, Դու՛ գարնան սիրուն բոլնակ... ԻՆՍՏԵՆ ԳԵՐԳՈՐՅԱՆ

Մարտի 10

1721 թ. ծնվել է անգլիացի գրող Թաքայա Սմոլեսը, որի ստեղծագործական առաջին իսկ փորձերն արժանանց գրականությանն էին ընթերցողների բարեհամ ուշադրությունը:

1735 թ. Ռուսաստանի եւ Իրանի միջեւ ստորագրվեց Գանձակի դայմանագիրը:

1844 թ. ծնվել է իտալական ջութակահար եւ կոմպոզիտոր Պաբլո դե Սարասատեն:

1892 թ. ծնվել է ֆրանսիացի կոմպոզիտոր Արթուր Օնեգրե:

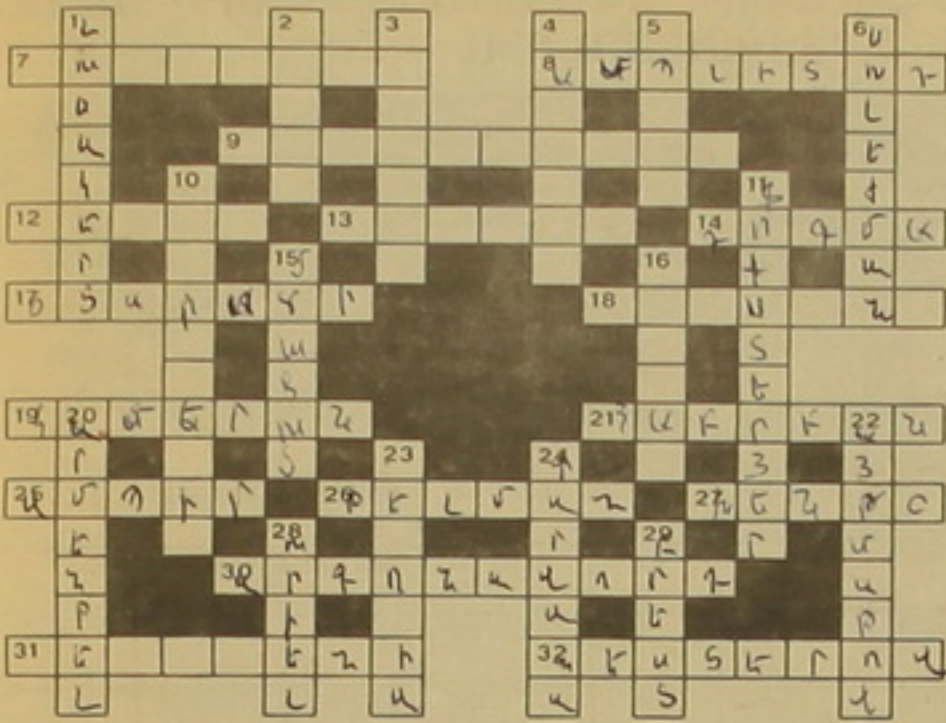
1940 թ. մահացել է ռուս գրող Սիխայի Բուկակովը:

1820 թ. ծնվել է Սկրիլի Խրիմյանը՝ Խրիմյան Հայրիկը:

Այս օրը ին՛ն հայկական տոմարով Արեգ անվա Սուրց օրն է:

ՆԱՐԵՆ ԶԱՐԵ-ՎՈՆԵՏԱ

ԽԱՉՔԱՆ



Ուղղահայաց 1. Հայաստանյան հավերի բուժարանի վայր: 2. Վիտալի սեսալ: 3. Ֆրանսիացի երգիչ: 4. Ֆ. Գոլլայթյանի «Արեգի բերք» կինոնկարի գլխավոր հերոսը: 5. Հարին-գազիների ընտանիքի մանրածուխ: 6. Դեմիտրի անունը: 10. Քսենոփոնի հայրն էր: 11. Ուրուգվայի լեռնաշղթան: 15. Խորհրդային դարձրեց, մեծի մեջ ընկնելը: 16. «Չուկին փոխարեն» նովելի հեղինակը: 20. Հայաստանում հեռախոսագրանց թեփակման արժեքը: 22. «Բարդի իմ կամրի» գլխավոր դերակատարը: 23. Արևադարձային գեղարվեստի մեծագույն թույս: 24. Լիճ Ջավախում: 28. Գուցկովի «... Ալյուսա» բանաստեղծությունը: 29. Բարձր Քելտոստոն:

Հորիզոնական 7. Պատմական անվանում այն քաղաքի, որն այժմ ընկնում է Ուկրաինայի եւ Ռուսիայի սահմաններում: 8. Ճոնսոն «սասանան» բառի: 9. «Հայկի» բնագրող նկարիչը: 12. Կանադացի անուն: 13. Գեյ Հայաստանում: 14. Բոլոր ժամանակների ու դարձանների համար իբրեւ անտարկտիկ ճեմարանը ընդունվող դրույթ: 17. Իրեն օտար, անծանոթի նման դառնալ: 18. Օտարի ուսերից ու ծաղիկներից դարձրեց իր սեփական: 19. Հարսիային գանգված միջնադարում, որի գլխավոր գաղափարը Ֆալո գործող կոնս է: 21. ժողովրդական երգերի մեջ դիմացիների դիմելու արտահայտություն կամ ձև: 25. Ճարտարապետության մեջ գեղարվեստական հասուն ձև: 26. Գերմանական բանվորական շարժման գործիչ: 27. Ռաֆֆու սեղծագործություններից: 30. Ըստ հունական դիցաբանության ոսկե գեղմի ետեղի գնացող: 31. Օտար: 32. «Երբ կունակեմ» նկարի օտար հեղինակը:

Կազմեց Ե. ՍԿԵՏՄԱՅՆՆԵՐ

Նախորդ համարում տպագրված խաչքառի դասասխանները
Ուղղահայաց 1. Ավանա: 2. Ավանակ: 3. Արթուր: 4. Գորոն: 5. Իվան: 6. Գրգոր: 7. Սիլվա: 10. Իրոկեզ: 11. Սաւոնո: 14. Տարաբրան: 15. Ինկաասո: 17. Նիկոլայ: 18. Ամադուս: 19. Օհայո: 20. Տիլի: 24. Արաղա: 25. Իգար: 26. Անիկ: 27. Սյուզի: 29. Նոկաուս: 30. Դեյվիդ: 32. Ալեք: 34. Գեյ: 35. Արար: Հորիզոնական 8. Տրոյա: 9. Մարի: 11. Մամոն: 12. Արիստոֆան: 13. Ավա: 15. Ինիա: 16. Կուկին: 18. Մասանի: 21. Ջոնսոն: 22. Մամոն: 23. Արոն: 24. Ամադուս: 27. Մասա: 28. Ամոն: 31. Գույն: 33. Բոնո: 34. Գալակտիկա: 36. Կանթոն: 37. Արաղա: 38. Արթուր:



ANNOUNCEMENT

The Academy for Educational Development (AED) is inviting to participate in MASTERS OF BUSINESS ADMINISTRATION - ACCOUNTING PROGRAM

The long-term goal of the program is to create a cadre of internationally trained and high quality professional accountants and financial managers. The Masters of Accounting program will educate in western/international accounting methods and teach students how to apply these skills and knowledge in Armenia.

Duration/Dates: The program will start in June or August 2000 and will include 15 months of academic study and 3 months of accounting internship

Number of participants: 2

Course Location: The program will be held in USA University offering MBA in Accounting with focus on International Accounting Standards

Persons willing to participate in this program should meet the following requirements:

- 1. Have strong academic and work experience in accounting, business, finance or economics;
2. Completed academic training in accounting (ACCA Certificate Training and/or other traditional accounting training program);
3. Have Grade Point Average (GPA) for last university degree received in Armenia or elsewhere at least 4.5 out of 5 in the Armenian system;
4. Have work experience in accounting, business, finance or economics and/or teaching experience in accounting at least for 3 years;
5. Financial analytical and conceptual skills as demonstrated in the ability to explain a financial or accounting document or report to be given them during the personal interview;
6. Professional and/or community leadership skills as demonstrated by work with accounting associations, NGOs, clubs, etc.

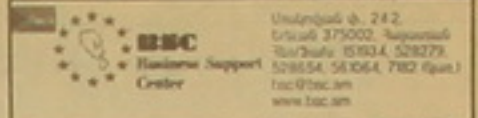
Each applicant will be ranked according to the criteria and scoring system, developed by AED.

For more information, please contact:

Anahit Yernjakyan at AED/Yerevan at the following address: 54a Aygedzor Lane, Yerevan, Armenia

Phone: 27-17-20; 27-70-08; 27-43-98

You'll be asked to fill Application for Training at AED/Yerevan office. Deadline for Application is March 27, 2000



BUSINESS SUPPORT CENTER

- Գործարար խորհրդակցություն
Գործարար դասընթացներ
Առևտրի խթանում եւ սեղեկակցություն
Գործարար օրենսդրության խորհրդակցություն

ԸՆՈՒՍԱՆՈՒԿՆԵՐ

10 մարտ

- 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.40 Հայեր
9.20 Հեռուստատեսիայի «Առաջ կնոջ բուժումներ»
10.20 Մամուլի կրթական
10.30 «Արեգ»
11.00 ԳԶ «Աստղացույց»
12.40 Բարի ախորձակ
13.20 Ռուբինյան
17.20 «Արգ» հեռուստանորս
17.45 Մուլտֆիլմ «Ան հավեր»
18.10 Մարդու ժամանակը
19.00 1 լուր
19.10 Հեռուստատեսիայի «9.9.9»
19.50 Տաղանթ
20.20 Թեմակազմ կյանք
20.35 Տուն-տուն
21.45 «Փրկել մեր հողերը» 10 սարի անց
22.20 Հեռուստատեսիայի «Լեռնալեռն խաղեր»
23.05 «02»
(Ուղև ժամը 23.05 արք. հեռ. երաժշտական ֆիլմ «Հիմնական սկզբնական»)
00.00 Կենտրոնային ժամանակ
01.00 Ռուբինյան

ԱՐԻՎԵՆԻԱ

- 11.00, 21.00 Շարաքյա օրը
12.30, 12.45, 15.20 TV խաղեր
12.35 Մուլտֆիլմ շուն
12.55 Այնուտակ Խոսքեր 2000
13.00, 20.30 Բիլի
13.30 ԳԶ «Արևիկի ուր»
15.30 Մուլտֆիլմ
16.00 ԳԶ «Կարապետ զինվորները»
18.00 3-րդ վազոն
19.30, 22.00 ժամը
20.00 Ինչպես ես, բարեկամ
20.30 Բիլի
22.30 Համբոց
23.00 Թատրոնային վարպետ
24.00 ԳԶ «Անձանոթ»

Հ

- 7.00 Բարի առավոտ
9.20, 19.25, Ընթացքներ 2000
10.00, 16.00, 19.00, 01.15 Լուսնային
10.15 Արեգ «Քննիչ թույս»
16.20 Ֆիլմ «Ինչպե՞ս» «Ինչպես գրավել արհալագան»
17.30 Մուլտֆիլմ
18.00 Արեգ «Քննիչ թույս»
19.30 Յենթի մեծ շուն
20.05 Կալիբրոսական դեպի լեռ
20.35 Համոյի դասընթացներ
20.50 Է. Ռաֆֆու «Անուն կամ Անուն ժամանակ» ծաղիկ 2-րդ մասը
21.45 Բարի գիշեր, երեխաներ
22.00 ժամանակ
22.45 Լեյբնանց Կոլոնոն «Միայն Կոլոնոնի գաղտնիք» դեպի լեռ
00.35 Է. Մ. Մամուլյան
01.30 ԳԶ «Աստղային»

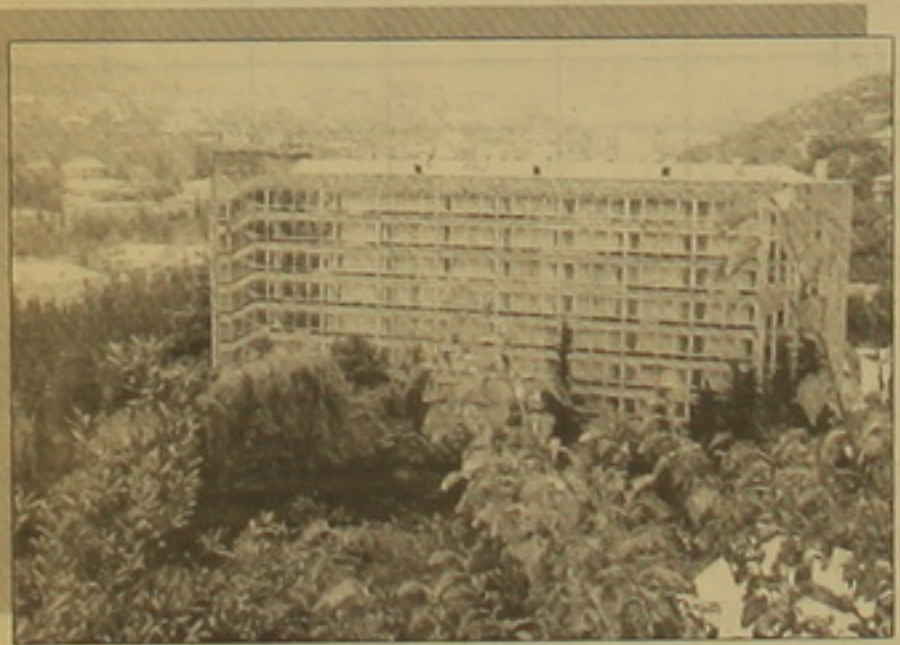
H T B

- 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30, 8.45, 9.00, 9.30 Այսօր առավոտյան
7.15, 9.15 Սոյուզ
7.20, 8.15, 19.40 Բրեյվան
7.35, 8.50 Անձ փողեր
7.50, 9.20, 18.25 Պատար
8.20 «Կարգադրություն լիտեր»
8.35 Մուլտֆիլմ
9.45 Հեռուստատեսիայի կինո
9.55 Արևադարձային խաղեր
11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 20.00, 23.00 Այսօր
11.25 Առանց բաղադրանքի
12.00 Դոկ շուն
12.30 Փրկության ժամանակ
13.30 Հին հեռուստատեսիայի հիշում է «Պատերազմի կյանք»
15.35 ԳԶ «Արեգներ, մի անունացե՛ք»
17.35 Արեգ «Լոկոբե և Բարի Գործարար»
18.25 Հեռուստատեսիայի կինո
18.50 Արեգ «Անուն» Բիլի սեր ու գաղտնիքներ
20.40 Օրվա հերոսը
21.00 ԳԶ «Փախուստ» (դերերում Գ. Ռիստ, Վ. Լաուր, Ջանսիա, 1978 թ.)
23.40 Աստղային խաղեր լուսնային
00.00 Բրեյվան Ռուսաստան
00.35 ԳԶ «Աստղային իմ, որևէ երբեք»

ՔՐԸ

- 7.00, 8.00, 9.00, 10.00 Լուրեր
7.20-10.20 Բարի լույս, Ռուսաստան
9.25 Հեռուստատեսիայի թատերամուտ
9.40 Հայեր եւ մեկ օր
10.20, 11.00 Բլանկային բեկազինություն
10.30 Հեռուստատեսիայի «Արեգ»
11.20 Արեգ «Գնդակ»
12.05 Արեգ «Անձա Բարբար»
13.00 Հեռուստատեսիայի թատերամուտ
13.30 Իմ XX դարը
14.00, 18.00, 21.00, 01.00 Լուրեր
14.25 Հեռուստատեսիայի «Կանոնի ֆայն»
15.00 Արեգ «Ան ձարգի»
15.50 Արեգ «Կարի հեռուստատեսիայ»
16.40 «Անձ Լին»
17.20 Երկրաբանական ձևավորման մասին
18.20 Այսօր մասնա
19.15 Հեռուստատեսիայի թատերամուտ
19.45 Չվարակի ծագում «Գարս»
20.25 «Կոլ սեղան»
21.45 Ազգային թուրքերի «Պատար» «Պատար ծովում»
22.45 Կինոյի ժամ, որտեղ երկուսն էլ դուրս եկան, երկուսն էլ Ռեդիկոն «Ռեդիկոն» անունով դասընթացի ֆիլմում
00.30 «Շարաքյա համայնաբանություն»
01.50 Հեռուստատեսիայի թատերամուտ
02.05 «Խաղերի թատերական»

ՀՀ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆԸ 2000 Թ. մարտի 28-ին հրավիրում է մասնակցելու մրցույթով հյուրանոցների մասնավորեցմանը



«Իջեան» հյուրանոց, Տավուշի մարզ, Բ. Իջեան (մարզկենտրոնում՝ 30 հազար բնակիչ: Գտնվում է Երևանից 132 կմ հեռու)
Սենյակների քանակը 101
Առխարհների քանակը 11
Գնման նվազագույն գինը 18 992 000 դրամ՝ ավելացրած 16 800 000 դրամ փախսականների վերաբնակեցման համար նախատեսված վճարումները
Մրցութային առաջարկի ներկայացման վերջնաժամկետը՝ 28.03.00, ժ. 14.30
Ծանուցում, Հյուրանոցը գտնվում է Բաղախի կենտրոնում Վրաստանի սահմանից 36 կմ հեռավորության վրա: Հյուրանոցը 28 սարի առաջ կառուցված ինը հարկանի ֆաբ շինություն է: Իջեանը զարգացող քաղաք է և գրասենյակային ֆաբ է հարուստ ճարտարապետական հուշարձաններով, անստանդարտությամբ և հանգստյան սենյակով: Հյուրանոցը բյուրեղի նկատմամբ դասավորություններ չունի:

«Դիլիջան» հյուրանոց, Տավուշի մարզ, Բ. Դիլիջան (մոտ 25 հազար բնակիչ: Գտնվում է Երևանից 109 կմ հեռու)
Սենյակների քանակը 63
Առխարհների քանակը 5
Գնման նվազագույն գինը՝ 8 272 000 դրամ՝ նախ 3 600 000 դրամ փախսականների վերաբնակեցման համար նախատեսված վճարումները:
Մրցութային առաջարկի ներկայացման վերջնաժամկետը՝ 28.03.00, ժ. 14.30
Սեկնարանություններ, Հյուրանոցը գտնվում է Իջեանի ֆաբի կենտրոնական մասում՝ Երևան-Թիֆլիսի սահմանից հիմնական ճանապարհին: Հյուրանոցը 36 սարի առաջ կառուցված չորս հարկանի ֆաբ շինություն է: Երկայուն այն չի գործում: Դիլիջանը Հայաստանի լավագույն առողջարաններից է, հարուստ բազմաթիվ թանկարժեք ու սեսարժան վայրերով, գեղատեսիլ լեռնային բնադասակներով: Դիլիջանը գտնվում է Սեւանա լճից ոչ շատ հեռու: Հյուրանոցը բյուրեղի նկատմամբ դասավորություններ չունի:

ՄԱՍՆԱԿՈՐԵՏԱՆ ՄՐԳՈՒՅԹԸ մրցակցային գործընթաց է, որի միջոցով ներդրողները ՀՀ ժողովրդական զույգի կառավարման նախարարությունը մրցութային համեմատողով են ներկայացնում մրցութային առաջարկներ: Մրցութային հաղթողի որոշման ժամանակահատվածում են
■ վաճառքի գինը ենթակա է վճարման երկու ամսվա ընթացքում,
■ ներդրումների չափը՝ սահմանից փոքր,
■ սոցիալական երաժիշտներ աղյուսակային առաջարկների քանակը և նվազագույն առաջարկ:
Սույն հայտարարության դաստնական սեղեկակցությունը տպագրված է «Հայաստանի Հանրապետություն» օրաթերթի թիվ 53 հասուն թողարկման մեջ: Այս օրթիկների և մրցութային գործընթացի վերաբերյալ մանրամասն սեղեկությունների համար խնդրում ենք դիմել ՀՀ ժողովրդական զույգի կառավարման նախարարություն, մրցութային կազմակերպման բաժին, հեռ. (3742) 520628, 563511, ֆաբս (3742) 520628, էլեկտրոնային փոստ՝ tender@arminfo.com.
Web Site: www.privatization.am

