

Ռ. ՄԻՐԶԱԽԱՆՅԱՆ (ՀՈՍԿ ասեմադոս)

«Երևույթն ինքնին դրական է, եթե ծառայի անանձնական տղասակներին»

- Կոալիցիոն կառավարության վերածվելու հեռանկարով ծնված այս համաբախությունն արդյո՞ւ չի՞ նշանակում հերթական անգամ եւ արդեն լիովին օտարել նախագահին վճռորոշ լծակները:

բացում:

Ինչ վերաբերում է մի ֆանի ամիս առաջվա զարգացումներին ու սիրած լարվածությանը, ապա այն ժամանակ շարժումները կար, ֆանգի ոչ թե ֆաղափական, այլ անձեռի հարաբերությունների ճգնաժամ էր: Անկախ դա՞ռնե՞նք ու մնացյալ հանգամանքները:

- Այս դեպքում, ուրեմն, ճգնաժամ չկա, թե՛, թարգմտեմ, ճգնաժամի մի նոր փուլում են:

- Ամեն դեպքում եթե վճռորոշ դերն ի վերջո կրկին անձնական հարաբե-

Ա. ԳԵՂԱՍՅԱՆ

(«Իրավունք եւ միաբանություն»)

«Գարձյալ բասերախաղեր են երկրի ֆաղափական դաճում»

- Պրն Գեղամյան, «Իրավունք եւ միաբանություն» համաբախության փաստաթղթի ստորագրմամբ մասնակցեց լոկ Գրանտ Խաչատրյանի եւ Հայկ Բաբոյանյանի ներկայացուցչությամբ: Ո՞րն էր Ձեր մեկուսացման դասճառը:

Տեղ Աժճ: Կոալիցիոն գաղափարի շուրջ է կազմվում: Իսկ այն ծրագիրը, որն այսօր փաստացիորեն շրջանառվում է, 2000 թ. բյուջեի նախագիծն է, որից կառավարությունը մինչ օրս չի հրաժարվել, որն արմատական եւ ոչ մի փոփոխության չի ենթարկվել:

Այսինքն ի՞նչ է սացվում, իրեն նախադասում են, թե եկել համախմբվե՞նք, որովհետեւ հետո առաջարկե՞նք այս անհեթեթ բյուջեն, որն ավելի է խորացնելու առկա ճգնաժամը, իր բարեհաջող, «հաղթա-

«Հարափոխի կառավարությունների երթան ժամանակում է... Կղառնա՞ այս մի փոփոխությունը եւս ինքնանպասակ

ՀՀ կոալիցիոն կառավարությունն արդեն իրողություն է: Այսօր կամ վաղը հանրությանը հայտնի կդառնա ՀՀ հերթական 10-րդ հորեչափական կառավարության կազմը: Կոալիցիոն կառավարությունը, որի գաղափարն արդեն ֆանի շարի ժամանակ շարժեր առիթներով շրջանառվում էր, կեղտափակի ՀՀ հարափոխի կառավարությունների երկար երթան: Վարչապետի եւ նրա շուրջ հավաքված կուսակցությունների նախաձեռնությունն, իհարկե, ողջունելի է, նույնպես, ինչպես ասում են՝ սուրբ: Ասկայն ամբողջ խնդիրն այն է, թե ի՞նչ ֆաղափական դասեր են կորչել նորընտիրների առջև, եւ ի՞նչ խնդիրներ կորչեն այն ուղղությամբ ծրագրերի հիմնում, որոնց կարիք Ա. Սարգսյանն ունի, ինչպես խոստովանել է ինքը: Իսկապե՞ս նորընտիր կառավարությունը կոչված է երկրի ճնշման եւ բարոյապաշտպանական ճգնաժամից դուրս գալու ազնիվ մղումով, թե՛ դրանով բավարարվում են շարժեր ֆաղափական ուժերի ու կուսակցությունների հավակնությունները:

Միանգամայն բնական է հարցնել, չի՞ դառնա արդյո՞ւ այս հերթական ինքնադասակ փոփոխության արդյունք միայն: Այսօր այս մտահոգությունները կան հասկալի գործարարության շրջանում, որը ստիպված է իր գործունեությունը ծավալել մի երկրում, որտեղ կառավարությունները փոխադրվում են, կարգերը հաջորդում են մեկը մյուսին այնպիսի գլխադասությամբ, որ ծից է, չի կարող համեմատվել կինոյում կարգերի փոփոխության արագության հետ, ինչպես մի առիթով այդ երկու երևույթները յուրահասակ ձեռով համեմատել էր ՀՀ նորընտիր վարչապետը, ուղղակի հնարավոր չէ արդարացվել նոր կառավարությանը, նախարարներին ու նրանց քիմերիկ: Հենցիկ հաջորդում են նորերը՝ իրենց նոր ծրագրերով ու համակիրներով, ու ամեն անգամ կարծես թե սկսվում է գոյից: Արդյունքում կանգնելով դուրս է սեղում:

Նոր կառավարության մասին ֆաղափական ուժերի կարծիքներն արդեն որոշակիորեն դարձել են: Իսկ ի՞նչ են մտածում ճնշման գործիչներն ու գործարարները: Երկ ճնշման մեջ ի՞նչ թե բաս դեռակասարություն ունեցող որե՞տ ճնշման կառույցում հնարավոր չէր լավ որե՞տ կոնկրետ մեկնաբանություն ստանալ, գործարարները գերադասում են լեզ, թե՛րես, աղաքա կառավարության հետ հարաբերությունները հարցականի սակ չդնելու ազնիվ մղումով: Իսկ նրանց հավաքական կարծիքն արտահայտող դեռակասարությունը ստանձնած ՀՀ արդյունաբերողների եւ գործարարների միության նախագահ Արամ Վարդանյանը լավաբե տեղ, նկատի ունենալով, որ վերջապես հույս է արթնանում, որ 16 նախարարություններով՝ 25-ի դիմաց, վերջապես կկրճատվի ուժանցված բյուրակառավարության արտադր: Իսկ ֆոնդային բորսայի նախագահ Անդրանիկ Անդրանիկյանի կարծիքով, կարևորը ոչ թե անձերի փոփոխություններն են, այլ թե՛ս է փոփոխվի ՀՀ ֆինանսաճնշման ողջ գաղափարախոսությունը: Ի վերջո, Հայաստանը միակը չէ, որի կառավարությունները շարին մեկ փոխվում են, նման փորձ ունեն մասնավորապես Իսպանիա ու Թուրքիան, սակայն այդ երկրներում անձերի փոփոխությունները այդքան էլ ցավալիորեն չեն ընկալվում, ֆանի որ այդ երկրներում արդեն կա ուժեղ զարգացած մասնավոր սեկտոր, եւ կառավարական համակարգն ու ղեկավար ծառայողների ինստիտուց կայացած է: Սեղ մտնում է միայն փաստը, կայունությունը, իհարկե, ոչ կարկասած, ոչ թե փոփոխություններով ու էություններով է կայունություն, այլ մասնավորապես ու ժամանակակա-

Կոալիցիոն կառավարություն. Ի՞նչ կես ժողովրդին

Մեկնաբանում են ՀՈՍԿ ասեմադոս Ռուբեն Միրզախանյանն ու «Ազգային միաբանություն» կուսակցության նախագահ Արսաշես Պետրոսյանը



Այսօր կոալիցիոն կառավարություն ստեղծելու գաղափարի շուրջ համախմբվեցին խորհրդարանում ընդգրկված գրեթե բոլոր ֆաղափական ուժերը՝ բվացյալ ընդդիմադիրներն էլ ներառյալ: Ի՞նչ են գուժում կամ ավելանում առաջիկա փոփոխությունները կառավարությունում, որոնք անկասկած ղեկ է գնահատել ոչ թե իրենց կառավարողների, այլ ժողովրդի անհեթեթության ճնշմանը: Իսկ ի՞նչ կա ճնշմանը մեզանում դեռևս, բավականին անձնակ վիճակում է:

Քանի որ խորհրդարանական կուսակցությունները, համաբախությունը վավերագրող հայտարարության ներքո ստորագրելով, ըստ էության արդեն հայտնել են իրենց գաղափարները երկրում սեղի ունեցող գործընթացների վերաբերյալ, որոշեցին ղիմել զարգացումներից այսօր կոչված «մեկուսացածներին» (կամ «մեկուսացվածներին») կատարված ու կատարվելիս այլ կրկնվող դիտարկելու համար:



ություններն են ստանձնելու եւ անդրադառնալու են երկրի ճնշմանը ու ժողովրդի սոցիալական վիճակին, ապա սա ընդամենը մեկ անգամ աղաքացուցելու է, որ ֆաղափական համակարգի ձեւավորման մեր սկզբունքներն ամենասուրի մակարդակն ունեն: Որովհետեւ այս սխուր հեռանկարը չի հաստատվել ու վերահաստատվել, անհրաժեշտ է բոլորովին նոր ու առողջ մոտեցումներ ցուցաբերել:

- Փաստե՞մ նաեւ, որ խորհրդարանում սեղ չգած կուսակցությունները վերստին դուրս են բողմվել երկրում ընթացող զարգացումներին անմիջական մասնակցությունից:

- Աշխարհում ընդունված գործընթացները, որ կառավարությունում սեղ է հասկացվում խորհրդարան մուտք գործած ուժերին, ինչն, ըստ էության, սրամաքանական է: Մեր հայրենի խնդիրն այլ է, մասնավորապես՝ թե որքանով արդար են ընթացել ընտրությունները եւ խորհրդարանում ընդգրկված ուժերն ընտրազանգվածի համակարգի՞ արդյունքում են հայտնվել Աժճ-ում, իսկ խորհրդարանում ընդգրկվածները հավակնումն ունենալով՝ Արամ Միրզախանյանը եւ ղեկավարներն են, որոնք ճգնաժամ է ղեկավարում: Եվ մեղադրանքի հասցեատեղն էլ վերջ է վերջո, ընտրություններն ու կուսակցությունները: չեն, այլ մտահոգի փաստը, որ հասարակայնությունը նման ընտրությունների նկատմամբ չափազանց հանդուրժող է: Այս հանդուրժողականության արմատները ղեկ է վիճել 95-ի ընտրություններում, որոնց հաջորդած ընթացում արդարացի ընտրության մասին այլեւս խոսք չէր կարող լինել: Խորհրդարանական վերջին ընտրություններում էլ իրականության կուսակցությունը ստացավ վիճակի գերակշիռ մասը, իսկ մյուսները լոկ մնացողը: Այնպես որ, հիմա, չափանիւթերից անկախ, ղիսի նախ եւ առաջ մտածենք համակարգային փոփոխությունների մասին:

Կոալիցիոն կառավարության գաղափարը դրական են գնահատում, բայց եթե հիմնարար բարեփոխումներ են ակնկալում, թե՛րես ղիսի դիմենք այլ նորարարությունների ֆաղափական համակարգի ձեւավորմանը եւ այլն: Այս զարգացումները կարողացվեն միայն մեկ դեպքում, եթե ծառայեն երկրի ու ժողովրդի սոցիալ-ճնշման վիճակի բարելավմանը:

- Այդ փաստաթղթի ներքո հրաժարվել են ստորագրել «Իրավունք եւ միաբանության» մասը կազմող «Ազգային միաբանություն», «Գարդման» եւ «Արցախ-Հայաստան» կազմակերպությունները: Փաստաթուղթն ինքնին ողջունելի է, ֆանի որ կառավարությունն այս նախաձեռնությամբ փաստորեն խոստովանում է, որ վերջին 8 ամիսների ընթացում իրենց վարած ճնշման ֆաղափականությունը լիովին արդարացի է: Եւ նման իրատեսական գնահատականը վարչապետի ու իր շրջապատի կողմից արտահայտված, անուշ, դրական ձեւերում է: Դրական փաստ է նաեւ այն, որ նոր վարչապետի կողմից Աժճ-ում հնչեցված է մեծամասնություն կազմող «Միասնություն» դաճիմի հաստատած ծրագրերն այսօր արագ աղաքացուցելու իրենց սնանկությունը: Այսինքն գործընթացը, բարեբախտաբար, այնքան չխորացավ, որ հետո սրափակե՞նք ու գիտակցեն կուսակցների չափը: Հիվանդության սկիզբը հիմնից են փորձում կանխել, ինչը գոյվելի է: Մտահոգի է հետեւյալը, որ մեջքերում են հենց փաստաթղթից. «...արքեպիսկոպոս խորհրդակցությունների միջոցով մեակել միասնական մոտեցումներ եւ ծրագրեր հանրապետության առջեւ ծառայած հիմնախնդիրների լուծման գործում...»: Ինչո՞ւ է մտահոգի: Որովհետեւ «դարձվում» է, ամիսներ շարունակ ունեցել են կառավարություն, ունեցել են ֆաղափական մեծամասնություն կազմող «Միասնություն» դաճիմ, բայց վերջիններս մինչ օրս չեն ունեցել մեակված ու մտածված մոտեցումներ եւ ծրագրեր Հայաստանում առկա ճգնաժամը դադարեցնելու վերաբերյալ:

Այս իրողությունը մեկ անգամ եւս աղաքացուցում է ղարգ մի ճեմարտություն, ներկայումս կառավարության մասը հանդիսացող անձինք ոչ ինչեյնկալ, ոչ էլ կազմակերպչական ներուժով ի գորու չեն լուծելու հանրապետության առջեւ ծառայած եւ ոչ մի հարց: Ավելին, այս հայտարարությունում դիտարկվում է անսովոր մի փորձ սեփական ծախողումների ղարախոսականությունը բարդել խորհրդարանական նաեւ մյուս ուժերի վրա, ֆանգի կոալիցիոն կառավարությունը, որովհետեւ գաղափար, սեղին է միայն այն դեպքում, եթե կա արդեն մեակված ծրագիր հսակ մասշտիբ ու գործունե հիմնադրույթներով, որոնք կհաստատվեն:

կան» ավարտին հասցնել: Հարց է ծագում գիտակցում են արդյո՞ւ վարչապետը նրա հեռանկարները, նախարարները, թե ինչ են անում: Անուշ ապա: Ուրեմն՝ ո՞րն է նույնպես ենթադրում են, որ հերթական անգամ փորձում են շեղել ժողովրդի նախընտրությունը: Ցուցադրաբար գործում են ասես մասնաճեղով, թե՛ սեւեւ, հանուն համաբախության գնացիմ ֆաղափական համագործակցության Աժճ բոլոր ուժերի հետ, իսկ եթե ծրագրերն էլ չեն իրականանում, ապա մեր մեղքը չէ, հնարավոր ամենն արեցին: Իսկ արդյունքում ո՞վ է մեղավոր: Բարեբախտական կուսակցություններն իրենց հազիվ թե մեղավոր ճանաչեն, վարչապետը կաղաքացուցի, որ ծից է գործել: Մեղավորությունը, ուրեմն, նախագահին է: Այստեղ գործի կողմի ծրագրի երկրորդ փուլը՝ նախագահի է խանգարում, եկել արտահերթ նախագահական ընտրություններ անցկացնել:

Այսօր, նախագահը, կառավարությունն ու խորհրդարանը փոխանակ գործնական ձեռնարկումներով թեթևացնելու բնակչության վիճակը, դարձյալ բասերախաղեր են անցկացնում երկրի ֆաղափական դաճում, ինչը ոչ մի լավ նորություն չի խոստանում: Այդ իսկ դասճառով, «Իրավունք եւ միաբանություն», բացառությամբ Հրանտ Խաչատրյանի եւ Հայկ Բաբոյանյանի, հրաժարվեց ստորագրել այդ փաստաթղթի ներքո: Սեն կողմ են կառուցվածային հիմնարար բարեփոխումները եւ ոչ թե դրանց ժամանակավոր ու հերթական երկարաճ-

Մ.ՈՒՆ ԲԱՐՍԵՆ

Հ.Գ. «Ազգը» հեռախոսագրույց ունեցավ Աժճ-ից դուրս մնացած եւս մի կուսակցության՝ ԱՄԻ-ի նախագահ Ներսես Չեչեղյանի հետ: Վերջինս խոսակից անձնական յեւրկե՛ս հայտնելուց վերջին զարգացումների վերաբերյալ՝ շեղեկացնելով, որ այսօր առուխուսում հանդես է գալու ԻՄ միասնական դիրքորոշման հրադարձմամբ: Ասկայն իմիջիայնց եցեց, որ ներկայիս գործընթացն ավելի խորն արմատների ունի, ֆան սուկ ներքին անհամաձայնությունը նախագահի ու վարչապետի միջեւ:

- Ըստ իս ներկայիս գործընթացը ոչ թե ֆայլ է նախագահի դեմ ուղղված, այլ սահմանադրական հսակ նախաձեռնություն: Մեր Մահմադարությունում գրված է, որ նախարարները ղիսի առաջադրվեն վարչապետի եւ հաստատվեն նախագահի կողմից: Լիովին սրամաքանական է, որ վարչապետը խորհրդարանական ուժերի հետ համագործակցում եւ այժմյան փոփոխություններն է ծավալում: Հիմա փորձ է արվում ձեւավորել մի կառավարություն, որը արտահայտե՛ր 99-ի մայիսին ընտրված խորհրդարանական ուժերի հարաբերակցության առկա ղարաքացուցելու: Սա հասկանալի ֆայլ է նաեւ այն դասճառով, որ գործադիր ղեխանության հետագա գործողությունների համար ղարախոսականությունն ընկնելու է խորհրդարանում ընդգրկված ուժերի վրա եւս: Հաճախ անելով ներկայիս սոցիալ-ճնշման ամեն ինչ վիճակը ղարախոսականությունը բավականին մեծ է լինելու: Թե այս ամենին ի վերջո ինչ գնահատական կես հանրապետության նախագահը՝ բաս շուրջ կհամանան: Կարծում են այս զարգացումները եւ նրա գնահատականը միմյանց չեն հավաստելու:

- Իսկ ֆաղափական այս ղարաքացուցումը չի՞ հիշեցնում ոչ բաս վարչապետի ընդամենը մի ֆանի ամիս առաջ ծավալված համար ու ներքին հակամարտությունը, երբ նախագահն ու վարչապետը նախարարական արձույթի իրենց ղեկավարներին էին առաջադրում երկուստեւ անհամաձայնությունների ու փոխգիշույթների գնով:

- Չե՛ր հիշատակած ղարաքացուցումը երկրորդական նշանակություն ունի: Հիմա առաջնայինն ոչ թե այն է, թե ովքեր են դառնալու նախարարներ կամ ֆանակաղաքացուցիչներ, այլ ինչ սկզբունքով են ընտրվելու հիւրեյալ անձինք կամ ուժերը: Ահա այստեղ էլ ինքնըստիմյան հանգուցալուծումն է, որովհետեւ խորհրդարանական բոլոր ուժերը, բացի մեկից, հրավերին ի ղարախոսական ղարախոսականություն են հայտնել ընդգրկվելու: Կա, ըստ էության, դրական երևույթ է, իսկ ավելի որոշակիորեն կարգվի ժամանակի ըն-

ՄԵԱԿՐՈՒՄ

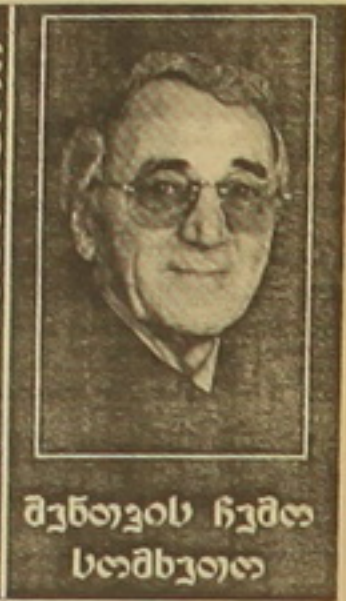
Շառլ Ազնաւուրի գիրքը վրացերեն

Բարուն «Աջաբա» հրատարակչությունը վրացերեն տպագրել է Շառլ Ազնաւուրի բանաստեղծությունների ժողովածուն: «Բեգ համար, իմ շայասան» խորագրով:

Գիրքը ֆրանսերենից արգմանել է երիտասարդ բանաստեղծուհի Լիա Շախաբադյանի, առաջաբանի հեղինակն է Վրասանի գրողների միության Աջաբաի կազմակերպության նախագահ, բանաստեղծ Ջեմալ Ջաղեյին, գրքի հովանավորն է Ֆելիքս Բախիյանը:

Միաժամանակ Ջեմալ Ջաղեյին լուսակազմակերպության հրավեր է ուղարկել Շառլ Ազնաւուրին խնդրելով, որ նա մասնակցի իր վրացերեն գրքի գինեծնոնին:

ՄԱՍԵՆԻՆԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆ, Բարուն



Ջեմալ Ջաղեյի
Երեւան

Մուլտֆիլմ. «Toy story 2»-ի խոշոր հաջողությունը

Չայ մանուկներն ու մեծահասակները ծանոթ են ամերիկացի կինոդեմոստրացի 43-ամյա Ջոն Լասետերի «Toy story» («Խաղալիքների դասնություն») մուլտֆիլմին, որը նկարահանվել է 1996 թ. եւ մի ֆանի անգամ ցուցադրվել է հայկական հեռուստաստեղծությամբ: Դա առաջին մուլտֆիլմն է, որ ամբողջովին ստեղծվել է համակարգչի միջոցով: «Ազգը» ժամանակին անդրադարձել է մեծ հաջողությամբ ցուցադրված այդ ֆիլմին:

Ներկայումս ամերիկյան ու եվրոպական բազմաթիվ ֆալանգների կերպարներն էլ ավելի մեծ հաջողությամբ ցուցադրվում է «Toy story 2» մուլտֆիլմը, որը նախորդի շարունակությունն է: Նոր ֆիլմի ցուցադրումից միայն ԱՄՆ-ի կինոսրահներն արժեք ավելի քան 230 միլիոն դոլար եկամուտ են ստացել: Փետրվարի 2-ից ֆիլմը ցուցադրվում է Զրանսիայի 650 կինոթատրոններում:

Ինչպես եւ առաջին սերիայում, սա դասնություն է փոխել Լեդիի խաղալիքների մասին, որն ուրախ էր փոխադրվել ժամանակ քոլեջում եւ ինֆորմացիոն կյանքում եւ բազմաթիվ արկածներ ունենում: Երկրորդ սերիան սկսվում է նրանով, որ Լեդիի նախնական խաղալիքը կոլեջի 4-րդ դասարանի ժամանակ քոլեջում է դարակի վրա, ֆանի որ նրա մի թեւ ղոկված է: Բայց արկածներն անողական են: Նախ, ծեղանահարի մաքրման գործողության ժամանակ հարկ է լինում փրկել տիմոթի Սիֆլին: Այնուհետեւ Լեդիի կարողանում է ազատվել ինչ-որ հավաքողի ծանկերից, որն ամեն գնով ուզում է նրան դարձնել սեփական հավաքածուի ցուցանմուտ: Վուդիին օգնության են հասնում նրա ընկեր խաղալիքները՝ Տիգերակն փրկարար, կայծակ Բազը, դինոզավր Ռեքսը, Բաստ անուխները, խոզ Բայոնը եւ շուն Չիպսը: Նրանք բոլորն էլ նոր ընկերներ են գտնում:



«Toy story 2» մուլտֆիլմին «գերազանց» գնահատական է ասվել մասնավորապես «Պարիզից», թերթի մեկնաբանը, նշելով բազմաթիվ հասուն էֆեկտների, հաջողված երկխոսությունների եւ բարձրորակ անկախ վրացերեն թարգմանության: Թե ինչ հրաշքներ են գործել, կարող է վկայել ոչ միայն ողջ Գերմանիան, այլեւ ողջ կորցրեց եւ Գերմանիան, այլեւ ողջ երկիրը... երկիրը...: Այո, դոկտոր Զաուսը կորցրեց ամեն ինչ: Ինչ-որ տեղ այս ամենը նման է Բիլի Սոֆթի Մարտի երեւ լեւնասագրությանը, ապա զոնե մասնագրությանը: Եվ դեֆինորյան լուսնալույսով կատարված ողբերգությունը զուգեւ ընկալ էր մասնակցական լինելու: Առավել էւ՛ որ ստանդարտները կատարվում են կանանց դասնաով: Կանանց միջոցով զուգեւ: Բայց մեծերի մահվան դարազայում (իսկ Մարտի իսկապես մեծ էր) կանայի միայն գործի կարող են լինել:

Չայ մանուկներն ու մեծահասակները ծանոթ են ամերիկացի կինոդեմոստրացի 43-ամյա Ջոն Լասետերի «Toy story» («Խաղալիքների դասնություն») մուլտֆիլմին, որը նկարահանվել է 1996 թ. եւ մի ֆանի անգամ ցուցադրվել է հայկական հեռուստաստեղծությամբ: Դա առաջին մուլտֆիլմն է, որ ամբողջովին ստեղծվել է համակարգչի միջոցով: «Ազգը» ժամանակին անդրադարձել է մեծ հաջողությամբ ցուցադրված այդ ֆիլմին:

Ներկայումս ամերիկյան ու եվրոպական բազմաթիվ ֆալանգների կերպարներն էլ ավելի մեծ հաջողությամբ ցուցադրվում է «Toy story 2» մուլտֆիլմը, որը նախորդի շարունակությունն է: Նոր ֆիլմի ցուցադրումից միայն ԱՄՆ-ի կինոսրահներն արժեք ավելի քան 230 միլիոն դոլար եկամուտ են ստացել: Փետրվարի 2-ից ֆիլմը ցուցադրվում է Զրանսիայի 650 կինոթատրոններում:

Ինչպես եւ առաջին սերիայում, սա դասնություն է փոխել Լեդիի խաղալիքների մասին, որն ուրախ էր փոխադրվել ժամանակ քոլեջում եւ ինֆորմացիոն կյանքում եւ բազմաթիվ արկածներ ունենում: Երկրորդ սերիան սկսվում է նրանով, որ Լեդիի նախնական խաղալիքը կոլեջի 4-րդ դասարանի ժամանակ քոլեջում է դարակի վրա, ֆանի որ նրա մի թեւ ղոկված է: Բայց արկածներն անողական են: Նախ, ծեղանահարի մաքրման գործողության ժամանակ հարկ է լինում փրկել տիմոթի Սիֆլին: Այնուհետեւ Լեդիի կարողանում է ազատվել ինչ-որ հավաքողի ծանկերից, որն ամեն գնով ուզում է նրան դարձնել սեփական հավաքածուի ցուցանմուտ: Վուդիին օգնության են հասնում նրա ընկեր խաղալիքները՝ Տիգերակն փրկարար, կայծակ Բազը, դինոզավր Ռեքսը, Բաստ անուխները, խոզ Բայոնը եւ շուն Չիպսը: Նրանք բոլորն էլ նոր ընկերներ են գտնում:

«Toy story 2» մուլտֆիլմին «գերազանց» գնահատական է ասվել մասնավորապես «Պարիզից», թերթի մեկնաբանը, նշելով բազմաթիվ հասուն էֆեկտների, հաջողված երկխոսությունների եւ բարձրորակ անկախ վրացերեն թարգմանության: Թե ինչ հրաշքներ են գործել, կարող է վկայել ոչ միայն ողջ Գերմանիան, այլեւ ողջ կորցրեց եւ Գերմանիան, այլեւ ողջ երկիրը... երկիրը...: Այո, դոկտոր Զաուսը կորցրեց ամեն ինչ: Ինչ-որ տեղ այս ամենը նման է Բիլի Սոֆթի Մարտի երեւ լեւնասագրությանը, ապա զոնե մասնագրությանը: Եվ դեֆինորյան լուսնալույսով կատարված ողբերգությունը զուգեւ ընկալ էր մասնակցական լինելու: Առավել էւ՛ որ ստանդարտները կատարվում են կանանց դասնաով: Կանանց միջոցով զուգեւ: Բայց մեծերի մահվան դարազայում (իսկ Մարտի իսկապես մեծ էր) կանայի միայն գործի կարող են լինել:

«Toy story 2» մուլտֆիլմին «գերազանց» գնահատական է ասվել մասնավորապես «Պարիզից», թերթի մեկնաբանը, նշելով բազմաթիվ հասուն էֆեկտների, հաջողված երկխոսությունների եւ բարձրորակ անկախ վրացերեն թարգմանության: Թե ինչ հրաշքներ են գործել, կարող է վկայել ոչ միայն ողջ Գերմանիան, այլեւ ողջ կորցրեց եւ Գերմանիան, այլեւ ողջ երկիրը... երկիրը...: Այո, դոկտոր Զաուսը կորցրեց ամեն ինչ: Ինչ-որ տեղ այս ամենը նման է Բիլի Սոֆթի Մարտի երեւ լեւնասագրությանը, ապա զոնե մասնագրությանը: Եվ դեֆինորյան լուսնալույսով կատարված ողբերգությունը զուգեւ ընկալ էր մասնակցական լինելու: Առավել էւ՛ որ ստանդարտները կատարվում են կանանց դասնաով: Կանանց միջոցով զուգեւ: Բայց մեծերի մահվան դարազայում (իսկ Մարտի իսկապես մեծ էր) կանայի միայն գործի կարող են լինել:

«Toy story 2» մուլտֆիլմին «գերազանց» գնահատական է ասվել մասնավորապես «Պարիզից», թերթի մեկնաբանը, նշելով բազմաթիվ հասուն էֆեկտների, հաջողված երկխոսությունների եւ բարձրորակ անկախ վրացերեն թարգմանության: Թե ինչ հրաշքներ են գործել, կարող է վկայել ոչ միայն ողջ Գերմանիան, այլեւ ողջ կորցրեց եւ Գերմանիան, այլեւ ողջ երկիրը... երկիրը...: Այո, դոկտոր Զաուսը կորցրեց ամեն ինչ: Ինչ-որ տեղ այս ամենը նման է Բիլի Սոֆթի Մարտի երեւ լեւնասագրությանը, ապա զոնե մասնագրությանը: Եվ դեֆինորյան լուսնալույսով կատարված ողբերգությունը զուգեւ ընկալ էր մասնակցական լինելու: Առավել էւ՛ որ ստանդարտները կատարվում են կանանց դասնաով: Կանանց միջոցով զուգեւ: Բայց մեծերի մահվան դարազայում (իսկ Մարտի իսկապես մեծ էր) կանայի միայն գործի կարող են լինել:

«Toy story 2» մուլտֆիլմին «գերազանց» գնահատական է ասվել մասնավորապես «Պարիզից», թերթի մեկնաբանը, նշելով բազմաթիվ հասուն էֆեկտների, հաջողված երկխոսությունների եւ բարձրորակ անկախ վրացերեն թարգմանության: Թե ինչ հրաշքներ են գործել, կարող է վկայել ոչ միայն ողջ Գերմանիան, այլեւ ողջ կորցրեց եւ Գերմանիան, այլեւ ողջ երկիրը... երկիրը...: Այո, դոկտոր Զաուսը կորցրեց ամեն ինչ: Ինչ-որ տեղ այս ամենը նման է Բիլի Սոֆթի Մարտի երեւ լեւնասագրությանը, ապա զոնե մասնագրությանը: Եվ դեֆինորյան լուսնալույսով կատարված ողբերգությունը զուգեւ ընկալ էր մասնակցական լինելու: Առավել էւ՛ որ ստանդարտները կատարվում են կանանց դասնաով: Կանանց միջոցով զուգեւ: Բայց մեծերի մահվան դարազայում (իսկ Մարտի իսկապես մեծ էր) կանայի միայն գործի կարող են լինել:

«Toy story 2» մուլտֆիլմին «գերազանց» գնահատական է ասվել մասնավորապես «Պարիզից», թերթի մեկնաբանը, նշելով բազմաթիվ հասուն էֆեկտների, հաջողված երկխոսությունների եւ բարձրորակ անկախ վրացերեն թարգմանության: Թե ինչ հրաշքներ են գործել, կարող է վկայել ոչ միայն ողջ Գերմանիան, այլեւ ողջ կորցրեց եւ Գերմանիան, այլեւ ողջ երկիրը... երկիրը...: Այո, դոկտոր Զաուսը կորցրեց ամեն ինչ: Ինչ-որ տեղ այս ամենը նման է Բիլի Սոֆթի Մարտի երեւ լեւնասագրությանը, ապա զոնե մասնագրությանը: Եվ դեֆինորյան լուսնալույսով կատարված ողբերգությունը զուգեւ ընկալ էր մասնակցական լինելու: Առավել էւ՛ որ ստանդարտները կատարվում են կանանց դասնաով: Կանանց միջոցով զուգեւ: Բայց մեծերի մահվան դարազայում (իսկ Մարտի իսկապես մեծ էր) կանայի միայն գործի կարող են լինել:

«Toy story 2» մուլտֆիլմին «գերազանց» գնահատական է ասվել մասնավորապես «Պարիզից», թերթի մեկնաբանը, նշելով բազմաթիվ հասուն էֆեկտների, հաջողված երկխոսությունների եւ բարձրորակ անկախ վրացերեն թարգմանության: Թե ինչ հրաշքներ են գործել, կարող է վկայել ոչ միայն ողջ Գերմանիան, այլեւ ողջ կորցրեց եւ Գերմանիան, այլեւ ողջ երկիրը... երկիրը...: Այո, դոկտոր Զաուսը կորցրեց ամեն ինչ: Ինչ-որ տեղ այս ամենը նման է Բիլի Սոֆթի Մարտի երեւ լեւնասագրությանը, ապա զոնե մասնագրությանը: Եվ դեֆինորյան լուսնալույսով կատարված ողբերգությունը զուգեւ ընկալ էր մասնակցական լինելու: Առավել էւ՛ որ ստանդարտները կատարվում են կանանց դասնաով: Կանանց միջոցով զուգեւ: Բայց մեծերի մահվան դարազայում (իսկ Մարտի իսկապես մեծ էր) կանայի միայն գործի կարող են լինել:

Տայ երգիծաբանության մեծ ասպետը

Կան կրոն ընդունելու արարողություններն օրվա խորհրդին վայել լուսաբան մակարդակով անցկացնելու գործին: Նրա գործունեության արտահայտություններն է նաեւ այս գիրքը: Ավելի օգտակար ու զեղազեղ հաճելի անակնկալ ընթերցանել հասարակայնությանը չէր կարող մասուցվել, քան ասվածատու շնորհով ազգային կեցության խորհրդորները եւ ներքինները զննող ու ծաղկող գավաթի այս մարգարիտները, որ դարձնում են կենսական ճանաչողություններ հայ կյանքի մի անցողիկ ժամանակահատվածի, սակայն բնորոշ են ընդհանրապես մեր ազգային կենսամոտիվներին, նաեւ մեր այսօրվա իրականությանը, այսինքն հավերժական ճանաչողություններ են: Եվ այդ անակնկալն էլ ավելի նշանակալից է դառնում գրահրատարակչական մեթոդաբանության մասնակցում, երբ տպագրվում են լուսաբան կյանքի անկախ արարողությունները, հեղեղվել է արժեքներով, անընդհանրապես հրատարակչություններով, երբ տպագրվում են համակարգչային արտադրանքներ անարգել ու փոքրաքանակ ինչ ասես տղան են արժանացնելով մուլտիպլիկացիոնային: Դրանից չէ՛ նաեւ, որ ընթերցողների մի մասը խոսնել է գրից, կորցրել է հավասար գրի անխաղաղության, միասնության հանդեպ: Սիա Օսյանի «Մեր երեսփոխանները» բարձր էլ անխաղաղության են բերում ընթերցողին: Տվյալ դեպքում մեր նյութակից դուրս է գրի բովանդակության հանգամանակից վերլուծությունը, դրա կարիքը չկա: Կարելի է նշել, սակայն, որ Օսյանը խորապես



Գիրքը ծեփ ու բովանդակության ներդասակության մուտ է ճաշակով ծեփավորված եւ Չ Գալֆայանի խոսուն ծաղրանկարներով ու նկարներով հարսանցած: Ընթերցողը դուրսդուրս ունի հավելյալ տեղեկություններ եւ գիտելիքներ ստանալու բովանդակալից առաջաբանից ու ծանոթագրություններից: Երգիծաբանի ծննդյան 130-ամյակին ավելի լավ նվեր, թերեւս, հնարավոր չէր մտածել: Օսյանի գրականության հմայլը հարատեւ է, ու «ծաղր ընդունելու» արժեքն անընդհանրապես մեծ է նա իր հայրենակից Չակոբ Պարոնյանի կողմից: Նրանց առողջ ծիծաղը, իմաստուն խոսուն ու դիմուկ բնութագրում դիտարկումներն օր ու ցրի ղեւ անհրաժեշտ են մեզ այսօր, մեր ժողովրդին, երիտասարդությանը, դասուսույա ու անդաստն ազգայիններին, հասարակ մարդկանց: Երգիծաբանի ակադեմիան արտադրվել է, որ հասարակության, ազգի հոգեւոր կենսական առողջ է եւ բարեփոխման, աղափնվելու միտում ունի: Մտնում է, որ մարդիկ չխուսափեն Եվրոպայի ծիծաղի այս զանգեղից: Եւ մեր ազգային ժողովրդի մասնավորները մեկ-մեկ օրինակ իրենց բարձի սակ տիտի ունենան ուղիղ ճանաչողից չեղովելու եւ ազգանյութ գործերն իրենց սրտին մոտ ընդունելու համար: Մեծ է «Մեր երեսփոխանները» երգիծաբանուհի խորհուրդը:

ՆԱԽԵ ԳՆԵՏՈՒՄՆԵՐ, Բանասիրական գիտությունների քննաձև

ԱՇԽԱՐՀԻ ՄԵՇԵՐԸ

Բրիտանիա Մարտի եղերական պատմությունը

1593 թ. մայիսի 30-ին Լոնդոնից ոչ հեռու գտնվող Գեյթհոլդի մի լուսաբան ստանալի ծեփունով սկսվեց, որն ավարտվեց ողբերգությամբ: Ինգոն Զիգեր անունով մեկը «Ինֆրանտապատմության դիմելիս» դառնալով խոսեց Բրիտանիա Մարտի աշխարհը մեծ ճանաչում ունեցող գրող-դրամատուրգ անմիջապես մահացավ: Մրան հետեւեց կարծի մի դասավորություն: Մոխրակ վրա սեղան կարկասած մի գործ կազմվեց, իհարկե, կնոջ խնդիր սարկեց, ոմն Մեք (Մարգրիտ) Քոնտոնով անունով աղքատ հայտնվեց... ու ամեն ինչ ներկայացվեց ըստ դասաբանի, հար եւ նման եղիտարբեք Առաջինի ժամանակների դասական հարյուրավոր գործերի կա կին, կան երկու տղամարդ, խանդ, եւ, իհարկե, սպանություն ղեփ է եմբարդի: Այս գործը էլ կոնոսցվեց, երբ ստանալով լինեց Բրիտանիա Մարտի «Գոկտոր Զաուսի ողբերգական դասնությունը» դրամատիկական երկի հեղինակը, նա, որին շատ ու շատ հեղինակություններ ամենաստղանդակուն են համարել Շեքսպիրի նախորդներից:

գող մարդկանց կերպարներ: Նրա երկրորդ ստեղծագործությունը փառն ու անմահություն դարգեցեց 1564 թ. փետրվարի 26-ին Քենթերբերիում, կուկարի ընտանիքում ծնված, ընկերների աջակցությամբ Քենթերբերիում սովորած, Անգլիայի կառավարական օրգան գաղտնի խորհրդի միջնորդությանը մագիստրոսի աստիճան ստացած Մարտն անհաւատ էր եղել ամեն մեկի եւ ամեն ինչի հետ: Մա, անուշուշ, մեծ լինելու նախադրյալն էլ, բայց մեծանորհներից մեկն է մեծերի: Ու հենց այս անհաստությունն էլ 25-ամյա Մարտին ստիպեց գրի վերցնել աստաղեկական դոկտոր Զաուսի մասին գրելու համար: 1587 թ. Մայիսի Զրանկությունում լույս էր տեսել դոկտոր Զաուսի մասին գերմանական ժողովրդական ստեղծագործությունը: Առաջին լակն այս դոկտորի մեջ միայնակ են բախվել երկու հոգը կրե՛ր ծայրահեղ ասկեզիզմն ու Տիգերի գաղտնիներին հաղորդակից լինելու տենչը եւ աշխարհիկ հանույններին անբողոքուն ճշմարտությունը: Եվ, ինչպես միտ, այս կերպարը եւս խորապես ողբերգական է դառնում: Մարտի մոտ Զաուսը դարձել է աշխարհից վաղուց կտրված (հոգով) եւ երկնից գայթակ ու աշխարհի գեյտերի մեջ բախվելով (մարմնով) եղերական մի տարյուն:

«Գծեր, արձաններ, տառեր, կերպարներ, ահա սրանց է Զաուսը ձգտում», ասում է Մարտի հերոսն իր մասին, այսինքն՝ մոգական գործողության մարտադիր մասնակիցները: Նա ուզում է հեռանալ իր ժամանակից, իր ժամանակակիցներից, դառնալ զոնե կիսաստված: Գիտե՛ք, որ իր զանկությունն անհրազեղանալի է: Չի ուզում դա գիտակցել: Խեղճերին (ու հանձարներին) հասուն բնավորության գիտ: Ավելեք իշայտունների, հոգեկան փոքրիկների վերջն ի վերջո ղեփ է գար, եւ Զաուսը զգար իր ողբերգությունը: «Օ», երանի երբեք չեստեղի փիտեղեղեղ, երբեք գիր չկարդայի: Թե ինչ հրաշքներ են գործել, կարող է վկայել ոչ միայն ողջ Գերմանիան, այլեւ ողջ կորցրեց եւ Գերմանիան, այլեւ ողջ երկիրը... երկիրը...: Այո, դոկտոր Զաուսը կորցրեց ամեն ինչ: Ինչ-որ տեղ այս ամենը նման է Բիլի Սոֆթի Մարտի երեւ լեւնասագրությանը, ապա զոնե մասնագրությանը: Եվ դեֆինորյան լուսնալույսով կատարված ողբերգությունը զուգեւ ընկալ էր մասնակցական լինելու: Առավել էւ՛ որ ստանդարտները կատարվում են կանանց դասնաով: Կանանց միջոցով զուգեւ: Բայց մեծերի մահվան դարազայում (իսկ Մարտի իսկապես մեծ էր) կանայի միայն գործի կարող են լինել:

Փետրվարի 23

- 1835 թ. ծնվել է հայ մեծ գրող, հրատարակախոս, հասարակական գործիչ Բաժճիին:
- 1932 թ. ծնվել է ճարտարապետ Արթուր Թարխանյանը:
- 1685 թ. ծնվել է գերմանացի կոմպոզիտոր Գեորգ Զիլդերիս Զենդելը:
- 1821 թ. մահացել է անգլիացի բանաստեղծ Ջոն Բիթթը:
- 1945 թ. մահացել է ռուս գրող Ալեքսեյ Տոլստոյը:
- Այս օրը հին հայկական տոմարով Մեծիկան անմկա Ծմակ օրն է:
- Պահի:

ՆԱԽԵ ԳՆԵՏՈՒՄՆԵՐ

Ֆինլանդիայի սեղում

Միջազգային անցկացվեց մինի ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության ընտրական մրցաշար 6 քիմերի մասնակցությամբ: Հայաստանի հավաքականը, որն առաջին անգամ էր հանդես գալիս նման կարգի մրցումներում, համեստ արդյունք ունեցավ: Մեր ֆուտբոլիստները դարձան իտալիացիների (1-17 հաշվով), Ուկրաինացիների (1-20), Ալբանիացիների (0-5) և Արգենտինացիների (3-15) հավաքականների, հաղթեցին Ֆրանսիացիների (4-1) հավաքականին, վասակեցին 3 միավոր և գրավեցին 5-րդ տեղը (զննարկների արժեքները՝ 9-58):



Գաբարի լավագույն դարձաբանների մրցանակը հանձնվեց մեր Արարի Ավագյանին:

Առաջին Գլխավոր մրցավարի աշխարհի առաջնության եզրափակիչ փուլի միակ ուղեգիրը նվաճեց Ներկայիս չեմպիոնը՝ իտալիացի ընտրականը: Հաջորդ տեղերում են Ուկրաինացի, Ալբանիացի, Արգենտինացի, Հայաստանի և Ֆրանսիացի հավաքականները:

Եսեմ, որ հայ ֆուտբոլիստները դարձան անմասն չմնացին: Մր-

Մրցավարները հայտնի են

Ֆուտբոլային ասոցիացիաների եվրոպական միությունը (ՌԵՖԱ) անվանել է եվրոպայի 2000 թ. առաջնության եզրափակիչ փուլի մրցավարներին: Ահա այդ 12 մրցավարների անունները. Գյունթեր Բենկո (Ավստրիա), Պիեռլուիջի Կալչին (Իտալիա), Գյուրալու (Շոտլանդիա), Անդրեաս Բրիսկ (Շվեդիա), Խոսե Մարիա Գարսիա Արանդա (Իսպանիա), Դիկ Յոլ (Հոլանդիա), Ռուր Մայեր (Շվեյցարիա), Վիկտոր Մաուրո (Պորտուգալիա), Մարկուս Սեկ (Գերմանիա), Կիմ Միլսոն (Դանիա), Գրեմ Պոլլ (Անգլիա), Ժիլ Վեստերե (Ֆրանսիա):

Առաջնության եզրափակիչ փուլը կանցկացվի Հոլանդիայում և Բելգիայում, հունիսի 10-ից հուլիսի 2-ը:

ԼՈՒՐԵՐ

Աստղագետները կրակոլող դահուկորդներն են

Օսլոյի մեծակա Հոլմենկոլլենում ընթանում է փաթեթի աշխարհի առաջնությունը, որին 31 երկրների մարզիկներ են մասնակցում: Ընդ որում, առաջնությունը կրակոլող մարզաձևի հազարամյակին նվիրված տոնական միջոցառումների մասն է կազմում: Առաջին օրը մասնակիցներն իրենց հարբերությունները որոշեցին կարծիքներով արժանանալով: Ե՛լ զոյմարդկանց, Ե՛լ կանանց մրցադաշտում հաղորդությունն ուղեկցեց «դաշտի սերերին»: Ներկայացրեցին մրցանակակիրների եռյակները: Կանայի (7,5 կմ) Լիվ Մեյլերեյ (Նորվեգիա), Կասրին Ամել (Գերմանիա), Մարիա Ցելներ (Գերմանիա), Նոմարդիկ (10 կմ) Ֆրոդե Անդերսեն (Նորվեգիա), Պավել Ռոսոկով (Ռուսաստան), Ռենատ Կասարինուի (Իտալիա): Երկրորդ օրն անցկացվեցին հետադարձ մրցակազմեր: Ահա թե ովքեր հաղթեցին այդ մրցումներում. կանայի (10 կմ)՝ Մադալենա Ֆորսբերգ (Շվեդիա), Ռուսլավ Դիլ (Գերմանիա), Ֆլորանս Բավերել (Ֆրանսիա), տղամարդիկ (12,5 կմ)՝ Ֆրանկ Լյուկ (Գերմանիա), Պավել Ռոսոկով (Ռուսաստան), Ռաֆայել Պուարե (Ֆրանսիա):

27 սարի անց

Համաշխարհային երկու ռեկորդ սահմանվեց Անգլիայի Բիմինգհեմ ֆուտբոլային ակումբի անցկացված թեթև աշխարհային մրցումներում: 1000 մ մրցադաշտում կրակոլողները ցույց տվեցին 2 րոպե 14,95 վայրկյան արդյունք՝ 0,29 վայրկյանով բարելավելով երկու արձանը: 20-ամյա երկրորդի Ֆայլե Մակկոնենը կարգադրեց 8 րոպե 9,66 վայրկյանում: Նախկին ռեկորդը 8 րոպե 13,2 վայրկյան էր: 27 սարի անց: Այն դասակարգում էր թեթևից վազորդ Եմիլ Պուսեմանին: Եսեմ նաև երիտասարդ բարձրագույնը Սերգեյ Կյուրիցին (Ռուսաստան)՝ 2 մ 31 սմ և արագավազորդները:

ԲԱՅԻՆԸ ՎՈՐՈՒՄ Է ՈՍԱՆԿ ԱՎԱԳՅԱՆԸ

ՆԱԶԳԵՐԱՆ

Ուղղահայաց
1. Կոնստանտին Բերանը փակելու համար գործածվող բարակ կաշի: 2. Հին եգիպտական փառավոր, որը Լուստրում կառուցել է Ամոն Ռա աստծո սանձար: 3. Լուսնային շարական մասնիկ: 4. Շրջադասող միջազգային հեռուստատեսության փոխազդեցության ոլորտը: 5. Սեռաբանական կամ կամից դասարանական ջրաման: 6. Հայաստանում իրիստոնություն ստանալու ատարակ: 7. Ռեբել իր իրար կարելու համար գործածվող մեծադաշտ փոփոխ, գլխիկավոր ձող: 9. Ընդդեմ արհմեծու մեծադաշտ անան: 10. Երկնային հրով կործանված ֆաղալ Հողկասասուն: 12. Մարդու և կենդանիների օրգանիզմի կենսագործունեության դաշտ: 13. Օմ, ծոնադասություն: 15. Գյուղ Սեանի ափին: 16. Հայ մեծ երգչուհի: 17. Ուղղահայաց դասարանական հնագույն գործի: 18. Քաղաք, որ մտնում է մասնաշրջանային հիմնադրի մեծ կոնի: 20. Մասնազորաբանություն գործածվող թեթև զին: 21. Տղամարդու երգչական բարձր ձայն: 24. Կարելիություն խոսակցական լեզուն: 26. Սովետական արեւելագետ, հայագետ, լեզվաբան: 27. Խոսակցություն, քաղցրություն: 29. Հնում գործածվող գյուղատնտեսական գործի: 31. Լեռի գիսաֆանսաս գրող: «Բարձրակ վակուում» գրի հեղինակը: 32. Ոսկե Հողայի խաներից: 34. Գետ Վրաստանում: 36. Գերմանացի կոմպոզիտոր, դասակարգող, դիրիժոր: 37. Հայերենի...

Հորիզոնական
1. Լրասվական գործակալություն: 4. Ժամանակ ցույց սվող սար: 6. Սովետական աշխարհագրագետ, կենսաբան: 8. Բարձր ալի: 9. Բնական սար, հարթուն: 11. Ըստ Աստվածաբանի խոսքի կրթություն: 13. Կենդանիների մասնի մաս: 14. Գերմանացի գրող, «Աստվածաբան» եռագրության հեղինակը: 16. Այս նյութը օգտագործում են բրուսները: 17. Նուր: 19. Հույն բանաստեղծ, որի ծննդավայրը լինելու դասվի համար վիճում են 7 ֆաղակներ: 20. Քաղաք Բելառուսում: 22. Լյուքսեմբուրգի երկրորդ հեռուստատեսությունը: 23. Քաղաք Ռուսաստանում. Ամուրի վտակ Բիրա գետի ափին: 25. Նոր Կալեդոնիայի վարչական կենտրոնը: 26. Արքեպիսկոպոսի մինչև հեղափոխությունը գործող հակահեղափոխական բուրժուական ազգայնական կուսակցություն: 28. Իրանի օտի 1736-ից: 29. Ֆրանսիացի տեսադասիկ երգչուհի: 30. Երաժշտական սերմին: 32. Իմաստ և ինտուիցիոն գործունեություն ունեցող լեզվի միավոր: 33. 666-ով գաղտնագրված: 35. Թախտաղի նախկին անվանումը: 36. Սովետական բյուրոկրատ: 38. Գալոտյանի հերոսներից: 39. Տվյալ լեզվում հնչյունների գույքային ընդունված կանոնների հավաքագր: 40. Հայագետի ծառայություն, որն արդյունք է գործել է Ռուսիայում: Նրա նախագծով կառուցվել է 360 շինություն:

Կազմեց Ա. ՀԱՊԱՐՅԱՆԸ

Երբ բարեկամանում են երեխաները, հեռավորությունները կրճատվում են

Պաղե Կալե-Վանաձոր «մանկական կամուրջ» Ֆրանսիայի և Հայաստանի մանկաների և զիբերոփիկ դորոցների սաների բարեկամության խորհրդանիշ է դարձել: Համախառն փոխադարձություններն անկեղծության և սրագավորյան մրցույթ են ստեղծել: Եվ երեխաները ուրախ են լինում: Եվ իրենց նման հեռավորաբար հասակակիցների հետ բարեկամանալու հնարավորություն ընձեռող յուրաքանչյուր հանդիպման համար: Եվ դա, Պաղե Կալե դեղատանների մանկաների ղեկավարներ, հիանալի մանկավարժներ Ֆրանսիս Ռեմոնի և Դոմինիկ դը Մորի կարծիքով, երեխաների մեջ դաստիարակում է մտղայություն, որը բերելու մարդկային հոգու դրսևորումների ամենակարևոր ու նոր արտահայտությունն է:



Դը Մորի (աջից) և Ռեմոնը նվերներ են հանձնում Վանաձորի հեռանկարներին:

Հենց Ռեմոնն ու դը Մորին են կանգնած Ֆրանսիացի և հայ երեխաների սարեցարի զարգացող հիանալի բարեկամության ակունների մոտ: Եվ նրանք, ովքեր սասնյակ սարիներ նվիրել են երեխաների դաստիարակության վեհ գործին, ձգտում են իրականացնել արթն հեռավոր ծրագրեր:

Այս օրերին Ռեմոնը և դը Մորին կրկին Հայաստանում էին: Նրանց այցելության նպատակը հեռանկարաբար-2000-ի կազմակերպման և անցկացման հետ կապված հարցերը մեկ անգամ ես կհնարվելու էր: Ի դեպ, Հայաստանի զեղաշեսիլ վայրերով անցած առաջին համասեղ հեռանկարավարը, 700 կմ երկարությամբ, կայացավ նախանցյալ սարի: Այն անցնելի տղավորություն բողեց արժանի բոլոր մասնակիցների վրա: Ֆրանսիս Ռեմոնը, որը նաև

բարձրագույն լուսանկարիչ է, այն ժամանակ երեւանցիներին ներկայացրեց «Հայաստանը Ֆրանսիացու այնքան» հեռավոր ցուցահանդեսը: Այն լիբիկական առ է հիմնավոր երկրի մարդկանց և բնության մասին: Արժանի ժամանակ ցուցահանդեսը հարստացավ լուսանկարչական նոր աշխատանքներով, որոնք Ռեմոնի յուրաքանչյուր հաշվարկում էին: Եվ Պաղե Կալեի դեղատանների հավանություն սվեց Հայաստանի լեռնային ճանապարհներով անցնող նոր վազարժանի կազմակերպմանը: Այս անգամ Ռեմոնը որոշել է, որ Հայաստան կզան 12 աղջիկներ, որոնք այժմ դաստիարակվում են հրատարիչ արժանի: Իսկ հայ մասնակիցների թվում կլինեն վանաձորից և երեւանցի դաստիարակներ: Պաղե Կալեից, որ իրեն օգնություն են ցույց տալիս Վանաձորի երեխաներին: Թիվ 3 զիբերոփիկ դորոցի և թիվ 18 մանկապան համար իրականացվել են մի արժ

Ֆինլանդիայի հոկեյիստների հաղթանակը

Սևուկիումում անցկացվեց հոկեյի եվրոսուր-2000-ի եզրափակիչ չորրորդ փուլը: Շվեդական խաղեր անվանումը կրող մրցումներին, աշխարհամասի չորս ուժեղագույն հավաքականներից բացի, մասնակցեց նաև Կանադայի ընտրանին:



Մրցաշարի վերջնական արդյունքներն այսպիսին են. 1. Ֆինլանդիա՝ 8 հնարավորից 6 միավոր, 2. Չեխիա՝ 6, 3. Կանադա՝ 5, 4. Ռուսաստան՝ 2, 5. Շվեդիա՝ 1 միավոր: Լրագրողների կազմած խորհրդանշական հավաքականն այսպիսին է. դարձաբանական Ռոման Չեխմանեկ (Չեխիա), դաստիարակներ՝ Պեթերի Լուուսի, Մարկո Տուլյա (երկուսն էլ՝ Ֆինլանդիա), հարձակողներ՝ Բրիս Լինդբերգ (Շվեդիա), Պավել Պաստր (Չեխիա), Դոմինիկ Վաստենկով (Ռուսաստան):

Եվրոսուրի հաղթող դարձավ Ֆինլանդիայի հավաքականը, որը հավասարաշախի խաղ ցույց տվեց բոլոր փուլերում: Ներկայացնում են մրցումների ամփոփիչ աղյուսակը:

	Խ	Հ	Ո	Պ	Տ	Մ
1. Ֆինլանդիա	12	8	2	2	27-20	18
2. Չեխիա	12	7	1	4	31-20	15
3. Ռուսաստան	12	5	2	5	33-35	12
4. Շվեդիա	12	1	1	10	24-40	3

Նախորդ համարում տպագրված խաչքառի դասախանները

Ուղղահայաց
1. Բուսոն: 2. Լիսիցյան: 3. Ալան: 4. Մախ: 7. Ան: 9. Ալո: 10. Տոն: 13. Երան: 14. Աղ: 16. Գրիմ: 19. Խույ: 21. Նան: 24. Հոլո: 25. Եղո: 27. Սակի: 28. Արսենի: 30. Երեմի: 33. Ռաֆի: 34. Ամիալ: 36. Տլար:

Հորիզոնական
5. Հոնի: 6. Ալֆա: 8. Սառա: 11. «Իլ»: 12. Նե: 15. 9ոդ: 17. Նոյ: 18. Ախ: 20. Անի: 22. Մուր: 23. «Շահ ճան»: 26. Դարս: 29. Ավետի: 31. Արու: 32. Ռակ: 35. Ե: 37. Անի: 38. Թեթ: 39. Կոնի: 40. Լյա: 41. Յա: 42. Ֆայ: 43. Այ: 44. Գիլի: 45. Իկ:

Ուղղահայաց
1. Կոնստանտին Բերանը փակելու համար գործածվող բարակ կաշի: 2. Հին եգիպտական փառավոր, որը Լուստրում կառուցել է Ամոն Ռա աստծո սանձար: 3. Լուսնային շարական մասնիկ: 4. Շրջադասող միջազգային հեռուստատեսության փոխազդեցության ոլորտը: 5. Սեռաբանական կամ կամից դասարանական ջրաման: 6. Հայաստանում իրիստոնություն ստանալու ատարակ: 7. Ռեբել իր իրար կարելու համար գործածվող մեծադաշտ փոփոխ, գլխիկավոր ձող: 9. Ընդդեմ արհմեծու մեծադաշտ անան: 10. Երկնային հրով կործանված ֆաղալ Հողկասասուն: 12. Մարդու և կենդանիների օրգանիզմի կենսագործունեության դաշտ: 13. Օմ, ծոնադասություն: 15. Գյուղ Սեանի ափին: 16. Հայ մեծ երգչուհի: 17. Ուղղահայաց դասարանական հնագույն գործի: 18. Քաղաք, որ մտնում է մասնաշրջանային հիմնադրի մեծ կոնի: 20. Մասնազորաբանություն գործածվող թեթև զին: 21. Տղամարդու երգչական բարձր ձայն: 24. Կարելիություն խոսակցական լեզուն: 26. Սովետական արեւելագետ, հայագետ, լեզվաբան: 27. Խոսակցություն, քաղցրություն: 29. Հնում գործածվող գյուղատնտեսական գործի: 31. Լեռի գիսաֆանսաս գրող: «Բարձրակ վակուում» գրի հեղինակը: 32. Ոսկե Հողայի խաներից: 34. Գետ Վրաստանում: 36. Գերմանացի կոմպոզիտոր, դասակարգող, դիրիժոր: 37. Հայերենի...

Հորիզոնական
1. Լրասվական գործակալություն: 4. Ժամանակ ցույց սվող սար: 6. Սովետական աշխարհագրագետ, կենսաբան: 8. Բարձր ալի: 9. Բնական սար, հարթուն: 11. Ըստ Աստվածաբանի խոսքի կրթություն: 13. Կենդանիների մասնի մաս: 14. Գերմանացի գրող, «Աստվածաբան» եռագրության հեղինակը: 16. Այս նյութը օգտագործում են բրուսները: 17. Նուր: 19. Հույն բանաստեղծ, որի ծննդավայրը լինելու դասվի համար վիճում են 7 ֆաղակներ: 20. Քաղաք Բելառուսում: 22. Լյուքսեմբուրգի երկրորդ հեռուստատեսությունը: 23. Քաղաք Ռուսաստանում. Ամուրի վտակ Բիրա գետի ափին: 25. Նոր Կալեդոնիայի վարչական կենտրոնը: 26. Արքեպիսկոպոսի մինչև հեղափոխությունը գործող հակահեղափոխական բուրժուական ազգայնական կուսակցություն: 28. Իրանի օտի 1736-ից: 29. Ֆրանսիացի տեսադասիկ երգչուհի: 30. Երաժշտական սերմին: 32. Իմաստ և ինտուիցիոն գործունեություն ունեցող լեզվի միավոր: 33. 666-ով գաղտնագրված: 35. Թախտաղի նախկին անվանումը: 36. Սովետական բյուրոկրատ: 38. Գալոտյանի հերոսներից: 39. Տվյալ լեզվում հնչյունների գույքային ընդունված կանոնների հավաքագր: 40. Հայագետի ծառայություն, որն արդյունք է գործել է Ռուսիայում: Նրա նախագծով կառուցվել է 360 շինություն:

ՓՆՏՐՈՒՄ ԵՄ

Տ Ա Ր Ա Չ Ա Տ Ն Ե Ր Ի Ս

Իմ անունը էդմոն Միգիրդիյան է: Ես աղյուս եմ Ամերիկայի Միացյալ Նահանգներում: Հորս անունը Անդրանիկ Միգիրդիյան (Մկրչյան) է: Ես փնտրում եմ իմ հորաբոլորը, որը, երկրորդ համաշխարհային պատերազմից հետո հեռանալով Քուլդարիայի Պլովդիվ ֆաղափից, հաստատվել է Հայաստանում: Հորաբոլորս անունը կամ Լուսաբեր է կամ Աննա: Նրա կամ նրա երեխաների մասին որեւէ տեղեկություն ունեցողներին խնդրում եմ դիմել որն Ույն Բլարկին, հետեյալ հասցեով:

Երևան, Տերյան 74
ԱՄՆ գյուղերդարձամենի գրասենյակ
Հեռ.՝ 56-00-14, 52-52-34
կամ Սոս Ավետիսյանին, նույն հասցեով:



USAID International

ԱՄՆ Միջազգային զարգացման գործակալությունը, ՄԻԲԼԻ ինքնուրույն իրավապահական հաստատված համակարգի բարեփոխման ծրագիրը, Հայաստանի հասկացողների և աուդիտորների ասոցիացիան համատեղ կազմակերպում են անվճար անգլերեն լեզվի նախադասարանական դասընթացներ բուհերի հասկացողության դասախոսների համար միջազգային TOEFL և GMAT ֆնտրությունների հանձնման նպատակով:

Դասընթացներին կարող են մասնակցել այն դասախոսները, որոնք կցանկանային կատարելագործել իրենց լեզվական ունակությունները ԱՄՆ-ում մագիստրոսի ասիժան ստանալու, ինչդեպ նաեւ վերադասարանական ակնկալվող ծրագրերին մասնակցելու նպատակով:

Հարցերի և դիմումների համար խնդրում ենք դիմել Մելիյան Հասմիկին կամ Հովհաննիսյան Վահիկին:
Հեռ.՝ 52-69-41,
58-07-45:

Դիմումների ընդունման ժամկետը մինչեւ փետրվարի 29-ը:

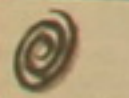


Институт открытого общества Фонд содействия-Армения (ИООФСА)

Сетевая программа "Культура и искусство" объявляет конкурс для получения грантов на поваторские проекты, которые направлены на глубокие перемены в сфере культуры. Проекты должны иметь следующие направления:

- выявление и поддержка новых подходов в ключевых областях искусства в переходном процессе, способствующие системным изменениям в сфере культуры и искусства (вопросы культурной политики),
- поддержка независимого и новаторского сектора культуры,
- содействие диалогу и созданию сети между культурами стран Восточной Европы,
- содействие социальным переменам и новым, современным проблемам вопросов, представление новых, экспериментальных, новаторских форм искусства.

Проекты должны быть представлены на английском языке. Бюджет программы не должен превышать 20.000 амер. долларов. Заявки должны быть приняты и зарегистрированы фондом до 12 апреля 16.30 2000 г. Дополнительную информацию можно получить в ИООФСА (адрес: Ереван, ул. Пушкина 1, кв. 2, тел/факс: 542 119, 543 901, 541 719).



Институт открытого общества Фонд содействия-Армения (ИООФСА) Программа "Культурные связи"

объявляет конкурс проектов для организации международного культурного мероприятия (фестиваль, выставка, практические занятия) в Армении с участием творческих групп и частных лиц из стран Восточной Европы и бывшего СССР в течение июня-сентября 2000 г. Цель программы "Культурные связи" - обеспечить в основном дорожные и местные расходы зарубежных участников. Проекты должны быть представлены на английском языке. Бюджет предлагаемого не должен превышать 15.000 амер. долларов. Заявки должны быть приняты и зарегистрированы фондом до 7 апреля 16.30 2000 г. Дополнительную информацию и формы заявок можно получить в ИООФСА (адрес: Ереван, ул. Пушкина 1, кв. 2, тел/факс: 542 119, 543 901, 541 719).



ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Արմենելը հայտարարում է մրցույթ երեւան ֆաղափի 72/73/74 ԱՅԿ-ի ԵՋ-ի շինման աշխատանքներ կատարելու համար:

Այն շինարարական կազմակերպությունները, որոնք ցանկանում են մասնակցել մրցույթին դիմել է:

- Ունենան սվայ աշխատանքների կատարման համար դիտարկվող տեղական «լիցենզիա»-ներ:
- Գրանցված լինեն տեղական ռեգիստրում առնվազն 1,5 տարի:

Մրցույթի անցկացման դայմանները եւ աշխատանքների ծավալները ԵՋ-ի կայքէջում կազմակերպությունները կարող են ստանալ հետեյալ հասցեով:

Արմենել ԳՉ, Ահարոնյան 2, 6-րդ հարկ, 634 սենյակ, հեռ. 28-70-66:

Մրցույթի մասնակցության արժեքը կազմում է 55000 դրամ (անվճար դարձ), որը դիմել է վճարվի Արմենել ԳՉ հասցեով (Մարյան 22, «Հայկադրամ» ՓԲԸ հ/հ 15100100560303): Վճարման անդորրագիրը դիմել է ներկայացնել մրցույթի փաթեթը ստանալիս:

Առաջարկությունների ներկայացման վերջին ժամկետը 2000 թ. փետրվարի 29-ը, ժամը 12:00-ը:

ԱՐՄԵՆԵԼ ԳՉ ՀԱՍՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԴԵՏ ԿՄԹԵՐԻ ՎՍԻՐՈՒԹՅՈՒՆ



Институт открытого общества Фонд содействия-Армения (ИООФСА) Программа "Восток-Восток"

объявляет конкурс проектов для организации международного собрания (семинар, симпозиум, практические занятия) социального направления в Армении в течение мая-августа 2000 г.

Основная цель программы "Восток-Восток" - создать новые пути содействия между государствами Восточной Европы и бывшего СССР, которые могут выявить общие проблемы присущие переходному периоду и разработать возможные варианты их решения.

В конкурсе могут принять участие организации и частные лица, проекты, которых соответствуют основным задачам программы "Восток-Восток".

- Предлагаемые области:
- Права человека и юстиция
 - Демократические общественные институты
 - Учреждения для детей
 - Общественное здравоохранение
 - Образовательная система.

Проекты должны быть представлены на английском языке. Бюджет программы не должен превышать 15.000 амер. долларов. Заявки должны быть приняты и зарегистрированы фондом до 20 марта 16.30 2000 г. Дополнительную информацию можно получить в ИООФСА (адрес: Ереван, ул. Пушкина 1, кв. 2, тел/факс: 542 119, 543 901, 541 719).



Институт открытого общества Фонд содействия-Армения (ИООФСА)

Сетевая программа "Культура и искусство" объявляет конкурс для получения грантов на проекты по вопросам культурной политики. Целью проектов должно быть развитие:

- трансформации существующих инфраструктур (новые предпринимательские модели в культурных учреждениях),
- законодательной и финансовой политики в сфере культуры,
- образование и тренинг для администраторов и менеджеров в сфере культуры,
- профессиональных ассоциаций в культуре и искусстве и центров документации.

Приоритетами являются следующие виды проектов:

- новаторские модели в культурных акциях,
- исследовательские проекты с целью достижения практического результатов,
- семинары, курсы, усовершенствования, тренинги и другие формы учения, организованные в регионе,
- общественные дискуссии с посредством конференций, сети меди (media networking),
- документация и распространение информации.

Проекты должны быть представлены на английском языке. Бюджет программы не должен превышать 20.000 амер. долларов. Заявки должны быть приняты и зарегистрированы фондом до 12 апреля 16.30 2000 г. Дополнительную информацию можно получить в ИООФСА (адрес: Ереван, ул. Пушкина 1, кв. 2, тел/факс: 542 119, 543 901, 541 719).



«ԿՈՆՎԵՐՍ ԲԱՆԿԸ»

հայտարարում է մրցույթ ինֆորմացիայի եւ կադրի բաժնուն թափուր դաստնի համար:
Հեռ. 235186

23 փետրվար

- 09.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.40 Հայրուր 09.20, 18.00 Հեռուստատեսիվ «Սուրճ կնոջ բուրմունքով»
- 10.15 Իմ տունը
- 10.20 Մամուլի կրթակ
- 10.30 Հեռուստատեսիվ «Կարմիր ալյուրի ճիւղեր»
- 11.00 ԳԳՖ «Ամբողջատեսիլական սիրավեպ»
- 12.20 01.00 Ուղիղ կոնք»
- 17.20 Հեռուստատեսիլ դաստնի
- 17.30 Ինֆորմացիայի կադրի
- 19.00 1 լուր
- 19.10 «Առողջ լուս»
- 19.50 Ուղիղ կոնք»
- 20.25 Արտակարգ ալիք
- 20.35 Տուն-տունիկ
- 21.40 Ազգային ժողովի նիստում հայտարարություններ, հարցեր կատարությանը
- (արձանյալային հեռարձակմամբ 21.40 ֆիլմ օդերա «Անուշ») 00.00 Կեսգիշերային ճեղքընթաց

Պրումբեր

- 09.05 Ամերիկայի ազգային ալիքները
- 10.10, 18.20 Մուլտֆիլմ
- 10.30 ԳԳՖ «Մահացու ճակատամարտ» (3-րդ մաս)
- 18.05, 20.30, 00.00 Լուրեր
- 18.50 Բնագիտական «Կենդանիներն էլ են կատարում»
- 19.15 «Փոփոխությունների ֆանին»
- 20.00 Համերգ երիկ Քլեյնի
- 21.00 Տեսաֆիլմ «Վահան Տերյան»
- 21.35 ԳԳՖ «Պիկ ժամ»
- 23.15 Լուրեր (տեսերես)
- 23.30 Սերողոյիսեն օդերայի աստղերի գալա համերգը



- 09.00 Տոմար
- 11.00 Ավետարան (կրկնություն)
- 11.20 Աստղաբեկ (կրկնություն)
- 19.00 Մամուլի խոսակց
- 19.10 Չղիկ
- 19.30, 21.30, 23.30 Սուրհանդակ
- 19.50 ԳԳՖ «Չինացի Բասիլիս»
- 22.05 Բրնձիկ
- 22.15 Գիտաստեղծ
- 22.40 Կամ... կամ
- 00.00 Չոռ ժամ
- 00.05 Մուր սենյակ
- 00.30 ԳԳՖ «Պարոն Հոնկոնգը» (ավարտին Սուրհանդակ)



- 07.00 Հեռուստատեսիլ «Բարի լույս»
- 10.00, 16.00, 19.00, 02.00 Լուրերություններ
- 10.15, 18.00 Սերիալ «Քննիչ թույն»
- 11.30-16.00 Քիզնես TV
- 16.20 Մուլտեսիլայ
- 16.45 Հրատարակ ընկերակցություն
- 17.00 Ջունկլիների կանչը
- 17.25 Մինչեւ 16 եւ ավելի...
- 19.25 Դիմակներ-ժողով
- 20.00 Մարդը եւ օրենքը
- 20.45 ԳԳՖ «Ձեռն կես»
- 21.45 Բարի գիշեր, երեխաներ
- 22.00 ժամանակ
- 23.00 Օ. Գազմանովի «Պարոնյալ, սղախներ» տեղական համերգի հեռարձակումը
- 01.10 Թուրքիա ընկերակցական խաղ Ռուսաստանի հավաքական խորայնի հավաքական



- 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 14.00, 18.00, 21.00, 01.00 Լուրեր
- 07.20-10.20 Համայնադասակեր
- 09.20, 02.05 Հերթաշաղկապ բաժանմունք
- 09.35 Ընթացիկ կանոններ
- 10.20, 11.00 Բվանային թվագիտություն
- 10.30 Հեռուստատեսիլ «Արեւատոր»
- 11.15 Սերիալ «Գնդիկ»
- 12.00 Սերիալ «Մանսա Բարբարա»
- 13.00 Հեռուստատեսիլային հասուկ մարտական ստորաբաժանում
- 13.30 Իմ XX դարը
- 14.20 Հեռուստատեսիլ «Կանանց ֆաղափ»
- 15.05 Սերիալ «Սեւ մարգարիտ»
- 15.55 Սերիալ «Վայրի հրեշտակ»
- 16.45, 04.20 Խաղաղութան թանգրի վրա
- 17.00 Բժշկական լուսուր
- 17.05 Իմ ընթացիկը
- 18.20 Աշտարակ
- 19.00 Հեռուստատեսիլ «Մանկան շուրթերով»
- 19.30 Սերիալ «Օրենք եւ կարգ»
- 20.25 Ինդի Իգ ռեժիսոր
- 21.45 Սերիալ «Այլված ալիք»
- 22.45 Հանդիսավոր երեկո նվիրված հայրենի լուսուրային օրվան
- 01.15 Արմեն Ջիգարիանյանը «Թատրոն+TV» հեռուստատեսիլային
- 02.20 Քիզնես աշխարհի աստղությունը հղամարդիկ